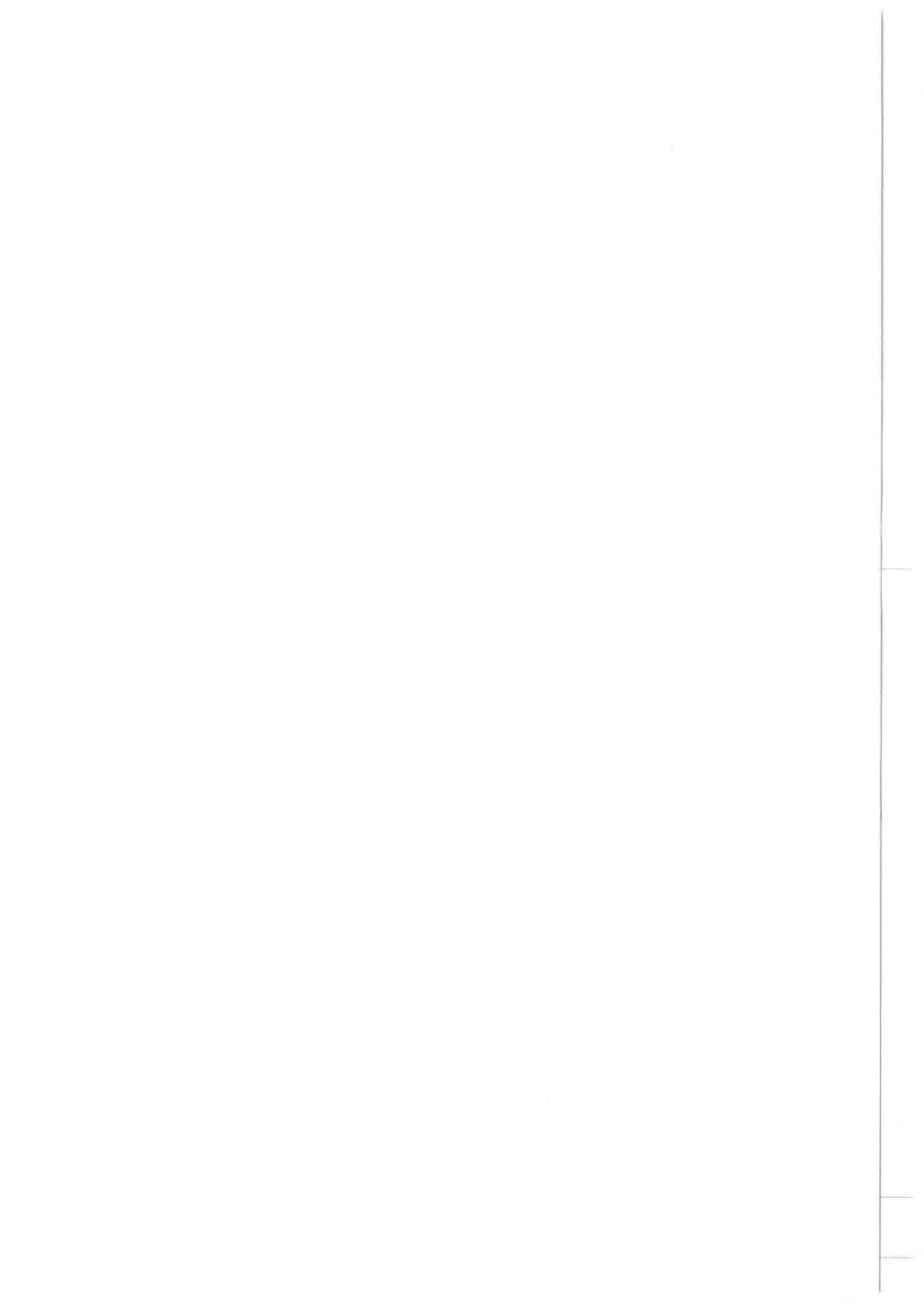
المجلس الوطني
للثقافة والفنون والتراث
إدارة المكتبات العامة

فهرس
مخطوطات دار الكتب القطرية

إعداد
بلال السويدي - حسن أحمد ابراهيم

الجزء الأول



المحتويات

المقدمة

يعتبر تحقيق التراث العربي من المهام الرئيسية للمكتبات الوطنية، وقد حرصت إدارة المكتبات العامة بدولة قطر أن يكون لها دور بارز في خدمة التراث العربي، ذلك أنه يمثل الرصيد الثقافي الحقيقي للأمة العربية والإسلامية.

وحرصاً منا على أن تكون هذه المجموعة من المخطوطات التي في خزينة دار الكتب القطرية في متناول الباحثين وقاصدي تحقيق التراث، قمنا بعمل هذا الفهرس للمجموعة التي في خزينة الدار، وذلك للتعريف بها، وحصراً لها وتسهيلاً لمهمة الباحثين المحليين وغيرهم، بعد أن صححت الأخطاء ونحو ذلك في الطبعة السابقة، وقد تم تعديل شيئا من الوصف المادي لكل مخطوط مع العناية بتحقيق عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها وتواريخ نسخها.

وقد بذلت وحدة المخطوطات جهداً مشكوراً في إنهاء هذا العمل على أنه عمل بشرى لا يخلو من هفوات، والمرجو ممن يقف

علـى شـئ مـن ذلـك مواصـلتنا وإفادتنـا بمـا يكمـل عملنـا لخدمـة الباحثين، لتكـون دار الكتـب منـبراً للعلـم والعلمـاء في ظـل القيـادة الحكيمـة لحضرة صاحب السمو الشيخ حمـد بـن خليفـة آل ثـاني أمير البلاد المفدى وولى عهده الأمـين الشيخ تميم بـن حمـد بـن خليفـة آل ثاني .

والله الموفق ،،

عبد الله ناصر الأنصاري

مدير إدارة المكتبات العامة بالوكالة

كيفية استخدام الفهرس

تم ترتيب الفهرس ترتيبا موضوعيا حسب خطة تصنيف ديوى العشري ورتبت العناوين في كل موضوع ترتيبا هجائيا بالحرف الأول من العنوان مع حذف (ال) و (ابن وأبو) من الترتيب.

- وترتيب الموضوعات كالتالي :-

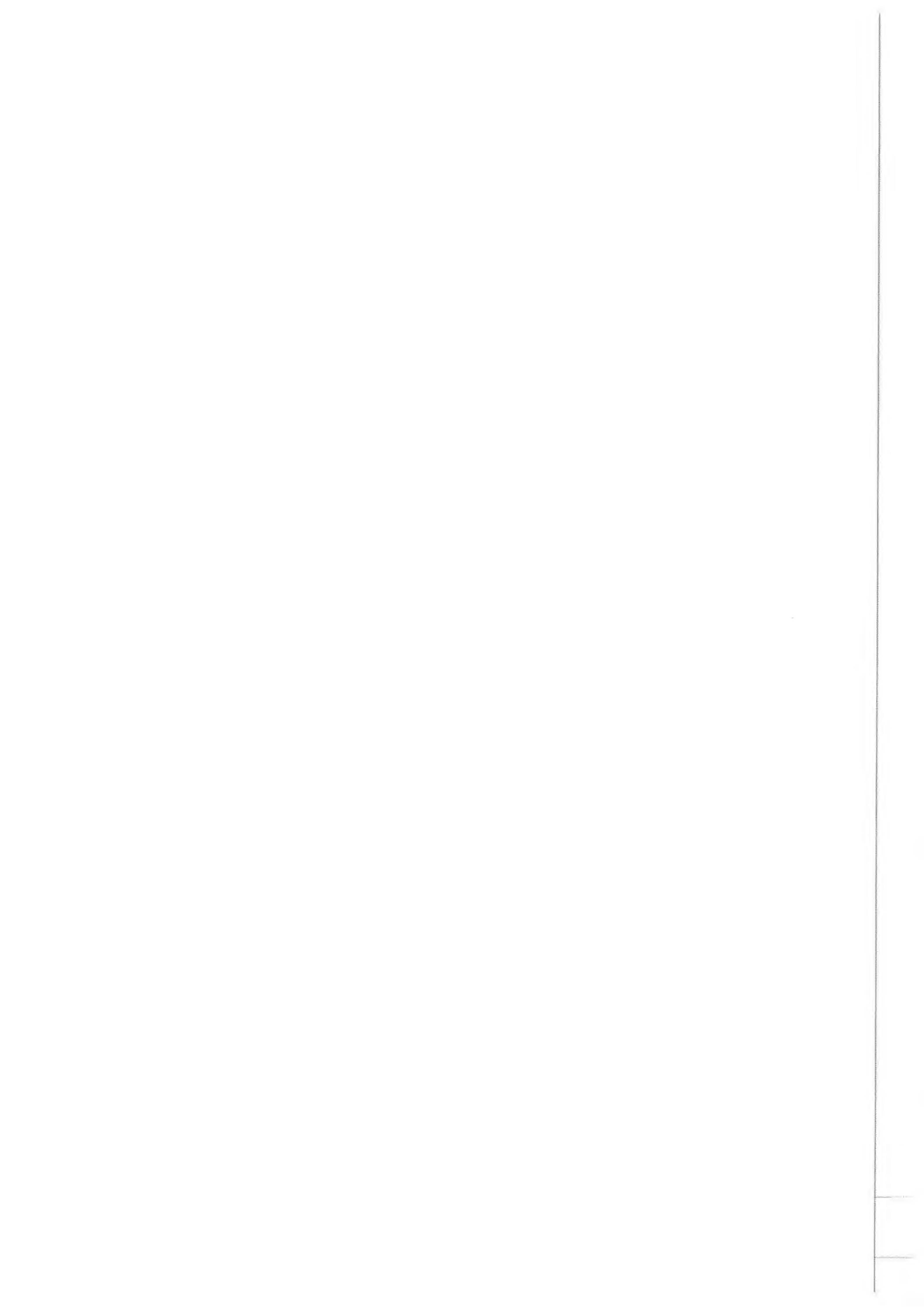
١	المعارف العامة	٢١	سيرة نبوية
٢	الفلسفة والحكمة	٢٢	لغة عربية
٣	المنطق	٢٣	صرف
٤	الديانات	٢٤	نحو
٥	المصاحف	٢٥	عروض وقوافي
٦	علوم القرآن	٢٦	بلاغة
٧	القراءات	٢٧	وضع
٨	التفسير	٢٨	رياضيات
٩	قصص الأنبياء	٢٩	هيئة
١٠	حديث	٣٠	كيمياء
١١	علم الكلام	٣١	أحياء
١٢	فرائض	٣٢	طب
١٣	أصول فقه	٣٣	أدب
١٤	فقه مالكي	٣٤	تاريخ وجغرافيا وتراجم
١٥	فقه شافعي	٣٥	لغة فارسية
١٦	فقه حنفي	٣٦	لغة تركية
١٧	فقه حنبلي		
١٨	فقه شيعي		
١٩	وعظ وإرشاد		
٢٠	تصوف		

- كما ألحقنا في آخر الفهرس أسماء المخطوطات باللغة الفارسية والتركية مع أسماء مؤ ليفها وبيانات الوصف المادي فقط .
- ألحقنا بآخره كذلك كشاف بأسماء المؤلفين رتب هجائيا بالحرف الأول من اسم الشهرة للمؤلف وبعده الثلاثة الأسماء الأول من اسم المؤلف متبوعة بحرف (ت) وتدل على تاريخ الوفاة لمؤلف وبعد ذلك تكتب سنة الوفاة متبوعة بحرف (هـ) لتدل على السنة الهجرية مثال ذلك :
  - الغزالي، محمد بن محمد بن محمد (ت ٥٠٥هـ)
- وألحقنا بآخره كذلك كشافا بالعناوين رتب هجائيا بالحرف الأول من العنوان مع حذف (ال) و (ابن و أبو) من الترتيب مع وضع رقم الصفحة .
- ونرجو من الله أن يكون هذا الفهرس صالحاً ونافعاً لجميع الباحثين والمحققين والمهتمين بتحقيق التراث والمخطوطات.

قائمة الاختصارات

ت :	تاريخ الوفاة .
د. ت :	غير موجود تاريخ الوفاة (دون تاريخ).
هـ :	تاريخ السنة الهجرية .
م :	تاريخ السنة الميلادية .
المص:	المصنف .
رح :	رحمه الله .
ثنا :	حدثنا .
أنا :	أخبرنا .
بعد البسملة :	بعد بسم الله الرحمن الرحيم .
الحمدلة :	الحمد لله .
التصلية :	الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم .
..... :	مكانها كلمات غير واضحة .

المعارف العامة



الرقــــــم : ١٠٣٦

الـفــــــن : معارف عامة .

العنــــوان : إتمام الدراية لقراء النقاية

اســـم المؤلف : الجلال السيوطى، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على نعمه الشاملة ... وبعد فلما ظهر لىّ تصويب الملحين علىَّ في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية .. بادرت إلى ذلك ... وسميته بإتمام الدراية لقراء النقاية .

نهاية المخطوطة : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لاراد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى هذا آخر إتمام الدراية لقراء النقاية .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

اســـم الناسخ : محمود بن راؤ

تاريخ النســـخ : ٩٩٣هـ

عـــدد الأوراق : ١١٩ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٠.٥×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــــبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : حديث.

ملاحظـــات : في اوله نقول في الفقه والحديث وفي أوله تملك باسم حسين الشيخ بجامع ايا صوفيا كتبه قسطنطة المحروسة بسعر ٤٢ صاغ، في أوله تملكات باسم رضوان بن عبد الاعلى ، عبد الله افندى زاده، السيد أحمد السيد ، على هامشه تعليقات، به علامات مائية ، بعض أوراقه مفككة .

المصـــادر : كشف الظنون ١٩٧٠/٢ - شذرات الذهب ٥١/٨ .
معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقـــــــم : ٤/١٠٧٨

الــفـــــن : معارف عامة

العنـــــوان : إتمام الدراية لقراء النقاية .

اســـم المؤلف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على نعمه الشاملة ... وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين عليَّ في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية ... بادرت إلى ذلك... وسميته إتمام الدراية لقراء النقاية .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ..

قال أحب الصلاة إلى الله صلاة داود كان ينام نصف الليل ويقوم ثلثه وينام سدسه وقال ينزل ربنا كل ليلة إلى سماء الدنيا حتى يبقى ثلث الليل الأخير فيقول ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق٤٢ -١٢٤ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠,٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــــبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات، ناقص الآخر .

المصـــــادر : كشف الظنون ١٩٧٠/٢ - شذرات الذهب ٥١/٨ .

معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقـــــم : ١٠٦٩

الـفـــــن : معارف عامة

العنــــوان : خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز

اســم المؤلف : شيخ التربة، على دده بن مصطفي " ت ١٠٠٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله العلى الاعلم ... لما اتممت .. كتابي الأوائل والأواخر ... استخرت الله أن أجمع رسالة فريدة ... وسميتها خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز .

نهاية المخطوطة : عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى لا يقال في الأرض الله الله.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : أحمد السعدي بن محمد المصري البلغرادى الحنفى **مكان النسخ :** مدينة النيش

تاريخ النســخ : ١١٦٧هـ

عــدد الأوراق : ١٧٨ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٠,٥×١٥سم

نــوع الـورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الأمــور الفنية : تذهيب وزخرفة .

الأفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله فهرس من ق١ -ق٨ داخل إطارات والفهرس ناقص الأول من السؤال الأول إلى السؤال الثاني والستين والكتاب داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي أوله أدعيه وتواريخ باللغة التركية ونقول

المصـــادر : خلاصة الأثر ٣ - هدية العارفين ١/٧٥٠ .
معجم المؤلفين ٢/٥٣٢ — الاعلام ٤/٢٨٧ .

الرقـــــــم : ١٠٢

الـفـــــــن : معارف عامة .

العنـــــوان : غاية المراد وراحة الفؤاد

اســـم المؤلف : أحمد البقاعي الشافعي د . ت

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل العاشقين بإحكام الغرام رضى وحبب إليهم الموت في حب من يهوونه فلا تكن يا فتى بالعدل معترضاً.

نهاية المخطوطة : ... وقد جمعت هذا المجموع من كتب كثيرة ما يزيد على مائة كتاب معتمدة فمنها مروج الذهب للمسعودي وعجايب البلدان وعجايب المخلوقات ... وكتاب قصص الانبياء للكسائي وكتاب قصص الانبياء للثعلبي ... ومن المجاميع الزراف (كذا) ككتاب المستطرف وغيّره من المجاميع ... وجعلته جامعاً لكل فن من الفنون.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

تاريخ النســـخ : ١٨ ربيع الأول سنة ١١٣١ هـ .

عـــدد الأوراق : **عدد الأسطر:** ٣٣ **المقاس:** ٢٣.٩×١٤سم

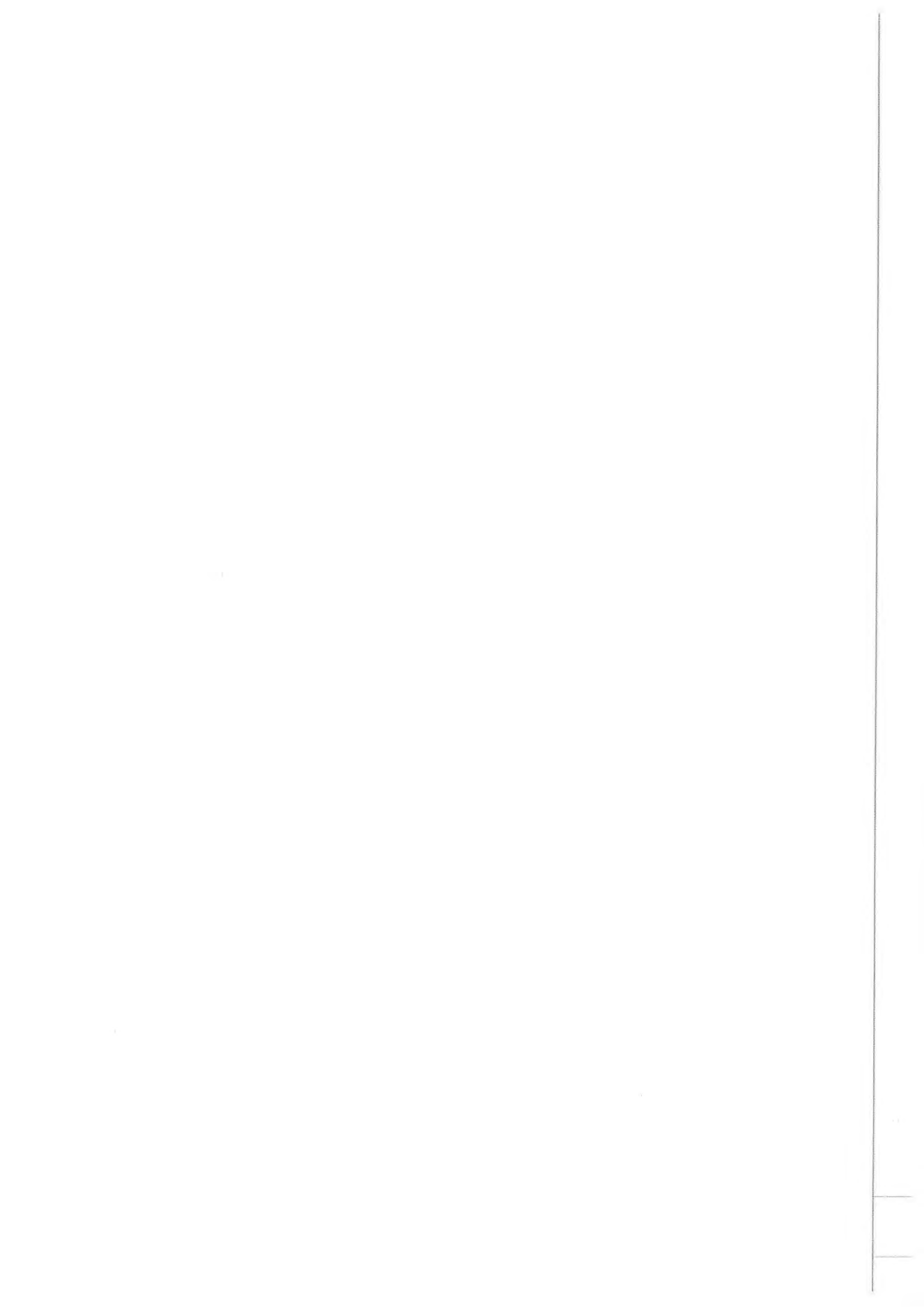
نـــوع الورق : أوروبي .

الحـــــبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة وبلل .

التجليـــــد : حديث وأخضر اللون .

الفلسفة والحكمة



الرقـــــــم : ٥٣٦

الـفـــــن : حكمة وفلسفة

العنـــــوان : حاشية على حكمة العين للقزوينى .

اســـم المؤلف : ميرزاجان، حبيب الله بن عبد الله العلوى "ت ٩٩٤هـ".

بداية المخطوطة : بعـد البسـملة قـال الشـيخ الحكمـة اسـتكمال الـنفس الإنسـانية بتحصـيل مـا عليـه الوجـود ومـا عليـه الواجـب ممـا ينبغـي أقـول الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويرادبها معانيها النسبية.

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره ... والاتصاف الذي هو نسبة بينهما وهذه أمور ثلاثة كل منها بسيطة فلو لم يكن شيء من هذه البسايط ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ٢٦٢ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ١٦×٢٦،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي) .

ملاحظـــات : في أوله نقول بالفارسية وبه طيارات وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٦٨٥/١ - هدية العارفين ٢٦٢/١ .
معجم المؤلفين ٥٢٧/١ – الاعلام ١٦٧/٢ .

الرقـــــم : ٥/١٥٥

الـفـــــن : حكمة وفلسفة

العنـــوان : حاشية على اللارى على شرح قا ضيمير في الحكمة .

اســم المؤلف : الكفوي، محمد بن حيدر بن مصطفي "ت ١٠٥٣هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه وعلى آله وصحبه أجمعين .

نهاية المخطوطة : أقول الأنسب أن يعتبر كل فلك يتحرك من المغرب إلى المشرق كالرجل القائم وجهه نحو المغرب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب هذا آخر ما تيسر لي بهذا الكتاب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : محمد بن محمد **مكان النسخ :** أيا صوفيا – تركيا .

تـاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ .

نـــوع الورق : حديث .

ملاحظـــات : عليه بعض التعليقات لا تعرف لمن .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٣/٢٧٠ – الاعلام ٦/١١١ .

الرقـــــــم : ٣٥٥

الـفـــــــن : حكمة وفلسفة

العنـــــوان : حاشية على اللاري على شرح قاضيمير في الحكمة .

اســـم المؤلف : الكفوي، محمد بن حيدر بن مصطفى " ت ١٠٥٣هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله والصلاة والسلام على نبيه وعلى آله وصحبه فيقول أضعف العبيد السيد محمد الكفوي ابن الحاج حميد عفى عنهما الحميد المجيد هذه كلمات حررتها أثناء المذاكرة على الحاشية اللارية في الحكمة ومن الله الاستعانة والعصمة ...

نهاية المخطوطة : ... كل فلك يتحرك من المغرب إلى المشرق كالرجل القائم وجهة نحو المشرق ويمينه ويساره نحو قطبية وكل فلك يتحرك إلى المغرب كالرجل القائم وجهه نحو المغرب ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١١٦٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٧ **عدد الأسطر :** ٢٠ **المقاس :** ٢٦×١٣,٥سم

نـــوع الورق : حديث.

الحـــبر : أسود وأحمر.

ملاحظـــات : ١) انتهى المؤلف من تأليف الكتاب يوم الثلاثاء ١٢/صفر/١١٦٣هـ .

المصـــادر : الاعلام ١١١/٦ - معجم المؤلفين ٢٧٠/٣ .

الرقـــــم : ٩/٤٠٠

الـفـــــن : حكمة وفلسفة

العنـــــوان : حكم منتقاه من بعض أقوال الحكماء الثقاة مرتبة بالحروف الهجائية .

بداية المخطوطة : أ. الأمانة إيمان والبشاشة إحسان القناعة تغني والغني يطفى الشهوة واللذة تلهيان والحقد والحسد يفنيان .

نهاية المخطوطة : ... ينبغي أن يكون علم الرجل زايداً على نطقه وعقله غالباً على لسانه .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخط : معتاد .

عـــدد الأوراق : من ١٥٨ -١٦٣ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ١٥,٥×١١سم

نـــوع الورق : حديث.

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : مرتب ترتيب هجائي بالحروف من حرف الألف إلى حرف الياء - وفي آخره ابيات شعر من ق ١٦٤ -ق١٧٠ وبه علامات مائية .

الرقـــــــــم : ٣٢٠

الــفــــــــن : حكمة وفلسفة

العنــــــوان : سلوك المالك في تدبير الممالك .

اســــم المؤلف : ابن أبي الربيع، أحمد بن محمد بن أبي الربيع "ت ٢٧٢هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة والحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ... وبعد فإن الذي بعث المملوك على تأليف هذا الكتاب أمران أما الأول فإنه وقف على كتاب مشجر في حفظ البدن ... والثاني أن بعض من أوامره مطاعة مجابة .

نهاية المخطوطة : في آخره جدول به وصايا أرسطو .

بيانات الوصف المادي :

نــــــوع الخط : معتاد .

اســــم الناسخ : محمد على الخراساني .

تـــــاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ .

عــــدد الأوراق : ١٥٥ ص **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٣٣×٢١.٥سم

نــــــوع الورق : حديث.

الحـــــــــبر : أسود.

الأمــــور الفنية : جدولة .

التجلـــــــيد : حديث.

ملاحظـــــــات : في أوله تملك باسم محمد افندى وبه إطارات وفي آخره تقاريظ عن الكتاب وفي آخر صفحتين توجد فوائد للكتاب لمصممه محمد السملوطى وقد ألف هذا الكتاب للخليفة المعتصم بالله العباسى.

المصــــــادر : معجم المؤلفين ١/٢٦٤ - الاعلام ١/٢٠٥ .

الرقـــــــم : ١٠٢٥

الـفـــــــن : حكمة وفلسفة

العنـــــوان : شرح الهداية الاثيرية .

اســـم المؤلف : الصدر الشيرازى، محمد بن إبراهيم الشيرازى "ت ١٠٥٩هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله مخترع العقل الفعال ... وبعد فيقول ... محمد ابن إبراهيم الشهير بالصدر الشيرازى ... لما تطابقت القوانين الحكمية والأصوال الدينية ... ولما كثر التماس بعض المترددين إلى المشتغلين بقراءة الهداية للحكيم ... اثير الدين مفضل الإبهري ... أن اكتب لها شرحاً .

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره إلى طبيعة الجنس الناقصة التي بها يتكمل ويتحصل كمال الجسم بالاعتبار الأول يكون موضوعاً وبالاعتبار الثاني يكون ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٨٤ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٥×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــــبر : أسودوأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجلـــيد : حديث.

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم محمد أمين الحسنى رضوى، على هامشه تعليقات، ناقص الآخر.

المصـــادر : معجم المطبوعات ١١٧٤ — هدية العارفين ٢/٢٧٩.
معجم المؤلفين ٣/٣١ - الاعلام ٥/٣٠٣ .

الرقـــــم : ٣/١١٣٨

الـفـــــن : حكمة وفلسفة

العنـــوان : شرح الهداية الأثيرية (جـ١) .

اســم المؤلف : الصدر الشيرازى، محمد بن إبراهيم الشيرازى "ت ١٠٥٩هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله مخترع العقل الفعال ... وبعد فيقول ... محمد ابن إبراهيم الشهير بالصدر الشيرازى ... المشتغلين بقراءة الهداية للحكيم الأبهري ... اكتب لها شرحاً .

نهاية المخطوطة : وساير النسب العددية وما يقال من أن النسبة فرع الانفاق والتجانس يكون المراد من العددية فقط تمت الفصل الأول عن الشرح المشهور من الصدر الشيرازى على الهداية للحكيم اثير الدين الابهرى.

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخط : تعليق .

عــــدد الأوراق : من ١٥٨ -١٨٢ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٢.٥×٢٣.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في آخره ختم تملك باسم عصام الدولة ، على هامشه على تعليقات كثيرة.

المصـــادر : معجم المطبوعات ١١٧٤ - هدية العارفين ٢٧٩/٢.
معجم المؤلفين ٣١/٣ - الاعلام ٣٠٣/٥ .

الرقـــــم : ٩٦١

الـفـــــن : حكمة وفلسفة

العنــــوان : المعلم على حروف المعجم .

اســـم المؤلف : ابن غنام، إبراهيم بن يحيي بن غنام "ت ٧٧٩هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل النوم راحة للاجساد ... قال ... أبو طاهر إبراهيم بن يحيي بن غانم الحنبلى ... لما رأيت كثيرا من المعبرين المؤلفين الكتب ... اخترت أن ألف كتاباً على حروف المعجم.

نهاية المخطوطة : وأموالهم في يد غيرهم ومن حلق راس يتيم فإنه يحلق عانته لأن الفرج من الأعضاء ما لداخ كاليدين والرجلين والعينين .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخط : نسخ .

اســم الناسخ : أحمد بن عبد الرحيم البغدادي .

تــاريخ الناسخ : ١١٨١هـ .

عـــدد الأوراق : ٩٠ **عدد الأسطر :** ٣٣ **المقاس :** ١٩,٥×١٤,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الأمـــور الفنية : تذهيب .

الآفـــــات : رطوبة .

التجلـــيد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله نقول ومطالعات باسم حسن بن أحمد أغا سنة ١٢٤٩هـ، عباس بن عبد الواحد السقال الحنبلى الرفاعى، وتملكات باسم محمود الموقع سنة ١٢٨٣هـ، تملك باسم أحمد بن محمد التلمساني الدمشقي الشاذلى سنة ١٣٤٥هـ، داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره أدعية .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٤١٧ - شذرات الذهب ٦/٢٦٥ .
معجم المؤلفين ١/٨١ – الإعلام ١/٨٠ .

المنطق



الرقـــــم : ٤/١٦٠ .

الـفــــن : منطق

العنــــوان : ايساغوجى في المنطق

المـــؤلف : أثير الدين الابهرى، الفضل بن عمر بن المفضل "ت ٦٦٣هـ " .

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العلامة الرئيسي أفضل المتأخرين قدوة الحكماء الراسخين ...

نهاية المخطوطة : والمغالطة موتلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق أو المشهور أو مؤلف من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة والبرهان ... آخر الرسالة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : فارسي .

عـــدد الأوراق : ٩ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نـــوع الورق : حديث.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليــــد : حديث .

ملاحظـــات : توجد تعليقات قليلة جداً .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٩٠٤/٣ — هدية العارفين ٤٦٩/٢ .
كشف الظنون ٢٠٦/١ — الاعلام ٢٧٩/٧ .

الرقـــــم : ٧/٣٦٠

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : ايساغوجى في المنطق .

المــؤلف : أثير الدين الابهرى، المفضل بن عمر المفضل "ت ٦٦٣هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... الابهرى ... الحمد لله على توفيقه .... أما بعد فهذه رسالة في المنطق ... ايساغوجى اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع.

نهاية المخطوطة : من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هو البرهان لا غير .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق ١٢٤ -١٢٧ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١,٥×١٤,٥سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : كشف الظنون ٢٠٦/١ — هدية العارفين ٤٦٩/٢ .

معجم المؤلفين ٩٠٤/٣ — الاعلام ٢٧٩/٧ .

الرقـــــم : ٢/١١٢٤

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : ايساغوجي في المنطق .

المـــــؤلف : أثير الدين الابهري، المفضل بن عمر بن المفضل " ت ٦٦٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أثير الدين الابهرى ... وبعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب استحضارها لمن يبتداء ... ايساغوجي اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة .

نهاية المخطوطة : والمغالطة وهي قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق وبالمشهورة أو من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هو البرهان لا غير وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

تـــاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٠١ -١٠٥ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١,٥×١٦سم

نـــوع الورق : حديث .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الأمـــور الفنية : زخرفة .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ومطالب الكتاب .

المصـــادر : كشف الظنون ٢٠٦/١ - هدية العارفين ٤٦٩/٢
معجم المؤلفين ٩٠٤/٣ — الاعلام ٢٧٩/٧ .

الرقـــــم : ١٠٤٧

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية .

المـــؤلف : القطب التحتانى ، محمد بن محمد الرازى " ت ٧٦٦ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة إن أبهى درر تنظم ببنيان البيان ... بعد فقد طال إلحاح المشتغلين عليَّ والمترددين إلى أن أشرح لهم الرسالة الشمسية

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره المحسوسات كان حكماً صحيحاً وإن حكم على غير المحسوسات بإحكامها كان كاذباً كالحكم بأن كل موجود مشار إليه وأن وراء العالم فضاء ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ١١٥ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٩×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود وأحمر .

الأمـــور الفنية : جدولة .

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجـليـد : قديم (مملوكي).

ملاحظـــات : في أوله نقول في المنطق وفهرس بالموضوعات، على هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ - شذرات الذهب ٢٠٧/٦ .
معجم المؤلفين ٦٤٢/٣ — الاعلام ٣٨/٧ .

الرقـــــم : ١٠٥٣

الـفــــن : منطق

العنـــــوان : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية .

المــــؤلف : القطب التحتانى ، محمد بن محمد الرازى " ت ٧٦٦ هـ" .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله خفض للأصحاب الفضل جناح الأفضال حتى جلب إلى خباب رفعة بضايع العلوم من كل مرمى سحيق.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره القسم الرابع ما يتركب من الجملية والمنفصلية رابع الأقسام ما يتركب من الجملية .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٤٢ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجـليـــد : حديث .

ملاحظـــات : ناقص الأول والآخر وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ - شذرات الذهب ٢٠٧/٦ .
معجم المؤلفين ٦٤٢/٣ – الاعلام ٣٨/٧ .

الرقـــــم : ١١١٩

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية

المــــؤلف : القطب التحتانى، محمد بن محمد الرازى " ت ٧٦٦ هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة إن أبهى درر تنظم ببنيان البيان ... بعد فقد طال إلحاح المشتغلين عليَّ إلى أن أشرح لهم الرسالة الشمسية وأبين فيه قواعد المنطقية ... وشرحتها شرحاً كشف الأصداف عن وجوه فرايد فوايدها ... وسميته بتحرير القواعد المنطقية في شرح رسالة الشمسية.

نهاية المخطوطة : خارجة عن موضوعاتها للامتناع أن يكون جزء الشئ مطلوبا ثبوته له بالبرهان لأن الأجزاء ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ١٣٣ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٤,٥×١٣,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود .

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجـــليـــد : بدون تجليد .

ملاحظـــات : في أوله نقول باللغة العربية واللغة التركية ومواعظ لعلى بن أبي طالب في الحديث وأوله تملك باسم مطموس وأوراقه مفككة وعلى هامشه وبين السطور تعليقات وفي آخره نقول في التفسير ونقول للامام الرازى وبه تقطيع .

المصـــادر : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ – شذرات الذهب ٢٠٧/٦.
معجم المؤلفين ٦٤٢/٣ – الاعلام ٣٨/٧ .

الرقـــــم : ٣٤٠

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : التذهيب في شرح التهذيب

المـــؤلف : الخبيصي، عبيد الله بن فضل الله فخر الدين "ت ١٠٥٠ هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة: إن أحق ما يتزين بنشره منطق الماضي والحاضر ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد الله جل جلاله على الآية المزهرة الرياض وشكره عم نواله على نعمائه المترعة الحياض....

نهاية المخطوطة : ... ومع ذلك فإني معترف بقلة البضاعة ورجل في مضمار تلك الصناعة إذ لم يتسر لي الإطلاع على الكتب المنطقية إلا على شرح الرسالة الشمسية فاستخرجت منها المسائل على حسب ذهني ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : ثلث .

اســم الناسخ : غير معروف .

تــاريخ النسخ : غير معروف

عـــدد الأوراق : ٨٠ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٠×١٢سم

الحـــبر : أسود وأحمر .

التجـليـــد : مملوكي (حديث) .

ملاحظـــات : انتهى المؤلف من تأليف الكتاب أواخر رمضان سنة ٩٩٦ .

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٥١٦ – هدية العارفين ١/ ٦٥٠ .

الاعلام للزركلي ٤/ ١٩٦ .

الرقـــــــم : ٣٤٣ / ٢

الـفـــــــن : منطق

العنـــــــوان : التذهيب في شرح التهذيب

المـــــؤلف : الخبيصي، عبيد الله بن فضل الله فخر الدين "ت ١٠٥٠ هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : إن أحق ما يتزين بنشره منطق الماضي والحاضر ... حمد الله جل جلاله على الآية المزهرة الرياض ... وبعد فيقول ... عبيد الله بن فضل الله الخبيصي ... لما رأيت المختصر المسمى بالتهذيب المنسوب إلى ... التفتازانى ... سميته ... بالتذهيب .

نهاية المخطوطة : وبيان الحاجة إليه أى بيان منفعته وعرضه وموضوعه وقد عرفت كل واحد من هذه في صدر الكتاب فلا يفيده .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٠٥١هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٩ -٧٥ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة و رطوبة .

التجـليـد : حديث .

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٥١٦ — هدية العرفين ١/ ٦٥٠ .
الاعلام ٤/ ١٩٦ .

الرقـــــم : ١٠٢٢

الـفــــن : منطق

العنــــوان : التذهيب في شرح التهذيب

المـــؤلف : الخبيصي، عبيد الله بن فضل الله فخر الدين "ت ١٠٥٠ هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة: إن أحق ما يتزين بنشره منطق الماضي والحاضر ... وبعد فيقول ... عبد الله بن فضل الله الخبيصي ... لما رأيت المختصر المسمى بالتهذيب المنسوب إلى ... سعد الملة والدين مسعود التفتازاني .. شرحته شرحاً ... وسميته بالتذهيب .

نهاية المخطوطة : والمسائل أجزاء العلوم والحق أنهم جعلوا المبادئ جزء من العلم تسامحا على ما حققه المحققون من الأساتذة الكرام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ

عـــدد الأوراق : ١٩٧ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٣،٥×١٥،٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجـليـــد : حديث .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات والخطوط والأوراق مختلفة وهي نسخة منقولة من نسخة مؤرخة سنة ١٢٤٨ هـ وفي آخره نقول في تفسير التاريخ.

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٥١٦ – هدية العارفين ١/ ٦٥٠ .

الاعلام ٤/ ١٩٦ .

الرقـــــم : ١١٠٣

الـفـــــن : منطق

العنــــوان : تشحين التذهيب لكتاب التذهيب

المــــؤلف : الحجرى، محمد بن على بن سعيد " ت ١١٩٩هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم إن حمدك أنيسى في ادلاجى ... وبعد فيقول ... محمد بن على بن سعيد .. أن الوضع الغريب المرسوم بالتهذيب صنفه .. التفتازانى كتاب وقع على تفضليه الإجماع ... فأمليت لذلك هذه الحاشية ... وسميتها بتشحين التذهيب شرح كتاب التهذيب.

نهاية المخطوطة : كاشفة للشرح كأنها ليست شيئا وراه أوان القصر أضافى أي لا غيره من الشروح لا مطلقاً وهذا غاية ما اردناه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٢٥ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٤×١٧.٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحـــبر : أسود .

الآفـــات : رطوبة .

التجـليـــد : حديث .

ملاحظــــات : على هامشه تعليقات .

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢٨٩/١ – هدية العارفين ٣٤٥/٢ .
معجم المؤلفين ٥١٣/٣ - الاعلام ٢٩٦/٦ .

الرقـــــم : ٢/١٦٠

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : تعليقات على الحاشية البردعية على شرح الحسام الكاتى .

بداية المخطوطة : الحمد لله المحمود والصلاة على المودود قال : الحمد لله هو الثناء باللسان أقول: الثناء هو إثبات (...) بالتعظيم قد يفسر بالذكر بالخير قال وعلى الجميل الاختياري لتحقق ماهية الحمد ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما أردنا إيراده على الحاشية البردعية على شرح الحسام الكاتى الحمد لله على الإحسان والصلاة على سيدنا الأنام وعلى آله وصحبه الكرام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ٦٦ب=٧٦ب **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : جلدي قديم — كرتوني من الداخل .

ملاحظـــات : وضع النص داخل إطار باللون الأحمر .

الرقـــــم : ٣/١٦٠

الـفــــن : منطق

العنـــوان : تعليقات الكاتي على ايساغوجى .

المـــؤلف : الكاتي، حسن الكاتي حسام الدين "ت ٧٦٠ هـ" .

بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه .

نهاية المخطوطة : إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في كتاب ايساغوجي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : فارسي .

عـــدد الأوراق : ٤٠ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢٠×١٣سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : عليها تعليقات وحاشية لا يعرف كاتبها .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٢٠٦ - معجم المؤلفين ١/٥٧٩ .

الرقـــــــم : ١٥٤ / ٢

الـفــــــن : منطق

العنــــوان : تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام .

المــــؤلف : السعد التفتازانى، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٢ هـ ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق .

نهاية المخطوطة : أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل وهذا بالمقاصد أشبه به اسم التهذيب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تــاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ

عــدد الأوراق : ٧ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٢×١٥سم

نــوع الورق : حديث .

الحــــبر : أسود وأحمر .

التجـليـــد : حديث .

ملاحظـــات : وتوجد حاشية على المتن لا يعرف صاحبها .

المصـــادر : شذرات الذهب ٣١٩/٦ - معجم المؤلفين ٨٤٩/٣
الاعلام ٢١٩/٧ – كشف الظنون ٥١٥/١ .

الرقـــــم : ١/٣٤٣

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : تهذيب الكلام في تحرير المنطق الكلام(القسم الأول) .

المـــــؤلف : السعد التفتازانى، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٢ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .... التفتازانى ... الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ... وبعد فهذا غاية تهذيب الكلام ... القسم الأول في المنطق مقدمة العلم إن كان إذعانا للنسبة فتصديق والا فتصور .

نهاية المخطوطة : والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه تم القسم الأول من التهذيب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

تـــاريخ النسخ : ١٠٥١هـ .

عـــدد الأوراق : من ق١ -ق٨ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة و رطوبة .

التجـليـد : حديث .

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات و نقول في أوله تملك باسم سليم الطبى سنة ١٢٦٧ هـ وتملك باسم الشيخة حليمة سنة ١٢٤٣هـ وتملك باسم عمر عبد القادر .

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٥١٥ — شذرات الذهب ٣١٩/٦ .
معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ — الاعلام ٢١٩/٧ .

الرقـــــــم : ١٠٩٤ / ١

الـفــــــن : منطق

العنـــــوان : تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام

المـــــؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٢هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ... وبعد فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقايد الإسلام .

نهاية المخطوطة : والتحديد أي فعل الحد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به اشبه بالمقاصد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

اســـم الناسخ : محمد رحيم بن ملا عبد القادر المحرر .

تــاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ

عـــدد الأوراق : ٣١ **عدد الأسطر :** ٧ **المقاس :** ٢٥×١٦،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

نـــوع الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : أرضة و رطوبة .

التجـليــــد : قديم .

ملاحظـــــات : على هامشه بعض التعليقات ، وعلى هامشه حاشية جلال الدين الدواني على تهذيب المنطق .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/ ٥١٥ – شذرات الذهب ٣١٩/٦ .
معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ – الاعلام ٢١٩/٧ .

الرقـــــــم : ٢٦٨

الـفــــــن : منطق

العنـــــوان : جلاء الانظار في حل عويصات الأفكار

المـــــؤلف : قره خليل، خليل بن حسن التيراوى " ت ١١٢٣هـ".

بداية المخطوطة : حمداً لك اللهم على ما أفضلت لي من آلاء الأفاضل وشكراً لك على ما أنعمت لي من نعماء الأماثل وصلاة وسلاماً على محمد الهادي أمته بأوضح الدلائل ...

نهاية المخطوطة : فإن الفن من أدق العلوم حتى صرح شارح المطالع في مواضع من كتابه المفصل غاية التفصيل بأنه مختصر واعتذر في كثير من المسائل لا يليق تفصيله هذا المختصر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

عـــدد الأوراق : ٩٩ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٣×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : جاء في نهاية المخطوط أن المؤلف انتهى من سطر حاشيته يوم الجمعة سنة أربع عشرة ومائة وألف .

المصـــادر : هدية العارفين ١/٣٥٤ - عثمانلى مؤلفلرى ١/٤٠٣ .

معجم المؤلفين ١/٦٨٣ - الاعلام ٢/٣١٧ .

الرقـــــم : ٣/١٠٨٢

الـفــــن : منطق

العنـــوان : جهد القريحة في تجريد النصيحة .

المـــؤلف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله باعث الرسل الكرام ... وبعد فما زال العلماء قديماً وحديثاً يعيبون في المنطق ... وآخر من صنف في ذلك شيخ الإسلام ... تقي الدين ابن تيمية فله في ذلك كتابان أحدهما .. سماه نصيحة أهل الإيمان ... وقد أردت تلخيص فوايده وسميته جهد القريحة .

نهاية المخطوطة : بعبارات بعض المناطقة وليس راجعاً لقاعدة شكية في الفن أو نحو ذلك وإذا طالع كل أحد كتابى هذا المختصر استفاد منه لسهولة أكثره مما يدركه من الأصل فاته وعر صعب المآخذ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : عبد الرحمن السيوطى.

تــاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ

عــدد الأوراق : ٤٩ -٨١ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٩×١٨سم

نــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة و رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي).

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وبعض الأوراق مفككة .

المصـــادر : كشف الظنون ١٩٥٧/٢ - شذرات الذهب ٥١/٨ .
معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الاعلام ٣٠١/٣.

الرقــــــم : ١٠٣١

الـفـــــن : منطق

العنــــوان : الجوهر النضيد في شرح التجريد

المــــؤلف : ابن المطهر الحلى، حسن بن يوسف بن على " ت ٧٢٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المتفرد بوجوب الوجود ... أما بعد يقول الحسن بن يوسف بن المطهر إن الله تعالى لما وفقنى للاستفادة من شيخنا ... محمد بن الحسن الطوسى ... وقفت على مختصره المرسوم بالتجريد في علم المنطق ... فشرعت في املاء هذا الكتاب المرسوم بالجوهر النضيد في شرح التجريد .

نهاية المخطوطة : والخطابى والآراء المحمودة لأن المخلات كلما كانت ألذ وأعجب فلا يمكن ضبط المواضيع في الصناعتين الأولتين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

تــاريخ النسخ : ١١٢٥هـ

عــــدد الأوراق : ١٧٥ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ٢٠×١٤سم

نــــوع الورق : مشرقي .

الحـــــبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظــــات : بعض أوراقه مفككة والخطوط مختلفة .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٣٤٦ - الدر الكامنة ٢/٧١ .
معجم المؤلفين ١/٥٩٨ — الاعلام ٢/٢٢٧ .

الرقـــــم : ١/١١٧٠

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : حاشية الخطيب أبو الفضل على شرح جلال الدين الدواني لمواقف الايجى

المـــــؤلف : الخطيب أبو الفضل

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قوله بعثه الله إلى الخلق ح فيه أن الضمير إلى النبي المذكور ولا يخفى أنه سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ...

قوله القدرة المؤثرة في الطاعة ح فيه أن الشيخ الأشعري لا يقول.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ق ١ -ق٤٠ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٣,٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : وفي أوله نقول، على هامشه تعليقات وناقص الآخر.

الرقـــــــم : ٤/١٢١

الـفـــــــن : منطق

العنـــــوان : حاشية على الرسالة الحسينية في آداب البحث .

المـــــؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : يا من وفقنا لوظائف البحث ويا كلمة مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا تحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة والتوفيق لغة جعل الأسباب موافقة نحو المسبب واصطلاحاً خلق القدرة على الطاعة والبحث لغة التفتيش واصطلاحا اثبات المدعى بالدليل .

نهاية المخطوطة : ... وتاسعها أن لا يحسب أن خصمه حقير ضعيف لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور الكلام السخيف فيكون مغلوباً للخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوده الالزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٦٧ب -٨٩أ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٣,٦×١٥سم

نـــوع الورق : أوروبي .

لـــون الحبر : أسود .

الأمـــور الفنية : تذهيب وزخرفة .

التجليـــــد : كرتوني حديث .

ملاحظـــــات : ١) توجد بعض التعليقات وهي عبارة عن نقولات متعددة من مصادر مختلفة.

٢) وضع النص داخل إطار أحمر اللون وميز النص المشروح بوضع خط أحمر فوق كلماته.

الرقـــــم : ٢/٩٦٢

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : حاشية شاه حسين على الآداب العضدية

المـــــؤلف : شاه حسين

بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله سلك طريق العمل اعلم أن من دأب المصنفين أن يبدؤا في أوله تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعدان يحصل التمين .

نهاية المخطوطة : سواء تعددت فيها الأكوان ومحدوث عليها الانحصار اولافح يعيدن على ما كان في أن الحدوث كما لا يخفى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ق٢٩ -٨٠ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٠×١٤,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٤١ .

الرقـــــم : ٤/١٢١

الـفــــن : منطق

العنــــوان : حاشية على الرسالة الحسينية في آداب البحث .

المــــؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : يا من وفقنا لوظائف البحث ويا كلمة مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا تحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة والتوفيق لغة جعل الأسباب موافقة نحو المسبب واصطلاحاً خلق القدرة على الطاعة والبحث لغة التفتيش واصطلاحا اثبات المدعى بالدليل .

نهاية المخطوطة : ... وتاسعها أن لا يحسب أن خصمه حقير ضعيف لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور الكلام السخيف فيكون مغلوباً للخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوده الالزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عــدد الأوراق : ٦٧ب -٨٩أ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٣،٦×١٥سم

نــوع الورق : أوروبي .

لــون الحبر : أسود .

الأمــور الفنية : تذهيب وزخرفة .

التجليــد : كرتوني حديث .

ملاحظــات : ١) توجد بعض التعليقات وهي عبارة عن نقولات متعددة من مصادر مختلفة.

٢) وضع النص داخل إطار أحمر اللون وميز النص المشروح بوضع خط أحمر فوق كلماته.

الرقـــــم : ١٠١٠

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : حاشية على الرسالة الشمسية على القواعد المنطقية للجرجانى

المـــــؤلف : السيالكوتى، عبد الحكيم بن شمس الدين محمد "ت١٠٦٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة أجلى منطق أمنح به لسان الفصحاء ... حمدا له يصدق بكبريائه ... وبعد يقول ... عبد الحكيم بن شمس الدين قد سألني الولد الأعز ... عبد الله الملقب باللبيب عند قرائته للشرح المنسوب ... والحواش المعلقه عليه للسيد السند .. واحرر ما يتحرر لدى في كشف معضلاته .

نهاية المخطوطة : قوله فالصواب أه وللإشارة إلى هذا الرسم الناقص في وجه الحصر لم يفيد يخصه بما ذكره أولاً لكن على ما ذكره الشيء المركب من العرض العام والفصل مع الخاصة داخل في الرسم الناقص بخلاف ما ذكره قدس سره .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ - تعليق .

اســم الناسخ : إسماعيل طربزانى .

تـاريخ النسخ : ١١٤٤هـ .

عـــدد الأوراق : ١٠٠ **عدد الأسطر :** ٢٩ **المقاس :** ٢٢,٥×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجـليـــد : قديم .

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم نعمان افندى زاده، أسعد افندى وعلى هامشه تعليقات.

المصـــادر : خلاصة الأثر ٣١٨/٢ – هدية العارفين ٥٠٤/١ .
معجم المؤلفين ٦٠/٢ – الاعلام ٢٨٣/٣ .

الرقـــــم : ٣٩٢

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : حاشية على شرح التهذيب في المنطق .

المـــــؤلف : العليمى، ياسين بن زين الدين بن أبى بكر " ت ١٠٦١ هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خص بالنطق نوع الإنسان .. أما بعد فيقول الفقير إلى رحمة رب العالمين ياسين ... ورأيت أن أحق كتاب أقلد جيده درر القلايد وأهدي إلى ذخايره نفيس الفوايد شرح التهذيب للامام الخبيصى .

نهاية المخطوطة : وقد شرح ذلك شيخ الإسلام فارجع إليه أن شيت (كذا) تفصيل المقال وليكن هذا آخر ما أردنا ايراده في هذه الحواشي والحمد لله على جميع الأحوال ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

عـــدد الأوراق : ٩٤ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

المصـــادر : خلاصة الأثر ٤/٤٩١ – الاعلام ٨/١٣٠ .

معجم المؤلفين ٤/٨١ – هدية العارفين ٢/٥١٢ .

الرقـــــم : ١١٠٩

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : حاشية على شرح تهذيب الكلام للتفتازاني

المـــؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ...

بالطريق الأول إجمالياً والمتعلق بالمعني الإجمالي الحاصل بالطريق الثاني تفصيليا لأن له نسبته إلى التفصيل فافهم.

نهاية المخطوطة : وأما جعل أجزاء العلوم ثلثه مخطاء أو مسامحة انتهى وجه المسامحة ظاهرة وكون المبادى وسايل إلى إدراك المسايل وموقوفا عليها كالأجزاء .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

اسم الناســخ : عبد الله بيك الاصفهاني .

عـــدد الأوراق : ١٤١ **عدد الأسطر:** ١٤ **المقاس:** ٢٢×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : حديث.

ملاحظـــات : في أوله نقول في المنطق وعلى هامشه تعليقات .

الرقـــــــم : ٢/٣٣٤

الـفــــــن : منطق

العنــــــوان : حاشية على شرح حسام الكاتى على ايساغوجى في قوله المحصورات

المـــــؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : قـال البحـث الثـاني في تحقيـق المحصـورات الأربـع قولنـا كـل ج ب يستعمل تارة بحسب الحقيقة ومعناه أن كل ما لو وجد كان ج .

نهاية المخطوطة : وتعميم القواعد وإنما هو بقدر الطاقة الإنسانية والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : معتاد .

تــــاريخ النسخ : ١١٣٩ .

عــــدد الأوراق : من ق٢٦ -٣٠ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١,٥×١٦سم

نـــــوع الورق : مشرقي .

الحــــــبر : أسود وأحمر .

الآفــــــات : رطوبة .

التجليـــــــد : حديث .

الرقـــــم : ١٠٨٩

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : حاشية على شرح شيخ الإسلام لايساغوجى .

المـــــؤلف : الدلجى، محمد بن إبراهيم الدلجى .

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمدا لمن نطقت الموجودات ... وبعد فيقول ... محمد بن إبراهيم الدلجى هذا تعليق .. على شرح شيخ الإسلام لمتن ايساغوجى .

نهاية المخطوطة : بالنسبة هو البرهان فقط لأنه يفيد اليقين بلا ريب بخلاف الآخرين وأما الاستقرار والتمثيل فهما ملحقان بالقياس في الحكم والتأويل .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســخ : عبد القادر بن الخطيب .

تاريخ النســخ : ١٢٥٥ هـ .

عــدد الأوراق : ٧٠ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٢×١٦.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحــبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : أوراقه مفككة وفي أوله تملك باسم محمد أبو الخير فتح الله مع ختم تملك سنة ١٢٧٤هـ ، على هامشه تعليقات .

الرقـــــم : ١١٠٠ / ٢

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : حاشية على الشرح القديم للمطالع لجلال الدين

المـــؤلف : اليزدى، عبد الله بن الحسين اليزدى "ت ١٠١٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيضوضة الله أعلم أن الفياض هاهنا منقول من معناه اللغوي.

نهاية المخطوطة : قوله في الحاشية أشار بقوله تلك المقاصد أن تصور الغاية خارج عنها يعنى أن تصور الغاية لا التصديق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ق١٠٤ -١٣٤ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٢.٥×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله نقول وبه تقطيع به اختام تملك سنة ١٠٩٨هـ، تملك باسم ركن الدين محمد أبو البركات سنة ١٢٦١هـ، على هامشه تعليقات كثيرة .

المصـــادر : هدية العارفين ٤٧٤/١ — معجم المؤلفين ٢٣٩/٢ .

الاعلام ٨٠/٤ .

الرقـــــم : ١٠٢٤

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : حاشية على شرح ميرزجان للمواقف للايجى

المـــؤلف : اللكنوى، محمد بن محمد اللكنوى "ت ١٢٢٥ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة أن أجل كلام ينطق باللسان ... حمد خالق نشر على الأعيان الوجود ... أما بعد فيقول ... عبد العلى محمد أبو العباس ابن نظام الملة والدين الأنصاري ... أن الأمور العامة من أجلى العلوم العقلية وأن الفنون الفلسفية ... الموقف الثاني من كتاب المواقف للقاضي عضد الملة

نهاية المخطوطة : الرابع أيضا باطل لالغاء الحال يحتاج في تشخيصه إلى المحل فلا يكون مقصداً لشئ وقدم الكلام في اثبات هذا المطلوب مشبهاً فتذكر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ٢٥٢ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٥×١٥٫٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : أوراقه مفككة ، به طيارات به طمس لبعض الكلمات وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : معجم المطبوعات ٥٣١ – هدية العارفين ٥٨٦/١.
معجم المؤلفين ٦٦٩/٣ – الاعلام ٧١/٧ .

الرقـــــــم : ٢ / ١٠٨٧

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : حاشية على قسم المنطق من التهذيب للتفتازانى .

المـــــؤلف : الاردبيلى ، محمد بن أمين السعيدى " ت ٩٥٠ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام ... وبعد فهذه تعليقات .. على قسم المنطق من التهذيب ... أتوسل بها إلى نظرة من حضرة سلطان بلاد الإيمان .. أبو الغازى خان أحمد بهادرخان الحسينى .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

فالظاهر أن يقال كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم لشئ آخر كما هو المشهور في هذا المقام ولعله اختار ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ٢١ -٦٥ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٢×١٦,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجـليـــد : حديث .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات كثيرة .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٥١٦ - هدية العارفين ٢/٢٠٧ .

معجم المؤلفين ٣/١٤٢ .

الرقـــــم : ٦٦٨

الـفــــن : منطق

العنـــوان : حاشية على لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار .

المـــؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة حامداً الفياض الحكيم شاكراً الوهاب القديم قوله الفياض الوهاب يريد أنه يمكن حمل لفظ الفياض على معنى الوهاب في عبارة الشارح على وجهين.

نهاية المخطوطة : لما كان السؤال على الوجه الذي اظهر توجيهات كما حمل لهم عبارة السؤال عليه والعبارة السؤال محتمل ثالث سنذكره إن شاء الله تعالى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

عـــدد الأوراق : ٢٦٦ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٢×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : أوراقه مفككة وعلى هامشها تعليقات .

الرقـــــم : ١١٧٨

الـفــــن : منطق

العنـــوان : حاشية على المطلع شرح ايساغوجى لزكريا الأنصاري .

المـــؤلف : القليوبى، أحمد بن أحمد بن سلامة " ت ١٠٦٩هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة أن أولى ما نطق به اللسان ... وبعد فهذا ما تيسر تعليقه من الفوايد .. على شرح ايساغوجى للامام ... زكريا الأنصاري شيخ الإسلام .

نهاية المخطوطة : وهي للخطابة ومخبلات وهي ... ومشبهات يعيدها وهي للمغالطة وأما الاستقراء أو التمثيل فهما ملحقان بالبرهان في الحكم والتعديل ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد .

اســم الناسخ : حسن

عــدد الأوراق : ٥٠ **عدد الأسطر:** ١٨ **المقاس:** ٢٠.٥×١٥سم

نــوع الورق : حديث .

الحــبر : أسود وأحمر .

الآفــات : رطوبة .

التجليــد : حديث .

المصـــادر: المكتبة الأزهرية ١/٣٨٤ - هدية العارفين ١/١٦١ .

معجم المؤلفين ١/٩٤ – الاعلام ١/٩٢.

الرقـــــم : ١/١٦٠

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : حاشية محيي الدين التالشى على شرح ايساغوجى لحسام الدين الكاتى .

المـــؤلف : التالشى ، محيي الدين التالشى

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نهاية المخطوطة : لأنه يدرك أن كل ما هو مشاهد محسوس فهو متحيز والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق.

اسم الناســخ : المؤلف

تاريخ النســخ : ١٠٨٨ هـ

عـــدد الأوراق : من ١ - ٦٤ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : ١ - المتن عليه إطار بالخط الأحمر .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٢٠٧ .

الرقـــــم : ١٠٧٥/١٠

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : حاشية محي الدين التالشي على شرح ايساغوجى لحسام الدين الكاتي.

المـــــؤلف : التالشى، محي الدين التالشى.

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. قال الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالبسملة لأن أداء الواجب عن شكر نعمائه.

نهاية المخطوطة : والحس وهو متحيز وكل ما هو مشاهدة يدرك بالمشاهدة والحس متحيز فكل موجود متحيز والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسم الناســـخ : محمد بن سليمان بن مصطفي **مكان النسخ :** مدرسة نصر الله قاض

تاريخ النســـخ : ١١٨٥ هـ .

عـــدد الأوراق : ١٤٣ -١٩٤ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٠،٥×١٤،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٢٠٧ .

الرقـــــم : ١٠٧٦/١٥

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : حاشية مير أبو الفتح على الآداب العضدية .

المـــــؤلف : الاردبيلى، محمد ابن أمين السعيدى " كان حيا ٨٧٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على افهام الخطام ... وبعد فهذه فائدة عجاب ... على الشرح المشهور بين أولى الألباب للرسالة العضدية في الآداب.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره كما يجرى في صورة عدم التقييد كذلك يجرى في صورة التقييد بأن يقال إن أردت بقولك ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ وتعليق .

عـــدد الأوراق : من ق ١٣٤ -٢٠٠ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : ناقص الآخر وعلى هامشه تعليقات، الخطوط مختلفة وداخل إطارات.

المصـــادر : إيضاح المكنون ٤١/١ – هدية العارفين ٢٠٧/٢ .

معجم المؤلفين ١٤٢/٢ .

الرقـــــم : ٨/١٠٧٣

الـفــــن : منطق

العنـــوان : الحسينية في الآداب

المـــؤلف : الانطاكى، حسين بن عبد الله الأنطاكى "ت ١١٣٠هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله .... إذا قلت بكلام فإن كنت ناقلاً فيه أو مدعيا فالوظائف الموجهة من الخصم المناقضة مجاز لغوياً مطلقاً.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... وإثباتها بإبطال الشاهد وتحرير المعرف وإجزاء التعريف مادة نقضه في الثلاثة الأخيرة وفي المفهومات الحقيقية كما في الاعتبارية في الثلاثة الأخيرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : تعليق .

عـدد الأوراق : من ١٣٢ -١٣٥ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢١,٥×١٤,٥سم

نـوع الورق : مشرقي .

الحـبر : أسود وأحمر .

الآفـات : أرضة ورطوبة .

التجليـد : قديم (مملوكى)

ملاحظـات : ناقص الأول والآخر، في أوله نقول في الحساب ونقول في اللغة بخط أبي السعود .

المصـادر : إيضاح المكنون ١/٤٠٦ – هدية العارفين ١/٣٢٥ .
معجم المؤلفين ١/٦١٧ .

الرقـــــم : ٥/١٠٧٥

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : الحسينية في آداب البحث .

المـــؤلف : الانطاكى، حسين بن عبد الله الانطاكى "ت ١١٣٠"

بداية المخطوطة : بعد البسملة لك الحمد لك الشكر لك الملك فتعطيه ولا يمنع عطائك لـك الحكـم ولا معـارض لـه لـك الإنشـاء ولا منـاقض لـه ... إذا قلـتم كلاماً ناقلاً فيه.

نهاية المخطوطة : ودخل قبل فهم والتعرض لما لا دخل في المقصود أعرض وألفاظ غريبة لفظ مجمل وعد الخصم ضعيفاً.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اســم الناسخ : محمد بن سليمان .

تــاريخ النسخ : ١١٨٦هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١١٤ -١١٥ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠،٥×١٤،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : داخل إطارات .

المصـــادر : إيضاح المكنون ١/٤٠٦ – هدية العارفين ١/٣٢٥ .
معجم المؤلفين ١/٦١٧ .

الرقـــــــم : ١٠٩٠

الـفــــــن : منطق

العنــــــوان : الدر الناجى على ايساغوجي

المـــــــؤلف : التوقادى، عمر بن صالح الفيضي "بعد ١٢٦٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه المنطق والميزان ... فيقول ... السيد عمر بن صالح الفيض التوقادى ... هذه حواش جديدة ... على متن ايساغوجى ... وسميته الدرالناجي .

نهاية المخطوطة : نختم الرسالة بالبرهان لأنه الموصل إلى السعادة الدينية والدنيوية والمنجى من الردية والفائز بالمطالب السنية وأما إلى لفظ البرهان يعنى انقطع الرسالة وتم الكلام بلفظ البرهان .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق .

اســــم الناسخ : محمد الكامل بن حسين الجندى الحولانى .

عــــدد الأوراق : ١١٤ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٢,٥×١٦سم

نـــــوع الورق : مشرقي .

الحـــــبر : أسود .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وفي آخره فهرسة تحفة رشدى شرح ايساغوجي في ٣ ورقات .

المصـــــادر : إيضاح المكنون ١/٤٥٢ – هدية العارفين ١/٨٠٠ .
معجم المؤلفين ٢/٥٥٩ – الاعلام ٥/٤٨ .

الرقـــــم : ١١٢٤

الـفــــن : منطق

العنـــوان : الدر الناجى على ايساغوجي (مطبوع)

المـــؤلف : التوقادى، عمر بن صالح الفيضي "بعد ١٢٦٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه المنطق والميزان ... فيقول ... السيد عمر بن صالح الفيض التوقادى ... هذه حواش جديدة ... على متن ايساغوجى ... وسميته الدرالناجي .

نهاية المخطوطة : ونختم الرسالة بالبرهان لأنه الموصل إلى السعادة الدينية والدنيوية والمنجى من الرذايل والردية والفائز بالمطالب السنية وأما إلى لفظ البرهان يعنى انقطع الرسالة وتم الكلام بلفظ البرهان .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق.

تـــاريخ الطبع : تاريخ النسخ ١٢٥٧هـ **مكان الطبع :** اسلامبول

عـــدد الأوراق : من ق ١ - ١٠٠ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢١.٥×١٦سم

نـــوع الورق : أوربي.

الحـــبر : أسود.

الآفـــات : رطوبة.

التجليـــد : حديث.

ملاحظـــات : المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي أوله وقف باسم الحاج مراد وتملك باسم السيد عبد الرحمن أفندي وهو كتاب مطبوع في مطبعة السلطنة المحروسة بالاسلامبول لصاحبها مصطفي السامى سنة ١٢٥٧هـ

المصـــادر : إيضاح المكنون ٤٥٢/١ – هدية العارفين ٨٠٠/١ .
معجم المؤلفين ٥٥٩/٢ – الاعلام ٤٨/٥ .

الرقـــــم : ٥/١٢١

الـفــــن : منطق

العنـــوان : رسالة الآداب للبركوى .

المـــؤلف : البركلى، محمد بن بير على "ت ٩٨١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فاعلم أن المناظرة إذا نقل خبرا فلخصمه طلب الصحة فقط إن لم يعرفها وإن ادعاها فالدليل، والتنبيه كذلك فإن أتى به فله منع بعض مقدماته أو كله مجرداً أو مع سند... .

نهاية المخطوطة : ... ثم في اثباتي المنوعة والانتقال يتصور للخصم المناقضة والنقض والمعارضة والأخيران مناقضة بالنسبة إلى الدليل لكونه لابد من شاهد وقس على هذا إلى ينتهي إلى عجز أحدهما والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٨٩أ -٨٩ب **عدد الأسطر :** ١٨ **المقاس :** ٢٣.٦×١٥سم

نـــوع الورق : أوروبي.

الحـــبر : أسود.

التجليـــد : كرتوني حديث.

ملاحظـــات : ١) ألحق بالرسالة نقل من مقدمة أبى الحسين البغوي لمصابيح السنة.

٢) ونقل آخر في أنواع الحديث الصحيح والحسن والضعيف.

٣)وثالث في تعريف الخبر وماهيته وأنواع الحديث.

المصـــادر : الاعلام ٦١/٦ — معجم المؤلفين ١٧٦/٣

هدية العارفين ٢٥٢/٢.

الرقـــــم : ٣/٤٢٤

الـفــــن : منطق

العنـــوان : الرسالة السيفية في المسائل الدرية .

المـــؤلف : السيفي، أحمد السيفي "كان حياً ١٢٦٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم لا أحصى ثناء عليك ... أما بعد فهذه رسالة في المنطق مرتبة على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ... المقدمة أعلم أن امتياز الأدمى.

نهاية المخطوطة : وتسمى أصولا موضوعة أو مأخوذ على الشك ويسمى مصادرات ومسائل وهى قضايا يشتمل العلم عليها وتبين فيه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ٣٤ -٤٧ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١,٥×١٥,٥سم

نـــوع الورق : حديث.

لـــون الحبر : أسود.

الآفـــات: رطوبة.

التجليـــد : حديث.

ملاحظـــات : في آخره فهرس وأوراقه مفككة تم تأليفها سنة ١٢٦٥هـ.

الرقـــــم : ١٥٤ / ١

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية .

المـــؤلف : أبو حفص القزويني، عمر بن علي بن عمر "ت ٧٥٠هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود .

نهاية المخطوطة : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوته له بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة الشريفة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : إسماعيل النظمي .

تــاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٢×١٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحـــبر : أسود.

ملاحظـــات : توجد حاشية على المتن لا يعرف كاتبها .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ - معجم المؤلفين ٢/٥٦٨ الإعلام ٥/٥٦ .

الرقـــــم : ٣٢٥ / ٢

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية .

المـــــؤلف : أبو حفص القزويني، عمر بن علي بن عمر "ت ٧٥٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ... وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل وإطباق ذوى الفضل أن العلوم سيما اليقينية أعلى المطالب وأبهى المناقب ... سميته بالرسالة الشمسية ... المقدمة ففيها بحثان الأول في ماهية المنطق .

نهاية المخطوطة : أن يكون جزء الشئ مطلوبا ثبوته له بالبرهان وليكن هذا آخر الرسالة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

تـــاريخ النسخ : ١٠٩٧ هـ .

عـــدد الأوراق : من ق٣ -ق٩ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٢,٥×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجـليـــد : حديث .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة .

المصـــادر : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ - معجم المؤلفين ٥٦٨/٢ الإعلام ٥٦/٥ .

الرقـــــم : ٩٠٤ / ٢

الـفـــــن : منطق

العنــــوان : رسالة في آداب البحث

المـــــؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم لتكون حافظة له في البحث من الضلالة .

نهاية المخطوطة : فإن كانت سئت المطلوب وإنه لم يكن فكذلك يقول في الغابلية الثالث فيلزم أما التسلسل أو الانتهاء إلى قابلة لازمة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ١٨٧ -١٨٩- **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩.٥×١٤سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــات : بعض أوراقه مفككة وبها بقع وعلى هامشه تعليقات .

الرقـــــم : ١٠/١٢١

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : رسالة في الأقيسة المنطقية .

بداية المخطوطة : بعد البسملة: أول بدء الأمر الاسنى اسم ذرأ وبراء الآخرة والأولى وآخر ما نطق به في البرزخ الاسمى ... ولما وفقني الله بمذاكرة حاشية المير على الجلال على تهذيب العلامة السعد الدين (كذا) التفتازاني أردت إيراد ما سنح وتحرير ما أشهر وأرجح ... فأقول وبالله التوفيق ..

نهاية المخطوطة : ... وأما إذا ضربنا أفراد الاقيسة الواقعة في الوجوه الأربعة من الاحتمالات التسع في الحاصل من ضرب الأثنين في الثمانية وهو ستة عشر احتمالاً لا يحصل مائة وأربعة وأربعون احتمالا في قضية البسملة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عــدد الأوراق : ١١ب -١٠٣أ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٣.٦×١٥سم

نــوع الورق : أوروبي .

لــون الحبر : أسود.

التجليـــد : كرتوني حديث .

ملاحظـــات : ١) ألحق بها نقولات من حاشية حسن جلبي على المطول وحاشية عصام على شرح العقايد .

٢) ونقل آخر من التعريفات في حرف(ما) ووجوه اتيانها في الكلام فيما يتعلق بمعانيها وتصريفاتها (وهو نقل من التعريفات) كما ذكر في آخرها.

٣) وثالث فيما يتعلق بلام التعريف في كلمة الحمد لله من كتاب عنون له بشرح الكشاف .

الرقــــــــم : ١٤/١٢١

الــفــــــــن : منطق

العنـــــــوان : رسالة في تحقيق الوجود الذهني .

بداية المخطوطة : اعلم أن حاصل برهان التطبيق أنه لو وجد جملة غير متناهية لوجد في ضمنها جملة أخرى غير متناهية أيضا لأن وجود الكل يستلزم وجود الجزء ولو وجد جملتان غير متناهية فعند التطبيق الممكن...

نهاية المخطوطة : ... والفرق بين الوجود الذهني والاشباح والامثال وحقيقته جمعت هذه التقريرات من المواقف وشرحه وحاشية شرح العقايد العضدية للفاضل الكلنبوي ملخصاً تأمل في هذا المقام إذ قد زل فيه أقدام الإعلام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــــط : نستعليق .

عــــدد الأوراق : ١١٥أ=١١٥ب **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢٣٫٦×١٥سم

نــــوع الورق : أوروبي .

لـــون الحـبر : أسود.

التجليـــــد : كرتوني حديث .

الرقـــــــم : ١٢١/٢٣

الـفـــــــن : منطق

العنــــــوان : رسالة في المنطق .

بداية المخطوطة : بعد البسملة: اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى محسوساتها (كذا) وأنت إذا نظرت في المرآة وشاهدت صورة فيها فلك هناك حالتان: الأولى أن يكون متوجها إلى تلك الصورة مشاهدا إياها قصداً........

نهاية المخطوطة : .. قام أبو زيد وأوقعت النسبة بينهما لم يرتبط بغيره أصلا ولو كان معنى قام أبوه أيضا ذلك لم يرتبط بزيد ولم يقع (...) ومن ثمة تسمع النحاة يقولون: قام أبوه جملة وليس بكلام لتجريده عن إيقاع النسبة بين طرفيها لقرينة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق .

عـــــدد الأوراق : ١٥٣ب=١٥٥ب **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٣.٦×١٥سم

نـــــوع الورق : أوروبي .

لــــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــــــد : كرتوني حديث .

الرقـــــم : ٤١٧

الـفــــن : منطق

العنــــوان : رسالة في المنطق .

المـــــؤلف : أبو الحسن الحسني الحسيني (كذا جاء في طرة النسخة) .

بداية المخطوطة : نحمدك يا من وجه نظرنا نحو تصور عظمته ... وبعد فيقول .. أبو الحسن الحسني الحسيني هذه رسالة وافية بالمرام من علم المنطق مقدمة الكلام جعلتها تبصرة للمتعلمين وتذكرة للعالمين والله أسأل أن ينفع بها الطالبين.

نهاية المخطوطة : وذكر الرؤس الثمانية .. العلوم لقلة الجدوى بل عدم النفع في ذلك المعلوم فعليك أيها الطالب بقرائتها واجهد نفسك في مطالعتها ومراجعتها فإن فيها النفع الجزيل والهداية إلى سواء السبيل ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســخ : عبد الله بن يوسف المرعشيشي .

عـــدد الأوراق : ٥٣ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٧×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي - حديث .

لـــون الحبر : أسود.

الرقـــــــم : ٢١/١٢١

الـفـــــــن : منطق

العنـــــوان : الرسالة القياسية

المــــــؤلف : البهلوان، موسى بن عبد الله التوقادى "ت ١١٣٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : اعلم أن القياس إما أن يذكر كلاً مقدمتيه أو يطوى أحد مقدمتيه فإن كان الأول فالأمر ظاهر وإن كان الثاني فلا يخلو إما أن تكون المقدمة المذكورة مشتملة لأحد طرفي المطلوب أو لا... فإن كان الثاني فظاهر أنه استثنائي لو أنتج المطلوب...

نهاية المخطوطة : ... وكل (ج ب) يكون بعض مساوٍ (لج) لكن لم نعثر وقوع الثالث في الكلام وإن عثرنا وقوع الرابع في الكلام قليلاً والشروط والضروب الواقعة في المتعارف جارية في غير المتعارف تأمل هذا المقام فإنه من مزالق الاقدام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عــــدد الأوراق : ١٤٩=١٥٠أ **عدد الأسطر :** ٢٠ **المقاس :** ٢٣.٦×١٥سم

نــــوع الورق : أوروبي .

الحــــبر : أسود.

التجليــــد : كرتوني حديث .

ملاحظــــات : ألحقت بالرسالة قطعة منقولة في فن النحو والظاهر أنها حاشية على متن لم أتوصل إلى عنوانه .

المصــــادر : معجم المؤلفين ٣/٩٣٤ — هدية العارفين ٢/٤٨٢ .

الرقـــــم : ٤٦٨

الفــــن : منطق

العنـــوان : الزبدة مختصر الميزان في المنطق .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي تقدس من أن يوصف بالحدوث ... وبعد فقد سألني ... محمد المعروف بالزين فتح خان بن طغاجي بن جام ... أن اكتب ما يجرى مجرى الشرح للشيمة في الميزان ... قال المصنف رحمه الله حامدا لله تعالى......

نهاية المخطوطة : إلى موضوعاتها إيجابية كانت ... أي يبرهن عليها في ذلك العلم أن كانت نسبية والله أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٩٨هـ

عـــدد الأوراق : ٦٣ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢١×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود.

الآفـــات : رطوبة وأرضة.

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أولها تملك باسم خالد بن محمد نديم وأوله نقول سنة ١١٣٨ هـ كما في الختم والخطوط مختلفة وعلى هامشها وبين سطورها تعليقات وبها طمس لبعض الكلمات .

الرقـــــــم : ٨ / ١٠٧٥

الـفـــــــن : منطق

العنـــــوان : زبدة المناظرة .

المــــــؤلف : المرعشى، محمد بن واعظ بن وليجان .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أفحم المعللين بالاسانيد ... وبعد فيقول ... محمد بن واعظ بن وليجان ... هذه زبدة المناظرين .

نهاية المخطوطة : أخص من المعرف فوظيفة صاحب التعريف وهو المنع منع الله من موجبات الأحزان وحفظنا من الظلالة والخذلان بحرمة النبي آخر الزمان .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

اســم الناسخ : محمد بن سليمان .

تــاريخ النسخ : ١١٨٦ هـ .

عــدد الأوراق : من ق١٢٣ -١٢٤ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠,٥×١٤,٥سم

نــوع الورق : أوربي قديم.

الحــبر : أسود.

الآفـــات : رطوبة .

التجـليـد : قديم .

ملاحظـــات : وضع النص داخل إطارات .

المصـــادر : إيضاح المكنون ١ / ٦١٣ .

الرقـــــــم : ١٠٧٣ / ٥

الـفـــــــن : منطق

العنــــــوان : السلم المرونق .

المـــــؤلف : الاخضرى، عبد الرحمن بن محمد بن محمد "ت ٩٨٣ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي قد أخرجا نتايج الفكر لأرباب الحجا
وحط عنهم من سماء العقل كل حجاب من سحاب الجهل

نهاية المخطوطة : وآله وصحبه الثقات السالكين سبل النجاة
ما قطعت شمس النهار أبراجاً وطلع البدر المنير في الدجا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ١٠٣ -١٠٨ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١.٥×١٤.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــــبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : أرضة و رطوبة .

التجــليـــد : قديم (مملوكي).

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/٩٩٨– هدية العارفين ٦/٥٤٦
معجم المؤلفين ٢/١١٩ - الاعلام ٣/٣٣١ .

الرقـــــــم : ٣/٤٣٥

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : شرح آداب الفاضل شمس الدين

المـــــؤلف : الشرواني، مسعود بن حسين الشرواني " ت ٩٠٥ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلوة على نبيه محمد وآله أجمعين ... وبعد فقد قال ... السمرقندي ... المنة علينا مَنَّ منَ عليه الواهب أفضل النعم الذي هو نعمة العقل.

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره أن الزكوة واجبة في حلي النساء لأنه متناول النص وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم في الحلى زكوة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من٦٢ -٧٤ **عدد الأسطر :** ١٨ **المقاس :** ٢٠،٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود .

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : بدون تجليد .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٣٩/١ - معجم المؤلفين ٨٤٧/٣ .

الرقـــــم : ٩٦٢ / ١

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : شرح آداب الفاضل شمس الدين

المـــؤلف : الشروانى، مسعود بن حسين الشروانى " ت ٩٠٥ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد قال .. السمرقندي ... الواهب أفضل النعم الذي هو نعمة العقل وذلك الواهب هو الله تعالى.

نهاية المخطوطة : يلزم ارتفاع النقيض وبه يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول في الترديد المذكور تمت الكتاب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ق ١ -٢٩ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠×١٤،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله تملك حلمى اللغوى وفي أوله نقول، على هامشه تعليقات.

المصـــادر : كشف الظنون ٣٩/١ - معجم المؤلفين ٨٤٧/٣ .

الرقـــــم : ٤٠٩

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : شرح ايساغوجي في المنطق.

المـــــؤلف : البسنوي، محمد بن يوسف

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي يسرنا (كذا) تحصيل العلوم العقلية والنقلية على وجه الاتقان بحسب طاقة البشرية ... وبعد فيقول العبد المذنب ... جلبي البسنوي محمد بن يوسف.....

نهاية المخطوطة : ... من الأدلة الأربعة لان يحصل العقايد ... إنما يثبت به كما قال تبارك وتعالى قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : فارسي.

عـــدد الأوراق : ٢٧ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٥×١٠.٥سم

نـــوع الورق : أوربي.

لـــون الحـبر : أسود.

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــات : انتهى المؤلف من تأليف الكتاب سنة ١١٥٩ في مصر - في الجامع الاظهر .

الرقــــــم : ٢/٤٢٤

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : شرح ايساغوجى في المنطق .

المـــــؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : قال الشيخ الإمام العلامة . نقول لفظ قال إما صادر من النص أو من غيره فإن كان صادراً من الغير فظاهر ، ،....

نهاية المخطوطة : .... من قبيل رجل أعدل وهو بضم الجيم وسكون الواو بمعنى استحاء (كذا) .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق .

عــــدد الأوراق : ٢٨ب -٣٣أ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٢×١٥سم

نــــوع الورق : مشرقي .

لــــون الحـبر : أسود وأحمر.

التجليـــــد : حديث .

الرقــــــم : ٤٣٥ / ١

الـفـــــن : منطق

العنــــوان : شرح تهذيب المنطق والكلام

المــــؤلف : الدوانى، محمد بن أسعد الصديقى " ت ٩١٨ هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ... وبعد فهذه عجالة نافعة وعلالة رايعة ... تروى عليل طالبى صناعة الميزان ... ورقاه إلى معارج الكمال بمنطق التهذيب ... قوله الحمد لله الوصف بالجميل على مهمة التعظيم .

نهاية المخطوطة : البسائط في شكل مضرس ووضعت النسبة بين كل اثنين منهما في ملتقى الخطين الخارجين من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ق١ -ق٣٧ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠,٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحــــبر : أسود وأحمر .

الآفــــات : أرضة و رطوبة .

التجـليـــد : بدون تجليد .

ملاحظــــات : على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة.

المصــــادر : كشف الظنون ١/٥١٥، ٥١٦ – شذرات الذهب ٨/١٦٠
معجم المؤلفين ٣/١٢٦ – الاعلام ٦ / ٣٢ .

الرقـــــم : ١٠٤٤

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : شرح تهذيب المنطق والكلام

المـــــؤلف : الدوانى، محمد بن أسعد الصديقى " ت ٩١٨ هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ... وبعد فهذه عجالة نافعة ... بمنطق التهذيب.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره
المطلقة الثبوت بحسب نفس الأمر يحكم بما لا يفيد إلا تغيرا في القاعدة الممهدة في نسب القضايا وكذا من أخذ في المشرطة ثبوت المحمول بالإمكان بالفعل على أنه لا يعاد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ٤٣ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٠×١٢،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجـليـد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم أحمد بن عبد الله الحلبى، تملك باسم إسماعيل بن أحمد العثماني تملك باسم محمد شاكر وفي أوله نقول وعلى هامشه تعليقات كثيرة، ناقص الآخر.

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٥١٦ – شذرات الذهب ٨/ ١٦٠
معجم المؤلفين ٣/١٢٦ – الاعلام ٦ / ٣٢ .

الرقـــــم : ١/١٠٨٧

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : شرح تهذيب المنطق والكلام

المــــؤلف : الدوانى، محمد بن أسعد الصديقى " ت ٩١٨ هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ... وبعد فهذه عجالة نافعة ... بمنطق التهذيب الذي هو العلم في رشاقة الترتيب .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

حيث أورد التعريف عقيب تخميس الكليات فيظهر أن كلا من الخمس فرد منه أو لأنه قصد رسمه الناقص ايجازا قوله المقول أي المحمول وهو شامل ... .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ١ -٢٠ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجـليـــد : حديث .

ملاحظـــات : على هامشه وبين السطور تعليقات كثيرة وناقص الآخر.

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٥١٦ – شذرات الذهب ٨/ ١٦٠
معجم المؤلفين ٣/١٢٦ – الاعلام ٦ / ٣٢ .

الرقـــــم : ١٠٩٤ / ٢

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : شرح تهذيب المنطق والكلام

المـــؤلف : الدوانى، محمد بن أسعد الصديقي " ٩١٨ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ... أما بعد فهذه عجالة نافعة ... بمنطق التهذيب الذي هو العلم في رشاقة الترتيب .

نهاية المخطوطة : قوله أو وجد الواحد فقط مع المكان الغير كاتسمى المختصر افراده في هذه الشمس المشاهدة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ق١ -١٢ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٥×١٦,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة و رطوبة .

التجـليـد : قديم .

ملاحظـــات : وهي رسالة على هامش كتاب تهذيب المنطق للتفتازاتى وقد فرغ الناسخ من نسخها سنة ١٠٨١هـ.

المصـــادر : كشف الظنون ٥١٦/١ - شذرات الذهب ١٦٠/٨ .
معجم المؤلفين ١٢٦/٣ — الاعلام ٣٢/٦ .

الرقـــــم : ١/١١٧٦

الـفــــن : منطق

العنـــوان : شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازانى .

المـــؤلف : اليزدى، عبد الله بن الحسين بن عبد الله " ت ١٠١٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة اتباعاً بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام عليه وآله الصلواة والسلام فإن قلت حديث الابتداء مروى في كل من التسمية والتحميد.

نهاية المخطوطة : وقيل هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقصد ظاهر بل المقصود معنى العلم العمل جعل الله وإياكم من الراسخين في الأمرين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ.

عــدد الأوراق : من ق ١ -ق٩٢ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ٢٣×١٤سم

نــوع الورق : مشرقي.

الحــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة و رطوبة .

التجـليـد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله نقول باللغة التركية، على هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٥١٦ — الذريعة ١٣/١٦١. .
معجم المؤلفين ٢/٢٣٩ - الاعلام ٤/٨٠ .

الرقـــــم : ٤/١٠٧٥

الـفـــن : منطق

العنـــوان : شرح الحسينة في آداب البحث .

المـــؤلف : الدارندى، محمد بن عمر بن عثمان "ت ١١٥٢هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

إذا قلتم كلاما ناقلاً فيه أي إذا صدر منك كلام وأنت ناقل فيه مجردة عن التصحيح المناسب للمطلب بأي وجه كان سواء كان المنقول مفرداً أو مركباً .

نهاية المخطوطة : عند المناظرة سوأ كان من السائل أو من المعلل فيكون مؤديا لغلبة وهذا أشنع وجوه الالزام والافحام وإشار المصنف إلى هذه الثلثة بقوله فقال وألفاظ غريبة ولفظ مجمل وعد الخصم ضعيف فتعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اســم الناسخ : محمد بن سليمان .

تــاريخ النسخ : ١١٨٦هـ .

عـــدد الأوراق : من ق ١١٠ - ١١٤ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠.٥×١٤.٥سم

نـــوع الورق : أوربي قديم.

الحـــبر : أسود.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : وضع النص داخل إطارات .

المصـــادر : إيضاح المكنون ١/٤٠٦ – هدية العارفين ٢/٣٢٤ .

معجم المؤلفين ٢/٥٦٣ .

الرقـــــم : ٦/١٠٧٥

الـفــــن : منطق

العنــــوان : شرح رسالة في آداب البحث

المــــؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فلما كان هذه الرسالة غير مشروحة شرحتها مع قلة البضاعة في العلم ... اعلم أن النسب المعاني أربعة التساوي والعموم والخصوص مطلق .

نهاية المخطوطة : فهو أن يجعل أحد الشيئين موضوعاً والآخر محمولا كقولنا الإنسان ليس بجماد وإن كان في زماننا يكاد أن يكونا متصادقين جزئياً.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اسم الناســخ : محمد بن سليمان .

تاريخ النســخ : ١١٨٦ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١١٥ -١١٧ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠،٥×١٤،٥سم

نــوع الورق : مشرقي.

لــون الحبر : أسود.

الآفـــات : رطوبة .

التجليــد : قديم .

ملاحظــات : وضع النص داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

الرقـــــم : ٢/١٢١

الفــــن : منطق

العنـــوان : شرح الرسالة القياسية للبهلواني

المـــؤلف : دده افندى، محمد بن مصطفى بن حبيب "ت ١١٤٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : نحمدك يا من فضلنا بالمنطق الفصيح ... وبعد فيقول ... محمد بن مصطفي الأرض رومي... لما كانت الرسالة القياسية .. مشتملة على فوائد كثيرة ولطائف الأقيسة ... سألني بعض الطلبة أن أقيد لهم ما فيها من الدقيقة وليس لها شرح يزيل غوامضها المكنونة كتبت لها شرحاً.

نهاية المخطوطة : ... كقولك كل مؤمن شريف بالنسبة إلى الكافر ولا شيء من الحافر بكافر (كذا) فإنه لا ينتج كلية ولا جزئية وغير ذلك لا يخفى على المتتبع المتأمل بالتأمل الثاقب وإن خفي على المحجوب البليد ولذا لم يعتبر والشروط وإن وقع في كلامهم أحيانا (كذا).....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق.

عـــدد الأوراق : ٥٥ب -٦٣ب **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٣,٦×١٥سم

نـــوع الورق : أوروبي.

الحـــبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : كرتوني حديث.

المصـــادر : معجم المؤلفين ٧١٧/٣ – الاعلام ١٠٠/٧.
هدية العارفين ٣٢١/٢.

الرقـــــم : ٧/١٠٧٥

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : شرح زبدة المناظرة في الآداب للواعظ .

المـــؤلف : محمود بن عبد الله

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله قدر الوظائف في الليل والنهار ... وبعد فيقول ... محمود بن عبد الله ... لما رأيت رسالة في الآداب مشهورة بين العقلاء والأخوان فسرتها أخذا من كلام الفحول ...

نهاية المخطوطة : ويحرر فالمراد من المنع ههنا الدخل لكن لا وجه لقصره منع الله عنا موجبات الأحزان من غلبة الخصم علينا في بعض الأزمنة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : محمد بن سليمان

تــاريخ النسخ : ١١٨٦هـ

عــدد الأوراق : من ق١١٨ -١٢٣ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٠,٥×١٤,٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

الرقـــــم : ١١٣٥

الـفـــــن : منطق

العنــــوان : شرح سلم العلوم للبهارى .

المــــؤلف : محمد مبين المولوى الهندي " ت ١٢٢٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... الظاهر أن اسم بمعنى التسبيح ومنصوب يفعل مضمر وهو سبحت والتسبيح التنزيه وهو التبرة عن السوء .....

نهاية المخطوطة : قال المصنف فلا يصح التعريف به إلا تعريف لفظياً وذلك بعدم الإفادة إلا وجود الاختصار فقط الحكم منه إجمالي وهو الكشاف الاتحاد بين الأمرين وفق واحدة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق .

عــــدد الأوراق : ٨٨ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ٢٣×١٥,٥سم

نــــوع الورق : مشرقي.

الحـــــبر : أسود.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : وضع النص داخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٦١٥/٣ – الاعلام ١٨/٧ .

الرقـــــــم : ٣٣٤ / ٤

الـفـــــــن : منطق

العنـــــوان : شرح السلم المرونق في المنطق .

المــــــؤلف : الأخضري، عبد الرحمن بن محمد بن محمد "ت ٩٨٣هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سموات تتجلا فيها شموس المعارف ... و بعد فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق على المنطق ... على أن أضع عليها شرحاً ... الحمد لله الذي قد أخرجا .. قال المحقق . .

نهاية المخطوطة : لا تباع القدس وضعته في الأوقات المايلة التي لها عرض وأما القمر فيقيم في كل برج ليلتين وثلاثة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

عـــدد الأوراق : من ق ٣٤ -٥٧ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١.٥×١٦سم

نـــوع الورق : أوربي قديم.

الحــــبر : أسود وأحمر .

الآفــــات : رطوبة .

التجــليـــد : حديث .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وتظهر في أوراقه العلامات المائية.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/٩٩٨ – هدية العارفين ٦/٥٤٦ .
معجم المؤلفين ٢/١١٩ - الاعلام ٣/٣٣١ .

الرقـــم : ٦/١٠٧٣

الـفـــن : منطق

العنـــوان : شرح السلم المرونق في المنطق .

المـــؤلف : الأخضرى، عبد الرحمن بن محمد بن محمد "ت ٩٨٣هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سموات تتجل بها شموس المعارف ... أما بعد فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق على المنطق ... راودنى بعض الأخوان ... على أن أضع عليها شرحاً ... فأجبته إلى ذلك .

نهاية المخطوطة : في الأوقات المائلة التي لها عرض وأما القمر فيقيم في كل برج ليلتين وثلثا ويقطع الفلك في شهر فسبحان مكون الأكوان.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من١٠٨ - ١٢١ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢١،٥×١٤،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة و رطوبة .

التجـليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٩٩٨/٢ — هدية العارفين ٥٤٦/٦ .
معجم المؤلفين ١١٩/٢ - الاعلام ٣٣١/٣ .

الرقـــــــم : ١/١٠٤٦

الـفــــــــن : منطق

العنــــــوان : شرح الشمسية .

المـــــــؤلف : السعد التفتازانى، مسعود بن عمر بن عبد الله " ت ٧٩٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي بصرنا بنور الهداية ... وبعد فقد سألنى فرقة من خلانى ... أن أشرح لهم الرسالة الشمسية ... قداح النظر في شرح الفاضل ... قطب .. الدين الرازى .

نهاية المخطوطة : وفي الإعداد بالعددية وأما على وجه العموم فلا يعتد به في الصناعة ولا يجعل من الآثار المطلوبة بالاتفاق وليكتف بهذا وليكف هذا القدر من مباحث الموضوع .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق .

عــــدد الأوراق : من ق ١ -٧٧ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٣٢,٥ ×٢٠سم

نــــوع الورق : مشرقي.

الحــــــبر : أسود وأحمر .

الآفـــــــات : أرضة و رطوبة .

التجـــليـــد : قديم .

ملاحظـــــات : به تقطيع وطمس لبعض الكلمات وعلى هامشه تعليقات .

المصــــــادر : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ - شذرات الذهب ٣١٩/٦ .
معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ – الاعلام ٢١٩/٧ .

الرقـــــــم : ٣٥٠

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : شرح مختصر السنوسى في المنطق .

المـــــؤلف : السنوسى، محمد بن يوسف بن عمر " ت ٨٩٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أبو عبد الله محمد بن يوسف الحسنى السنوسى... الحمد لله الملك الوهاب ... وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصرى في علم المنطق ...

نهاية المخطوطة : ولا ينتج استثناء عين شئ منهما لجواز اجتماعهما على الصدف فلمانعة الخلو إذا النتيجتان الأخيرتان نتايج الحقيقة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد.

عـــدد الأوراق : ٧٠ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٠،٥×١٥سم

نـــوع الورق : أوربي قديم.

الحـــــبر : أسود وأحمر .

الآفــــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظــــــات : بعض أوراقه مفككة وبها بقع وفي أوله فايدة في التصوف وتملكات باسم محمد حسن الاسطواني سنة ١١٥٠هـ، تملك آخر باسم عبد الرحيم الداغستاني وعلى هامشه تعليقات .

المصـــــادر : هدية العارفين ٢١٦/٢ - معجم المؤلفين ٧٨٦/٣.
الاعلام ١٥٤/٧ .

الرقـــــم : ١٠٣٢

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : شرح مطالع الأنوار

المـــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله لو كان إضافة الفهم بطريق الاسناد ... بطريق التعلق فإن معناه كون المعنى مفهوماً .

نهاية المخطوطة : قوله القسم الثالث ... ثالث الأقسام أن يكون الحد الأوسط .. وإنما يكون كذلك لو كان أحد .....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ٢٢٣ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٨×١٠سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــــبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجـــليـــد : حديث .

ملاحظـــــات : ناقص الأول والآخر أوراقه مفككة وبه طمس لبعض الكلمات .

الرقـــــم : ١٠٢٨

الـفــــــن : منطق

العنـــــوان : شرح المواقف في علم الكلام للايجى .

المـــــؤلف : الجرجاني، على بن محمد بن على "ت ٨١٦هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... ضمن خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال فسجل أولاً تيمنا ثم قال الحمد لله العلي شأنه .

نهاية المخطوطة : بمخالفته وإن كان قطعياً ففيه خلاف وأما ما عداه فالقائل مبتدع غير كافر وللفقهاء في مقالتهم خلاف هو خارج عن فننا هذا قال المصنف وليكن هذا آخر الكلام من كتاب المواقف .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : حاجى باشا .

تــاريخ النسخ : ٨٨١ هـ .

عـــدد الأوراق : ٣١١ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ١٧,٥×٢٦,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الأمـــور الفنية : قراءة – مقابلة .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكى) .

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات به قراءات بتاريخ سنة ٨٨٢ هـ وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٠٧هـ بسمرقند، على هامشه تعليقات كثيرة .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٨٩١ – هدية العارفين ١/٧٢٨ .
معجم المؤلفين ٢/٥١٥ – الاعلام ٥/٧ .

الرقـــــــم : ١/٤٢٤

الـفـــــــن : منطق

العنـــــوان : شرح نظم الموجهات

المـــــــؤلف : المنوفي، منصور بن على بن زين العابدين " ت ١١٣٥هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : إن خير ما توجهت به الآمال إلى تحصيل المطالب وأولى ما توجهت به صدور الأعمال ... أما بعد فقد كنت طالعت مع جماعة من الأخوان شرح التذهيب على التهذيب ... سألني من لا تسعنى مخالفته ... أن أنظم مباحاث الموجهات ... ثم إن الأخ المذكور .. سألني أشرح ذلك.

نهاية المخطوطة : والحاوين الجامعين، والفخر والافتخار جمع أسبابه وهي جهاته والاتم اسم تفضيل من التمام بمعنى الكمال والحمد لله على كل حال.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ق١ -٢٧ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٢×١٥,٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحـــــبر : أسود وأحمر .

الآفــــــات : رطوبة وبلل .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : ١) وهو شرح لنظم أصله التذهيب على التهذيب.

٢) أنهى المؤلف هذا الشرح في شعبان سنة ١٠٩٠ في أوله أبيات شعر من القصيدة الفارضية وتملك باسم محمد سعيد السنكرى ١١٧٩ .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٩١٦/٣ – عجائب الآثار ٧٤/١ .

الرقـــــم : ٢/١٠٨٢

الـفــــن : منطق

العنـــوان : صون المنطق والكلام عن فن المنطق والكلام .

المـــؤلف : الجلال السيوطى، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله القايل وقد تفر الناس حتى احدثوا ابداعا فى الدين بالراى لم تبعث بها الرسل حتى استحق بدين الله أكثرهم وفي الذي حملوا من دينه شغل وقال في موضع آخر باب ما جاء في زم القول في دين الله .

نهاية المخطوطة : وكانوا يرون أن إدخال صناعة في أخرى إنما يكون لجهل المتكلم أو لقصد المغالطة والاستراحة بالانتقال من صناعة إلى أخرى عند ضيق طرق الكلام عليه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اســم الناسخ : عبد الرحمن السيوطي.

تـاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ .

عــدد الأوراق : من ق١٤ -٤٩ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٩×١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفــــات : أرضة ورطوبة .

التجليــــد : قديم (مملوكي) .

ملاحظـــات : ناقص الأول وعلى هامشه تعليقات وبعض الأوراق مفككة .

المصـــادر : كشف الظنون ١٠٨٤/٢ - شذرات الذهب ٥١/٨ .
معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقـــــم : ١/٣٣٤

الـفـــــن : منطق

العنـــــوان : الفوائد الفنارية على الرسالة الأثيرية .

المـــــؤلف : الفنارى، محمد بن حمزة بن محمد "ت ٨٣٤ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل ... أما بعد فلما لم ينفعني التعلل بلعل وعسى عن اقتراح أخ لي في كل صباح ومسا أن أكتب فوايد لائقة بمطالعة الأخوان لفوايد الرسالة الأثيرية في الميزان شرعت فيه .

نهاية المخطوطة : وأعلم إنما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه موكبا عن المقدمات اليقينية .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد .

تاريخ النســـخ : ١١٣٩ هـ .

عـــدد الأوراق : من ق١ -٢٦ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١,٥×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وفي أوله تملك باسم عبد الله الصباغ وأبيات شعر ونقول.

المصـــــادر : شذرات الذهب ٢٠٩/٧ — كشف الظنون ٢٠٧/١ .
معجم المؤلفين ٢٦٩/٣ — الاعلام ١١٠/٦ .

الرقـــــم : ٩/١٠٧٥

الـفـــن : منطق

العنـــوان : الفوائد الفنارية على الرسالة الأثيرية .

المـــؤلف : الفنارى، محمد بن حمزة بن محمد "ت ٨٣٤ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل ... أما بعد ... أن اكتب فوائد لايقة بمطالعة الأخوان لفرائد الرسالة الأثيرية في الميزان شرعت في غدوة يوم من أقصر الأيام وختمت مع أذانه مغربه بعون الله الملك العلام.

نهاية المخطوطة : فالمغالطة منحصرة في القسمين السفسطة والمشاغبة والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير لأن تحصيل العقايد الحقة وتزيل العقد الباطلة ليس إلا به.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناسخ : محمد بن سليمان .

تاريخ النســخ : ١١٨٥هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٢٤ -١٤٢ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠,٥×١٤,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : وضع النص داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢٠٧/١ - شذرات الذهب ٢٠٩/٧ .
معجم المؤلفين ٢٦٩/٣ - الاعلام ١١٠/٦ .

الرقـــــــم : ١٠٣٠

الــفـــــــن : منطق

العنـــــوان : القبسيات في الحكمة .

المـــــؤلف : الداماد ، محمد بن محمد باقر "ت ١٠٤١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الواحد الأحد الصمد المصمود .... أما بعد فاحوج المخلوقين ... محمد بن محمد ... باقر داماد الحسينى ... يقول إن بعض من لم يسعفني أن (....) بالرد من الأصحاب سألني ملتمساً مقترحاً أن افرد له بالذكر ... وهو كتاب فن الجدل.

نهاية المخطوطة : الفن الثالث في الفلكيات الفلك جسم كرى عررى لون الحمد لله على ايمانه والصلوة والسلام على حبيبه محمد صلى الله وآله وأصحابه أجمعين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ١٨٢ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٨×١٧,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــــبر : أسود .

الآفـــــــات : أرضة و رطوبة .

التجليـــــــد : حديث .

ملاحظـــــات : في أوله نقول، على هامشه تعليقات .

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٢٢٠/٢ - معجم المؤلفين ٦٣٠/٣ .
الاعلام ٤٨/٦ .

الرقــــــم : ١٠١٤

الـفــــــن : منطق

العنــــوان : لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار

المــــؤلف : القطب التحتانى، محمد بن محمد الرازى " ت ٧٦٦هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله فياض ذوارف العوارف.... وبعد فإن العلوم على تشعب فنونها وتكثر شجونها... وأرفع المطالب ... وعلم المنطق من بينها ... واخترت كتاب المطالع منها ... لما رأيت الأصحاب يهتمون بدرسه ويسألونني أن أشرحه ... فأخذت في شرح له وسميتها لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار .

نهاية المخطوطة : ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بأن يهجر الحكمة لا يكون مستعد لدرك حقايق الأشياء وكل ميسر لما خلق له .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق (غير منقوط).

اســـم الناسخ : أويس بن أديب .

تــاريخ النسخ : ٨٣١هـ

عـــدد الأوراق : ١٩٥ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢١×١٤،٥سم

نــــوع الورق : مشرقي.

الحــــبر: أسود وأحمر .

الأمــور الفنية : جدولة .

الآفـــــات : أرضة و رطوبة .

التجـليـــد : قديم .

ملاحظـــات : في أوله نقول وفهرس وفي أوله تملك باسم حفيد ابن الصدر محمد صادق .

المصـــادر : كشف الظنون ١٧١٦/٢ - شذرات الذهب ٢٠٧/٦ .
معجم المؤلفين ٦٤٢/٣ – الاعلام ٣٨/٧ .

الرقـــــــم : ١٠٢٩

الـفـــــــن : منطق

العنــــــوان : لباب الإشارات (قسم الطبيعيات) جـ٢ .

المــــــؤلف : الفخر الرازي ، محمد بن عمر الحسن "ت ٦٠٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة لقد أتينا على قسم المنطق من شرح الشرح موفين حقه من التجرين منظمين لآليه في سمط التقرير فجرى بنا الآن أن (...) في شرح الطبيعيات .

نهاية المخطوطة : التركيب بالتفريق غير معقول فإن (....) إلى الجزئيات يستحيل أن يكون مركبا وإلالم يكن جزئياته (.....) أجزاء والله أعلم بالصواب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ١٧٣ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٦.٥×١٧سم

نــــوع الورق : مشرقي .

الحــــــبر : أسود وأحمر .

الآفــــــات : أرضة ورطوبة.

التجليــــــد : قديم .

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة ، على هامشه تعليقات .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٩٤ – شذرات الذهب ٥/٢١ .
معجم المؤلفين ٢/٥٥٨– الاعلام ٦/٣١٣ .

الرقـــــم : ١٠٢٣

الـفـــــن : منطق

العنـــوان : لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار (القسم الثاني)

المـــؤلف : القطب التحتانى، محمد بن محمد الرازى "ت ٧٦٦هـ"

بداية المخطوطة : ناقص أوله ويبدأ من قوله قال القسم الثاني في اكتساب التصديقات أقول أي المجهولات التصديقية .

نهاية المخطوطة : ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بأن يهجر الحكمة لا يكون مستعداً لدرك حقايق الأشياء وكل ميسر بما خلق له.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

تـــاريخ النسخ : ٨٢٣ هـ .

عـــدد الأوراق : ١٠٨ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٧×١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي .

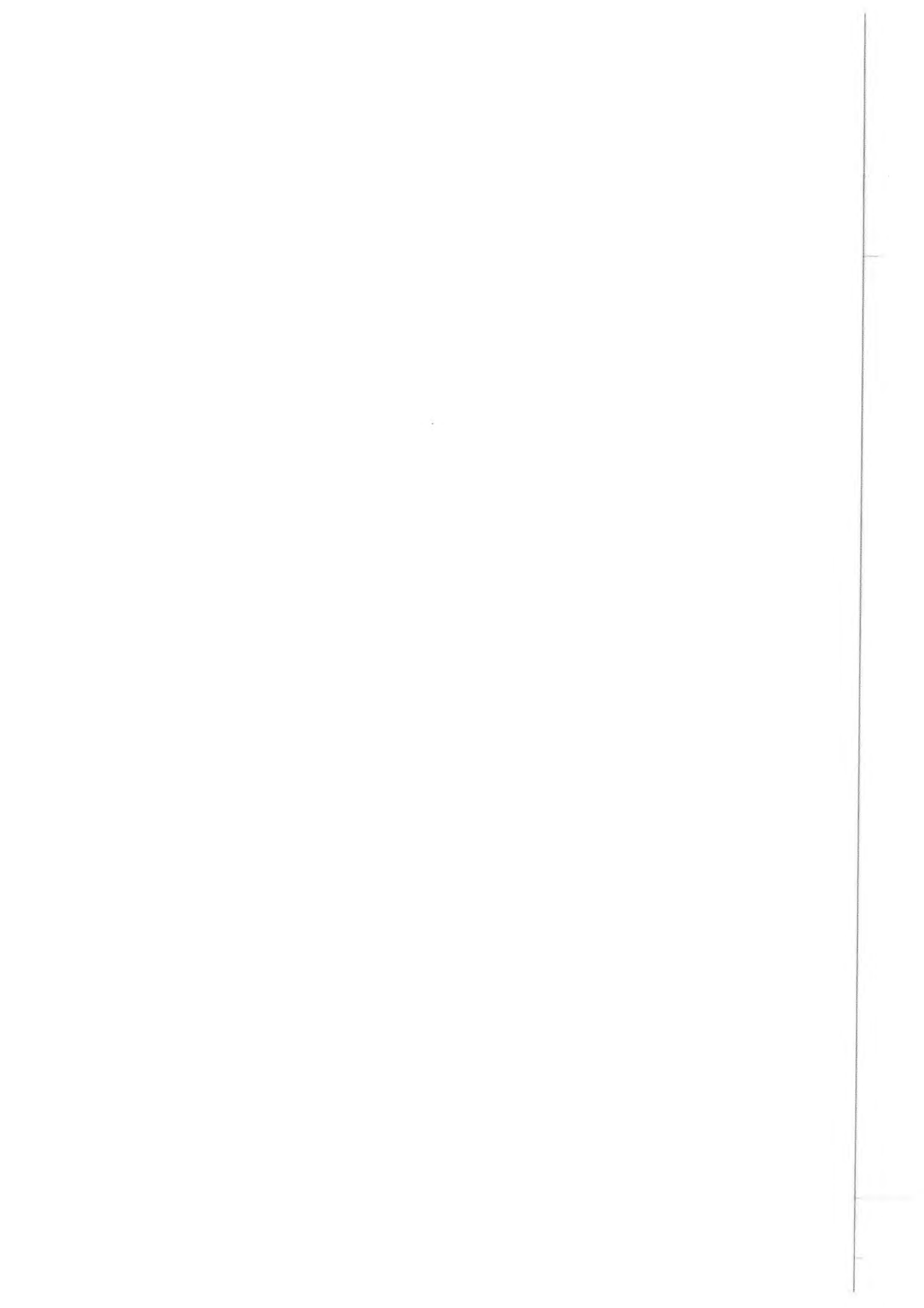
الحـــبر : أسود ، وأحمر.

التجـــليـــد : حديث .

ملاحظـــات : وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٢٨هـ بمدينة تبريز، على هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ١٧١٦/٢ - شذرات الذهب ٢٠٧/٦ .
معجم المؤلفين ٦٤٢/٣ — الاعلام ٣٨/٧ .

الديانات



الرقـــــم : ٣/٩٦٤

الـفـــــن : ديانات.

العنـــــوان : الأجوبة التي قدمها على الدعاوى الآخر التي تقدمت ضدنا كما سيأتي إيرادها.

اســـم المؤلف : جرما نوس حوا ، جرمانوس بن انطوان بن بطرس "ت ١٢٤٣هـ".

بداية المخطوطة : ايها الاب الاقدس إنه في اليوم الثاني عشر وفي اليوم الثامن عشر أيضا من هذا الشهر وصلنى من السيد بيد يجنى المحترم

نهاية المخطوطة : التي تقدمت ضدى كما جاوبت سابقا على الشكايات العتق وانى مستعد أيضا لاجاوب بالحق عن لما سيتقدم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســـم الناسخ : جرمانوس حوا **مكان النسخ :** رومية العظمى

تاريخ النســـخ : ١٨١٦م

عـــدد الأوراق : من ق٥٤ -٦٧ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٣,٥×١٧سم

نـــوع الورق : حديث.

الحـــبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث.

المصـــادر : معجم المؤلفين ١/٤٨٣ .

الرقـــــم : ٢/٩٦٤

الـفــــن : ديانات .

العنـــوان : الرسـالة الـتي قـدمها جرمـانوس حـوا مطـران حلـب بطريـق السـؤال الضوى طالبا الجواب عنها من اكليروس مدينة القسطنطنية .

اســم المؤلف : جرمانوس حوا ، جرمانوس بن انطوان بن بطرس "ت ١٢٤٣هـ".

بداية المخطوطة : بعـد البسـملة جرمـانوس حـوا مطـران حلـب المـارونى يعـرض إلى سـيادة الاسـاقفة الكلـى شـريفهم والابـا الجزيـل اكـرامهم سـليلى مدرسـة مجمـع انتشار الاعيان المقدس.

نهاية المخطوطة : لا يقدمها لى فهكذا أنا أيضا بنعمة الله أوعد باني حاضر ومستعد لكى اجاوب عن كل شىء بالصدق .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسخ : جومانوس حوا **مكان النسخ:** رومية الكبرى

تاريخ النســخ : ١٨١٥م .

عــدد الأوراق : من ق٣٦ -٥٣ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٣,٥×١٧سم

نــوع الورق : حديث .

الحــبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث .

المصــادر : معجم المؤلفين ١/٤٨٣ .

الرقـــــم : ١/٩٦٤

الـفـــــن : ديانات .

العنـــــوان : رسالة مارى جرمانوس حوا مطران الموارنة بحلب إلى السيد يوحنا الحلو بلبنان .

اســـم المؤلف : جرمانوس حوا ، جرمانوس بن انطوان بن بطرس " ت ١٢٤٣هـ"

بداية المخطوطة : أيها السيد الكلى الغبطة بعد تقبيل أنا ملكم المقدسة والشوق إلى استماع اخبار سلامتكم أنه من كوننا عدا كتاباتكم لنا قد اطلعنا على مكاتيب ...

نهاية المخطوطة : والحساب صارم والانتقام شديد والشمس قد آلت للمغيب هذا بعد تكرير قبلة أنا ملكم المقدسة ثانياً وثالثاً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســـم الناسخ : جرمانوس حوا **مكان النسخ:** القسطنطنية

تاريخ النســـخ : ١٨١٢م .

عـــدد الأوراق : من ق١ -ق٣٥ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٣.٥×١٧سم

نـــوع الورق : حديث .

الحـــبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث.

المصـــادر : معجم المؤلفين ١/ ٤٨٣ .

الرقـــــم : ٢/٧٢٧

الـفـــــن : ديانات

العنــــوان : الزبور

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم طوبى لرجل لا يسلك طريق الأئمة وفي طريق الخطائين لا يقوم وفي مجالستهم لا يجلس ولكن في ناموس الرب يدرس الليل مع النهار.

نهاية المخطوطة : سملت عليكم الملائكة بكرة وعشيا ولو أحببتم عبادتى كما تحبون الدنيا لا كرمتكم كرامة الإبرار والأنبياء والمرسلين ولا تميلوا قلوبكم بحب الدنيا فزوالها قريب قريب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق٣٦٨ -٣٩٧ **عدد الأسطر:** ٢٦ **المقاس:** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفــــات : رطوبة .

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله نقول وفهرس للمفردات الفرائد النورانية في سور القرآن الكريم وفي آخره ترجمة لسيدنا داود وفي آخره ترجمة باللغة العربية لمنظومة باللغة السريانية ترجمها عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنه .

الرقـــــم : ٣٠٦

الفـــــن : ديانات

العنـــــوان : سور الزبور المنزلة على سيدنا داود عليه السلام

بداية المخطوطة : السورة الأولى من زبور داود عليه الصلاة والسلام بسم الله الرحمن الرحيم وهو الله الأحد طوبى لرجل لا يسلك طريق الأئمة وفي طريق الخطائين لا يقوم .

نهاية المخطوطة : السورة السبعون والماية يا أين آدم أقبل عليّ وتفرغ لذكرى ... لا تمليؤ قلوبكم بحب الدنيا فزوالها قريب والآخرة خير وأبقى ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : محمد بن عيسى الكردى الحسينى .

تاريخ النســخ : ١٢٧١هـ

عـــدد الأوراق : ٧٠ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٢,٥×١٦,٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحـــبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في آخره نسب وترجمة سيدنا داود عليه السلام وكتبت هذه النسخة برسم ... الحاج عثمان ، استكتبه عطا لله مدرس زاده وفي أوله تملك باسم محمد عطا لله مدرس زاده سنة ١٢٧٢هـ .

الرقـــــم : ٦/١٠٦٣

الـفـــــن : ديانات

العنـــوان : سور الزبور المنزلة على سيدنا داود عليه السلام .

بداية المخطوطة : هذه سورة الزبور المنزل على سيدنا داود وهي مثل سورة الرحمن التي في القرآن وروى عن ابن عباس عن سيدنا عبد الله أنه قال كانت هذه السورة سريانية فاعربتها وروى عنه أنه قال قرآن هذه السورة .

نهاية المخطوطة : فامن بالرسول وما آتاه من القرآن فاطلبنى تجدنى
هو الهادى المنجى من آتاه فلذ بحاه فاطلبنى تجدنى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسخ : أحمد السويفى الواصلى المالكى .

تاريخ النســخ : ١٢٠٠هـ

عــدد الأوراق : من ق٦٧ -١٦٩ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٦×١٠.٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود .

الآفـــات : رطوبة .

التجليــد : قديم (مملوكى)

الرقـــــــم : ٣/٧٢٧

الـفـــــــن : ديانات

العنــــــوان : سورة الزبور (منظومة)

بداية المخطوطة : بعد البسملة تبارك من تعالى في علاه يقول لعبده اطلبنى تجدنى أنا الجبار خلاق البرايا أنا المنان فطلبنى تجدنى .

نهاية المخطوطة : أنا مغنى الدهور وكل ماهى   وبعد البعد فاطلبنى تجدنى
أنا الوهاب ما عندى سريعا   وفي العهد فاطلبنى تجدني
أنا لفرد المدبر فوق عرشى بلا تكييف   فاطلبنى تجدني .

بيانات الوصف المادي :

نـــــوع الخط : نسخ .

تاريخ النســـخ : ١٢٠٩هـ .

عـــدد الأوراق : ٣٩٨ -٣٩٩ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢١×١٤سم

نـــــوع الورق : مشرقي .

الحـــــبر : أسود.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

الرقـــــم : ٤/٩٦٤

الـفــــن : ديانات .

العنـــوان : صورة العرض المقدم إلى قدس سيدنا البابا بيوس السابع .

اســم المؤلف : جرمانوس حوا ، جرمانوس بن انطوان بن بطرس "ت ١٢٤٣هـ"

بداية المخطوطة : أيها الاب الاقدس بعد قبلة اقدامكم والتماس بركتكم الرسولية أنا جرمانوس حوا مطران حلب احقر أولادكم أعرض أنه لا يخفى قداستكم ...

نهاية المخطوطة : ان احظى على جواب شافي من ديوانكم العادل بعد التماس بركتكم الرسولية وقبلة اقدامكم ٢ ، ٣ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسـم الناسخ : جرمانوس حوا **مكان النسخ :** رومية

تاريخ النسـخ : ١٨١٧م .

عـدد الأوراق : من ق٦٨ - ٧٠ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٣,٥×١٧سم

نـوع الورق : حديث .

الحـبر : أسود وأحمر.

التجليـد : حديث .

المصـادر : معجم المؤلفين ١/٤٨٣ .

الرقـــــــم : ٤٦٠

الـفـــــــن : ديانات .

العنـــــوان : كتاب الصلاوات في الدين المسيحى

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... السيدة أسالك أنا عبدك أن ... لى الذي ولد من احشايك لكى ... بغير عيب ولادنس واقبل الجوهرة .

نهاية المخطوطة : هب يا اله العالمين فلان الداعى الأمين .
أيداً لقمع الظالمين وأمنن عليه بالوزر

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٦٥ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٦,٥×١١سم

نـــوع الورق : حديث.

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة و رطوبة .

التجليـــــد : منزوع الجلدة الأمامية وتجليد قديم .

ملاحظـــــات : ناقص الأول وبه تقطيع وفي آخره أدعية وصلوات في الدين المسيحى .

الرقـــــم : ١١٦

الـفــــن : ديانات

العنـــوان : كتاب (العهد القديم)

بداية المخطوطة : سفر الخروج – الاصحاح الأول - (١) وهذه أسماء بنى اسرائيل الذين أتوا إلى مصر مع يعقوب كل إنسان وبيته أتوا (٢) رأوبينى وشمعون ولاوي ويهوذا ......

نهاية المخطوطة : ...(١٠) ولم يقم بعد نبى في اسرائيل مثل موسى الذي عرفه الرب وجها لوجه (١١) في جميع الآيات والعجايب التي أرسله الرب ليعملها في أرض مصر بفرعون وبجميع عبيده وكل أرض (١٢) وفي اليد الشديدة وكل المخاوف العظيمة التي صنعها موسى أمام أعين جميع اسرائيل .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٣٥٢ **عدد الأسطر :** ١٨ **المقاس :**

نـــوع الورق : مشرقي وحديث .

الحـــبر : أسود .

التجليـــد : بدون .

الرقـــــم : ٤٤٢

الـفـــــن : ديانات .

العنــــوان : كتاب في التاريخ المسيحى .

اســم المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : سام سكن بين النهرين وحام في أرض كنعان وافريقية ، ويافث بقرب بحر القزوين (كذا) وأوربا ومن أقوم الممالك مملكة آشور وكانت بين النهرين وآشور ابن نوح ابن سام وآشور عمر نينوى ..

نهاية المخطوطة : ... وأما جزاير الشركة فموجودة نحو ألف ميل على قبلى جزاير سندويج أكبرها أوتاهيت وهي مثل جزاير سندويج فراح إليها مبشرين من انكلترا وتنور كثيرون من أهلها ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٩٦ **عدد الأسطر :** ١٨ **المقاس :** ١٩×١٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحــبر : أسود.

الآفـــات : أرضة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : والذي يظهر من خلال قراءة النسخة أن كاتبها مشرقي شامي لبناني (نصراني) وقد قسم كلامه على مبدأ انتشار البشرية من لدن أولاد نوح وأماكن استيطانهم وانتهاء بالدويلات النصرانية الممتدة شرقاً وغرباً .

الرقـــــم : ٤٥٦

الـفـــــن : ديانات .

العنـــــوان : كتاب في المواعظ بالدين المسيحى .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... تلك الخسارات كلها التي تحصل لك من الخطية كما كتب سالفاً لأن الإنسان إذا كان مفتكراً بتلك المصايب إذ هو إنسان ناطق.

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره
بتكريم وتشريف مع الملايكة واصدقاك ومساهميك وتسبح وتمجد للثالوث الفايق القدس الآله الواحد القديم ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

عـــــدد الأوراق : ١٨٢ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٨×٢٠سم

نـــــوع الورق : حديث .

الحـــــبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : بدون تجليد

ملاحظـــــات : ناقص الأول والآخر.

الرقـــــم : ٥/٩٦٤

الـفـــــن : ديانات .

العنـــــوان : مجموع من المكاتبات إلى جرمانوس حوا مطران حلب .

اســـم المؤلف : جرمانوس حوا ، جرمانوس بن انطوان بن بطرس "ت ١٢٤٣هـ" .

بداية المخطوطة : أيها السيد الكلى النيافة بعد قبلة ايديكم المكرسة وتقدمة كلما يجب ويليق لسموكم أعرض إلى نيافتكم أنى لم أزل .

نهاية المخطوطة : أن توازرونا بادعتيكم المقبولة ولا تغبون أعلام سلامتكم وتكرارا هدا كلما يحب ويليق لسيادتكم ٢ ، ٣ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســـم الناسخ : جرمانوس حوا **مكان النسخ:** رومية العظمى .

تاريخ النســـخ : ١٨١٧م .

عـــدد الأوراق : من ق٧١ -٨٠ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٣.٥×١٧سم

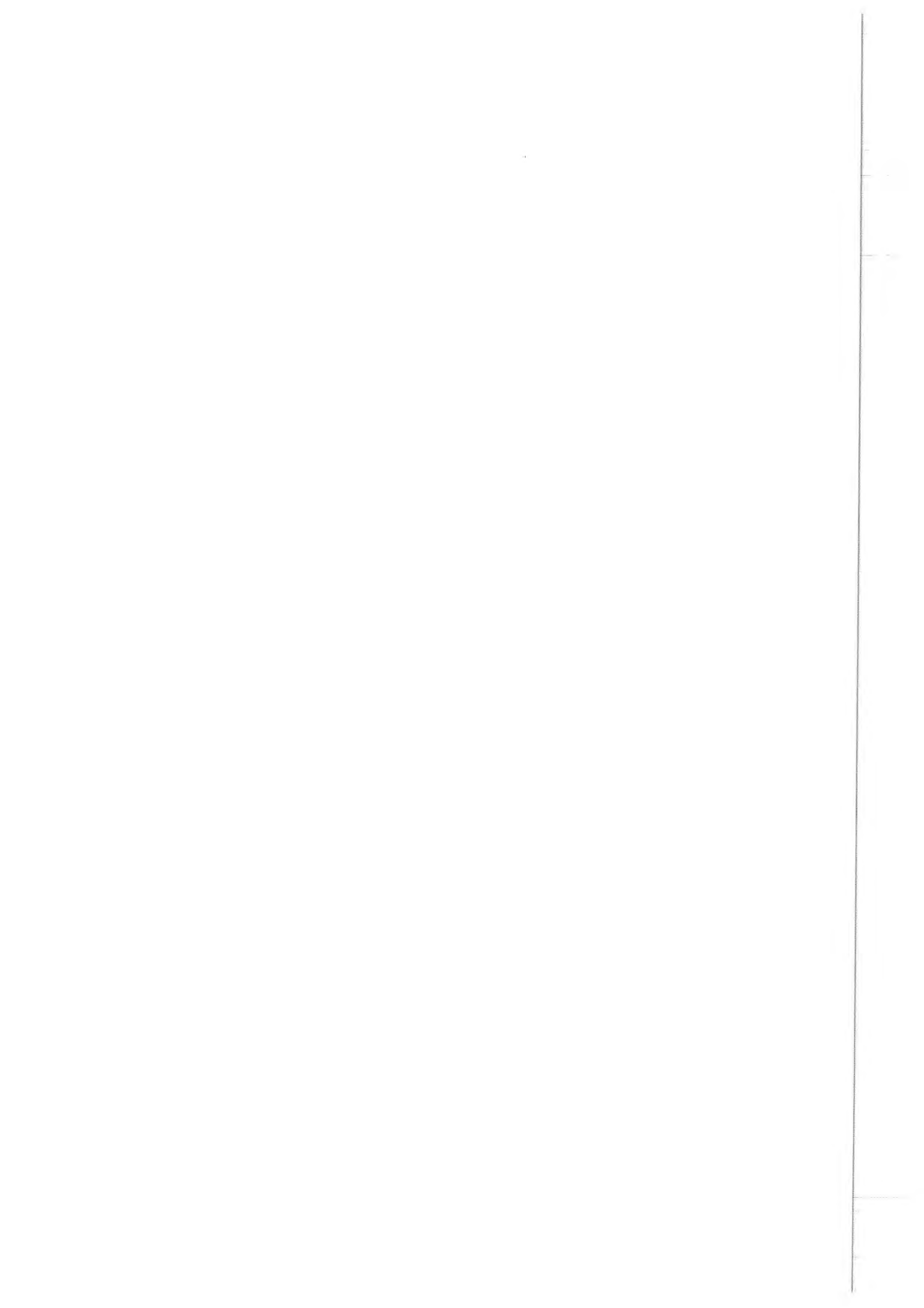
نـــوع الورق : حديث .

الحـــبر : أسود وأحمر.

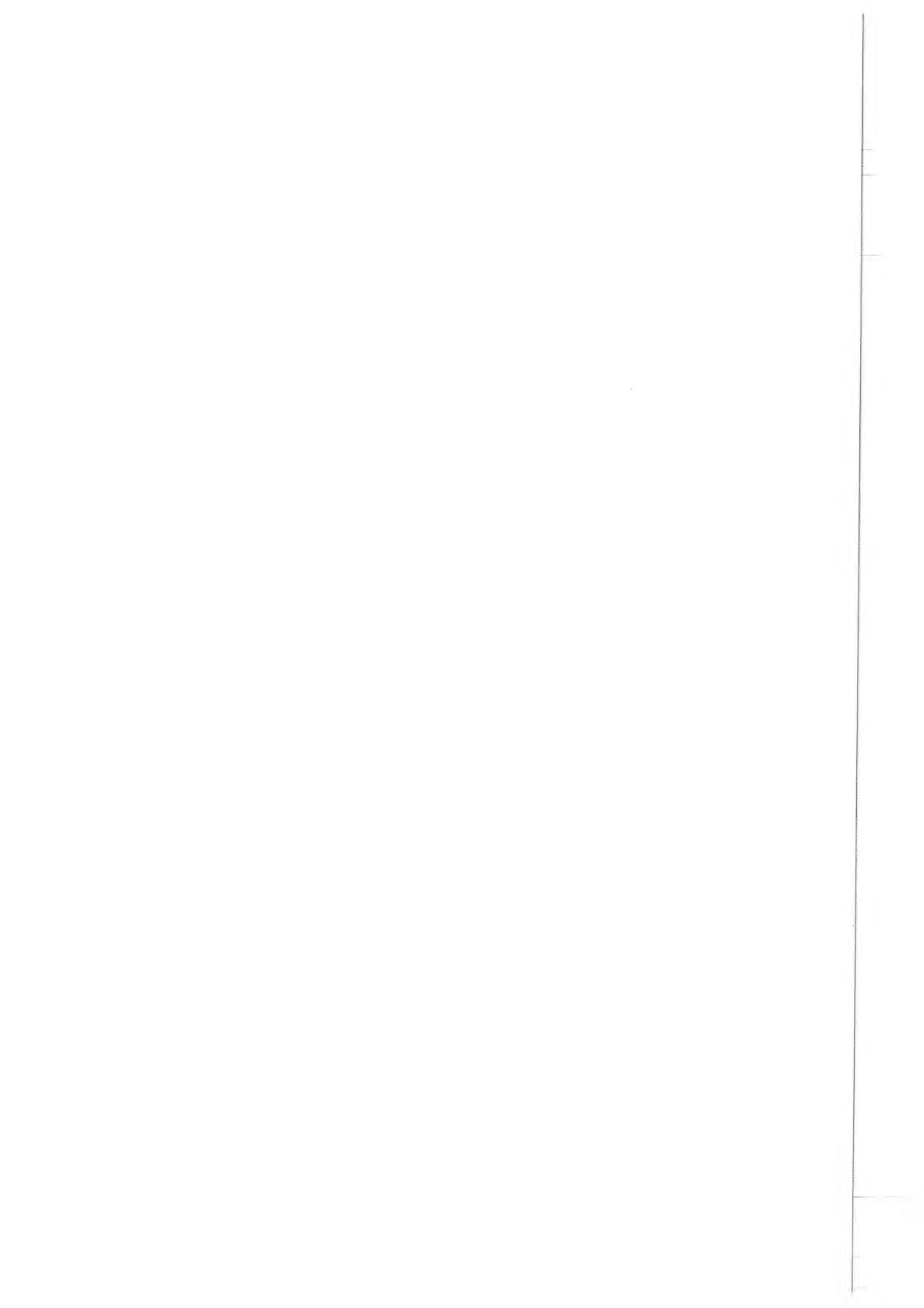
التجليـــد : حديث.

ملاحظـــات : في آخره قصيدة رثاء في موت جرمانوس حوا وهي مطبوعة باللغة اللاتينية والعربية من ٦ في ٨ ورقات ويليه صورة من حاشية تعلن ماتم وصول قدس المونسيور حوا إلى القسطنطنية وسفره منها ووصوله إلى حلب في ٣ ورقات ثم قصيدة رثاء في وفاة السيد جرمانوس حوا ريس اساقضه حلب سنة ١٨٢٧ في ٣ ورقات .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٤٨٣/١ .



المصاحف



الرقـــــــم : ١

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عــدد الأوراق : ٣٩١ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٩.٤×١٧.٤سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــات : أرضة

التجليـــــد : فارسي النمط بزخرفات في وسطه وحواشيه.

ملاحظـــات : ١ - هذه النسخة مرممة بالكامل وقد استخدم في الترميم أوراق شرقية الصنع مصقولة.

٢ - وضع النص داخل إطار مزدوج بخطوط باللون الذهبي.

٣ - تظهر آثار الأرضة في أغلب الأوراق وقد تأثرت بعض النصوص بذلك.

٤ - استخدمت الدوائر المذهبة للفصل بين الآيات للدلالة على انتهائها وابتدائها.

٥ - ميزت علامات الوقف والابتداء ونحوها باللون الأحمر.

٦ - وضعت بدايات السور (أسمائها وعدد آيها) داخل إطار مستطيل الأضلاع مزخرف زخرفة نباتية باللون الذهبي والوردي والعنابي وكتبت الحروف بالمداد الأبيض.

الرقـــــم : ٢
الفـــــن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة : سورة الناس
بيانات الوصف المادي :
نوع الخـــط : نسخ.
عـــدد الأوراق : ٤٨٥ **عدد الأسطر:** ٨ **المقاس:** ٢١،٩×١٤،٥سم
نـــوع الورق : مشرقي
الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي
الآفـــــات : أرضة ورطوبة وبلل.
التجليـــــد : فارسي النمط.كرتوني من الخارج والداخل. تظهر فيه الزخارف في حوافه ووسطه بتذهيب بديع مع لسان تظهر فيه ذات الزخارف المذهبة.
ملاحظـــــات : ١ - زخرفت اللوحة الأولى. والثانية بزخارف نباتية باللونين الأزرق والذهبي.
٢ - كما تظهر تأثر هذا الألوان بعوامل لا أدري ما هي أدت إلى بهوت هذه الألوان.
٣ - تظهر آثار ترميم قديم على أوائل وأواخر هذه النسخة.
٤ - الذي يظهر لي أن نوع الورق هندي الصنع لعدم وجود علامات مائية فيه وثانياً لظهور زخرفة في حوافه الأمامية والجانبية بتذهيب خفيف.
٥ - رقمت أسماء السور حبر أزرق اللون.
٦ - فصلت الآيات فيما بينها بدوائر ذهبية للدلالة على نهاية الآيات.
٧ - ميزت علامات الوقوف والابتداء والمدود ونحوها باللون الأحمر.
٨ - جاء في جوانب بعض الصفحات على اليمين أو اليسار علامات تدل على مواضع انتهاء الأحزاب والاجزاء باللون الأزرق
٩ - تأثرت هذه النسخة في كثير من أوراقها ببلل خاصة في الجزء الأعلى منها.
١٠ - جاء على طرة النسخة ختم فيه : حكومة قطر ــ المكتبة العامة ــ سنة ١٣٧٧هـ.
❖ في أوله نقول باللغة الفارسية .

الرقـــــــم : ٣

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ وثلث.

اسم الناســـخ : علي بن نظر علي

تاريخ النســـخ : صفر/سنة ٩٩٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢٧٧ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٠×٣٠.٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي

الأمور الفنيـــة : جدولة وتذهيب وزخرفة

الآفـــــات : بلل

التجليـــــد : جلد قديم مزخرف على النمط المملوكي أو الأيوبي بما فيه من زخارف في الزوايا الأربع مع ميداليا في وسطه على شكل مزهر مضغوط (محفور). وذلك كله في الدفتين.

ملاحظـــــات :
١ - زخرفت اللوحات الأولى كما هو معتاد في المصاحف وهذه الزخرفة يتضح فيها النمط الفارسي بمشجراته مع مربعات وكتبت فيها بعض النصوص (سورة الفاتحة).
٢ - ذهبت أرضية هذه اللوحات.
٣ - تظهر آثار ترميم قديم على اللوحات الأولى كما هو في بعض ورقات هذه النسخة.
٤ - تأثرت هذه النسخة في مواضع بآثار بلل أصابها.
٥ - وضع النص في إطار مزدوج الخطوط باللون الأزرق والذهبي.
٦ - فصلت الآيات فيما بينها بدواشر ذهبية للدلالة على نهاية الآيات وابتدائها.
٧ - رقمت مواضع انتهاء الأحزاب بنجوم زخرفية باللونين الأزرق والذهبي للدلالة على مواضع انتهاء هذه الأحزاب والأجزاء وهي على جوانب الصفحات التي فيها هذه المواضع.
٨ - رمز لعلامات الوقف والابتداء والمد باللون الأحمر في مواضعها.
٩ - ميزت أسماء السور بوضعها داخل مستطيل وميزت باللون الأزرق في الغالب.
١٠ - جاء في آخر النسخة جدول باللغة الفارسية بين فيه الرموز التي استخدمت في الوقف والمدود ونحوها.

الرقـــــم : ٤

الـفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٥٩٠ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ٣١,٥×١٩,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر أزرق ووردي

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : أرضة وبلل

التجليـــد : حديث. كرتوني من الداخل والخارج.

ملاحظـــات : ١ - زخرفت اللوحة الأولى (أ ــ ب) بزخارف ذات ألوان ثلاثية هي الأزرق والذهبي والوردي.

٢ - أخذت هذه الزخارف النمط الهندسي.

٣ - تظهر آثار ترميم قديم في بعض أوراق النسخة.

٤ - عاثت الأرضة في الكثير من أوراق النسخة ، في أماكن محدودة.

٥ - فصلت الآيات بدوائر مذهبة ترمز إلى أواخر الآيات.

٦ - جاء في الهوامش الجانبية علامات ذات دوائر مذهبة مع يسير من الزخرفة لتدل على مواضع الأحزاب والأجزاء.

٧ - وضعت علامات الوقف الجائز ونحوها على شكل رموز إما نقاط ثلاثية متراكبة أو على شكل (ضمة صغيرة) أما علامات المدود فجاءت كما هي مرسومة في المصاحف المطبوعة.

٨ - جاء على طرة النسخة ختم بيضاوي وفيه : حكومة قطر - المكتبة العامة سنة ١٣٧٧ هـ.

٩ - كتبت أسماء السور وعدد آيها داخل مستطيل باللون الأحمر.

١٠ - كما رقمت الأجزاء كتابة على جوانب الصفحات التي فيها مواضع انتهاء الجزء.

١١ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط وهو باللونين الأزرق والذهبي.

الرقـــــم : ٥

الـفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسم الناســخ : محمد نصير

تاريخ النســخ : جماد الاول/ سنة ١١٢٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٢ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١,٨×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر وذهبي

التجليـــد : حديث مكسو بجلد من الخارج ومبطن من الداخل ببطانة ورقية زخرفية نباتية.

ملاحظـــات : ١ - زخرفت اللوحتان الأوليان زخرفة فارسية النمط بالألوان الأحمر والأزرق الداكن والذهبي.

٢ - فصلت الآيات بدوائر حمراء.

٣ - كتبت أسماء السور باللون الأحمر.

٤ - وضعت في مواضع انتهاء الأحزاب والأجزاء ما يدل علة ذلك كتابة باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : القرآن الكريم

بداية المخطوطة :

اسقط من العهدة بتاريخ ٩/٣/١٩٧٢م بناءً على السجلات القديمة

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط :

عـــدد الأوراق : **عدد الأسطر :** **المقاس :**

نـــوع الورق :

الحبـــر :

الأمور الفنيـــة :

الآفـــات :

التجليـــد :

ملاحظـــات :

الرقـــــم : ٧
الـفــــن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
بداية المخطوطة : لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ . وَقَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلاَّ أَيَّاماً مَعْدُودَةً قُلْ أَاتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْداً فَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ عَهْدَهُ أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لا تَعْلَمُونَ ...
نهاية المخطوطة : سورة الناس
بيانات الوصف المادي :
نوع الخــط : نسخ.
عــدد الأوراق : ٣١٦ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٨.٢×١١سم
نــوع الورق : مشرقي
الحبـــر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي وأزرق
الأمور الفنيـة : تذهيب وزخرفة
التجليـــد : كرتوني غليظ نمطي ظاهرة بجلد بني داكن ، وزخرفت الدفتان بزخارف نباتية زهرية مذهبة فارسية النمط ، مع وجود لسان عليه ذات النمط والزخارف ، وسطر على الحافة الواصلة بين اللسان والدفة السفلى آية لا يمسه إلا المطهرون.
ملاحظـــات : ١ - هذه النسخة ناقصة الأول = وابتداؤها عند ما ذكرنا في بداية المخطوط وهي من سورة البقرة.
٢ - زخرفت حافة الصفحة التي فيها انتهاء وابتداء الأجزاء بزخرفة زهرية بألوان ذهبية.
٣ - فصل فيما بين الآيات بدوائر ذهبية.
٤ - وضعت أسماء السور باللون الأزرق الداكن بين قوسين بخط الثلث المتداخل.

الرقـــــــم : ٨

الـفـــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ وثلث.

عـــدد الأوراق : ٤٠٢ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٤×١٥,٣سم

نـــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي وأزرق

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : فارسي النمط كرتوني ، ثخين جلدي من الخارج.

ملاحظـــــات : ١ - زخرفت اللوحات الأولى بزخارف نباتية مذهبة وبألوان زرقاء وخضراء وحمراء ورمانية.

٢ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط محدد باللونين الأزرق والذهبي.

٣ - تميزت هذه النسخة بأن كتب السطر الا،ل من كل صفحة بخط ثلث بلون أزرق ، والسطر الأوسط منها كذلك بلون ذهبي والسطر الأخير منها مثله ولكن باللون الأزرق.

٤ - وضعت أسماء السور في مستطيل تنتهي عنده السورة التي قبل وذلك بخط الثلث (وهو ضعيف) ذهبي المداد.

٥ - رمز لانتهاء الآيات بدوائر زهرية مذهبة بلونين ذهبي وأزرق.

٦ - وضعت علامات ورموز الوقوف والابتداء ونحوها باللون الأحمر في مواضعها.

الرقـــــــم : ٩

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : ... ثم إلى أرواح تبع تابعين مجتهدان دين (كذا) وإلى أرواح فلان وإلى أرواح جميع المؤمنين والمؤمنات كل كافة أهل إسلام ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٤١٢ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٧،٢×١١،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفــــات : أرضة وبلل

التجليـــــد : كرتوني مجلد من الخارج وبجلد بني داكن ، ومزخرف بزخرفة فارسية النمط في الدفتين وجاءت هذه الزخرفة على شكل شجرة ورسمها بارز محاطة ببرواز مذهب.

ملاحظـــــات : ١ - زخرفت أوائل اللوحات بزخرفة ذات ألوان زرقاء وذهبية وهي زخرفة نباتية الأشكال.

٢ - وضعت أسماء السور داخل مستطيلات باللون الأحمر تميزاً لها.

٣ - فصلت الآيات بدوائر مذهبة للدلالة على انتهاء الآيات وابتداءها.

٤ - وضعت رموز وعلامات المدود والوقف والابتداء باللون الأحمر.

٥ - وضع النص داخل إطار ثلاثي الألوان والخطوط وألوانه هي الأزرق والذهبي والأحمر.

٦ - أشير إلى مواضع انتهاء وابتداء الأجزاء باللون الأحمر على حواف الصفحات التي توجد فيها هذه المواضع.

٧ - جاء الخط النسخي الذي خطت به هذه النسخة متوسطاً في بروزه وفنياته وقواهده مع العناية بالتشكيل وعلامات الأعراب.

٨ - توجد في بعض صفحات النسخة ترجمات لبعض المفرادات باللغة الفارسية.

٩ - كما توجد في بعض صفحات النسخة الأخيرة آثار ترميم قديم في الأطراف العليا وبعض السفلى.

١٠ - جاء في آخر هذه النسخة دعاء ختم القرآن وذلك من (ق ٤٠٦ -٤١١)

١١ - تقديري في ما يتعلق بعمر هذه النسخة أنه إما من القرن ١١ -١٢ الهجري.

الرقــــــم : ١٠

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٣٩٥ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٦,٧×٩,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة

التجليـــــد : كرتوني غليظ مجلد بجلد أحمر قاني من الخارج زخرفي الدفتين بتذهيب على شكل برواز في أوسطه وعلى حوافه الأربع مع وجود لسان زخرفته على نمط التجليد السابق الذكر.

ملاحظـــــات : ١ - أضيفت ورقتان في أول النسخة لترسيم أو ورقتين لهذه النسخة.

٢ - ميزت أوائل السورة بخط أحمر ووضعت داخل إطار مصمت باللون الذهبي.

٣ - ميزت نهايات الآيات بدوائر ذهبية اللون للدلالة على نهايتها.

٤ - ظهرت آثار تدل على عبث الأرضة في كثير من أوراق هذه النسخة.

٥ - ميزت علامات الوقوف والابتداء ونحوها باللون الأحمر.

٦ - بحسب الملامح المادية المشاهدة في هذه النسخة أظن أن تاريخ هذه النسخة يرجع إلى القرن (١١ -أو -١٢) البحري.

الرقـــم : ١١

الـفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسم الناســـخ : محمد صادق استرابادي

تاريخ النســـخ : ١١١٣ هـ

عـــدد الأوراق : ٤٠١ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ١٧،٧×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي وأخضر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : أرضة

التجليـــد : كرتوني جلد من الخارج بجلد بني مزخرف على النمط الفارسي بزخرفة نباتية متشابكة في الدفتين وكذلك على الكعب ، مع وجود لسان متصل بالدفة السفلي زخرفة على نفس النمط وبنفس الزخارف من الداخل والخارج.

ملاحظـــات : ١ - جاء في (ق/١): ختم مؤرخ بتاريخ سنة١٢٩١ باسم محمد حبيب الله والذي يظهر أنه ختم تملك.

٢ - زخرفت اللوحتان الأوليان بزخرفة نباتية باللونين الأزرق والذهبي.

٣ - توجد أثار تآكل في مواضع عدة بسبب الأرضة ، كما تظهر آثار ترميم قديم في النسخة.

٤ - وضع النص داخل إطار مزوج الخطوط مصمت باللون الذهبي.

٥ - فصلت الآيات بدوائر ذهبية للدلالة على موضع انتهائها.

٦ - ميزت علامات الوقف والابتداء ونحوها باللون الأحمر.

٧ - رقمت المواضع التي تدل على انتهاء الأحزاب والأجزاء باللون الأحمر مع كتابة تدل على ذلك ووضعت داخل دائرة بيضاوية الشكل خطوطها باللون الذهبي.

٨ - كتبت جملة (لا إلى إلا الله والله أكبر) ابتداءً من سورة (الضحى) إلى سورة (الناس).

٩ - جاء في آخر النسخة (ق/٤٠٠ب ـ ٤٠١أ) دعاء ختم القرآن وهو من إلحاق الناسخ.

الرقـــــم : ١٢

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

بداية المخطوطـة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطـة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : نسخ.

تاريخ النســخ : ١٠٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢٦ **عدد الأسطر :** **المقاس :**

نـــوع الـورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي

الأمـور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : أرضة

التجليـــد : كرتوني جلد من الخارج بجلد قديم أسود له لسان متصل بالدفة السفلى.

ملاحظـــات :
١ - زخرفت اللوحتان الأولى والثانية زخرفة نباتية على النمط الفارسي.
٢ - فصلت الآيات عن نهايتها بدوائر ذهبية تدل على نهاية الآيات.
٣ - وضعت أسامي السور داخل مستطيل مصمت باللون الذهبي وكتبت اسماء السور باللون الأبيض.
٤ - وضعت في مواضع انتهاء الأجزاء والأرباع ونحوها دوائر زخرفية مصمتة باللون الذهبي على جوانب الصفحات التي تلك المواضع.
٥ - وضع النص داخل إطار ثلاثي الألوان والخطوط.
٦ - وضعت رموز الوقف والابتداء والمدود باللون الأحمر في مواضعها.
٧ - تتميز هذه النسخة بوجود آثار ترميم سابق طمست كثيراً من التعقيبات في أسفل الصفحات.

الرقـــــم : ١٤

الـفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

بداية المخطوطـة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطـة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ وثلث.

اسم الناسـخ : عبد الوهـاب

تاريخ النسـخ : ٩٧٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٦٠ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ٢٥٫٩×١٨سم

نــوع الورق : أوروبي

الحبـــر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي

الأمور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبة وبلل

التجليـــد : كرتون جلد بجلد بني من الخارج وكرتوني من الداخل وقد زخرفت الدفتان بزخارف ذات نمط فارسي ، والزخرفة داخل برواز مستطيل الشكل مع وجود ميداليا في وسطه وجزء من الزخرفة النباتية على حواف المستطيل الأربع وهذه الزخارف ألصقت بالتجليد الجلدي ولا تحمل نفس اللون.

ملاحظـــات : ١ - حملت اللوحات الأول زخرفة ذات نمط فارسي باللونين الأزرق والذهبي كما جعلت أرضية الورقة التي فيها سورة الفاتحة باللون الذهبي.

٢ - فصلت السور بمستطيلات فيما بينها ووضعت فيها اسماء هذه السور باللون الأحمر وكتبت بخط الثلث.

٣ - جاء في بعض ورقات هذه النسخة بعض المصطلحات في علم القراءات وبعض المفردات ومن قرأ بها من القراء وذلك من ق/٢٥٣ أ ـ ق ٢٦٤ ب.

٤ - فصلت الآيات فيما بينها بدوائر ذهبية لتدل على انتهاء الآية وابتداء الأخرى.

٥ - وضعت رموز الوقف والابتداء ونحوها باللون الأحمر في مواضعها.

٦ - كتب باللون الأحمر على الهوامش الجانبية لبعض الصفحات ما يدل على انتهاء الأحزاب والأجزاء بخط ثلثي.

الرقـــــم : ١٥

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ وثلث.

تاريخ النســخ : ١٠٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ٣٨٩ **عدد الأسطر :** ١٢ **المقاس :** ٢٤،٥×١٥،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي وأوروبي

الآفـــات : أرضة وبلل

التجليـــد : حديث بني اللون بورق كرتوني تخين.

ملاحظـــات : ١ - زخرفت اللوحتان الأوليان بزخرفة نباتية الشكل باللونين الأزرق والذهبي والأحمر.

٢ - فصلت الآيات بدوائر ذهبية لتدل على مواضع انتهائها.

٣ - رمز لعلامات المدود والوقف والابتداء باللون الأحمر.

٤ - وضع النص في إطار ثلاثي الخطوط والألوان وهي : الأزرق والأحمر والذهبي.

٥ - تظهر في أغلب أوراق هذه النسخة علامة مائية في الطرف الذي يلي وجه المخطوط وعي عبارة عن برواز بيضاوي الشكل في وسطه صليب.

الرقـــــم : ١٦

الــفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عــدد الأوراق : ٣٦١ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٣,٥×١١,٥سم

نــوع الورق : مشرقي

لــون الحبر : أسود وأحمر وذهبي

الأمــور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليــد : حديث ، كرتوني بجلد أحمر قاني من الخارج.

ملاحظــات : ١ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط باللون الأحمر.

٢ - هذه النسخة ظاهر فيها الترميم بكاملها إذ بها تلفيات كثيرة.

٣ - كتبت النسخة بخط نسخي في العموم ضعف المستوى في قواعده في شبه بالخط المغربي السوداني.

الرقــــــم : ١٧

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســخ : خالد الخلدي

تاريخ النســخ : غير واضح

عــدد الأوراق : ٣٠٠ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧،٩×١١،٥ سم

نــوع الورق : حديث

لــون الحبر : أسود وأحمر وذهبي

الأمــور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : كرتوني. جلد من الخارج بجلد أسود به تشجير بلون أخضر ، وجاءت في وسطه إطار مستطيل الشكل بلون ذهبي في وسطه دوائر ذهبية. وهذه الزخرفة هي على النمط الفارسي .

ملاحظــات :

١ - زخرفت أول لوحتين بزخارف نباتية الشكل بألوان هي حمراء وخضراء وزرقاء وذهبية وزهرية.

٢ - كتبت سورة الفاتحة فيما يظهر لي بخط نسخي ليس هو خط كامل المصحف.

٣ - وضعت دوائر ذهبية فيما بين الآيات للدلالة على مواضع انتهائها.

٤ - رسمت حركات الوقف والابتداء والمدود ونحوها باللون الأحمر.

٥ - كما وضعت أسماء السور في بداية كل سورة داخل إطار مذهب وجاءت هذه الكتابة باللون الأبيض المائل إلى الرمادي.

٦ - وضعت علامات في مواضع انتهاء الأجزاء على شكل نجمة وزهرة هي زخرفة نباتية في مواضعها.

٧ - زخرفت ق/٣٠٠ بزخرفة للتنبيه على انتهاء هذه النسخة وبها دوائر بيضاوية الشكل كتب بها الناسخ أسمه وتاريخ النسخ الذي جاء مكشوطاً أو ممسوحاً وهو غير واضح عندي.

الرقـــــم : ١٨

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اسم الناســخ : هدايت بن محمد باقر الحسيني

تاريخ النسـخ : محرم/١٢٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ٢١٨ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١١،٥×٧،٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

الآفـــات : أرضة وبلل

التجليـــد : هذه النسخة مفكوكة وبلا تجليد وضعت بين لوحين من الكرتون وربطت بحبل لحفظها المجلد السابق

ملاحظــات : ١ - تبدأ هذه النسخة بأربع أوراق مفكوكة في قطع وفقدان لبعض النصوص وقد رممت ترميماً ساذجاً.

٢ - زخرفت الأوراق الأولى بزخرفة فارسية الطراز نباتية الشكل مذهب الجوانب.

٣ - وضعت النصوص داخل إطار مزدوج الخطوط باللون الذهبي.

٤ - فصلت الآيات بدوائر ذهبية.

٥ - جاءت حركات المدود والوقف والابتداء باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٥٦

الـفـــــن :

عنوان المخطوطة :

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

غير موجود
أسقط من الكشف
أنظر السجل العام

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط :

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ :

عـــــدد الأوراق : عدد الأسطر: المقاس:

نـــــوع الورق :

الحبـــــر :

الأمور الفنيــــة :

الآفـــــات :

التجليـــــد :

ملاحظـــــات :

الرقـــــم : ٨٣

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : القرآن الكريم

بداية المخطوطة : سورة فاتحة الكتاب وهي : بسم الله الرحمن الرحيم . الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . مَالِكِ يَوْمِ الدِّين. إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ...... أُرْكِسُوا فِيهَا فَإِنْ لَمْ يَعْتَزِلُوكُمْ وَيُلْقُوا إِلَيْكُمْ السَّلَمَ وَيَكُفُّوا أَيْدِيَهُمْ فَخُذُوهُمْ وَاقْتُلُوهُمْ ... ...

نهاية المخطوطة : هَذَا يَوْمُ لا يَنطِقُونَ . وَلا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ. وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ. هَذَا يَوْمُ الْفَصْلِ جَمَعْنَاكُمْ وَالأَوَّلِينَ . فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ فَكِيدُونِ . وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ . إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلالٍ وَعُيُونٍ (٤١) وَفَوَاكِهَ مِمَّا يَشْتَهُونَ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٢٣٤ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١×١٥ سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر

التجليـــــد : كرتوني من الداخل ومن الخارج جلدي قديم باهت اللون في وسطه ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل .

ملاحظـــات : ١ - هذه النسخة ناقصة والنقص يبدأ من سورة البقرة بالكامل وآل عمران وجزء من سورة النساء

٢ - فصلت الآي بنقطة حمراء مستديرة وكذلك كتبت المدات والألفات باللون الأحمر .

٣ - كما جاء في هوامش النسخة في مواضع عديدة ترقيم لأرباع الأحزاب وأثمانها.

٤ - ويظهر في الهوامش كذلك ما يستبين منه أنه إيراد لبعض الكلمات التي اختلف القرأة فيها.

٥ - ولعل هذه النسخة تكون منسوخة في زمن المؤلف أو هو ناسخها.

الرقـــــــم : ٢١٦

الـفــــــن : المصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (يشتمل على سورتين فقط الأنبياء والحج)

بداية المخطوطـة : سورة الأنبياء مكية ماية واثنا وعشرون.

بسم الله الرحمن الرحيم. اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُم ....

نهاية المخطوطـة : فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ. صدق الله العظيم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

اسم النـاســـخ : غير معروف

عـــــدد الأوراق : ١٩ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٦×١١ سم

نـــــوع الورق : مشرقي

لـــــون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــــد : بدون

الرقـــــم : ٢٩٥

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : الجزء الثالث والعشرون من ربعة شريفة.

بداية المخطوطة : تبدأ بقوله تعالى «وَمَا أَنزَلْنَا عَلَى قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُندٍ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا كُنَّا مُنزِلِينَ» صدق الله العظيم.

نهاية المخطوطة : «إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَيِّتُونَ . ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِندَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ.» صدق الله العظيم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : ثلث .

عـــدد الأوراق : (من ق ١٧٩ـ ق١٩٧) **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢٤×١٥,٥ سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : بها بقع وتقطيع

الرقـــــم : ٣٦١

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : القرآن الكريم

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط :

اسم الناســخ :

تاريخ النسـخ :

عـــدد الأوراق : **عدد الأسطر:** **المقاس:**

نـــوع الورق :

الحبـــــر :

الأمور الفنيــة :

التجليـــد :

ملاحظـــات :

غير موجود
اسقط من الكشف
راجع السجل العام

الرقـــــم : ٣٧٦

الـفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســخ : حمد الله بن الشيخ

عـــدد الأوراق : ٣٩١ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٥,٥×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي حديث

لـــون الحبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنية : جدولـة وتذهيب وزخرفة

التجليــــد : فارسي

ملاحظــــات : ١ - وضعت على الهوامش الجانبية بالخط الأحمر ترقيم للأجزاء ووضع مواضع السجدات.

٢ - كما توجد على الهوامش الجانبية أيضاً زخرفة على الخط الفارسي.

٣ - كما توجد على رأس كل سورة جدول يحتوي على أسامي السور وعدد الآيات.

الرقـــــم : ٣٧٧

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســخ : حسين بن مصطفى (من تلاميذ ابن الشيخ)

تاريخ النسـخ : ٩٠٠هـ

عــدد الأوراق : ٤٩٩ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٦×١١,٥سم

نــوع الورق : مشرقي حديث

لــون الحبر : أسود وأحمر

الأمــور الفنية : جدولة وتذهيب وزخرفة

التجليــد : فارسي .

ملاحظـــات : ١ - توجد في (ق ـ ٢ ، ١) زخرفة جميلة قبل بداية أوله .

٢ - وضعت علامات زخرفية للأرباع والأنصاف والأعشار والأحزاب والأجزاء وذلك على الهوامش الجانبية ، كما أحيط المتن بإطار باللون الأحمر ، كما وضع على رأس كل سورة زخرفة معنونة باسم السورة وعدد آياتها.

الرقـــــم : ٣٧٩

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٣٦٣ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٨×١١,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث

لـــون الحبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنية : جدولة وتذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ١ - جاء في أوله زخرفة لفاتحة الكتاب وسورة البقرة.

٢ - وضع مربع نص لفواتح السور يتضمن أسم السورة وعدد آياتها.

٣ - أسم الناسخ من آخر المصحف .

الرقـــــــم : ٣٨٠

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة :

أسقط من العهدة بتاريخ ١٩٧٢/٣/٩م بناءً على السجلات القديمة

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط :

اسم الناســـخ :

عــــدد الأوراق : **عدد الأسطر :** **المقاس :**

نـــــوع الورق :

لــــون الحـبر :

الأمــور الفنية :

التجليــــــد :

ملاحظـــــات :

الرقـــــم : ٣٨١

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطـة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطـة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســـخ : محمد رضا بن محمد حسين صديقي خواندن

تاريخ النســخ : ١٢٥٩ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣٤ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضـة ورطوبـة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل إطارات والورقة الأولى والثانية مكتوب بخط حديث ومخالف.

الرقـــــم : ٣٨٢

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : بعد البسملة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : بعد البسملة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٦٠٤ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٨،٩×١١،٥سم

لـــون الحبر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي

الأمـــور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : فارسي الطراز (على نمط العصور الفارسية المتأخرة).

ملاحظـــات : ١ - توجد زخرفة في متعددة خاصة في افتتاحيات السور، كما وضع النص في إطار مزدوج الخطوط بالألوان الأزرق والذهبي، وتوجد ترجمة باللغة الفارسية لمعاني الآيات جاءت مضمنة فيما بين سطور النص باللون الأحمر ، كما وضعت إشارات التجزئة في مواضعها القرآنية.

الرقـــــم : ٣٨٣
الـفـــــن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة : سورة الناس
بيانات الوصف المادي :
نوع الخـــط : نسخ.
اسم الناســـخ : نظام شهمر زادي
تاريخ النســخ : ١٠٧٧ هـ
عـــدد الأوراق : ٤١٨ **عدد الأسطر :** ١٢ **المقاس :** ٣٠×١٩سم
نـــوع الورق : مشرقي
الحبـــــر : أسود وأحمر وأبيض
الأمور الفنيــة : زخرفة
الآفـــات : أرضة ورطوبة
التجليـــد : حديث.
ملاحظـــات : ١ - وجاء بعدها دعاء (ق ـ٤٠٩) دعاء ختم القرآن ينتهي عند قوله : وصلي الله تعالى على خير خلقه ومظهر لطفه ونور عرشه سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .
٢ - المصحف عليه حاشية (باللغة الفارسية) جاءت فيما بين اسطر الكتابة باللون الأحمر بقلم فارسي.
٣ - كما وتوجد بعض التعليقات في الحواش الجانبية والسفلية باللون الأسود وهي بالخط الفارسي كذلك.

الرقـــــم : ٤١٠

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : الجزء ٢٥ من مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة فصلت ((قال الله تعالى)) بسم الله الرحمن الرحيم ((إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنثَى وَلا تَضَعُ إِلاَّ بِعِلْمِهِ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : سورة الجاثية((قال الله تعالى)) ((مَا نَدْرِي مَا السَّاعَةُ إِنْ نَظُنُّ إِلاَّ ظَنّاً وَمَا نَحْنُ بِمُسْتَيْقِنِينَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد.

عـــدد الأوراق : ٣٥ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ١٤×١٠سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله وقف عن محمد راغب سنة ١٣٢٧هـ.

الرقـــــم : ٤٧٢

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد بن محمد بير محمد بن كابر باك

تاريخ النسـخ : ١١١٢هـ

عـدد الأوراق : ٨٣٩ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٤٥×٢٦سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـة : تذهيب زخرفة

الآفــات : رطوبـة

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظــات : بها تقطيع وتحتاج إلى ترميم وتجليد وداخل إطارات.

الرقـــــم : ٤٧٣

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (مج١)

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة التوبة إلى قوله تعالى ((إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ وَهُمْ أَغْنِيَاءُ رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لا يَعْلَمُونَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن ملا عبدالعلي الكشميري

تاريخ النســـخ : ١٢٥٢هـ

عـــدد الأوراق : ٤٠٩ **عدد الأسطر:** ٧ **المقاس:** ٤١×٢٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب زخرفة

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : بها ترجمة باللغة الفارسية بين السطور بالحبر الأحمر وقد كتبت لأجل الوزير مرزا أبي طالب خان الشيعي وداخل إطارات.

الرقـــــم : ٤٧٤

الـفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (مج٢)

بداية المخطوطة : سورة التوبة من قوله تعالى ((يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لا تَعْتَذِرُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكُمْ قَدْ نَبَّأَنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : سورة العنكبوت إلى قوله تعالى ((خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضَ بِالْحَقِّ... فِي ذَلِكَ لا ... لِلْمُؤْمِنِينَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد بن ملا عبدالعلي الكشميري

تاريخ النسـخ : ١٢٥٢هـ

عـدد الأوراق : ٣٧١ **عدد الأسطر :** ٧ **المقاس :** ٤١×٢٧سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـة : تذهيب زخرفة

الآفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : بها ترميم قديم ويحتاج إلى ترميم وتجليد بها ترجمة باللغة الفارسية بين السطور بالحبر الأحمر وقد كتبت لأجل الوزير مرزا أبي طالب خان الشيعي وداخل إطارات.

الرقــــــم : ٤٧٥

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (مج٣)

بداية المخطوطة : سورة العنكبوت من قوله تعالى «اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ الْكِتَابِ وَأَقِمْ الصَّلاةَ إِنَّ الصَّلاةَ تَنْهَى عَنْ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ» «صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن ملا عبدالعلي الكشميري

تاريخ النســخ : ١٢٥٢هـ

عــدد الأوراق : ٣٧٧ **عدد الأسطر :** ٧ **المقاس :** ٤١×٢٧سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبة

التجليــد : حديث

ملاحظـــات : بها ترجمة باللغة الفارسية بين السطور باللون الأحمر وقد كتبت من أجل الوزير مرزا أبي طالب خان الشيعي وداخل إطار وبها آثار ترميم قديم.

الرقـــــــم : ٤٧٦

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الأول)

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة البقرة إلى قوله تعالى ((تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢١,٥×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبـة

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن روح الحاج طه بن عبدالقادر الحلبي سنة ١٢٣١هـ ، وبها بقع ، وداخل إطارات.

الرقـــــم : ٤٧٧

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثاني)

بداية المخطوطة : سورة البقرة من قوله تعالى ((سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنْ النَّاسِ مَا وَلاَّهُمْ عَنْ قِبْلَتِهِمْ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : سورة البقرة إلى قوله تعالى ((تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنْ الْمُرْسَلِينَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن روح الحاج طه بن عبدالقادر الحلبي سنة ١٢٣١هـ ، وبها بقع ، وداخل إطارات

الرقـــــم : ٤٧٨

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثالث)

بداية المخطوطة : سورة البقرة من قوله تعالى ((تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : سورة آل عمران ((لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٣٠هـ

عــــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢١,٥×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله وقف الشيخ أحمد بن يحي الكزبري عن روح الحاج طه بن عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ ، بها بقع ، وداخل إطارات.

الرقــــــم : ٤٧٩

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (جـ ٤)

بداية المخطوطة : سورة آل عمران «كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلاًّ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ إِلاَّ مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَاةُ» «صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : سورة النساء «فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَلا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ وَحَلائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلابِكُمْ وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الأُخْتَيْنِ إِلاَّ مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُوراً رَحِيماً» «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٣٠هـ

عــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢١.٥×١٦سم

نــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبـة

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : في أولـه وقـف باسـم أحمـد بـن يحـي الكزبـري عـن روح الحـاج طـه عبدالقادر الحلبي سنة ١٢٣١هـ ، بها بقع وداخل إطارات.

الرقـــــم : ٤٨٠

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الخامس)

بداية المخطوطة : سورة النساء ((وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلاَّ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَأُحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكُمْ أَنْ تَبْتَغُوا بِأَمْوَالِكُمْ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : سورة النساء ((مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِراً عَلِيماً)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢١،٥×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن روح الحاج طه عبدالقادر الحلبي سنة ١٢٣١هـ ، بها بقع ، وداخل إطارات .

الرقـــــم : ٤٨١

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السادس)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((لا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنْ الْقَوْلِ إِلاَّ مَنْ ظُلِمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعاً عَلِيماً)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ذَلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِّيسِينَ وَرُهْبَاناً وَأَنَّهُمْ لا يَسْتَكْبِرُونَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٨٢

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السابع)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((وَنُقَلِّبُ أَفْئِدَتَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٣٠هـ

عــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقــــــــم : ٤٨٣

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثامن)

بداية المخطوطة : قوله تعالى «وَلَوْ أَنَّنَا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلاً» «صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : قوله تعالى «وَطَائِفَةٌ لَمْ يُؤْمِنُوا فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ» «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٨٤

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء التاسع)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((قَالَ الْمَلأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((وَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلاكُمْ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٣١هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٨٥

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء العاشر)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لا يَفْقَهُونَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٣١هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٨٦

الـفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الحادي عشر)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لا تَعْتَذِرُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكُمْ قَدْ نَبَّأَنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ وَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ))
((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قولـه تعـالى ((أَلا إِنَّهُمْ يَثْنُونَ صُدُورَهُمْ لِيَسْتَخْفُوا مِنْهُ أَلا حِينَ يَسْتَغْشُونَ ثِيَابَهُمْ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ))
((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٣١هـ

عـدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـوع الورق : حديث

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٨٧

الفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثاني عشر)

بداية المخطوطة : قولـه تعـالى ((وَمَـا مِـنْ دَابَّـةٍ فِـي الأَرْضِ إِلاَّ عَلَـى اللَّـهِ رِزْقُهَـا وَيَعْلَـمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((أَنَا رَاوَدتُّهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنْ الصَّادِقِينَ .ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَـمْ أَخُنْـهُ بِالْغَيْـبِ وَأَنَّ اللَّـهَ لا يَهْـدِي كَيْـدَ الْخَـائِنِينَ)) ((صـدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٣١هـ

عـدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر: ١٣ المقاس: ٢٢×١٦سم

نـوع الورق : حديث

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبـة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٨٨

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثالث عشر)

بداية المخطوطة : قوله تعالى «وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلاَّ مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ» «صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : قوله تعالى «هَذَا بَلاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُوْلُوا الأَلْبَابِ» «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٣١هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نــــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأفـــــات : رطوبـة

التجليــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٨٩

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الرابع عشر)

بداية المخطوطة : سورة الحجر قوله تعالى ((بسم الله الرحمن الرحيم. الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْآنٍ مُبِينٍ . رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلاَّ بِاللَّهِ وَلا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ. إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٣١هـ

عــــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نــــوع الورق : حديث

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٩٠

الــفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الخامس عشر)

بداية المخطوطة : سورة الإسراء قوله تعالى ((بسم الله الرحمن الرحيم. سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّه هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْراً)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٣١هـ

عـدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـوع الورق : حديث

الحبــر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبـة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٩١

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السادس عشر)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((قُلْ كُلٌّ مُتَرَبِّصٌ فَتَرَبَّصُوا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنْ اهْتَدَى)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٣١هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــــم : ٤٩٢

الـفـــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السابع عشر)

بداية المخطوطة : سورة الأنبياء قوله تعالى ((بسم الله الرحمن الرحيم اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُعْرِضُونَ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((عَلَى النَّاسِ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٣١هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٩٣

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثامن عشر)

بداية المخطوطة : سورة المؤمنون قوله تعالى ((قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ. الَّذِينَ هُمْ فِي صَلاتِهِمْ خَاشِعُونَ. وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الأَسْوَاقِ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ وَكَانَ رَبُّكَ بَصِيراً)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٣١هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظــــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٩٤

الــفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء التاسع عشر)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((وَقَالَ الَّذِينَ لا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلا أُنزِلَ عَلَيْنَا الْمَلائِكَةُ أَوْ نَرَى رَبَّنَا لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنفُسِهِمْ وَعَتَوْا عُتُوّاً كَبِير)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٣١هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبـة

التجليــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٩٥

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء العشرون)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلاَّ أَنْ قَالُوا أَخْرِجُوا آلَ لُوطٍ مِنْ قَرْيَتِكُمْ إِنَّهُمْ أُنَاسٌ يَتَطَهَّرُونَ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ الْكِتَابِ وَأَقِمْ الصَّلاَةَ إِنَّ الصَّلاَةَ تَنْهَى عَنْ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٣١هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٩٦

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الحادي والعشرون)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((وَلا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلاَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْنَا)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ مَنْ يَأْتِ مِنْكُنَّ بِفَاحِشَةٍ مُبَيِّنَةٍ يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٣١هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٩٧

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثاني والعشرون)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحاً نُؤْتِهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقاً كَرِيماً)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((قِيلَ ادْخُلْ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ . بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنْ الْمُكْرَمِينَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٣١هـ

عــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٤٩٩

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الرابع والعشرون)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ وَكَذَّبَ بِالصِّدْقِ إِذْ جَاءَهُ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِلْكَافِرِينَ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((مَنْ عَمِلَ صَالِحاً فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٣١هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقـــــم : ٥٠٤

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء التاسع والعشرون)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((سورة الملك ثلاثون آية))
بسم الله الرحمن الرحيم ((تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ . فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ))
((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

تاريخ النسـخ : ١٢٣١هـ **القــرن:** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الكزبري من وصية الحاج طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقــــــم : ٥٠٥

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثلاثون)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((من سورة النباء العظيم أربعون آية))
بسم الله الرحمن الرحيم ((عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (١) عَنْ النَّبَإِ الْعَظِيمِ (٢) الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ))

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٣١هـ

عــــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نــــوع الورق : حديث

الحبــــــر : أسود وأحمر

الآفــــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــــد : حديث

ملاحظــــــات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحي الزبرى عن روح طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٣٣١هـ

الرقـــــم : ٥٠٦

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : خطاب

تاريخ النســخ : ١٢٤٦هـ

عـــدد الأوراق : ٤٣٣ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٣×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : مفكك ويحتاج إلى ترميم وتجليد وفي أوله دعاء وبين السطور ترجمة باللغة الفارسية وداخل إطارات وفي أخره دعاء وفي أخره ختم تملك باسم خليل الله بان بهادر.

الرقـــــــم : ٥٠٧

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٩٣ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢٦×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر وأبيض

الآفـــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــات : يحتاج إلى ترميم وتجليد وبـين سطورها وعلى هامشها ترجمة باللغة الفارسية وداخل إطارات وأوراقه مفككة.

الرقـــــم : ٥٠٨

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : عبدالرحيم بن حيان

عـــدد الأوراق : ٤٠٤ **عدد الأسطر :** ١٠ **المقاس :** ١٧×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أخـره دعـاء ختـم القـرآن وبـه آثـار تـرميم قـديم وبـه طمـس بعـض الكلمات والحروف من آثار الترميم

الرقـــــــم : ٥٠٩

الـفـــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطـة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطـة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

تاريخ النســـخ : ١١٩٨هـ

عــــدد الأوراق : ٤٢٦ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢١,٥×١٦سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبــــــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــــات : رطوبـة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــات : داخل به إطارات وبه آثار ترميم قديم

الرقـــــم : ٥١٠

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦١٢ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢٤×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : يحتاج إلى تجليد وترميم بعض الأوراق مفككاه .

الرقـــــم : ٥١١

الـفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧٤ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٢×٣٣,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : في آخره دعاء ختم القرآن وبه تقطيع وداخل إطارات وفي أوله تملك باسم إمام خان حسن خان وأحمد شاه

الرقـــــم : ٥١٢

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٧٥ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢٤,٥×١٦,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله تملك باسم خواجه بدر الدين ، إمام الدين محمد ناصر

الرقـــــم : ٥١٣

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٧٣ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢٢×٣٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : داخل إطارات وفي أخره دعاء ختم القرآن
وفي أخره ورقتان بخط مخالف

الرقـــــم : ٥١٤

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محذوم بن إبراهيم

تاريخ النســخ : ١١٣٣هـ

عـــدد الأوراق : ٢٤٠ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٣٦×١٩سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــات : أرضة ورطوبـة

التجليــــد : حديث

ملاحظـــــات : داخل إطارات وفي أخره دعاء ختم القرآن

الرقـــــــم : ٥١٥

الـفـــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : أبو القاسم الحكيم بن محمد طاهر

عـــدد الأوراق : ٢٦٣ **عدد الأسطر:** ١٤ **المقاس:** ٤١×٢٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم عبدالكريم بن جمال وفي أخره دعاء القرآن.

الرقـــــم : ٥١٦

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٢٧ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ٣٥×٢٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر وأبيض

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبة وبلل

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : بين سطورها ترجمة باللغة الفارسية وداخل إطارات

الرقـــــم : ٦٠١

الـفـــــن : مصحف شريف أسقط من العهدة بتاريخ ١٣٩٢/١/٢٣هـ الموافق ١٩٧٢/٣/٩م

عنوان المخطوطة : كما هو مدون في السجل القديم

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط :

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ :

عـــدد الأوراق : **عدد الأسطر :** **المقاس :**

نـــوع الورق :

الحبـــــر :

الأمور الفنيـــة :

الآفـــــات :

التجليـــــد :

ملاحظـــــات :

الرقـــــم : ٦٠٢

الـفـــــن : مصحف شريف أسقط من العهدة بتاريخ ١٣٩٢/١/٢٣هـ الموافق ١٩٧٢/٣/٩م

عنوان المخطوطة : كما هو مدون في السجل القديم

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط :

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ :

عـــدد الأوراق : **عدد الأسطر :** **المقاس :**

نـــوع الورق :

الحبـــر :

الأمور الفنيـــة :

الآفـــات :

التجليـــد :

ملاحظـــات :

الرقـــــم : ٦٠٣

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ. جميل مذهب

اسم الناســخ : حافظ جلال الدين فتح الله

تاريخ النســخ : ١٠/شوال/٩٥٥ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٨٣ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٣١×٢٣سم

نـــوع الورق : حديث

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : بلل أثر

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ١ - هذه النسخة عبارة عن مصحف كامل ـ مذهب في كثير من آياته واتبع فيه النمط العثماني التركي في كتابة المصاحف ـ وأحيط النص بإطار مزدوج باللون الذهبي والأزرق ـ كما توجد آثار ترميم بدائي في بدايته ـ وغلف المصحف بغلاف مملوكي الطراز توسطته ثلاث مداليات مذهبة وفي أطرافه إطار مذهب كما جعلت نجوم دائرية الشكل مذهبة فيها آيات السور وهي كالفواصل كما جعلت في مواضع الأحزاب والأجزاء نجمة ظاهرة مزخرفة مذهبة في الهوامش الجانبية.

الرقــــــم : ٦٠٦

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٣٠٨ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧.٨×١٢سم

نـــوع الورق : حديث

الحبــــر : أسود وأزرق

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : بلل

التجليـــد : تركي مبطن بالورق المقوى وكعبه حديث مما يدل على أن تجليده حديث واستخدم الغلاف المذكور من الخارج فقط.

ملاحظـــات : ١ - وضعت اسماء السور في إطار مذهب بخط أبيض.

٢ - وضعت فواصل بين الآيات في صورة دائرة مذهبة.

٣ - كما وضع النص في إطار مزدوج مذهب.

٤ - ووضعت في ازاء آيات السجدات (خارج إطار النص) علامات (تنجيم آيات السجدات) وهي دائرة مذهبة ذات زخارف باللون الأزرق.

الرقـــــم : ٦٠٧

الــفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

عـــدد الأوراق : ٦٠٢ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٣٣.٥×٢١سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث على الطراز التركي (مع وجود لسان مزخرف بنفس الطراز)

ملاحظـــــات : ١ - جعلت الفواصل بن الآيات في شكل دائرة حمراء وفي وسطها نقطة سوداء.

٢ - كما وضعت اسماء السور في مربعات وكتبت باللون الأحمر.

٣ - ووجدت في بعض الورقات آثار ترميم بدائي.

الرقـــــم : ٦٠٨

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : أبو طالب

عـــدد الأوراق : ٤٠٩ **عدد الأسطر :** ١٢ **المقاس :** ٢٧.٥×١٧سم

نـــوع الورق : حديث

التجليـــــد : من الطراز التركي مبطن بالورق المقوى وتجليد هذه النسخة لا يوحي بقدمها

ملاحظـــــات : ١ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط باللونين الأحمر والأزرق.

٢ - ووضعت اسماء السور وعدد آيها داخل مربع باللون الأحمر.

٣ - كما توجد آثار لترميم بدائي في بعض المواضع منه.

الرقـــــم : ٦٠٩

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد (حديث)

تاريخ النســخ : ٢٥/جماد الآخر/٣٢٠ (هكذا جاء في أخره) والظاهر أنه سنة ١٣٢٠هـ (كما هو واضح من المعالم المادية للمخطوطة

عــدد الأوراق : ٣٠٤ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٨,٥×١٩سم

نــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنيـة : زخرفة

التجليــد : حديث من القماش (مبطن بالورق المقوى الكرتوني)

ملاحظـــات : ١ - كتبت أسامي السور في مربع بخط أحمر.

٢ - وفصلت الآيات فيما بينها بدائرة حمراء اللون مصمته.

٣ - كما وضعت زخرفة بدائية التشكيل بألوان زرقاء وحمراء بأشكال مثلثة في برواز محيط بسورة الفاتحة وأول البقرة.

الرقـــــم : ٦١٠

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : .ناقص أخره وينتهي عند قوله ...... وَأَمَّا الْغُلامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَاناً وَكُفْراً ((سورة الكهف))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عــدد الأوراق : ٢٥٦ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢٩,٥٠×١٦,٥سم

الحبـــر : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ١ - وجدت آثار ترميم قديم في بعض الأوراق.

٢ - كما توجد ترجمة لبعض معاني الآيات على الهوامش الجانبية (باللغة الفارسية) كذلك هو إلى فيما بين سطور الآيات باللون الا والأولى باللون الأسود.

٣ - وضع النص داخل إطار مزدوج باللونين الأحمر والأزرق.

٤ - يبداء من سورة الفاتحة إلى سورة الكهف .

نسخة مكملة للنسخة رقم ٦١٠	

الرقـــــم : ٦١١

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : ناقص أوله ويبدأ قوله تعالى : فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْراً مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْماً ......

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢٩,٥×١٦,٥سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : أرضة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ١ - كتبت ترجمة لمعاني الآيات فيما بين سطور الآيات باللغة الفارسية (بقلم أحمر).

٢ - كما وضع النص في إطار مزدوج باللونين الأحمر والأزرق.

٣ - توجد آثار ترميم بدائية (ابتدائية من سورة المطففين إلى آخر القرآن) مع ملاحظة أن أواخر السور قد أكملت آياتها بخط مشابه للخط الأصلي وذلك لتمزق الأوراق.

الرقـــــم : ٦١٢

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٢٧٧ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٣٠،٥×١٥،٥سم

نــــوع الورق : حديث

الحبـــــــر : أسود وأحمر

التجليـــــــد : حديث (ورق كرتوني)

ملاحظـــــات : ١ - كتبت اسماء السور باللون الأحمر (بخط الثلث).

٢ - وفصل بن الآيات بنقط حمراء اللون.

٣ - كما توجد آثار ترميم بدائي طمس شيئاً من النصوص الموجودة في تلك الأماكن.

تحتاج إلى ترميم عاجل وصيانة

الرقـــــم : ٦١٣

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ ضعيف

عـــدد الأوراق : ٥٤٤ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢١,٥×١٣سم

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : أرضة

التجليـــد : حديث (فارسي الطراز) كرتوني مزخرف من الخارج بأشكال زهرية حمراء.

ملاحظـــات : ١ - جاء في طرة النسخة زخرفة في سورة الفاتحة وأول سورة البقرة بألوان جذابة على النمط الفارسي.

٢ - كما توجد ترجمة لمعاني الآيات فيما بين سطورها بخط دقيق فارسي أحمر اللون.

٣ - وجاء النص ضمن إطار مزدوج أحمر وذهبي وأزرق اللون.

٤ - كما وضعت سطور فوق وتحت كلمات الآيات مزخرفة يسية ذهبية اللون.

الرقـــــم : ٦١٤

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ.

اسم الناســـخ : الحاج مصطفى بعوني

تاريخ النســـخ : ربيع الأول/١٠٩٣هـ

عـــدد الأوراق : ٣٥٤ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٦,٥×١٠سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث

الحبــــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : حديث من الخارج ، والبطانة قطعة من جلد مزخرف على النمط العثماني أو المملوكي.

ملاحظـــــات : ١ - الحبر من نوع الحبر الحديث.

٢ - القرآن بجزء ووضعت علامات لذلك وكذلك الأحزاب.

٣ - وضعت فواصل الآيات على شكل دوائر مصمته باللون الذهبي.

٤ - وضعت فواتح السور داخل مربع وكتب فيه اسم السورة وعدد آياتها باللونين الأسود والأحمر.

٥ - الخط نسخي مشكول.

الرقـــــم : ٦١٥

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : عبدالله

تاريخ النســخ : ذي الحجة / ١١٨٠هـ

عــدد الأوراق : ٣٤٠ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٩.٥×١٣.٥سم

نــوع الورق : مشرقي وحديث

الحبـــر : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنيـة : زخرفة

التجليـــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــات : ١ - وضعت زخرفة على النمط الفارسي في افتتاح النسخة أنظر (ق/١).

٢ - الخط نسخي مشكول.

٣ - قسم المصحف إلى أرباع وأثمان وأحزاب ووضعت علامات لذلك إما بالكتابة.

٤ - وضعت اسماء السور وعدد آياتها باللون الأحمر.

٥ - توجد آثار ترميم بدائي في أخره.

الرقـــــم : ٦١٦

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : ناقص أوله ـ ويبدأ عند قوله تعالى ـ : وَكُفْراً . فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْراً مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْماً . وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحاً....

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ٣٠٠ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ١٣،٥×٢٢،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث

التجليــــد : حديث والغلاف على النمط الفارسي ، ومع وجود لسان مزخرف بنفس النمط .

ملاحظـــات : ١ - توجد بعض آثار ترميم قديم.

٢ - وضعت اسماء السور داخل مستطيل وكتبت الأسماء وعدد الآيات باللون الأحمر.

٣ - توجد رموز داخل النص لاختلاف القراء وأنواع الوقوف.

٤ - وضع النص داخل برواز مزدوج باللون الأزرق والأحمر.

٥ - الخط نسخي مشكول

الرقـــــم : ٦١٧
الـفــــن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة : سورة الناس
بيانات الوصف المادي :
نوع الخــط : نسخ دقيق.
عــدد الأوراق : ٣٤١ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٦،٥×١٠سم
نــوع الورق : حديث
الحبـــر : أسود وأحمر
الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة
التجليـــد : حديث (مزهر) والغلاف لونه أحمر قاني
ملاحظـــات : ١ - جاء في طرة النسخة زخرفة مذهبة ووضع النص داخل إطار مزخرف مذهب.
٢ - وضع النص داخل برواز مزدوج باللون الذهبي وشجر بزخرفة مذهبة كذلك.
٣ - وضعت اسماء السور وعدد آياتها داخل مستطيل مذهب باللون الأبيض المائل للون الرمادي.
٤ - الخط نسخي دقيق مشكول.
٥ - توجد آثار ترميم لعلها من ترميم دار الكتب.
٦ - وضعت علامات للتربيع والتحزيب والأجزاء بعضها على شكل دوائر مصمته مذهبة.

تحتاج إلى ترميم

الرقـــــم : ٦١٨

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : ناقص أخره ـ وينتهي عند سورة الماعون ـ : بسم الله الرحمن الرحيم أرأيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ٢٢٥ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث

الحبـــــر : أسود

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : قديم على النمط المملوكي

ملاحظـــات : ١ - أكمل المصحف من أخره (من سورة عبسى بخط نسخي ضعيف إلى آخر المصحف).

٢ - وضعت فواصل للآيات في شكل دوائر مصمته مذهبة.

٣ - ووضعت اسماء السور وعدد آياتها داخل مستطيل مصمت باللون الذهبي وخط النص باللون الأبيض.

٤ - يوجد نقص في سور من آخر النسخة يبتدأ من بعد سورة الأحزاب.

النسخة تحتاج إلى ترميم عاجل

الرقــــم : ٦١٩
الـفـــن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة : سورة الناس
بيانات الوصف المادي :
نوع الخـــط : نسخ.
اسم الناســـخ : عارف وابن ازخواجه لاله
تاريخ النســـخ : ١٥/ذو الحجة/١١٠٦هـ
عـــدد الأوراق : ٤٠٤ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢١×١٣,٥سم
نـــوع الورق : مشرقي
الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق
الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة
التجليـــد : بدون
ملاحظـــات : ١ - جـزء المصحف بحسب الأجزاء المعمول بها ورقم ذلك ووضع عند رأس كل جزء زخرفة وبراويز مذهبة.
٢ - وضعت اسماء السـور وعدد آياتها داخل مستطيل والنص باللون الأحمر.
٣ - على الهوامش الجانبية للنص وضعت تعاليق ورموز للوقوف والابتداء.
٤ - توجد آثار ترميم بدائية على بعض ورقات المصحف.
٥ - توجد وقفية في آخر النسخة باللغة الفارسية .
جاء في (ق/١):
يعلم من يراه بأن مبارك خادم بنت صالح بن راشد شهدت وهي ثقت (كذا) بأن منيرة بينت صالح بن راشد أوقفت وحبست هذا المصحف الشريف ابتغاء وجه الله وطلب لمرضاته (كذا) وعملاً بحديث رسول الله ﷺ {إذا مات ابن أدم انقطع عمله إلا من ثلاث} الحديث على القاري فيه من المسلمين بشرط الصيانة وجعلت النظر فيه لبنتها بنت عبدالله بن سويلم
كتب شهادتها أحمد بن محمد بن عبيد ، والله خير الشاهدين وصلى الله على محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، والله المستعان

الرقـــــم : ٦٢٣

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ جميل.

اسم الناســـخ : إسماعيل بن الحاج علي

تاريخ النســخ : ربيع الآخر

عـــدد الأوراق : ٣٦٩ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٨×١٢سم

الحبــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : جلدي من الخارج على النمط مبطن بكرتون تجليده حديث

ملاحظـــات : ١ - جاء في أوله زخرفة وضعت كبراويز لسورتي الفاتحة وافتتاح سورة البقرة.

٢ - وضعت اسماء السور داخل براويز مستطيلة مذهبة وبألوان أخرى.

٣ - وضعت نجوم زهرية في مواضع الأحزاب والأجزاء على الهوامش الجانبية للنص.

٤ - وضعت دوائر مصمته باللون الذهبي عن رؤوس الآي.

تحتاج إلى ترميم

الرقـــــم : ٦٢٤

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ مشكول.

اسم الناســخ : مصطفى بن محمود المعروف بحافظ كلام المعبود

تاريخ النسـخ : ١٢٤٩ هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٣ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٩,٣×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث

الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : فارسي مبطن بكرتون من الداخل

الرقـــــم : ٦٢٥

الــفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسم الناســخ : سيد قربان علي

تاريخ النســخ : ١٢٣٠ هـ

عـــدد الأوراق : ٤٠١ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ١١×١٧,٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ١ - وضع النص داخل برواز مزدوج مذهب وأزرق.

٢ - وضعت فواصل للآيات (دوائر ذهبية).

٣ - وضعت نجوم زهرية (مصمته مذهبة) عن الأرباع والأحزاب....

تحتاج إلى ترميم

الرقـــــم : ٦٢٦

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ.

اسم الناســـخ : محمد صفوت

تاريخ النســـخ : ١٢٧١ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٥ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٨×١١,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث

الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : فارسي مبطن بكرتون.

ملاحظــــات : ١ - جاء في : (ق/١) منه وقفية باللغة التركية أكثرها واضح الأحرف.

الرقـــــم : ٦٢٧

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شرف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسم الناســخ : على الحليمي

تاريخ النســخ : ١٢٥٩ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٣ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٧×١١,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : فارسي (مبطن بورق كرتوني)

ملاحظـــات : ١ - زين أول هذه النسخة بزخارف على النمط الفارسي (باللون الذهبي والأحمر والأخضر والأزرق).

٢ - وضعت فواصل الآيات على شكل دوائر مصمته باللون الذهبي.

٣ - وضعت أسماء السور وعدد آياتها في مستطيل مصمت باللون الذهبي.

الرقـــــم : ٦٢٨

الـفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ مشكول

اسم الناســخ : إبراهيم محمدي (من تلاميذ سليمان الشريفي)

تاريـخ النـاسـخ : ١٢٤٦ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٢ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٦,٥×١٢ سم

نـــوع الورق : حديث

الحـــبر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ١ - توجد آثار ترميم حديثة .

٢ - جعلت أسماء السور في مستطيل ذهبي .

٣ - كما وضع النص داخل إطار مزدوج مصمت اللون الذهبي .

الرقـــــم : ٦٢٩

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة البقرة ، مائتان وست وثمانون : بسم الله الرحمن الرحيم الم . ذَلِكَ الْكِتَابُ لا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ.....

نهاية المخطوطة : سورة الناس، ست : بسم الله الرحمن الرحيم . قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ . مَلِكِ النَّاسِ . إِلَهِ النَّاسِ .مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ . الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ . مِنْ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٦٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٧,٥×١٠ سم

الحـــبر : أسود وأحمر

الأمــور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليــــد : قديم نوعاً ما (على النمط الفارسي) قد اختفت بعض ملامحه (بطن بالورق المقوى) وتظهر عليه ملامح الترميم والتجليد الحديث .

ملاحظـــات : ١ - زخرفت فاتحة سورة البقرة بزخرفة ملونة بالألوان الأحمر والأزرق والذهبي (على النمط الفارسي) .

٢ - الخط تظهر فيه ملامح خط النسخ ونوع الحبر المستخدم في الكتابة حبر حديث فيما يظهر لي .

٣ - وضع النص داخل برواز مزدوج مذهب وباللون الأزرق .

٤ - جاء في الهوامش الجانبية (باللون الأحمر) في مواضع نهاية الأجزاء والسجدات كتابة تبين ذلك .

الرقـــــم : ٦٣٠

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ مشكول.

اسم الناســـخ : مصطفى حلمي (من تلاميذ السيد الحاج علي الفوزي)

تـاريخ النسـخ : ١٢٧٦ هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٣ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٩.٥×١٢.٥ سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث

الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : (على النمط الفارسي) مبطن بالورق المقوى .

ملاحظـــات :

١ - زخرفت افتتاحية هذه النسخة (عند سورة الفاتحة والبقرة) وفي نهايتها كذلك .

٢ - وضعت فواصل الآيات دوائر مصمته باللون الذهبي .

٣ - ميزت مواضع نهاية الأجزاء ومواضع السجدات بالنجوم الزخرفية المذهبة (على الهوامش الجانبية) .

الرقـــــم : ٦٣١

الـفـــــن :

عنوان المخطوطة :

بداية المخطوطة :

غير موجود

وأسقط حسب الكشف العام

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط :

اسم الناســخ :

عـــدد الأوراق : عدد الأسطر : المقاس :

نـــوع الورق :

لـــون الحـبر :

الأمـــور الفنية :

التجليـــد :

ملاحظـــات :

الرقـــــم : ٦٣٢

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ٣٠٣ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٥×١٠,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث

الحبــــــر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : ١ - زخرفت افتتاحية النسخة (عند سورة الفاتحة والبقرة) بزخارف على النمط الفارسي .

٢ - وضع النص داخل برواز مزدوج مذهب.

٣ - فصلت نهاية الآيات بفاصلة (على شكل دائرة باللون الذهبي).

٤ - وضعت في نهايات الأجزاء نجوم زخرفية زهرية باللونين الأزرق والأحمر (والذهبي).

٥ - الورقة الأولى من النسخة غير مكتملة مقطوعة النصف الأسفل مما ذهب بأخر سورة الفاتحة.

٦ - كما توجد آثار ترميم بدائية لبعض ورقاته.

الرقـــــم : ٦٣٣

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

اسم الناســخ : أحمد الحمدي (من تلاميذ الحاج عبدالرحمن الشكري) **مكان النسخ :** مدينة بوردي

تاريخ النسـخ : ١٢٤٩هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٤ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧×١١،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث

الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق وأخضر وأصفر وذهبي

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

التجليــــد : فارسي النمط (مبطن بالورق المقوى) مع لسان مزخرف بنصف برواز مع ختم في منتصفه باللون الذهبي والشطر الأمامي من الغلاف مقطوع.

ملاحظــــات : ١ - وضعت فواصل للآيات على شكل دوائر مذهبة .

٢ - زخرفت افتتاحيته بالألوان المذكورة (عند سورتي الفاتحة والبقرة).

٣ -وضعت علامات زخرفية بالألوان المذكورة على الهوامش الجانبية عند نهاية الأحزاب والأرباع والأجزاء.

الرقـــــم : ٦٣٤

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : عند سورة المسد : سورة تبت خمس آيات مكية بسم الله الرحمن الرحيم تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ . مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ . سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ لَهَبٍ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٣٦ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٧,٥×١٠,٥سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر وذهبي وأزرق

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــات :

الرقـــــم : ٦٣٥

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطـة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطـة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٦١ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢١×٢٠سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : ١ - زخرفت افتتاحيته (عند سورتي الفاتحة والبقرة) بزخارف على النمط الفارسي.

٢ - وضعت فواصل (على شكل دوائر ذهبية) عند نهايات الآيات.

٣ - وضعت علامات دائرية مذهبة عند نهاية الأجزاء والأرباع.

٤ - وضعت أسامي السور وعدد آياتها داخل مستطيل.

٥ - وضع النص داخل برواز مزدوج باللون الأزرق والذهبي.

٦ - كما أن النص قد وضعت عليه رموز الوقف والمدود باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٣٦

الفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ مشكول

اسم الناســـخ : علي الراسح

تاريخ النســخ : ١٢٨٨هـ **القـــرن :** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٧ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٩×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي مصقول

الحبـــــــر : أسود وأحمر وأزرق وأخضر وذهبي

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــــد : جلدي (على النمط الفارسي) مبطن بالكرتون من الداخل.

ملاحظـــــات : ١ - زخرفت مقدمة النسخة (عند سورتي الفاتحة وأول البقرة) زخرفة على النمط الفارسي .

٢ - وضعت دوائر عند نهاية الآي (مصمته باللون الذهبي).

٣ - وضعت اسماء السور داخل إطار مستطيل الشكل باللون الذهبي.

٤ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط ولون داخله باللون الذهبي.

الرقــــــم : ٦٣٩

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطـة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطـة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ مشكول

اسم الناســـخ : درويش مصطفى الصابري

تاريـخ النســخ : ١٢٣٨هـ **القـــرن:** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٦ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠.٩×١٤.٤سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــــر : أسود وأحمر وأزرق وأخضر وذهبي وأحمر داكن وزهري

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة (على النمط الفارسي)

التجليـــــد : قديم (على النمط المملوكي زين بختم في الوسط)

ملاحظـــــات : ١ - لم توضع اسماء كما هو معهود في خطوط المصاحف .

٢ - وضعت دوائر مذهبة فيما بين الآيات.

٣ - وضعت علامات زهرية الشكل مزخرفة الألوان في مواضع الأجزاء.

٤ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط باللون الأحمر والأسود والذهبي.

الرقـــــم : ٦٤٠

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (ج /١ من ٦)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ......

نهاية المخطوطة : إلى آخر سورة النساء :

...... فَلِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الأُنثَيَيْنِ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ٨٦ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٣,٧×٩سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ١ - وضعت بين الآيات فواصل على شكل دوائر ذهبية.

٢ - وضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللونين الأزرق والذهبي.

٣ - زخرفت فواتح السور بمستطيل مذهب مزخرف وكتبت اسماء السور بخط ذهبي كذلك.

٤ - توجد آثار ترميم قديمة.

الرقـــــــم : ٦٤١

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (ج ٢ / من ٦/)

بداية المخطوطة : من أول سورة المائدة: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ....

نهاية المخطوطة : ناقص آخرة وينتهي عند آخر سورة براءة : فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨١ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٣,٧×٩سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : ١ - وضعت بين الآيات فواصل على شكل دوائر ذهبية.

٢ - وضع النص داخل بـرواز مزدوج الخطوط باللونين الأزرق والذهبي.

٣ - زخرفت فواتح السور بمستطيل مذهب مزخرف وكتبت اسماء السور بخط ذهبي كذلك.

الرقـــــم : ٦٤٢

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (ج ٣ من ٦)

بداية المخطوطة : من أول سورة يونس

الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ . أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَباً أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ أَنْ أَنْذِرْ النَّاسَ وَبَشِّرْ الَّذِينَ آمَنُوا ....

نهاية المخطوطة : عند آخر سورة مريم

وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزاً.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨٤ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣.٧×٩سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر وذهبي

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : ١ - وضعت بين الآيات فواصل على شكل دوائر ذهبية.

٢ - وضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللونين الأزرق والذهبي.

٣ - زخرفت فواتح السور بمستطيل مذهب مزخرف وكتبت اسماء السور بخط ذهبي كذلك.

الرقـــــم : ٦٤٥

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : القرآن الكريم (ج ٦ من ٦)

بداية المخطوطة : من أخر سورة المجادلة : ... هُمْ الْخَاسِرُونَ . إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُوْلَئِكَ فِي الأَذَلِّينَ . كَتَبَ اللَّهُ لأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي......

نهاية المخطوطة : إلى آخر القرآن . بعد البسملة : قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ . مَلِكِ النَّاسِ .إِلَهِ النَّاسِ . مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ .الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ. مِنْ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٠ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣،٧×٩سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي وأخضر

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : ١ - وضعت بين الآيات فواصل على شكل دوائر ذهبية.

٢ - ووضع النص داخل بـرواز مـزدوج الخطـوط بـاللونين الأزرق والذهبي.

٣ - زخرفت فواتح السور بمستطيل مذهب مزخرف وكتبت اسماء السور فيه بخط ذهبي كذلك.

يحتاج إلى ترميم

الرقـــــم : ٦٤٦

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ دقيق ومشكول

عـــدد الأوراق : ٤٨٩ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٠.٧×٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : ١ - وضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللونين الأزرق والأحمر.

٢ - وضعت فواصل فيما بين الآي على شكل دوائر صغيرة حمراء.

الرقـــــم : ٦٤٧

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ مشكول (ضعيف)

عـــدد الأوراق : ٣٨٣ **عدد الأسطر:** ١٤ **المقاس:** ٢٤×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي مصقول

الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق

التجليـــــد : من الخارج تجليد بالجلد مزخرف زخرفة قديمة مطموسة (على النمط المملوكي) ومن الداخل مبطن بالورق الكرتوني المقوى

ملاحظـــات : ١ - وضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللونين الأحمر والأزرق

٢ - وضعت اسماء السور وافتتاحياتها داخل مستطيل وكتبت باللون الأحمر.

٣ -كتب عند أول كل سورة على الهوامش الجانبية سبب النزول وبعض الأحاديث في فضل كل سورة .

٤ - كما كتب في نفس الموضع علامات كتابية تفيد نهاية الأجزاء والأحزاب والأرباع وثلاثة أرباعها.

الرقـــــم : ٦٤٨

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : ناقص أوله ـ وتبدأ النسخة من قوله تعالى ـ (من سورة البقرة)
حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ....

نهاية المخطوطة : ناقص أخره ـ وتنتهي النسخة عند قوله تعالى ـ
وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ . ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ . يَوْمَ لا تَمْلِكُ
نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئاً وَالأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ٢٠٧ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٣٢،٥×٢٠،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي كتان

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليــــد : من الخارج (جلدي قديم) مهترأ (مبطن من الداخل بالورق الكرتوني المقوى)

ملاحظـــات : ١ - كتبت اسماء السور باللون الأحمر

الرقـــــم : ٦٤٩

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الأول بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ......

نهاية المخطوطة : ناقص أخره ـ وينتهي عند قوله تعالى ـ
تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ ضعيف

عــــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢٣,٧×١٧سم

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيــة : زخرفــة

التجليــــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.
٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٥٠

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثاني بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة البقرة)

سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنْ النَّاسِ مَا وَلاَّهُمْ عَنْ قِبْلَتِهِمْ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ

تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنْ الْمُرْسَلِينَ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ ضعيف

عـــدد الأوراق : ١٩ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٣,٧×١٧سم

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.

٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٥١

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثالث بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ
تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنْ الْمُرْسَلِينَ . تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة آل عمران)
إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الأَرْضِ ذَهَباً وَلَوْ افْتَدَى بِهِ أُوْلَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ ضعيف

عـــدد الأوراق : ١٩ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣.٧×١٧سم

التجليـــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.
٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

الرقـــــــم : ٦٥٢

الـفـــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الرابع بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة آل عمران)
لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة النساء)
وَحَلائِلُ أَبْنَائِكُمْ الَّذِينَ مِنْ أَصْلابِكُمْ وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الأُخْتَيْنِ إِلاَّ مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُوراً رَحِيماً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ ضعيف

عـــدد الأوراق : ١٩ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣.٧×١٧سم

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.
٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

الرقــــــم : ٦٥٥

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السابع بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة المائدة)
وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ ....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة الأنعام)
وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا قُلْ إِنَّمَا الآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لا يُؤْمِنُونَ . وَنُقَلِّبُ أَفْئِدَتَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٩ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٣.٧×١٧سم

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.
٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٥٦

الـفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثامن بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة الأنعام)
وَلَوْ أَنَّنَا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلاً مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة الأعراف)
وَإِنْ كَانَ طَائِفَةٌ مِنْكُمْ آمَنُوا بِالَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ وَطَائِفَةٌ لَمْ يُؤْمِنُوا فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ...

بيانات الوصف المادي :

عـــدد الأوراق : ١٩ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣,٧×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.
٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٥٩

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الحادي عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة التوبة)

يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لا تَعْتَذِرُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكُمْ قَدْ نَبَّأَنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ وَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة هود)

.... أَلا إِنَّهُمْ يَثْنُونَ صُدُورَهُمْ لِيَسْتَخْفُوا مِنْهُ أَلا حِينَ يَسْتَغْشُونَ ثِيَابَهُمْ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ.

بيانات الوصف المادي :

عـــدد الأوراق : ١٩ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣,٧×١٧سم

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.

٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٦٠

الــفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثاني عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة هود)

وَمَـا مِـنْ دَابَّـةٍ فِـي الأَرْضِ إِلاَّ عَلَـى اللَّـهِ رِزْقُهَـا وَيَعْلَـمُ مُسْـتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة يوسف)

ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ .... .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ ضعيف

عــدد الأوراق : **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣,٧×١٧سم

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليــــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.

٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٦١

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثالث عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة يوسف)

وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلاَّ مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة إبراهيم)

هَذَا بَلاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُوْلُوا الأَلْبَابِ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ ضعيف

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣,٧×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي مصقول

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.

٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٦٧

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء التاسع عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة الفرقان)

وَقَالَ الَّذِينَ لا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلا أُنزِلَ عَلَيْنَا الْمَلائِكَةُ أَوْ نَرَى رَبَّنَا لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنفُسِهِمْ وَعَتَوْا عُتُوّاً كَبِيراً....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة النمل)

... أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ ضعيف

عـــدد الأوراق : ١٩ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣,٧×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.

٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٦٤

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السادس عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة الكهف)

قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِي صَبْراً . قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْراً....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة طه)

قُلْ كُلٌّ مُتَرَبِّصٌ فَتَرَبَّصُوا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنْ اهْتَدَى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ ضعيف

عــــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٣.٧×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.

٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

الرقــــــم : ٦٦٣

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الخامس عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة الإسراء)

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة الكهف)

فَانطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلاماً فَقَتَلَهُ قَالَ أَقَتَلْتَ نَفْساً زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً نُكْراً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ ضعيف

عــدد الأوراق : ٢٠ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٣،٧×١٧سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

التجليــد : حديث (كرتوني)

ملاحظــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.

٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٦٢

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الرابع عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة الحجر)
الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْآنٍ مُبِينٍ . رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة النحل)
إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ ضعيف

عــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٣.٧×١٧سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٦٨

الـفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الحادي والعشرون بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة العنكبوت)
وَلا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلاَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ..

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ (سورة الأحزاب)
يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ مَنْ يَأْتِ مِنْكُنَّ بِفَاحِشَةٍ مُبَيِّنَةٍ يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيراً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ ضعيف

عـــدد الأوراق : ١٦ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣,٧×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٧١

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الرابع والعشرون بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ سورة الزمر
الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لا يَعْلَمُونَ . إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ . ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ ......

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى ـ سورة فصلت
وَلَوْلا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ وَإِنَّهُمْ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مُرِيبٍ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ ضعيف

عـــدد الأوراق : ١٦ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣,٧×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٧٢

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الخامس والعشرون بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة فصلت)

مَنْ عَمِلَ صَالِحاً فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلاَّمٍ لِلْعَبِيدِ

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الجاثية)

وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لا رَيْبَ فِيهَا قُلْتُمْ مَا نَدْرِي مَا السَّاعَةُ إِنْ نَظُنُّ إِلاَّ ظَنّاً وَمَا نَحْنُ بِمُسْتَيْقِنِينَ

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ ضعيف

عـــدد الأوراق : ١٩ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣,٧×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث (كرتوني)

ملاحظـــات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.

٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

الرقــــــم : ٦٧٩

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الحادي عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة التوبة)
((يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لا تَعْتَذِرُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكُمْ قَدْ نَبَّأَنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ...))

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة هود)
((أَلا إِنَّهُمْ يَثْنُونَ صُدُورَهُمْ لِيَسْتَخْفُوا مِنْهُ أَلا حِينَ يَسْتَغْشُونَ ثِيَابَهُمْ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ.....))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ٢١×١٥،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر وذهبي

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة والفواصل ملونة ومذهبة

الرقـــــم : ٦٨٠

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثالث عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة يوسف)
((وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلاَّ مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ ...))

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة إبراهيم)
((هَذَا بَلاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُوْلُوا الأَلْبَابِ))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ١٩ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢١×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر وذهبي

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة والفواصل ملونة ومذهبة

الرقـــــم : ٦٨١

الــفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الخامس عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الإسراء)
((سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)))

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الكهف)
((فَانطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلاماً فَقَتَلَهُ قَالَ أَقَتَلْتَ نَفْساً زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً نُكْراً.....))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢١×١٥,٥سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر وذهبي

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : داخل إطارات مذهبة والفواصل ملونة ومذهبة

الرقـــــم : ٦٨٢

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السادس عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الكهف)
((قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِي صَبْراً . قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْر.....))

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة طه)
((قُلْ كُلٌّ مُتَرَبِّصٌ فَتَرَبَّصُوا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنْ اهْتَدَى ...))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢١×١٥.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : حديث

ملاحظــــات : داخل إطارات مذهبة والفواصل ملونة ومذهبة

الرقـــــم : ٦٨٣

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثامن عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة المؤمنون)
((قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ . الَّذِينَ هُمْ فِي صَلاتِهِمْ خَاشِعُونَ. وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ...))

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الفرقان)
((وَما أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ الْمُرْسَلِينَ إِلاَّ إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الأَسْوَاقِ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ وَكَانَ رَبُّكَ بَصِيراً.))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ مشكول

عــدد الأوراق : ٢١ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢١×١٥,٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة والفواصل ملونة ومذهبة

الرقـــــــم : ٦٨٦

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثاني والعشرين بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الأحزاب)
((وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحاً نُؤْتِهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقاً كَرِيماً ...))

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة يس)
((قِيلَ ادْخُلْ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ . بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنْ الْمُكْرَمِينَ))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عــــدد الأوراق : ٢١ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ٢١×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر وذهبي

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة والفواصل مذهبة وملونة

الرقـــــم : ٦٨٧

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الرابع والعشرين بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الزمر)
((فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ وَكَذَّبَ بِالصِّدْقِ إِذْ جَاءَهُ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِلْكَافِرِينَ ...))

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة فصلت)
((...وَإِنَّهُمْ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مُرِيبٍ . مَنْ عَمِلَ صَالِحاً فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ٢٠ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢١×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر وذهبي

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة والفواصل ملونة ومذهبة

الرقـــــم : ٦٨٨

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الخامس والعشرين بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة فصلت)

((مَنْ عَمِلَ صَالِحاً فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلاَّمٍ لِلْعَبِيدِ. إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنثَى ...))

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة نهاية سورة الجاثية)

((وَلَهُ الْكِبْرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عــدد الأوراق : ٢١ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢١×١٥,٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر وذهبي

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة والفواصل مذهبة وملونة

الرقـــــم : ٦٨٩

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السابع والعشرين بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الذاريات)
قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ . قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُجْرِمِينَ

نهاية المخطوطة : ناقص أخره وينتهي عند قوله تعالى (سورة الحديد)
لِأَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٢٢ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢١×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة والفواصل مذهبة وملونة

الرقـــــم : ٦٩٠

الـفـــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثامن والعشرون بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة المجادلة)
((قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَا......))

نهاية المخطوطة : ناقص أخره وينتهي عند قوله تعالى (سورة التحريم)
((وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا وَصَدَّقَتْ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتُبِهِ وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ.....))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٢٣ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢١×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر وذهبي

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة والفواصل مذهبة وملونة

الرقـــــم : ٦٩١

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ دقيق

اسم الناســخ : محمد صادق المجدول

تاريخ النســخ : (شوال / غير ظاهر) لكن قد يكون في القرن (١٢) تخميناً

عـــدد الأوراق : ٣١٢ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ١٥,٥×٩سم

الحبــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــد : جلدي مملوكي قديم (مبطن من الداخل بورق كرتوني بأوراق مزخرفة حديثة)

ملاحظـــات : ١ - زخرفت ديباجة المصحف (عند سورة الفاتحة وأول البقرة) بزخرفة بألوان مختلفة (أزرق وأحمر وذهبي).

٢ - وضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللون الذهبي.

٣ - وضعت علامات كتابية في مواضع الأجزاء والأرباع والسجدات في الهوامش الجانبية.

٤ - كما وضعت أسامي السور داخل إطار مستطيل وكتبت باللون الأحمر.

الرقـــــــم : ٦٩٢

الـفـــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤١٧ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٨,٥×٢٣,٥سم

نـــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــــــد : حديث (وزخرف الغلاف الأمامي بزخارف زهرية ذهبية اللون)

ملاحظـــــات : ١ - وضع النص داخل إطار (برواز) مزدوج الخطوط باللون الأزرق والأحمر والذهبي.

٢ - وضعت أسامي السور داخل إطار مستطيل الشكل وكتبت باللون الذهبي.

٣ - فصلت الآيات بفواصل ذهبية دائرية كما وضعت إشارات ورموز المدود والوقف باللون الأحمر.

٤ - توجد آثار ترميم على المصحف.

الرقـــــم : ٦٩٥

الـفـــــن : مصاحف (تحتاج إلى ترميم)

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء العشرون بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : يبدأ عن قوله تعالى (سورة النمل):
فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلاَّ أَنْ قَالُوا أَخْرِجُوا آلَ لُوطٍ مِنْ قَرْيَتِكُمْ إِنَّهُمْ أُنَاسٌ يَتَطَهَّرُونَ . ...

نهاية المخطوطة : ينتهي عند قوله تعالى (سورة العنكبوت)
اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ الْكِتَابِ وَأَقِمْ الصَّلاةَ إِنَّ الصَّلاةَ تَنْهَى عَنْ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ١٦ **عدد الأسطر :** ١٠ **المقاس :** ٢٧×١٩سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : أرضة

التجليـــد : جلدي قديم مملوكي الطراز

ملاحظـــات : ١ - وضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللون الأزرق والذهبي.
٢ - وضعت فواصل فيما بين الآيات على شكل دوائر باللون الذهبي.

تحتاج إلى صيانة وترميم

الرقـــــــم : ٦٩٦

الـفـــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : ناقص أوله (ويبدأ عند قوله تعالى) سورة البقرة
أَنزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ......

نهاية المخطوطة : ناقص أخره وينتهي عند قوله تعالى (سورة الهمزة)
وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ . الَّذِي جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُ . يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ. كَلاَّ لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ......

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٢٣٥ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٣×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي أوروبي

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : بدون

ملاحظـــــات : ١ - كتبت أسامي السور باللون الأحمر.
٢ - وضعت فواصل فيما بين الآيات على شكل ثلاث نقط.

الرقــــــم : ٦٩٧

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : جزء عم

بداية المخطوطة : نـاقص أولـه وابتـداؤه عنـد قولـه تعـالى ((عَـمَّ يَتَسَـاءَلُونَ . عَـنْ النَّبَـإِ الْعَظِيمِ. الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ......

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ١٦ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٥,٥×١٤,٩سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ١ - جاء في (ق/١) وقفية باللغة الفارسية (تحتاج إلى ترجمة).

٢ - وضعت أسامي السور داخل إطار مستطيل الشكل مصمت باللون الذهبي وكتبت الأسامي باللون الأحمر.

الرقـــــم : ٦٩٨

الفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٢٨٢ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:**

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

التجليـــد : من الخارج جلدي قديم (مملوكي الطراز)

الرقـــــم : ٦٩٩

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٣٥٩ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٦،٧×١١،٤سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

ملاحظـــات : ١ - سجلت وقفية في (ق/١) باسم عثمان أفندي

الرقـــــم : ٧٠٠

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف جـ ١٢

بداية المخطوطة : قولـه تعـالى ((وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الأَرْضِ إِلاَّ عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ١٩ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢٥×١٥,٥سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : تجليد قديم

ملاحظــــات : داخل إطارات مذهبة

الرقـــــم : ٧٠١

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (جـ ١٧)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُعْرِضُونَ . مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُحْدَثٍ إِلاَّ اسْتَمَعُوهُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((وَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ فَأَقِيمُوا الصَّلاَةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٠ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢٥×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود

الامـور الفنيـة : تذهيب زخرفة

الآفــــات : رطوبـة

التجليــــد : قديم

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة

الرقـــــــم : ٧٠٢

الـفــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (جـ ١٤)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْآنٍ مُبِينٍ (١) رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلاَّ بِاللَّهِ وَلا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ . إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٩ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢٥×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود

الامور الفنيــة : تذهيب زخرفة

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة

الرقـــــم : ٧٠٣

الـفــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (من جـ ١٧ ـ جـ ٢٢)

بداية المخطوطة : قوله تعالى ((مُؤْمِنٌ فَلا يَخَافُ ظُلْماً وَلا هَضْماً. وَكَذَلِكَ أَنزَلْنَاهُ قُرْآناً عَرَبِيّاً وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنْ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرا))
((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : قوله تعالى ((فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلاَّ سُنَّةَ الأَوَّلِينَ فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلاً وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلاً)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٩٤ **عدد الأسطر :** ١٠ **المقاس :** ١٦×١١سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : داخل إطارات وأوراقه مفككة

الرقـــــم : ٧٠٤

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (جـ ١٨)

بداية المخطوطة : سورة المؤمنون مكية وآيها مائة وثمان آيات من قوله تعالى ((بسم الله الرحمن الرحيم. قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ . الَّذِينَ هُمْ فِي صَلاتِهِمْ خَاشِعُونَ. وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ)) ((صدق الله العظيم))

نهاية المخطوطة : إلى قوله تعالى ((وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلاَّ إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الأَسْوَاقِ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ وَكَانَ رَبُّكَ بَصِيراً)) ((صدق الله العظيم))

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٢ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢١×١٥سم

نـــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفــــــات : رطوبـة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــات :

الرقـــــم : ٧٠٥

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن عثمان

تاريخ النســخ : ١١٨٠هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٤ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب زخرفة

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله نقول عن دعاء ختم القرآن وفي أخره دعاء ختم القرآن وداخل إطارات وفي أوله تملك باسم مراد آغا إبراهيم.

الرقـــــــم : ٧٠٦

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : حسين بن محمد علوبه المصري **مكان النســـخ :** قريـة الرحبية

تاريـخ النســـخ : ١٢٨١هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٨٧ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٤×١٦,٥سم

نـــــوع الورق : مشرقي

الحبــــــر : أسود وأحمر

الامـور الفنيـــة : زخرفة

الآفـــــــات : رطوبـة

التجليــــــد : قديم

ملاحظــــــات : داخل إطارات

الرقـــــــم : ٧٠٧

الـفـــــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٩٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٣٦×٢١,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبـة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : داخل إطارات وفي أخره دعاء القرآن

الرقـــــم : ١٢٣٩

الـفـــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة آل عمران.

نهاية المخطوطة : حتى نهاية سورة الكهف.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٣٣٧ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٤٥×٣٠سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر .

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة.

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : حديث.

ملاحظـــات : ناقص الأول والأخر وبه آثار ترميم وداخل علبة من الورق المقوى المغطى بالمشمع وهي علبة حديثة، داخل إطارات وعلى هامشه شرح للآيات باللغة الفارسية.

الرقـــــم : ٧٠٨

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧٥ **عدد الأسطر:** ١٤ **المقاس:** ٣٦×٢١,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الامور الفنيـة : تذهيب زخرفة

الآفـــــات : رطوبـة

التجليــــد : حديث

ملاحظــــات : داخل إطارات وفي أخره أول سطرين من دعاءهم القرآن

الرقـــــم : ١١٠٢

الـفـــــن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسم الناســخ : علي المنشاوي بن حسن المنشاوي بن علي

تاريخ النســخ : ١٢٤٧هـ

عـــدد الأوراق : ٣١١ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١,٥×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

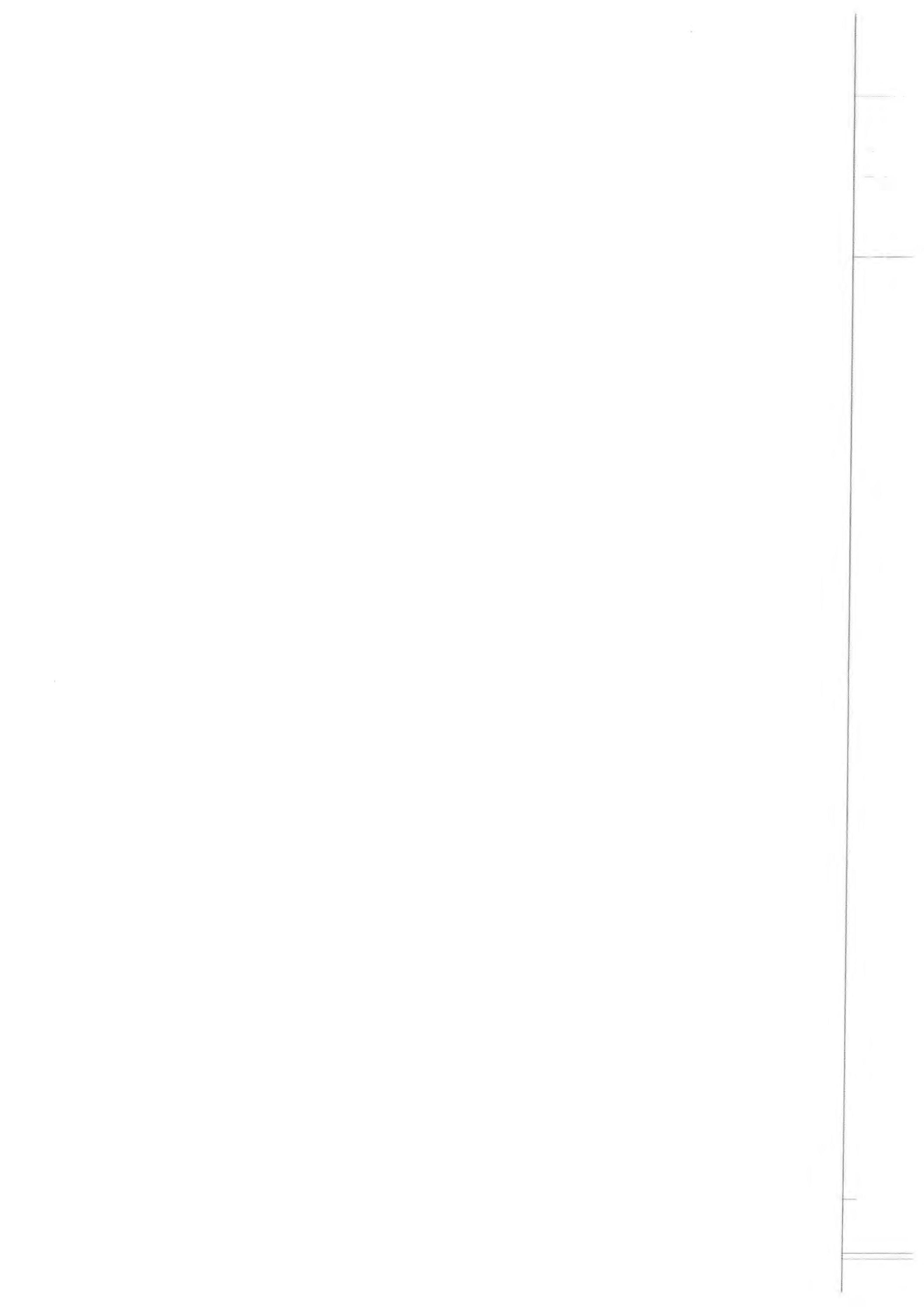
الحبـــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

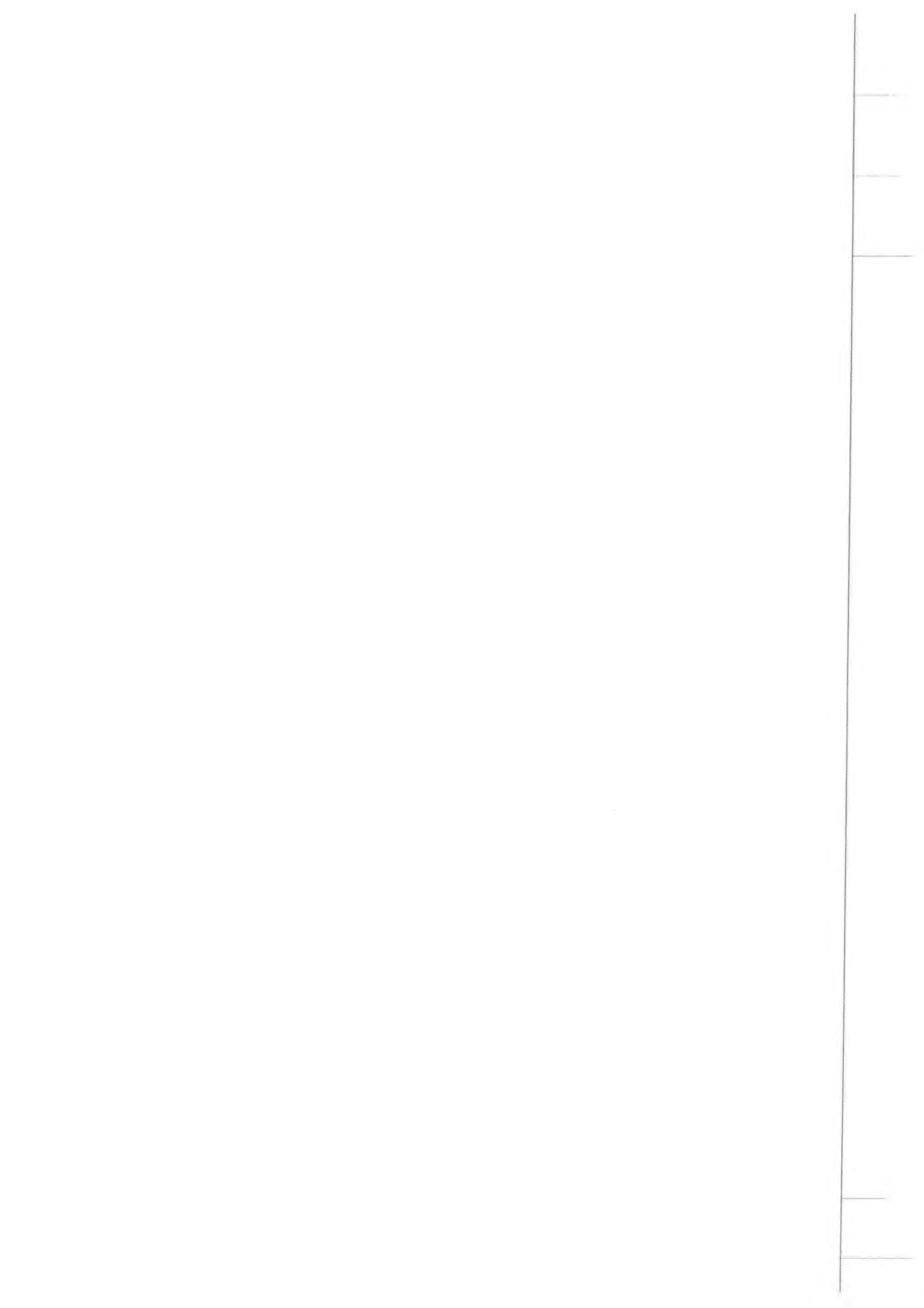
الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : داخل إطارات وعلى هامشه اسماء الأجزاء.



علوم القرآن



الرقـــــم : ٣٦

الـفــــــن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الإتقان في علوم القرآن

اســم المؤلــف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة .... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... وبعد فإن العلم بحر زخار لا يدرك له قرار ... ولقد كنت في زمان الطلب أتعجب من المتقدمين إذ لم يدونوا كتاباً في أنواع علوم القرآن ...... وسميته الإتقان في علوم القرآن

نهاية المخطوطة : ... وأخرج ابن جرير عن معاوية بن قرة عن أبيه قال قال رسول الله ﷺ : ن والقلم وما يسطرون لوح من نور وقلم من نور يجري بما هو كائن إلى يوم القيامة .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

القـــرن : ١١ هـ تقديراً

عـــدد الأوراق : ٢٩٧ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقاس :** ٣٠×٢٠ سم

نــوع الــورق : أوروبي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفــات : أرضة وبلل

التجليـــد : بدون

ملاحظـــات : ١ - قدم المؤلف بمقدمة للكتاب أبان فيها عن سبب تأليفه له . ثم وضع فهرست لموضيع وأبواب الكتاب .

٢ - أحيط النص بإطار مزدوج الخطوط باللون الأحمر .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٨ — شذرات الذهب ٨/٥١

معجم المؤلفين ٢/٨٢ — الإعلام ٣/٣٠١

الرقـــــم : ٧٤١

الـفـــــن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الإتقان في علوم القرآن

اسـم المؤلـف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول ... وأوله ... يحصل منها لمقصدنا الاقتباس وقد صنف في علوم الحديث جماعة في القديم والحديث وتلك الأنواع في مسنده دون متنه وفي مسنديه وأهل فنه وأنواع القرآن شاملة .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... ومنهم سعيد بن جبير قال سفيان الثوري خذوا التفسير عن أربعة عن سعيد بن جبير ومجاهد وعكرمة والضحاك.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٣٨ **عدد الأسطر:** ٣٢ **المقاس:** ٣٠.٥× ١٩ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : أوراقه مفككة وناقص الأول والآخر والوسط، على هامشه بعض التعليقات ومطالب الكتاب.

المصـــادر : كشف الظنون ١/٨ — شذرات الذهب ٨/٥١
معجم المؤلفين ٢/٨٢ — الإعلام ٣/٣٠١

الرقـــــم : ٤٤٨

الـفـــــن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : التبيان في آداب حملة القرآن

اســم المؤلــف : النووي ، يحيى بن شرف بن مري (ت ٦٧٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الكريم المنان ذي الطول والفضل والإحسان الذي هدانا للإيمان وفضل ديننا على ساير الأديان ومنّ علينا بإرساله إلينا أكرم خلقه عليه وأفضلهم لديه ....

نهاية المخطوطة : وقد بسطت بيانه في تهذيب الأسماء واللغات فهذه أحرف وجيزة في ضبط مشكل ما وقع في هذا الكتاب وما بقي منها تركته لظهوره وما ذكرته من الظاهر فقصدت بيانه لمن لا يخالط العلماء ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : عبدالكريم سندي

القـــــرن : ١٢ هـ

عــدد الأوراق : ٤٣ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٣×١٦ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

ملاحظـــات : ١ - انتهى المؤلف من سطره الخميس الثالث من ربيع الآخر سنة ٦٦٦هـ .

٢ - جاء في آخر الرسالة أن الناسخ نقلها من نسخة نسخها أحمد ابن خليفة بن جامع بن عمر الجبرتي .

المصـــادر : شذرات الذهب ٣٥٤/٥ — الإعلام ١٤٩/٨

كشف الظنون ٣٤٠/١ — معجم المؤلفين ٩٨/٤

الرقـــــــم : ٤/١٠٨٢

الـفـــــــن : علوم قرآن

عنوان المخطوطـة : الحبل الوثيق في نصرة الصديق

اســم المؤلــف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى وبعد فقد رفع إليّ سؤال في قوله تعالى لا يصلاها إلا الأشقى الذي كذب وتولى وسيجنبها الأتقى ... وهل المراد بالأتقى أبو بكر الصديق ...

نهاية المخطوطـة : آت ذلك الأفضل من الأمة إما أبو بكر وإما علي وثبت أن الآية غير صالحة لعلي يقن حملها على أبي بكر وثبت دلالة الآية أيضاً على أن أبا بكر أفضل الأمة . انتهى كلام الإتمام .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســـم الناســخ : عبدالرحمن السيوطي (المؤلف نفسه)

تاريــخ النســخ : ٨٨٦ هـ **القرن :** ٩ هـ

عـــــدد الأوراق : من ق ٨١ ـ ٨٤ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٩×١٨ سم

نـــوع الـــــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات قليلة وبعض الأوراق مفككة .

المصــــــادر : كشف الظنون ١/٦٢٩ ـ شذرات الذهب ٨/٥١
معجم المؤلفين ٢/٨٢ ـ الإعلام ٣/٣٠١

الرقــــــم : ٣٥

الـفــــن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الدرالنظيم في فضائل القرآن العظيم

اســم المؤلـف : اليافعي ، عبدالله بن أسعد بن علي (ت ٧٦٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز نيران أضاح الغرر ... وبعد فإن الله سبحانه وتعالى جعل كتابه العزيز للأدواء شفاء ... فلما تحققت ذلك وأتقنته فرأيت أن أجمع في هذا الكتاب بين البرق اللامع والغيث الهامع تأليف القاضي أبو بكر (كذا) ... وسميته : بالدر النظيم في فضائل القرآن العظيم

نهاية المخطوطة : ... وهي رقية لكل وجع وإذا كتبت وإذا مرض أحد عوذه بالمعوذتين فإذا كان مرض الموت هو نته عليه وأنفت (كذا) النفخ دون الريق ومن قرأها عند نومه آمن من الجن والأنس والوسواس ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : محمد مصطفى

عــدد الأوراق : ١٢٤ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٣ × ١٦ سم

نـوع الـورق : أوروبي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة

التجليـــد : قديم

ملاحظــات : جاء في كشف الظنون ١/٧٣٦ ما نصه : [الدر النظيم ... للشيخ أبي عبدالله محمد بن أحمد الخزرجي المعروف بابن الخشاب اليمني (ت ٥٦٧ هـ) .. ذكر أنه جمع فيه بين كتاب البرق اللامع للوادي آشي وبين كتاب الغزالي في خواص فواتح السور ... ولهذه النسخة مختصر منسوب إلى اليافعي وهو مقدار نصف الأصل] انتهى

المصـــادر : الدرر الكامنة ٢/ ١٥١ — شذرات الذهب ٦/ ٢١٠
الإعلام ٤/ ٧٢ — معجم المؤلفين ٢/ ٢٢٩

الرقـــــــم : ٣/١٠٦٣

الــفـــــــن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : رسالة في فضائل سور القرآن

اســم المؤلــف : (د . ت)

بداية المخطوطة : هـذا تعبير سور القرآن العظيم لسيدنا ... المدينان ... سورة الفاتحة الكريمة من قرأها أو شيئا منها فإنه يدعو بدعوات جاءت فيها وكذلك قال الكسائي

نهاية المخطوطة : سورة الناس يعصم الله تاليها من البلايا ويعيذه من الشيطان الرجيم ويكفيه كل جبار أثيم واعلم أن كل سورة من القرآن أو آية يقرأها القارئ أو تليت عليه فإن له كلما اولناه من التعبير .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ : أحمد الواصلي المنوفي السويفي المالكي

تاريــخ النســخ : ١٢٠٠ هـ

عـــــدد الأوراق : من ق١٥٨ـ ق١٦٤ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٦ × ١٠,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضه ورطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : وفي آخره نقول في آداب المعبر عن سور القرآن من كتاب المواهب اللدنية ويليها صيغة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم للناسخ في ورقة واحدة

الرقـــــــم : ٣/٨٠

الـفـــــــن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الناسخ والمنسوخ في القرآن

اسـم المؤلـف : ابن سلامة، هبة الله بن سلامة بن نصر (ت ٤١٠ هـ)

بداية المخطوطة : ... قال أبو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المفسر البغدادي رحمة الله عليه: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله... وبعد فأقل ما ينبغي لمن أحب أن يتعلم شيئاً من علم هذا الكتاب أن لا ينظر إلا في علم الناسخ والمنسوخ... لما رأيت المفسرين قد سلكوا طريق هذا العلم ولم يأتوا منه وجه الحفظ...

نهاية المخطوطة : ... سورة الإخلاص والفلق والناس اختلف المفسرون في تنزيلهن هل هي مكيات أم مدنيات فقال الأكثرون هي مدنيات وقال الضحاك والسدي مكيات وكلهن محكم ليس فيها ناسخ ولا منسوخ ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : رمضان ١٠٧٢ هـ **القـرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق: ق ٣٩ب = ٥٠ ب **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقـاس:** ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــات : ١ - هذه النسخة ناقصة من وسطها (جزء من الآيات في سورة البقرة وسورة آل عمران وشيء من سورة النساء ثم ابتدأت من الآية الثامنة في ترتيب الكتاب التي فيها نسخ .

المصـــــادر : كشف الظنون ١٩٢١/٢ ـ الإعلام ٧٢/٨
معجم المؤلفين ٥٦/٤ ـ غاية النهاية ٣٥١/٢

الرقـــــــم : ٤/١٠٦٥

الـفـــــــن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الناسخ والمنسوخ في القرآن

اســم المؤلــف : الحافظ أبو منصور

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله والسلام على عباده... وبعد فهذا كتاب جمعت فيه جميع ما في القرآن من الآيات الناسخة والمنسوخة...

نهاية المخطوطة : العصر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات الآية فهذه جملة المواضع النواسخ وهي مائة موضع وموضوعات تجمعها سبع وثلثون سورة.

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

تاريـــخ النســـخ : ١٠٢٠ هـ **القـرن :** ١١ هـ

عـــــدد الأوراق : من ق ٧١_٨٧ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقـاس :** ١٩× ١٤ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : قديم

ملاحظـــــــات : على هامشه تعليقات وفي آخره نقول .

القراءات



الرقـــــم : ٧/٣٢

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : إجازة في قراءة أبي عمرو بن العلا من روايتي الدوري والسوسي عن طريق الشاطبية والتيسير

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله واجب الوجود لذاته ، المنزه عن التغيير في ذاته وأسمائه وصفاته الذي من علينا بقراءة القرآن ... وبعد فقد قرأ علي الشيخ الأمام ... الشيخ محمود بن الشيخ الزاهد الصالح الشهير بالصمادي قراءة أبي عمرو بن العلاء ... وقد أذنت له أن يقرأ بها ...

نهاية المخطوطة : ... ومنهم (أي من قرأ عليهم المجيز) الشيخ تقي الدين الضرير العجلوني ومنهم الشيخ الضرير مقري الزمان الشيخ أحمد بن وريس وكل هؤلاء مشهورين بالصلاح والدين والخير رحمهم الله تعالى ورضي عنهم متصلة الأسانيد إلى أبي بن كعب إلى النبي صلى الله عليه وسلم والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد الخالدي

تاريـخ النسـخ : ٨/محرم/٩٠١هـ **القرن :** ١٠هـ

عـــدد الأوراق: من ١٢١ب-١٢٣أ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٨ × ١٣ سم

نـوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة

التجـليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : ١ - توجد آثار لترميم سابق في مواضع يسيرة

٢ - جاء في ق/١٢٣ب . نقل فائدة مهمة في ذكر ما استثناه السوسي من الهمز في القرآن وهو خمسة وثلاثون موضعاً : الأول .... وهذا النقل ناقص آخره

الرقـــــم : ٢/٨٤

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : بيان جهد المقل

اســم المؤلــف : ساجقلي زاده ، محمد المرعشي (ت ١١٥٠ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي علم القرآن وخلقنا وعلمنا البيان ... وبعد فيقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده ... لما ختمت رسالتي المسماة بجهد المقل شرحتها ...

نهاية المخطوطـة : ... والأمر ليس كذلك لأن ياء يهما من نفس الكلمة لا ياء إضافة ، قوله البطالة بفتح الباء بمعنى التعطل والمراد محبة التعطل والاستثقال (كذا) الاشتغال بالعلم قوله : على التضجر وهو تضييق القلب واضطرابه بسبب الغم قوله تتم الصالحات أي الأعمال الصالحة

بيانات الوصف

المادي :

نــوع الخـــط : نسخ

تاريــخ النسـخ : ١١٤١هـ

عـــدد الأوراق: من ٧٤ أ =١٢٢ب **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٢ × ١٥,٣ سم

نــوع الــورق : أوروبي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة وبـــلل

التجـليـــــد : كرتوني من الداخل ، ومن الخارج ورقي بزخرفة نباتية مرسومة على الطريقة الفارسية

ملاحظـــــات : ١ - جاء في مواضع من الهوامش الجانبية تعليقات هي التوضيح لبعض المفردات

٢ - وهذا الشرح ممزوج بالمتن الذي هو الأصل (جهد المقل) .

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٣٨٧/١ — معجم المؤلفين ٧١١/٣

الرقــــــم : ٥/١٠٨٦

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : تحصيل الكفاية من الاختلاف الواقع بين التيسير والتبصرة والكافي و الهداية

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإني أرسم في هذا الكتاب .... اختلاف مذاهب الكتب الأربعة المؤلفة في قراءات الأئمة السبعة وهي كتاب التيسير لأبى عمرو بن عثمان بن سعيد الداني وكتاب التبصرة لأبي محمد مكي

نهاية المخطوطة : قراء المهدوي على القنطري لقنبل بالتهليل والتكبير من آخر والضحى إلى آخر القرآن

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٥٢ ـ ١٨٧ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقـاس :** ١٧,٥ × ١٢,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : على هامشه بعض التعليقات

الرقـــــم : ١/٣٢

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : تحفة المريد لمقدمة التجويد

بداية المخطوطة : بعد البسملة والاستعانة : الحمد لله مجود الأشياء بإتقان الذي ميز بين الإنسان والحيوان ... وبعد فإن فضلية العلم نعمة ظاهرة ومتلبسوها بدور زاهرة ... واختار الله طائفة ارتضاها .. لحفظ كتابه الكريم .. ولما كانت المقدمة الجزرية في التجويد من حسن بهجتها وتهذيب ألفاظها .. فاستخرت الله تعالى ووضعت عليها شرحاً ... سميته تحفة المريد لمقدمة التجويد

نهاية المخطوطة : ... والحمد لله لها ختام = ثم الصلاة بعد والسلام . لما فرغ انتهى غرضه من هذا النظم وهو اشتماله على أعظم المهمات ختم بما افتتح من حمد الله ... وأنا أتضرع إلى الله تعالى في أن يجعله عملاً مبروراً وسعياً مشكوراً وأن يمن عليَّ بالخلاص وإن عدم صدق الإخلاص وأن ينفع به كل طالب وراغب .. تم شرح الجزرية المسمى بتحفة المريد لمقدمة التجويد

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : محمد بن محمد بين يوسف الخالدي

تاريـخ النسـخ : ٤ محرم ٩٠٧ هـ **القرن :** ١٠ هـ

عـــدد الأوراق : ق ١ : ق٧٤ب **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ١٨ × ١٣ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة وبلل

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــات :
١ - ميز نص متن المقدمة الجزرية باللون الأحمر وجاء الشرح باللون الأسود.
٢ - توجد بعض التعليقات متناثرة هنا وهناك في مواضع قليلة من الرسالة وهي عبارة عن نقولات لغوية من مصادر مختلفة كالقاموس ونحوه .

الرقـــــم : ٣٤

الـفــــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : تقريب النشر في القراءات العشر

اســم المؤلــف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله على التقريب والتيسير ... وبعد فلما كان كتابي نشر القراءات العشرة (كذا) مما عرف قدره واشتهر بين الطلبة ذكره ... غير أنه في الإسهاب والأطناب ربما عرت (كذا) تناوله على بعض الأصحاب ... التمس مني أن أقربه وأيسر به وأقتصره على ما فيه من الخلاف .... ويكون نشراً للطيبة ويسيراً لكلمات الطيبة

نهاية المخطوطة : ... روى أبو منصور الارجاني في كتابه فضائل القرآن عن داود بن قيس قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ـ عند ختم القرآن ـ : اللهم ارحمني بالقرآن العظيم واجعله لي إماماً ونوراً وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل والنهار واجعله لي حجة يارب العالمين

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق: ١١٥ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٧,٥ × ١٢ سم

نــوع الــورق : أوروبي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : بلل

التجليـــد : كرتوني مجلد بجلد طبيعي أسود من الخارج على الطراز الفارسي، مع وجود ميداليا في وسطه مذهبة زخرفتها نباتية

ملاحظــات : ١ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط مذهب

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٩٥٢ ـــ الأعلام ٧/٤٥
شذرات الذهب ٧/٢٠٤ ـــ معجم المؤلفين ٣/٦٨٧

الرقـــــم : ٢٤/١٠٨٢

الـفــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : تناسق الدرر في تناسب السور

اسـم المؤلـف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل كتابه المجيد ... وبعد فإن الله سبحانه وله الحمد منّ عليّ بالنظر في مواقع نجومه وفتح لي أبواب النظر إلى استخراج ما أودع فيه من علومه ... وسميته تناسق الدرر في تناسب السور.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وأخره

ذلك أن عالم الممكنات على قسمين عالم الأمر وعالم الخلق على ما قال ألا له الخلق والأمر فعالم الأمر كله حيزات محضة ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبدالرحمن السيوطي (المؤلف)

تاريـخ النسـخ : ٨٨٦ هـ

عـدد الأوراق : من ق١٨٨ أ ـ ٢٠٤ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ١٨×٢٩ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضه ورطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : على هامشه بعض التعليقات وناقص الآخر

المصـادر : كشف الظنون ٤٨٥/١ ـــ شذرات الذهب ٥١/٨

معجم المؤلفين ٨٢/٢ ـــ الأعلام ٣٠١/٣

الرقـــــم : ٧٨

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : (تهذيب) المرشد في الوقف والابتداء

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله المفتتح كلامه بحمده المجري الألسنة به لفظاً من عنده المستنطق مقاول النكر على حواهل نكده ... وعلى آله ... نقلة القرآن وحملة ودايع الدين ... من حراس مصاحف التنزيل ... وسوّاس مدارج الوقوف ومخارج الحروف عن التحريف بالتعليم .

نهاية المخطوطة : ... أبو حاتم وأبو بكر والأخفش لا يقفون إلى آخر السورة لأنه عليه السلام أمر أن يقول جميع الكلمات في جواب واحد لبيان أمر واحد ولا وقف في المعوذتين إلى آخرها لصحة العطف واتساق الكلمات بعضها على بعض في مقول واحد وبالله التوفيق وقد تم الوقوف .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد بن سعد الدين السلوي

القرن : ١٣ تقديراً

عـــدد الأوراق : ٩٠ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٢ × ١٦ سم

نــوع الــورق : أوربي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

التجليــد : حديث ، كرتوني

الرقـــــم : ٧١٨

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة في القراءات العشر

اسـم المؤلـف : العوفي ، محمد بن أحمد العوفي (ت ١٠٥٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا لتلاوة كتابه ... وبعد فيقول ... محمد بن أحمد العوفي ... اختصرت كتابي المسمى بحر المعاني... وسميته الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة .

نهاية المخطوطة : وفيها محذوفة وهي الجوار في البحر أثبتها في الوصل وقرأ نافع وأبو جعفر وأبو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٠٧ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٢ × ١٧ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضه ورطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله ختم تملك باسم السيد / أشرف عز سنة ١٢٦٦ هـ وفي آخره نقول من ق ١٠٨ - ق ١١٥

المصـــادر : هدية العارفين ٢/٢٦٣ — الإعلام ٩/٦
معجم المؤلفين ٨٩/٣

الرقـــــــم : ٧٤٣

الـفــــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة في القراءات العشر

اسـم المؤلـف : العوفي ، محمد بن أحمد العوفي (ت ١٠٥٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا لتلاوة كتابه ... وبعد فيقول ... محمد بن أحمد العوفي ... هذا كتاب في القراءات العشر اختصرت كتابي المسمى بحر المعاني وكنز السبع المثاني ... وسميته الجواهر المكللة ... باب أسماء القراء والرواية نافع من

نهاية المخطوطة : إذا سجدت في آخر العلق على القول بأنه لآخر السورة كبرت للسورة .... ثم كبرت للسجدة وعلى الاخر كبرت للسجدة فقط ثم يبتدئ بالتكبير لسورة القدر والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : محمد بن خليل

تاريخ النسـخ : ١١١٧ هـ

عــدد الأوراق: ٢١٦ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٤،٥×٢٠،٥ سم

نـوع الـورق : أوربي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنية : زخرفة

الآفـــات : أرضه ورطوبـة

التجـليـد : قديم

ملاحظـات : في أوله نقول وفي أوله تملك باسم أحمد سنة ١١٣٩ هـ ، وتملك باسم محمد طاهر وداخل إطارات ، على هامشه تعليقات وفي أخره نقول وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٤٩ هـ

المصـــادر : هدية العارفين ٢٦٣/٢ — الإعلام ٩/٦
معجم المؤلفين ٨٩/٣

الرقـــــم : ١/٧٥

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

اسـم المؤلـف : الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف (ت ٥٩٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : بدأت ببسم الله في النظم أولاً ـ تبارك رحماناً رحيماً وموئلا وثنيت صلى الله ربي على الرضا ـ محمد المهدي إلى الناس مرسلاً وعترته ثم الصحابة ثم من ـ تلاهم على الإحسان بالخير وُبَّلا

نهاية المخطوطة :
وبعد صلاة الله ثم سلامه — على سيد الخلق الرضى متنخلاً
محمد المختار للمجد كعبة — صلاة تباري الريح مسكاً ومندلاً
وتبدي على أصحابه نفحاتها — بغير تناهٍ زرنباً وقرنفلاً

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد بن الحاج مصلي

تاريـخ النسـخ : ١٠٨٠ هـ

عـدد الأوراق: ق ١ ـ ق ٧١ أ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ١٩٫٣ × ١٢٫٥ سم

نـوع الـورق : أوروبي

لـون الحـبر : أسود

الأمـور الفنيـة : زخرفـة

الآفـــات : رطوبـة وبلل

التجـليـــد : كرتوني من الداخل ، ومن الخارج جلد قديم بلون أسود ، حلى بميداليا مضغوطة في وسطه بزخرفة نباتات .

المصـــادر : شذرات الذهب ٤/٣٠١ — كشف الظنون ١/٦٤٦
الإعلام ٥/١٨٠ — معجم المؤلفين ٢/٦٤٧

الرقـــــــم : ٣٩٣ /١

الـفـــــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

اســم المؤلــف : الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف (ت ٥٩٠ هـ)

بداية المخطوطة : بدأت ببسم الله في النظم أولاً ـ تبارك رحماناً رحيماً وموئلا وثنيت صلى الله ربي على الرضى ـ محمد المهدي إلى الناس مرسلاً وعترته ثم الصحابة ثم من ـ تلاهم على الإحسان بالخير وُبَّلا

نهاية المخطوطة : وبعد صلاة الله ثم سلامه ـ على سيد الخلق الرضى متنخلاً محمد المختار للمجد ـ صلاة تباري الريح مسكاً ومندلاً وتبدي على أصحابه نفحاتها ـ بغير تناهٍ زرنباً وقرنفلاً

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط نسخ

عــدد الأوراق: (ق ١ـ ٤٩) **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٣ × ١٧ سم

نــوع الــورق : حديث

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : جدولة

التجـليـــد : مملوكي

ملاحظـــات : جاء في منتصف متن المخطوط تسمية سور القرآن التي اختلفت فيها قراءة القراء السبعة ووضعت أسامي هذه السور في إطار باللون الأحمر.

المصـــادر : كشف الظنون ٦٤٦/١ ـ شذرات الذهب ٣٠١/٤
الإعلام ١٨٠/٥ ـ معجم المؤلفين ٦٤٧/٢

الرقـــــم : ٧٤٢

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطـة : حرز الأماني ووجه التهاني

اســم المؤلــف : الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف (ت ٥٩٠ هـ)

بدايـة المخطوطـة : بدأت باسم الله في النظم أولاً تبارك رحماناً رحيماً وموئلا

نهايـة المخطوطـة : وبعد صلاة الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضى متنخلاً ، محمد المختار المجد كعبة صلاة تباري الريح مسكاً ومندلاً

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط نسخ

عــدد الأوراق: ٤٣ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٦,٥ × ١٧,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

التجـليــد : قديم

المصـــادر : كشف الظنون ٦٤٦/١ — الإعلام ١٨٠/٥

معجم المؤلفين ٦٤٧/٢ — شذرات الذهب ٣٠١/٤

الرقـــــــم : ١١٥٨

الـفـــــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية

اسـم المؤلـف : خالد الأزهري ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر (ت ٩٠٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول .. خالد بن عبدالله الأزهري الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... أما بعد فإن من أول ما تصرف فيه الهمم ... العوال كلام الله الكبير المتعال وأهم ما يبتدأ به تجويد حروفه .... ومن أنفع ما رأيت في هذا الشأن ... ارجوز شيخ الإسلام ... ابن الجزري ... جمعت حواش .. وسميتها الحواشي الأزهرية ٠

نهاية المخطوطة : ش التقضي الانتهاء شيئاً فشيئاً والنظم جمع الأشياء على هيئة متناسبة وقوله تقدمه إلى تحفة وهدية وختمها بالحمد والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : إبراهيم داود بن داود

تاريـخ النسـخ : ٨٦٨ هـ **القرن :** ٩

عـدد الأوراق: ٢٢ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظـات : على هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من المؤلف المؤرخة سنة ٨٦٧ هـ وفي أخره تملك باسم مصطفى عاشور

المصـادر : كشف الظنون ٢/١٨٠٠ ـــ شذرات الذهب ٨/٢٦
معجم المؤلفين ١/٦٦٨ ـــ الإعلام ٢/٢٩٧

الرقـــــم : ٢/٧٥

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

اســم المؤلــف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة قال شيخنا شيخ الإسلام ... محمد بن محمد بن محمد الجزري :

قال الحمد لله الذي وحده علا ومجّده واسئل عونــه وتوســلاً
وصلّ على خير الأنــام محمــد وسلم وآلٍ والصحاب ومن تلا ...

نهاية المخطوطـة : تندى عبيراً ومسكاً سحبها ديماً تمنى بها للمنى غاياتها شكــراً
وتثنى فتعــم الآل والشيــع الـ مهاجريـن ومـن آوى ومن نصراً
تضاحك الدهـر مسروراً أسرتها مُعرّفاً عرفها الآصال والبكــراً

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : أحمد بن الحاج مصلي

تاريــخ النســخ : ١٠٨٠ هـ **القــرن :** ١١ هـ

عــدد الأوراق: من ٧٢ ب ـ ١٠٦ ب **عدد الأسطر:** ٩ **المقـاس:** ١٩,٣ × ١٢,٥ سم

نــوع الــورق : أوروبي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمــور الفنية : زخرفــة

الآفــات : أرضة ورطوبة وبلل

التجليـــد : كرتوني من الداخل ، ومن الخارج جلدي قديم بلون أسود ، حلي بميداليا مضغوطة في وسطة بزخرفة نباتية

المصـــادر : كشف الظنون ١/٧٤٣ — شذارات الذهب ٧/٢٠٤
معجم المؤلفين ٣/٦٨٧ — الإعلام ٧/٤٥

الرقـــــم : ٤/٢٩٣

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

اسـم المؤلـف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

قال الحمد لله الذي وحده علا ومجّده واسئل عونــه وتوســلاً
وصل على خير الأنـام محمـد وسلم وآلٍ والصحاب ومن تلا ...
وبعد فخذ نظمي حروف ثلاثـة يتم بها العشر القراءات وانقلا

نهاية المخطوطة :

فأدركني اللطف الخفي وردني عنيزة حتى جاء في من تكفلاً
بحملى وإيصالي لطيبـة آمنـاً فيارب بلغني مـرادي وسهـلاً
ومنّ بجمع الشمل واغفر ذنوبنا وصل على خير الأنام ومن تلا

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٠ ق ٩٧ ـ ١٠٦ **عدد الأسطر:** ١٥ ، ١٦ **المقاس:** ٢٣×١٧ سم

نـوع الـورق : أوروبي

الحبـر : أسود وأحمر

التجليـد : مملوكي

ملاحظـات : وجدت فصول كالعناوين بخط أحمر مغاير لخط المتن
كما ميزت أسماء القراء في المتن عن سائره
وميزت كذلك أحرف الخلاف في القراءة بخط أحمر

المصـادر : كشف الظنون ٧٤٣/١ — شذارات الذهب ٢٠٤/٧
الإعلام ٤٥/٧ — معجم المؤلفين ٦٨٧/٣

الرقـــــم : ٤/٣٠٧

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في أوقاف الكفر

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذه أوقاف الكفر اعلم أن في القرآن سبعة عشر موضعاً لايجوز الوقف عليها أن كان عالماً عامداً ووقف على هذه المواضع فإنه يكفر سواء كان في الصلاة وخارج الصلاة بالإجماع .

نهاية المخطوطة : السابع عشر أن لا يقف على قوله إن الإنسان لفي خسر ثم يبتدئ بقوله إلا الذين آمنوا .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق: من ق ١٧ - ق ١٨ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١,٥ × ١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجـليــد : جلدي مملوكي.

ملاحظـــات : هذه الرسالة منقولة من فتاوى الملتقط

الرقـــــــم : ٢/٣٠٧

الـفـــــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في أوقاف القرآن

بداية المخطوطة : أعلم أن في جميع القرآن خمسة آلاف وثمانية وعشرون وقفاً منها عشرة مواضع تسمى وقف غفران قال صلى الله عليه وسلم من ضمن لي أن يقف على عشرة مواضع من القرآن ضمنت له الجنة .

نهاية المخطوطة : عبس فمن شاء ذكره الغاشية فيها عين جارية سورة البلد أن لن يقدر عليه أحد . الشمس من دسها .

بيانات الوصف المادي :

نــــوع الخـــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : من ١٥ـ١٦ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـة

التجـليـــــد : قديم

الرقـــــم : ٣/٣٠٧

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في بيان الأوقاف المنزلة

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوطـة : في بيان الأوقاف المنزلة خمسة عشر موضعاً الأول في سورة البقرة ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون

نهاية المخطوطـة : ألهكم التكاثر السادس عشر وهو زائد عن هذه الجملة وهو في الحشر تقف على لفظ الحشر ثم تبتدى ما ظننتم أن يخرجوا

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : معتاد

عــــدد الأوراق: من ق ١٦ - ق ١٧ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١,٥× ١٥,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــــد : قديم

الرقــــــــم : ١/٧٤٥

الـفـــــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في بيان رسوم المصاحف العثمانية الستة

اســم المؤلــف : محمد جلبي البركوي (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه رسالة في بيان رسوم المصاحف العثمانية الستة المدني الخاص المسمى بالإمام والمدني العام والمكي والشامي والكوفي .

نهاية المخطوطة : وسورة القريش. لإيلاف إيلافهم سورة الدين صلاتهم سور الكفر ين دين بغير ياء سورة الفلق النفاثات.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : محمد جلبي البركوي (المؤلف)

تاريــخ النســخ : ١٢٠١ هـ **القــرن :** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق: من ق ١ ـ ق ١٥ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقــاس:** ٢١،٥×١٥،٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : على هامشه بعض التعليقات وضع النص داخل إطارات

الرقـــــم : ١/٣٠٧

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في تجويد القرآن

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن منتخبة من كتب مبسوطة في هذا الفن ... الباب الأول في الاستعاذة

نهاية المخطوطة : فيجب أخذه من شيخ كامل ماهر في هذا الفن لئلا يكون من الأخسرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحيوة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق : من ق ١ـ ق ١٤ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله آيات قرآنية ونقول وعلى هامشه تعليقات

الرقـــــــم : ٥/٢٩٥

الـفـــــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في علم التجويد وقواعده وأحكامه وحروفه ...

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نعمته حمد ... أما بعد فهذه رسالة مشتملة على علم التجويد وقواعده وأحكامه وحروفه ودلالته الأربعة فهي الإدغام والإظهار والأقل والإخفاء .

نهاية المخطوطة : لأنه يحجز ما بين الساكنين وأصله لازم مثقل كلمي وقس على ذلك فافهم أيها الطالب هذه الحالات

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق: من ٥٦ ـ ٦٥ **عدد الأسطر:** ١٨ **المقاس:** ٢١ × ١٥ سم

نـــوع الـــورق : أوربي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـة

التجـليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : به إطارات وبقع وفي آخره شعر

الرقــــم : ٢/٢٩٥

الـفــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في مخارج الحروف

بداية المخطوطة : فصل لا بد أنك أن تعرف مخارج الحروف بأن تلفظ بالحرف منها ساكنا وتدخل قبله الهمزة

نهاية المخطوطة : مظهر لانتظار ظعن ظهر ناظر ذي العظم ظهر كريم

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق: من ق ١٣ـ ١٥ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ٢١ × ١٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبــة

التجـليــد : حديث

الرقـــــم : ٦/٣٢

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في الوجوه التي بين آخر سورة فصلت وبين أول سورة الشورى

اسـم المؤلـف : حسن العجلوني المقرئ (بدر الدين) (د. ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وبعد فقد سأل سيدنا الشيخ حسن المقرئ العجلوني المشار إليه بعض أصحابه أن يعمل الوجـــوه التي بين آخر سورة فصلت وبين أول سورة (الشورى) ومذاهب القراء فيهما

نهاية المخطوطة : ... فجملة ما للقراء من الوجوه في هذا (كله) واثنان وستون وجهاً سوى حفص فله سبع وعشرون وجها فتصير الجملة ثلاث مائة وتسعة وثمانون وجها والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن محمد بن يوسف الخالدي

تاريـخ النسـخ : ٧ محرم ٩٠١ هـ **القـرن :** ١٠ هـ

عـــدد الأوراق: من ١١٨أ ـ ١٢١أ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٨ × ١٣ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : تظهر آثار لترميم بدائي في بعض أجزاء من هذه الرسالة

الرقـــــم : ٧٤٦

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطـة : زبدة العرفان في وجوه القرآن في القراءات العشر

اســم المؤلــف : البالوي ، حامد بن عبدالفتاح البالوي (كان حياً ١١٧٣ هـ)

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعلنا من الذينهم قرؤا القرآن بصحيح الروايات ... أما بعد فيقول ... حامد بن عبدالفتاح البالوي لما قرأت القرآن العظيم ... فسألني والتمس مني بعض الطلبة الرغبة أن أحرر سطوراً في القراءات المذكورة .

نهايـة المخطوطـة : ف يع خل ولو وقف عليه حمزة كوقفه على هزوا في البقرة لا تبديل لكلمات الله إنه هو السميع العليم ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ : محمد اميز الراسم **مكان النسخ :** جامع السلطان سليم خان

تاريـخ النســخ : ١٢٤٣ هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠٨ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس :** ١٧×٢٤ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفـــــــات : أرضه ورطوبــة

التجـليـــــد : بدون

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة والنص داخل إطارات مذهبة ، هذه النسخة منقولة ، من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٧٣ هـ ، والناسخ أحد تلاميذ رئيس القراء حافظ أحمد أفندي الإمام بجامع السلطان سليم خان ، في وسطه ورقة مزخرفة باللغة الفارسية وهي ليس تابعة للكتاب ، على هامشه تعليقات .

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٦١١/١ — الإعلام ١٦٢/٢
معجم المؤلفين ٥٢١/١

الرقــــــم : ٥٤٨

الـفــــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : زلة القارئ

بداية المخطوطة : بعد البسملة : اعملوا وفقكم الله تعالى وإيانا المراشد الأمور (كذا) وإياكم من نوائب الدهور أن الذي يعرض في الخطأ في قراءة (كذا) القرآن العظيم على وجوه منها : أن يجرى على لسانه حرف مكان حرف ....

نهاية المخطوطة : ... ومنهم من قال يجوز (كذا) صلاته وقاسوه على الأخرس والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نستعليق

عــدد الأوراق : ٥(١٧٢أ_١٧٦أ) **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢١,٥× ١٣,٥ سم

نـوع الــورق : أوروبي

الحبــــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

الرقـــــم : ٧١٧

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : شرح حرز الأماني ووجه التهاني للشاطبي

اســم المؤلــف : الملا على القاري ، على بن سلطان بن محمد (ت ١٠١٤ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله النافع بالقرآن لأهل الإيمان ... وبعد فيقول على بن سلطان محمد القاري أن هذا شرح لحرز الأماني ووجه التهاني للشيخ ... ابن القاسم الشاطبي (كذا).

نهاية المخطوطة : نحو إمالة التوراة وفواتح السور وفي الأصول غير مطرد نحو ياآت الزوائد والإضافة إلا باعتبار بعض الصور

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢٦٢ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٧×٢٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أخره تملك باسم حافظ خليل أفندي

المصـــادر : البدر الطالع ٤٤٥/١ — هدية العارفين ٧٥١/١

معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ — الإعلام ١٢/٥

الرقـــــم : ٩٢

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : شرح الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

بداية المخطوطة : قال شيخنا .. محمد بن الجزري ...
قل الحمد لله الذي وحده علا = ومجده واسئل عونه وتوسلاً القصيدة من ثاني بحر الطويل والقافية لامية مجردة مطلقة من المتدارك

نهاية المخطوطة : ... حاصل هذه الأبيات أنه يقول : إن أبيات هذه غريبة للأوطان لأني نظمتها في الغربية (كذا) حيوة (كذا) في النجد ببلاد العرب مع أن (كذا) ابتليت بشدايد (..) القلب وكثرتها وكيف لا يبتلي قلبي لكثرة الشدايد والحال أني أحرق قلبي حرها ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ١٨٥ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقـاس:** ٢٠×١٣ سم

نــوع الــورق : أوروبي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة وبلل

التجليــــد : جلدي على الطراز الفارسي مزخرف في وسطه بزخرفات أقرب إلى النباتية مع برواز محيط بالجوارب الأربعة بزخرفة نباتية أيضاً

ملاحظـــات : ١ - لعل هذا الشرح هو المشار إليه في كشف الظنون ٧٤٣/١ بإنه عقد الدرة .....

الرقـــــم : ٤/١٠٨٦

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الجزرية

بداية المخطوطة : بعد البسملة أحمد الله الذي جعل القراء من خاصته وأهله ... وبعد فإن مبنى علم التجويد هو علم يحصل لديك به التمهيد ... فنظرت بنظر العبرة على الطلبة .. بضاعتهم في الفصاحة قليل .. ولذلك حالهم بين العوالم عسير خصوصاً أبيات الشيخ الكامل... الشيخ محمد بن الجزري .... فرغبت بالتماس إلحاح جم غفير .. إلى أن أشرحها من أصدافها.

نهاية المخطوطة : الحلق محل الكسر والجر اللسان ومحل الفتح الشفة فيمكن بها ولا يمكن بهما ....

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : معتاد

اســم الناســخ : عمر بن يوسف

عـــدد الأوراق : ٨٥ ــ ١٤٩ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٧٫٥ × ١٢٫٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله نقول في القراءات السبعة للشاطبي وباب في أفراد القراءات وجمعها لأبي الحسن ظاهر الحافظ الأصفهاني وباب في هاء الكتابة ، على هامشه تعليقات ، في آخره نقول من كتاب كنز المعاني في القراءات بخط محمود الخضر ونقول في الحديث

المصـــدر : كشف الظنون ١٧٩٩/٢

الرقـــــــم : ٣/٢٩٣

الـفــــــن : قراءات

عنوان المخطوطـة : طيبة النشر في القراءات العشر

اســم المؤلــف : أبن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة

قال محمد هو ابن الجـــزري يــا ذا الجلال ارحمه واستر واغفــر

الحمد لله على مــا يســـره من نشر منقول حروف العشرة

ثم الصلاة والسلام السرمدي على النبي المصطفى محمـــد

نهاية المخطوطـة : وقــد أجزتــها لكل مقــــري كذا أجزت كل من في عصري

روايـــة بشـــرطـــه المعتـــبر وقـــال محمـــد بن الجـــزري

يرحـمـــــه بفضلـــه الرحـــمن فظنــــه من جـــوده الغفـــران

بيانات الوصف المادي :

نــــوع الخـــط : معتاد

اســم الناســخ : عبده موسى بن علي الوكيل الدمرداشي

تاريــخ النســخ : ١٩ ربيع الآخر ١١٩٢ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــــدد الأوراق : ق٦٤-٩٦ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٣ × ١٧ سم

نــــوع الـــورق : أوربي قديم

الحبــــــر : أسود وأحمر

التجليــــــد : مملوكي

المصـــــادر : كشف الظنون ١١١٨/٢ — شذرات الذهب ٢٠٤/٧

الإعلام ٤٥/٧ — معجم المؤلفين ٦٨٧/٣

الرقـــــم : ٧٨٩

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : طيبة النشر في القراءات العشر

اسـم المؤلـف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

قال محمد هو ابن الجزري ... يا ذا الجلال ارحمه واستر واغفر

الحمد لله على ما يسره ... من نشر منقول حروف العشرة

نهاية المخطوطة : رواية بشرطها المعتبر ... وقاله محمد بن الجزري

يرحمه بفضله الرحمن ... فظنه من جوده الغفران

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : علاء الدين بن الشاطر **مكان النسخ :** الجامع الأموي - دمشق

تاريـخ النسـخ : ١٠٠١ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـدد الأوراق: ١٣٢ **عدد الأسطر:** ٨ **المقاس:** ١٤,٥×١٠ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله فايدة في قراءة سورة الأنعام، وفي أوله تملكات باسم مصطفى المسدي بن خليل... ، وفي آخره نقول، في آخره ختم تملك باسم علي بن عبدالله آل ثاني، والنص داخل إطارات.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١١١٨ — شذرات الذهب ٧/٢٠٤

معجم المؤلفين ٣/٦٨٧ — الأعلام ٧/٤٥

الرقـــــــم : ٢/٢٩٣

الـفـــــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (في رسم المصاحف)

اسـم المؤلـف : الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف (ت ٥٩٠ هـ)

بداية المخطوطة : الحمد لله موصولا كما أمرا ـ مباركاً طيباً يستنزل الدررا ذو المنّ والفضل والإحسان خالقنا ـ رب العباد هو الله الذي قهراً حي عليم قدير والكلام له ـ فرد سميع بصير ما أراد جرا

نهاية المخطوطة : تندى عبيراً ومسكاً سحبها ديماً ـ بها للمنى غاياتها شكراً وتنثنى فتعم الآل والشيع ـ المهاجرين ومن أوى ومن نصرا تضاحك الدهر مسروراً أسرتها ـ معرفاً عَرْفها الأصال والبُكرا

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ق٥٠ ـ ٦٣ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٣ × ١٧ سم

نـوع الـورق : مشرقي وحديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــد : مملوكي

المصـــادر : كشف الظنون ١١٥٩/٢ ـ شذرات الذهب ٣٠١/٤
معجم المؤلفين ٦٤٧/٢ ـ الإعلام ١٨٠/٥

الرقـــــم : ٢/٤٦٥

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : علامات الوقف في القرآن العظيم

اسـم المؤلـف : أبو الحسن على بن سعيد الثعاتي

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذا ما ذكره الشيخ الإمام المرشد أبو الحسن علي بن سعيد الثعاتي رضي الله عنه في الوقف اللازم في القرآن العظيم بذكر أعلامه وهو حرف الميم فاللازم من الوقف ما لو وصل طرفاه ....

نهاية المخطوطة : والخامس عشر بين البسملة وسورة ألهاكم التكاثر والله أعلم بالصواب.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : من ١١ ـ ١٧ **عدد الأسطر :** ٧ **المقاس :** ٢١ × ١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : بين سطوره وعلى هامشه تعليقات ويليه نقول في حروف التهجي.

الرقـــــم : ١/١٠٨٦

الـفـــن : قراءات

عنوان المخطوطة : غاية المهرة في الزيادة على العشرة

اســم المؤلــف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن الجزري ...

ألا قد حمدت الله في القول أولاً إلـهاً عليـماً قـادراً متفضـلاً
وأردفت حمدي ثانيـاً ومصلياً على المصطفى مع من قفاه ومن تلا

نهاية المخطوطة : وفي جنة العرفان تُحيي قلوبـنا وتنزلها روض الرضى متقبـلاً
وصل على الهادي البشير محمد نبيك خير الخلق طراً وأفضلاً
وآل له والصحب ما غربت ذكاً ونادى مناد بالفلاح محيعـلاً

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : من ق ٩ ـ ٣٨ **عدد الأسطر :** ٧ **المقاس :** ١٧,٥ × ١٢,٥ سم

نـوع الـورق : أوربي قديم

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وبين السطور.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١١٩٤ ـ شذرات الذهب ٧/٢٠٤
معجم المؤلفين ٣/٦٨٧ ـ الإعلام ٧/٤٥

الرقـــــم : ٧٤٤

الفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : فيوض الاتقان في وجوه الفرقان

اسـم المؤلـف : شيخ حمدي ، حمد الله بن خير الله (ت ٩٤٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله مزين ألسنة القراء، بحلية التلاوة، وكثرة الترداد ، ووقفهم المحفظ كتابه وهديهم إلى سبيل السداد

نهاية المخطوطة : سورة الناس بسم الله الرحمن الرحيم قل أعوذ برب الناس ملك الناس إله الناس

أمال الناس المجرور كلا ط والباقون بالفتح

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

القـرن : ١٢ هـ

عـدد الأوراق : ١٥٠ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقـاس :** ٢١.٥×١٥.٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : يوجد به حواشي، والمخطوط عبارة عن جمع بطريقة الجداول للمواضيع التي اختلف فيها القراء العشرة مع تقسيم الجدول على ترتيب السور في القرآن.

المصـــدر : معجم المؤلفين ١٣/٦٥٣

الرقـــــم : ٣/١٠٨٦

الفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

اسـم المؤلـف : ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد (ت ٨٠١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال أبو البقا على بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسين القاصح العذري ... أما بعد حمدا لله رب العالمين ... فإن هذه الرسالة سميتها قرة العين وجمعت فيها المشهور من الفتح والإمالة ...

نهاية المخطوطة : سورة الناس برب الناس ملك الناس إله الناس صدور الناس والناس الجملة خمس كلمات ذكرن بالبقرة .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

مكان النسخ : بروسة

تاريـخ النسـخ : ٩٠٢ **القرن :** ١٠ هـ

عـدد الأوراق : ٥٤ ـ ٨٣ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٧.٥ × ١٢.٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : وضع النص داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات

المصـــادر : كشف الظنون ١٣٢٥/٢ ـ هدية العارفين ٧٢٧/١
معجم المؤلفين ٤٧٥/٢ ـ الإعلام ٣١١/٤

الرقـــــــم : ٤٦٦

الــفـــــــن : قراءات

عنوان المخطوطـة : كنز المعاني في شرح حرز الأماني

اســـم المؤلـــف : الجعبري ، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (ت ٧٣٢ هـ)

بداية المخطوطـة : ناقص الأول وأوله التي لا غور لعجايبها ودقايقها إلا بذلك بل يتوقف جواد الفهوم وإن سبق مصليا في ميادين العلوم هنالك لم تخف فضيلة علم القراءة

نهاية المخطوطـة : ناقص الآخر وأخره .... الجدى بالقصر العطية وبالمد الغنا والنفع العثرة الزلة والاقاله منها الخلاص من تبعتها حنانيك أحد المصادر التي جاءت بلفظ التثنية المضافة...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٢٧ **عدد الأسطر :** ٢٤ **المقاس :** ٢٨×١٦ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضه ورطوبـة

التجـليـــــد : بدون تجليد

ملاحظـــــات : أوراقها مفككة وبها بقع وعلى الهوامش تعليقات

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٦٤٦ — الدرر الكامنة ١/٥٠
معجم المؤلفين ١/٤٩ — الإعلام ١/٥٥

الرقـــــم : ٢/٣١

الفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : مرشد الطلبة إلى إيضاح وجوه بعض آيات القرآن من طريق الطيبة

اسـم المؤلـف : يوسف أمام أفندي زاده ، أحمد راشد (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والحمد له والصلاة على النبي : وبعد فهذه رسالة العبد ... أحمد راشد العريف بين أقرانه بيوسف أمام أفندي زاده ... فسألني والتمس عنى (كذا) بعض من الطلبة الرغبة أن أحرر رسالة في القرآن وسميتها : مرشد الطلبة .

نهاية المخطوطة : ... والثالث الإسكان في ها (يره) من كفاية أبي العز عن ابن عبدان عن الحلواني وهو طريق الدجوني في عن هشام

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبدالله وحيد

تاريـخ النسـخ : ١٢٥٥ هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق: ٢١١ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقـاس:** ٢٤×١٧ سم

نـوع الـورق : أوروبي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : أرضة وبلل

التجليـد : حديث

الرقـــــم : ١١٣٢

الفــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : مظبط قراءة القرآن سبعة وعشرة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

ملك بالقصر الرحيم ملك   وميم الرحيم أظهر مع القصر بعده

ا د ح ك ف حـــا   منيــا دليـــلاً كافياً فائضاً ولا

نهاية المخطوطة : ولا بسورة البقرة ولا بالبسملة ولا بد ونها فالحاصل أن اتباع الأثر واجب وهو بالقطع والله أعلم بالصواب

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٩٩   **عدد الأسطر:** ٩   **المقـاس:** ٢٠ × ١٤،٥ سم

نــوع الــورق : حديث

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليــــد : حديث

الرقـــــم : ٦/٧٦

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطـة : المقدمة الجزرية في علم التجويد

اســم المؤلــف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة : يقول راجي عفو ربّ سامع محمد ابن الجزري الشافعي

الحمـــد لله وصلى الله على نبيـــه ومصطفـــاه

محمـــد وآله وصحبـــه ومقرئ القـــرآن مع محبـــه

نهاية المخطوطـة : باب الروم والاشمام ....

وقد تقـــدم نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمـه

الحمـــد لله لها ختـــام ثم الصلاة بعد والســـلام

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : تعليق

عـــدد الأوراق: ق ٣١ ب = ٣٧ أ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠.٩ × ١٢.٨ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجـليـــد : كرتوني حديث

ملاحظـــات : ١ - توجد نقول من شرح على المقدمة الجزرية (مثال : شرح ملا على القاري، ومن حاشية ابن المصنف على مقدمة أبيه).

٢ - كتبت الأبواب باللون الأحمر تمييزاً لها عن المتن

٣ - كما توجد تعليقات متناثرة هي كالتفسير لبعض المفردات وأشطار الأبيات

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٩ — الإعلام ٧/٤٥

معجم المؤلفين ٣/٦٨٧ — شذرات الذهب ٧/٢٠٤

الرقـــــم : ٢/٢٦٤

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : المقدمة الجزرية في علم التجويد

اسـم المؤلـف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : يقول راجي عفو ربٍّ سامع محمد ابن الجزري الشافعي
الحمـــد لله وصلى الله على نبيـــه ومصطفـــاه

نهاية المخطوطة : وقد تقـــدم نظمى المقدمة منى لقارئ القرآن تقدمـــه

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ٩٣ـ٩٥ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١ × ١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي كتان

الحبـــر : أسود وأحمر

التجـليـد : حديث

ملاحظـات : يوجد على ق/٩٢ ختم وقفية مدرسة (........) في المدينة المنورة سنة ١٢٠٦ هـ

المصـادر : معجم المؤلفين ٣/٦٨٧ — الإعلام ٧/٤٥
شذرات الذهب ٧/٢٠٤ — كشف الظنون ٢/١٧٩٩

الرقـــــم : ١/٢٩٥

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : المقدمة الجزرية في علم التجويد

اسـم المؤلـف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

يقول راجي عفو ربّ سامع   محمد ابن الجزري الشافعي

الحمـــد لله وصلى الله   على نبيـــه ومصطفــــاه

محمـــد وآله وصحبـــه   ومقرئ القـــرآن مع محبـه

نهاية المخطوطة :

وقد تقدم نظمي المقدمــة   مني لقارئ القرآن تقدمـــه

والحمــد لله لها ختـــام   ثم الصلاة بعــد والســلام

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق: من ق ١ـ ق١٣ **عدد الأسطر:** ٩ **المقـاس:** ٢١ × ١٥ سم

نـوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : حديث

المصـــادر : شذرات الذهب ٢٠٤/٧ — كشف الظنون ١٧٩٩/٢

معجم المؤلفين ٦٨٧/٣ — الإعلام ٤٥/٧

الرقـــــم : ٢/١٠٨٦

الـفـــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : النهاية في قراءة الأئمة الثلاث الزائدة على العشرة (القراءات الشاذة)

اسـم المؤلـف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٨٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة

بـدأت بحمـد الله نظمي أولاً   وأهـدي صلواتي للنبي من تـلا
وبعد فخذ نظمي حروف ثلاثة   على العشر قد زادت وكن متأملاً

نهاية المخطوطة : وفي رمضان الخير ذي الجود والعلا   بأقصى جراد الروم من أرض بروسة
بمنزل حـاج مؤمـن (...) لا   وبعد صلوات والسلام على النبي والآل
وأصحاب الكرام ومن تلا

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٨ ـ ٥٣   **عدد الأسطر :** ١٢   **المقاس :** ١٧.٥ × ١٢.٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات والخطوط مختلفة وفي آخره ورقة واحدة في شعب وجوه القرآن من لدن قوله تعالى(فانصرنا على القوم الكافرين)....

المصـــادر : كشف الظنون ١٣٢٣/٢ ـ شذرات الذهب ٢٠٤/٧
معجم المؤلفين ٦٨٧/٣ ـ الإعلام ٤٥/٧

الرقـــــــم : ٢/٧٤٥

الـفـــــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبي الرائية في الرسم

اســم المؤلــف : الملا علي القاري ، علي بن سلطان بن محمد (ت ١٠١٤ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم ... وبعد فيقول ... علي بن سلطان بن محمد القاري ... وقد صنف الناس في رسم المصحف كتباً لكن كتاب أبي عمرو الداني المسمى المقنع من أجمعها وأحسنها ... وقد اختصره الشيخ ... الشاطبي ... ونظمه ... فأردت أن أشاركهم في مسلك هذه القضية ٠

نهاية المخطوطة : وهي الغدوة والمعنى أن صلى عليهم صلاة طيبة تامة جميلة دائمة تصل أخرها بأولها وأولها بآخرها لا نهاية لبدايتها ولا غاية لنهايتها

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٠٢ هـ

عـــدد الأوراق : من ق١٧ - ق١٧٦ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٩×١٣ سم

نــوع الــورق : أوربي

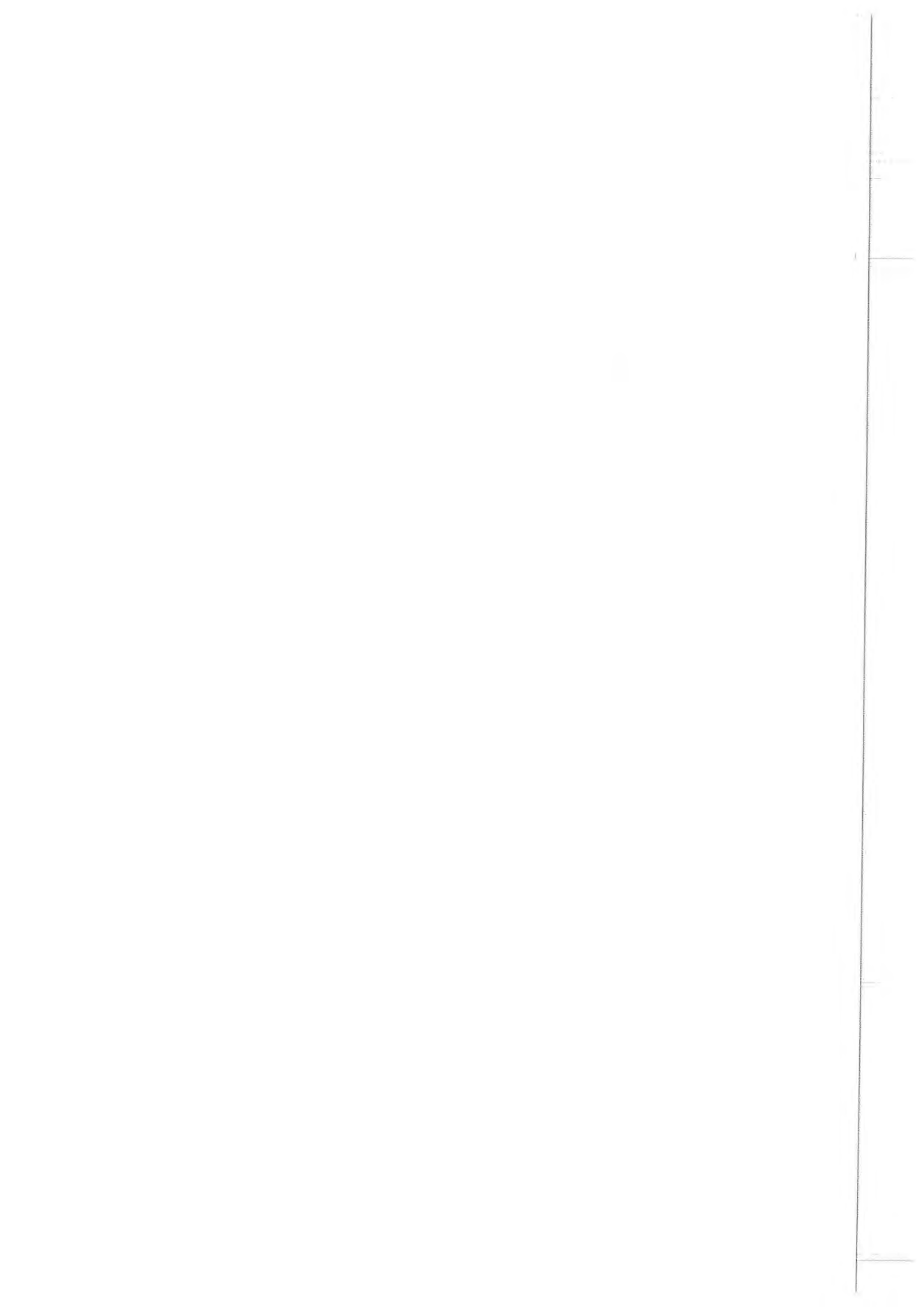
لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبــة

التجـليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــــات : وضع النص داخل إطارات ، وعلى هامشه تعليقات

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١١٥٩ — البدر الطالع ١/٤٤٥
معجم المؤلفين ٢/٤٤٦ — الإعلام ٥/١٢



الرقـــــــم : ٢٠

الـفـــــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (جـ ١)

اســم المؤلــف : أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى (ت ٩٨٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع ... فيقول العبد الفقير ... أبو السعود بن محمد العمادي إن ... الغاية القصوى من تحرير نسخة العالم وما كان حرف منه مسطوراً .... ليست إلا معرفة الصانع المجيد وعبادة البارئ المبدئ المعيد ... ناوياً أن أسميه عند تمامه بتوفيق الله تعالى وإنعامه إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم .

نهاية المخطوطة : ... (لقوم يؤمنون) : أي يصدقونه لأنهم المنتفعون به وأما من عداهم فلا يهتدون بهداه ولا ينتفعون بجدواه . عن رسول الله ﷺ : [علموا أرقاكم سورة يوسف فإنه أيما مسلم تلاها وعلمها أهله وما ملكت يمينه هون الله عليه سكرات الموت وأعطاه القوة أن لا يحسد مسلماً] .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نستعليق

القرن : ١١ هـ تقريباً

عـــدد الأوراق: ٣٩٠ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٣٢ × ٢٠ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

الآفــــــات : أرضه ورطوبـة

التجـليـــــد : قديم

المصــــــادر : كشف الظنون ٦٥/١ — شذرات الذهب ٣٩٨/٨

معجم المؤلفين ٦٩٣/٣ — الإعلام ٥٩/٧

الرقـــــم : ٢١

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (جـ ١)

اسـم المؤلـف : أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى (ت ٩٨٢ هـ)

بداية المخطوطة : ألمر . اسم للسورة ومحله الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أي هذه السورة مسماة بهذا الاسم وهو أظهر من الرفع على الابتداء إذ لم يسبق العلم بالتسمية كما مرّ مراراً وقوله تعالى : تلك على الوجه الأول مبتدأ مستقل وعلى الوجه الثاني مبتدأ ثان ...

نهاية المخطوطة : ... قال العبد الذليل متضرعاً إلى ربه الجليل ... واحشرني مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نستعليق

القرن : ١١ هـ تقريباً

عـدد الأوراق : ٣٨٩ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٣١،٩ × ١٩،٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنية : جدولة وتذهيب وزخرفة

الآفـــات : بلل

التجليـد : قديم

ملاحظـات : هذا التفسير ممزوج بالنصوص القرآنية ، داخل إطارات مذهبة وفي أوله فهرس للموضوعات

المصـادر : كشف الظنون ١/ ٦٥ — شذرات الذهب ٨/ ٣٩٨
معجم المؤلفين ٣/ ٦٩٣ — الإعلام ٧/ ٥٩

الرقـــــم : ٧١٢

الـفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (جـ ١)

اسـم المؤلـف : أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى (ت ٩٨٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة سبحان من أرسل رسوله بالهدى ... أما بعد فيقول ... أبو السعود بن محمد العمادي ...نا ويا أن أسميه ... إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم .

نهاية المخطوطة : لأنه قايم في ظلمة الكفر والمؤمن قائم في نور الإسلام ومن يكون في ظلمة البيت فهو يرى لمن كان قائماً في ضوء القمر والذي يكون قائما في ضوء القمر لا يرى لمن يكون في ظلمت البيت .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ٣٨٩ **عدد الأسطر:** ٣٣ **المقاس:** ٣٠ × ٢٠ سم

نـوع الـورق : أوربي قديم

لـون الحـبر : أسود

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله نقول وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول في فضل التوحيد .

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٦٥ — شذرات الذهب ٣٩٨/٨

معجم المؤلفين ٦٩٣/٣ — الإعلام ٥٩/٧

الرقـــــم : ٢٣

الفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل (جـ ١)

اسم المؤلف : البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً وصلى الله على محمد وآله سرمداً ... وبعد فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً علم التفسير ... ولطال ما أمر نفسي بأن أصنف في هذا الفن كتاباً ... ناوياً أن أسميه بعد أن أتممه بأنوار التنزيل وأسرار التأويل ...

نهاية المخطوطة : ... والحكمة في إنزال الكتب تكميل الرسل للناس واستكمالهم القوة النظرية التي منتهى كما لها التوحيد واستصلاح القوة العملية الذي هو التدرع بلباس التقوى وعن النبي ﷺ : لمن قرأ سورة إبراهيم أعطى من الأجر عشر حسنات بعدد ... من عبد الأصنام وبعدد من لم يعبد والله تعالى أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

القرن : **١٠ هـ تقديراً**

عدد الأوراق : ٣٨٣ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢١ × ١٤.٩ سم

نوع الورق : أوروبي قديم

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : زخرفة

الآفات : أرضة وبلل

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله تملك باسم أسد الله سنة ١٢٦١ هـ وتنتهي هذه النسخة إلى آخر سورة إبراهيم.

المصادر : كشف الظنون ١/١٨٦ — شذرات الذهب ٥/٣٩٢
معجم المؤلفين ٢/٢٦٦ — الإعلام ٤/١١٠

الرقـــــم : ٢٤

الـفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

اســم المؤلــف : البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)

بداية المخطوطـة : سورة النحل مائة عشرون ثماني (كذا) آية مكية فإنها نزلت بالجزية بعد قتل ..... بسم الله الرحمن الرحيم . أتى أمر الله فلا تستعجلوه كانوا يستعجلون ما أوعدهم الرسول .

نهاية المخطوطـة : ... من الجنة والناس : بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس أي يوسوس في صدورهم .... من قرأ سورة المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى كلها ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

تاريـــخ النســخ : الجمعة ٣/ صفر / ٩٩٤ هـ **القرن :** ١٠ هـ

عـــدد الأوراق: ٤٦٧ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٣ × ١٤,٣ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنيـــة : تذهيب

الآفـــــات : بلل

التجـليـــــد : مملوكي قديم

ملاحظــــات : ١ - جاء في (ق ١ب) ختم تملك باسم الحاج حسين .

٢ - كما جاء في (ق ٢ ب) جدول بأسماء السور ومثله في (ق ٤٣) .

المصــــادر : كشف الظنون ١٨٦/١ ـــ شذرات الذهب ٣٩٢/٥

معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ ـــ الإعلام ١١٠/٤

الرقـــــم : ٩٤

الـفــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

اسـم المؤلـف : البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ... وبعد فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً علم التفسير ... ولطالما أحدث نفسي بأن أصنف في هذا الفن كتاباً يحتوي على صفوة ما بلغني من عظماء الصحابة وعلماء التابعين ... ناوياً أن أسميه بعد أن أتممه بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .

نهاية المخطوطة : من قرأ سورة الكهف من أخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السموات .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

عـدد الأوراق: — **عدد الأسطر:** ٣١ **المقاس:** ٣١,٢ × ١٨,٥ سم

نـوع الـورق : أوروبي

لـون الحبر : أسود وأحمر وأزرق

الأمـور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : بلل

التجليـــد : قديم

ملاحظــات : ١ - هذه النسخة تحتوي على نصف القرآن تفسيراً (من أوله آخر سورة الكهف) .

٢ - توجد طيارات في مواضع عدة .

٣ - توجد حواشي كثيرة في هوامشه الجانبية والسفلية .

المصـــادر : كشف الظنون ١/١٨٦ — شذرات الذهب ٥/٣٩٢

معجم المؤلفين ٢/٢٦٦ — الإعلام ٤/١١٠

الرقـــــم : ٧٢٤

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل (جـ ١)

اســم المؤلــف : البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.........

نهاية المخطوطة : وعبر عن الصلاة بالركوع احتراز عن صلوة اليهود وقيل الركوع الخضوع والأنقياد لما يلزمهم الشارع قال الأضبط السعدي لا تذل الضيف تملك أن .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عــــدد الأوراق: ١١٠ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٣٠ × ١٧ سم

نــوع الـــورق : أوربي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

ملاحظــــات : يوجد به طيارات وهوامش وتعليقات تنتهي هذه النسخة عند الآية ...... من سورة البقرة.

المصــــادر : كشف الظنون ١٨٦/١ — شذرات الذهب ٣٩٢/٥
معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ — الإعلام ١١٠/٤

الرقـــــم : ٧٢٥

الـفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل (الجزء الأخير)

اسـم المؤلـف : البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ...
الإعراب على اتل يس أو بإضمار حرف القسم والفتحة لمنع الصرف وبالضم بناء كحيث وإعراباً على هذه يس. وأمال الياء حمزة والكسائي...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ...
فاذا آل الأمر إلى النتيجة خنست وأخذت توسوسه وتشككه ومحل الذي الجر على الصفة أو النصب أ و الرفع على الذم من الجنة والناس بيان للوسواس أو متعلق يوسوس في صدورهم من جهة.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ١٥٢ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٨ × ١٩ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : ناقص الطرفين يوجد به طيارات وبه تعليقات وتبدأ النسخة من سورة (يس) إلى آخر القرآن.

المصـــادر : كشف الظنون ١٨٦/١ — شذرات الذهب ٣٩٢/٥
معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ — الإعلام ١١٠/٤

الرقـــــم : ٧٢٦

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل (جـ ١)

اسم المؤلف : البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ... وبعد فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ... علم التفسير ... بأن أصنف في هذا الفن كتاباً .. ... بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .

نهاية المخطوطة : من قرأ سورة بني إسرائيل فرق قلبه عند ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنة والقنطار ألف أوقية ومايتاً أو قليلاً نجز الجزء الأول من تفسير القاضي البيضاوي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عدد الأوراق : ٣٤١ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٣٢ × ٢٠ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : الخطوط مختلفة ، وعلى هامشه تعليقات وفي أوله نقول .

المصادر : كشف الظنون ١/١٨٦ — شذرات الذهب ٥/٣٩٢
معجم المؤلفين ٢/٢٦٦ — الإعلام ٤/١١٠

الرقـــم : ٧٢٧

الـفــن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

اسـم المؤلـف : البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ... وبعد فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ... علم التفسير ... بأن أصنف في هذا الفن كتاباً... بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .

نهاية المخطوطة : من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى ..... .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق.

اسـم الناسخ : على بن محمد بن ناصر الدين بن عبد المالك المغربي المصري الشامي.

تاريـخ النسـخ : ١١٤١هـ **القرن :** ١٢هـ

عـدد الأوراق: ٣٦٥ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٣٢ × ٢٠ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنية : تذهيب – زخرفة.

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : داخل إطارات مذهبة وعلى هامشه تعليقات وفي آخره فهرس للموضوعات وبآخره الزبور الذي نزل على سيدنا داود .

المصـادر : كشف الظنون ١٨٦/١ — شذرات الذهب ٣٩٢/٥
معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ — الإعلام ١١٠/٤

الرقـــــم : ٧٢٨

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطـة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

اسـم المؤلـف : البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ...

نهاية المخطوطـة : عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ٦٣٤ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : توجد بهذه النسخة أختام وقفيات باسم الشيخ مصطفى المأذون .

المصـــادر : كشف الظنون ١٨٦/١ — شذرات الذهب ٣٩٢/٥
معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ — الإعلام ١١٠/٤

الرقـــــم : ٧٢٩

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل (جـ ١)

اســم المؤلــف : البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ... وبعد فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ... علم التفسير ... بأن أصنف في هذا الفن كتاباً ... أن أسميه ... بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .

نهاية المخطوطة : من قرأ سورة بني إسرائيل فرق قلبه عند ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنة والقنطار أوقية وماتيا أوقية .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسـخ : يوسف بن عبدالله بن عبدالرحيم

تاريــخ النسـخ : ١٠٨١ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٨٣ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢٩,٥ × ٢١ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

لــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : في أوله نقول وترجمة للمؤلف ، أوراقه مفككة وفي أوله وقف باسم محمد آغا قرنداش مصطفى آغا محمد عارف سنة ١٤٢٩ هـ ، على هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ١/١٨٦ — شذرات الذهب ٥/٣٩٢
معجم المؤلفين ٢/٢٦٦ — الإعلام ٤/١١٠

الرقـــــم : ٧٣٢

الفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

اسم المؤلف : البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً .

نهاية المخطوطة : ناقص آخره، وينتهي عند قوله مثل النجوم التي يسرى بها الساري (إلا وهي) مختصة بنوع من الإعجاز مفضلة على غيرها.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣١٠ **عدد الأسطر :** ٣ **المقاس :** ٢٩,٥ × ٢٠,٥ سم

نوع الورق : أوربي

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفات : أرضة ورطوبة

تجليد : قديم

ملاحظات : ناقص آخره . وينتهي عند الآية (.........) من سورة الزخرف.

المصادر : كشف الظنون ١٨٦/١ ــ شذرات الذهب ٣٩٢/٥
معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ ــ الإعلام ١١٠/٤

الرقـــــم : ٧٢٣

الفــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير ابن عبدالسلام (جـ٢)

اســم المؤلــف : ابن عبدالسلام ، عبدالعزيز بن عبدالسلام بن أبي القاسم (ت ٦٦٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة كهيعص قال علي رضي الله عنه هو اسم الله الأعظم وكان يقول يا كهيعص اغفر لي وقيل اسم العذاب وقيل اسم السورة.

نهاية المخطوطة : ووسوسة الإنسان من نفسه كقوله عز وجل توسوس به نفسه وقيل إغواء جنسه لقوله شياطين الأنس والجن.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : عمر بن محمد القادري الشافعي

تاريخ النسـخ : ٨٧٣ هـ القرن : ٩ هـ

عــدد الأوراق: ٢٤٩ عدد الأسطر: ١٧ المقاس: ٢١.٥ × ١٦ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم أحمد بن جمال الدين ، وتملك باسم فاضل انطوني بآخره مطالعة لأحمد التاجر سنة ١٠٢٢ هـ تبدأ هذه النسخة بسورة مريم إلى آخر سورة الناس .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٤٣٨ — شذرات الذهب ٥/٣٠١
معجم المؤلفين ٢/١٦٢ — الإعلام ٤/٢١

الرقــــــم : ٧٣٦

الـفـــــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير أبي الليث (جـ١)

اســم المؤلــف : أبو الليث السمرقندي، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... إن سئل عن قوله وفاكهة وأبا فقال لا أدري ما الأب فقيل له قل من ذات نفسك فقال أي سماء تظلني وأي أرض تقلني إذا قلت في القرآن بما لا أعلمه .

نهاية المخطوطة : من قرأ سورة الأنعام صلى عليه واستغفر له أولئك السبعون ألف ملك بعدد كل آية في سورة الأنعام يوماً وليلة .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ : أحمد بن طورش بن حسين الجانتي

تاريخ النســخ : ٨٢٦ هـ **القــرن :** ٩ هـ

عـــدد الأوراق: ١٠٩ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٧,٥ × ١٨ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضه ورطوبـة

التجليــــد : قديم

ملاحظــــات : تبدأ هذه النسخة بسورة البقرة وتنتهي إلى سورة الأنعام، على هامشه تعليقات، أوراقه مفككة.

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٤٤١ ـــ هدية العارفين ٢/٤٩٠
معجم المؤلفين ٤/٢٤ ـــ الإعلام ٨/٢٧

الرقـــم : ١/١٠٦٨

الفــن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير جزء عم

بداية المخطوطة : بعد البسملة بسم السيد الكريم المعين وكرمه عام على الخلايق أجمعين لهذه السور أربعة أسماء عم يتسألون والنباء والتسأل والمعصرات وهي كلها مكية وعدد آياتها أربعون عند البصريين أربع وأربعون عند الباقين .

نهاية المخطوطة : ثم قرأ قل هو الله أحد والمعوذتين ثم مسح بهما وجهه ورأسه وساير جسده وقال من استعاذ بالله بالمعوذتين ما بقي شيء إلا قال اللهم أعذ مني والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : خليل بن الحاج رمضان

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ **القرن :** ١٠هـ

عدد الأوراق : من ق ١ ـ ٦٣ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٠ × ١٤.٥ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله نقول في الفقه من كتاب الفتاوى العمادية وفي أوله تملك باسم السيد / محمد صادق القاضي وبعض الأوراق مفككة وبه بقع وعلى هامشه تعليقات .

الرقـــم : ٥٢٦

الـفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير الجلالين

اسـم المؤلـف : جلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ... هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه ... جلال الدين المحلي ... بسم الله الرحمن الرحيم الم الله أعلم بمراده بذلك .

نهاية المخطوطة : الضالين وهم النصارى ونكتة البدل إفادة أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى والله جل جلاله وتقدست أسماؤه أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : سليمان بن محمد بن منصور بن إبراهيم الدهنة **مكان النسخ :** دمشق الشام (مدرسة البدرئية)

تاريـخ النسـخ : ١١١٩ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عـدد الأوراق : ٣٨٣ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ١١×١٧ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور العلمية : مقابلة

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم محمد بن عمر الرهونجي على أخيه عبدالقادر ثم على ذريته وطلبة الشافعية سنة ١٢٥٣ هـ وبه أسماء الشهود وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٤٤٥ — شذرات الذهب ٣٠٣/٧ ، ٥١/٨
معجم المؤلفين ٩٣/٣ ، ٨٢/٢ — الإعلام ٣٣٣/٣٥ ، ٣٠١/٣

الرقـــم : ٧٠٩

الـفــن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير الجلالين

اسـم المؤلـف : جلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ... هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه ... جلال الدين المحلي...

نهاية المخطوطة : غير المغضوب عليهم وهم اليهود ولا الضالين وهم النصارى ونكتة البدل إفادة أن المهندين ليسوا يهوداً ولا نصارى والله تعالى أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ٢٨٧ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ١٥×٢١ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : في أوله تملك باسم محمد رشيد بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحيم الخطيب سنة ١٢٨٦ هـ ، وتملك باسم إبراهيم المكتبي وتملك باسم إبراهيم مناع بن أحمد مناع سنة ١١٩١ هـ وفي أوله باب الوقف على بلى في جميع القرآن ، داخل إطارات ، وفي آخره فوايد تلاوة القرآن .

المصـادر : كشف الظنون ٤٤٥/١ — شذرات الذهب ٣٠٣/٧ ، ٥١/٨
معجم المؤلفين ٩٣/٣ ، ٨٢/٢ — الإعلام ٣٣٣/٣٥ ، ٣٠١/٣

الرقـــــم : ٧٣٥

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير الجلالين

اســم المؤلــف : جلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص أوله وأول ما فيه قرآن بالسنة ولا يحل لهن أن يكتمن.

نهاية المخطوطة : إلى نهاية سورة الإسراء وآخر ما فيه وسلم تسليماً كثيراً دائما أبداً وهذه القطفة المكملة للشيخ العلامة جلال الدين محمد بن أحمد المحلي رحمه الله تعالى .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق: ١٢٦ عدد الأسطر: ١٨ المقاس: ٢٩ × ١٧,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبـة

التجليـــد : قديم مشرقي

ملاحظـــات : يوجد به نقول وحواشي وتصحيحات. وهذه النسخة منقولة عن نسخة المؤلف.

المصــــادر : كشف الظنون ٤٤٥/١ — شذرات الذهب ٣٠٣/٧ ، ٥١/٨

معجم المؤلفين ٩٣/٣ ، ٨٢/٢ — الإعلام ٣٣٣/٣٥ ، ٣٠١/٣

الرقـــــم : ٦/١٠٧٤

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير سورة العنكبوت

بداية المخطوطة : بعد البسملة سورة العنكبوت مكية قيل في ناس من أصحاب النبي ﷺ قد جزعوا من المشركين كعمار وياسر وصهيب وكانوا يعذبون من الله

نهاية المخطوطة : هو الدين القيم المستقيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون ذلك قوله منيبين إليه أي منصرفين إلى الله.

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : تعليق

اســم الناســخ : عثمان بن ولي

تاريخ النسـخ : ١١٢٧ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق: من ق ١٣٢ ـ ١٤٥ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقـاس:** ٢٢ × ١٥ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضه ورطوبـة

التجـليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات وبعض الأوراق مفككة

الرقـــــم : ١/١٠٦٦

الـفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : تقييم الرؤيا

اســم المؤلــف : جعفر الصادق ، جعفر بن محمد الباقر بن علي (ت ١٤٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال جعفر الصادق ... وقد وافقه الإمامان المذنيان ... سورة فاتحة الكتاب من تلاها في منامه أو شيئاً منها أو تليت عليه قال أبو بكر الصديق ...

نهاية المخطوطة : سورة الناس من تلاها في منامه ينتزع عن قلبه الغل والوسوسة وكان آمناً من مكر الشيطان والسّلطان والله أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسـخ : حاجي إبراهيم بن بير علي الترابي

عــدد الأوراق: من ق ١ ـ ق ٨ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٠ × ١٣ سم

نــوع الــورق : أوروبي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الأفــات : رطوبـة

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : في أوله نقول باللغة العربية والتركية ، على هامشه تعليقات كثيرة وفي آخره عدة نقول أولها نصيحة ناقصة باللغة التركية وغيرها من النقول باللغة التركية وأدعية من ق ٩ ـ ق ١٣

المصــادر : كشف الظنون ١/٤٦٦ ـ صفوة الصفوة ٢/٩٤

معجم المؤلفين ١/٤٩٥ ـ الإعلام ٢/١٢٦

الرقـــــم : ٧١٤

الـفــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : التيسير في التفسير (جـ ١)

اسـم المؤلـف : النسفي ، عمر بن محمد أحمد (ت ٥٣٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ... قال العبد الضعيف عمر بن محمد بن أحمد النسفي ... فأقول ... للناس في معنى التفسير والتأويل بين التقصير والتطويل ولنا على التوسط تعويل.

نهاية المخطوطة : قال من قرأ سورة المائدة شفع له عيسى عليه السلام وأعطى مثل أجر حواري عيسى عليه السلام وكتب له بكل آية قرأها مثل ثواب عمار بيت المقدس والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٤٠ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٧,٥ × ٢٠ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله تملكات باسم / عبدالحميد ،وآخر باسم زاهد الزرزور سنة ١٢٥٩هـ، وثالث باسم محمد سعد المنير الحسيني سنة ١٢٨٢ هـ، تملك به قشط سنة ١١٩٥ هـ وهذه النسخة تبدأ من أول الكتاب إلى آخر تفسير سورة المائدة.

المصـــادر : كشف الظنون ٥١٩/١١ — شذرات الذهب ١١٥/٤
معجم المؤلفين ٥٧١/٢ — الإعلام ٦٠/٥

الرقـــــم : ٧١٩

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : التيسير في التفسير (جـ ٢)

اســم المؤلــف : النسفي ، عمر بن محمد أحمد (ت ٥٣٧ هـ)

بداية المخطوطة : سورة آل عمران بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الذي نزل الكتاب الرحمن الذي يرزق من يشاء بغير حساب الرحيم الذي عنده حسن الثواب .

نهاية المخطوطة : وقصر حكم عصركم عليكم وفاوت الحالات ليختبركم بالمعاملات إن حسابه بكم لاحق وحكمه فيكم سابق والحمد لله رب العالمين تم الجزء الثاني .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ مشكول

اســم الناسـخ : أحمد بن حسن النقشبندي

تاريــخ النسـخ : ١١٦٩ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق: ٤٣٢ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٧ × ١٨ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم عبداللطيف سنة ١٢١٨ هـ و تملك باسم محمد سعيد الحسيني الدمشقي سنة ١٢٨٢ هـ ، يبدأ من سورة آل عمران ، وينتهي عند سورة الأنعام .

المصـــادر : كشف الظنون ١١/٥١٩ — شذرات الذهب ٤/١١٥

معجم المؤلفين ٢/٥٧١ — الإعلام ٥/٦٠

الرقــــــم : ٧٢٠

الــفــــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : التيسير في التفسير (جـ ٣)

اســم المؤلــف : النسفي ، عمر بن محمد أحمد (ت ٥٣٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة بسم الله الذي أنزل الكتاب على رسوله لينذر به وذكرى للمؤمنين.

نهاية المخطوطة : لأنهم اختلفوا في هذه المواضع من الظلمات إلى النور ... قومك من الظلمات إلى النور وعاد وثمود وياءت بخلق جديد ، وفرعها في السماء وسخر لكم الليل.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ مشكول

اســم الناسـخ : أحمد بن حسن النقشبندي

تاريــخ النسـخ : ١١٦٩ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٤٢٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٧.٥ × ١٨.٥ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفــــــات : رطوبة وأرضة.

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : ١ - يبدأ المخطوط من سورة الأعراف وينتهي إلى أول سورة إبراهيم يوجد به تعليقات على هامشه .

٢ - يوجد به تملك مطموس بتاريخ ١١٣٧ هـ / وتملك آخر باسم عبدالكريم بن محمد بن كمال الدين بن حمزة الحسيني الحنفي / وتملك آخر باسمه عبداللطيف / وتملك آخر باسم محمد سعيد الحسيني الدمشقي سنة ١٢٨٢ هـ .

المصــــــادر : كشف الظنون ١١/٥١٩ — شذرات الذهب ٤/١١٥

معجم المؤلفين ٢/٥٧١ — الإعلام ٥/٦٠

الرقـــــم : ٧٢١

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : التيسير في التفسير (جـ ٤)

اســم المؤلــف : النسفي ، عمر بن محمد أحمد (ت ٥٣٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة بسم الله الذي يضل من يشاء ويهدي من يشاء وهو العزيز الحكيم .

نهاية المخطوطة : ومن قرأ يس يريد بها وجه الله غفر الله له وأعطى من الأجر كأنما قرأ القرآن أراه قال ثنتي عشرة مرة وايما مسلم قرئ عنده إذا نزل به ملك الموت سورة يس نزل بعدد كل حرف في سورة يس عشرة أملاك.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ مشكول

اســم الناسخ : أحمد بن حسن النقشبندي

تاريــخ النسـخ : ١١٦٩ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق: ٤٤٧ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٧ × ١٨ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : يوجد في بدايته نقول / يوجد به تملك مطموس بتاريخ ١١٣٧ هـ وكذلك تملك باسم علي عبده السيد محمد الساعتي وكتبت ورقته الأولى بخط مغاير قليلا.

يبدأ من سورة إبراهيم وينتهي عند أول سورة يس .

المصـــادر : كشف الظنون ٥١٩/١١ — شذرات الذهب ١١٥/٤

معجم المؤلفين ٥٧١/٢ — الإعلام ٦٠/٥

الرقـــــم : ٧٢٢

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : التيسير في التفسير (جـ ٥)

اسـم المؤلـف : النسفي، عمر بن محمد أحمد (ت ٥٣٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة بسم الله الذي أنزل الكتاب الحكيم الرحمن الذي من خشيه بالغيب فله مغفرة وأجر كريم .

نهاية المخطوطة : وقد يقع على الحسن قال وقال بعض العرب وهو يحدث جاء قوم من الجن فوقفوا فقيل لهم من أنتم قالوا ناس من الجن.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسخ : أحمد بن حسن النقشبندي

تاريـخ النسـخ : ١١٦٩ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـدد الأوراق: ٣٨٦ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٦.٥ × ١٨.٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : في بدايته نقول وكذلك تملك مطموس سنة ١١٣٧ هـ، وفي أول ختم وقفية باسم داود وقفه على أولاده .
ويبدأ من سورة يس وينتهي بسورة الناس. وقد ألحق بهذا الجزء تكملة بأوراق أوربية من ق/٣٠٣ إلى النهاية.

المصـادر : كشف الظنون ١/٥١٩ — شذرات الذهب ٤/١١٥
معجم المؤلفين ٢/٥٧١ — الإعلام ٥/٦٠

الرقـــــم : ٦٦

الـفــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : حاشية سعدي جلبي على تفسير البيضاوي

اســم المؤلــف : سعدي جلبي ، سعد الله بن عيسى بن أمير خان (ت ٩٤٥ هـ)

بداية المخطوطة : سلاماً إذا سلم سلاماً ، والجملة مقول القول . من حّضد الشوك الخ فقوله سدر مخضود إما من باب المبالغة في التشبيه أو مجاز بعلاقة السببية ، أو مثنى على وزن مرمى ظاهره يشير إلى أن مخضود على هذا الوجه ...

نهاية المخطوطة : هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً فلا نزد بطاعتك سواي وأجعل جميع ما تفعله لأجلي وهو قوله وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين وجعل جميع .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق ونسخ

تاريــخ النسـخ : محرم سنة ١٠٠٩ هـ **القرن :** ١١ هـ

عــدد الأوراق : ٢١٩ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢٠،٢ × ١٥،٢ سم

نــوع الــورق : أوروبي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــات : بلل

التجليــد : حديث

ملاحظــات : ١ - تتابع على هذه النسخة نساخ متعد دون يظهر هذا في تنوع الخط.
٢ - توجد تعليقات وتصحيحات على الهوامش الجانبية.

المصــادر : كشف الظنون ١/١٩١ — شذرات الذهب ٢٦٢/٨
معجم المؤلفين ٧٥٩/١ الإعلام ٨٨/٣

الرقـــــم : ٥٦٣

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل (جـ ٦)

اسـم المؤلـف : شيخي زاده ، عبدالرحمن بن محمد بن سليمان (ت ١٠٧٨ هـ)

بداية المخطوطة : يبدأ هذا الجزء من سورة النور عند قوله : روى الإمام الواحدي عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنهم قال قال رسول الله (كذا) ﷺ لا تنزلوهن الغرف ولا تعلموهن الكتابة ...

نهاية المخطوطة : ينتهي عند سورة الناس عند قوله ... والمطلب في السورة المتقدمة هي سلامة البدن من الآفات المذكورة وفي هذه السورة سلامة الدين من وسوسة الشيطان ....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نستعليق

عـدد الأوراق: ٤٠٣ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢٩,٥ × ٢١ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : بلل

التجليــد : مملوكي

ملاحظـــات : ١ - جاء في (ق ٣ أ) ختم وقفية مؤرخ بسنة ١٢٠٤ هـ.

٢ - كما جاء في أول النسخة أيضاً فهرس بأسماء السور مع أرقام الصفحات لبداياتها .

المصـــادر : هدية العارفين ١/٥٤٩ — الإعلام ٣/٣٣٢

معجم المؤلفين ٢/١١١

الرقـــــم : ٧٣٨

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل (جـ ١)

اســم المؤلــف : شيخي زاده ، عبدالرحمن بن محمد بن سليمان (ت ١٠٧٨ هـ)

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بأنوار التنزيل ... وبعد فإن القرآن العظيم والفرقان الحكيم تنزيل من الرحمن الرحيم ... اخترت من تلك الكتب الكتاب الموسوم بأنوار التنزيل ... الذي صنفه ... البيضاوي ... بسم الله الرحمن الرحيم والباء فيه للاستعانة .

نهاية المخطوطـة : إلى ضم الكلمة إلى ما قبلها كما نقلته عن أئمة القراءة نظراً إلى أن الحمل على ما قبله أقرب إلى الكلمة .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : مصلح الدين بن الحاج حمزة

تاريـخ النسـخ : ١٠٣٧ هـ **القرن :** ١١ هـ

عــدد الأوراق : ٣٠٦ **عدد الأسطر :** ٢٩ **المقاس :** ٢٩ × ١٨,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم أحمد شاكر ، وقف باسم مصطفى سنة ١٢٤٣ هـ ، على هامشه مطالب الكتاب وتعليقات .

المصـــادر : هدية العارفين ١/٥٤٩ — الإعلام ٣/٣٣٢
معجم المؤلفين ٢/١١١

الرقـــــم : ٧٤٠

الـفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : حاشية على تفسير البيضاوي

اسـم المؤلـف : (لعله) مستجي زاده، عبد الله بن عمر بن عثمان

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله رب العالمين قال الشيخ الإمام... المعروف بالقاضي البيضاوي ... بسم الله الرحمن الرحيم والباء فيه للاستعانة والمصاحبة والمعنى مستعيناً بالله .

نهاية المخطوطة : فقوله إن يردك بخير يدل على أن المقصود هو الإنسان وسائر الخيرات مخلوقة...... لأجله وهذه الدقيقة لا تستفاد إلا من هذا التركيب والله تعالى أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : أوربي

عـدد الأوراق: ٤٩٨ **عدد الأسطر:** ٤٣ **المقاس:** ٣٣,٥ × ٢٢ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة وبلل

التجليـــد : فارسي كرتوني

ملاحظـــات : يبدأ من أول التفسير حتى سورة يونس ، أوراقه مفككة وبها تقطيع .

المصـــادر : إيضاح المكنون ١٤٢/١ — هدية العارفين ٤٨٣/١
معجم المؤلفين ٢٦٥/٢

الرقـــــم : ٥/١٠٧٦

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : رسالة في قوله تعالى ولو علم الله الآية

اســم المؤلـف : الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى (ت ١١٧٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لمنزل الكتاب ... وبعد فهذه كلمات متعلقة على قوله تعالى في سورة الأنفال ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا .

نهاية المخطوطة : صادر ممن في القصور فائق بإلحاح بعض حرّاص الطلاب من الأحباب منضماً إلى إضمار ما في الفؤاد لسبق بحثه مع بعض ذوي الألباب.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـط : تعليق

اســم الناســخ : عثمان بن محمد **مكان النسخ :** مدينة الخادم

تاريخ النســخ : ١١٧٣ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق: من ٣١ ـ ٣٣ **عدد الأسطر:** ٢٤ **المقاس:** ٢١ × ١٤ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأفـــات : رطوبـة

التجـليـــد : قديم

ملاحظـــات : وفي آخره نقول لمحمد الخادمي في التفسير وتواريخ لبعض الحوادث ، على هامشه التعليقات

المصـــادر : سر كيس ٨٠٨ ـــ معجم المؤلفين ٦٩٢/٣
الإعلام ٦٨/٧

الرقـــــم : ١٧/١١٧

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : رسالة في تفسير قوله تعالى ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام ...

اسـم المؤلـف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية فإنك سألت عن معنى قوله تعالى : [ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله إن الله عزيز حكيم] وعن قوله تعالى : [لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ...]

نهاية المخطوطة : ... ومثله ابن (...) وزاد فإن قيل : إن تلك الشريعة لا تلزمنا . فالجواب أن كل ما أنزل الله علينا وإنما أنزله لفايدة فيه ومنفعة لنا . وقال أولئك الذين هدى الله فهداهم ... فآية يوسف مقتدى بها معول عليها .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : مغربي

اسـم الناسـخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسـخ : جماد الأول سنة ١٢٧٨ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق: ق ٩٨ أ - ١٠٠ أ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣ × ١٦٫٥ سم

نـوع الـورق : أوروبي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـد : قديم

الرقـــم : ٥٥٢

الفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : روح البيان في تفسير القرآن

اسـم المؤلـف : إسماعيل حقي ، إسماعيل حقي بن مصطفى (ت ١١٢٧ هـ)

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أظهر من نسخة حقايقه الذاتية الكمالية نقوش العوالم والإعلام ... وقد كان مني حين الانتواء إقامة ببعض ديار الروم بعض الصحايف ملتقطة من صفحات التفاسير .. (وقد جاء في [ق٣٧٤ ب]) ما نصه : وهو هذا الجمع المسمى بروح البيان في تفسير القرآن

نهاية المخطوطة : ... وهو أن بعض المتقدمين جعل القرآن أثلاثاً فالثلث الأول ينتهي عند قوله في سورة التوبة وقعد الذين كذبوا الله ورسوله والثلث الثاني عند قوله في سورة العنكبوت إلا بالتي هي أحسن وعند العامة الثلث الأول ينتهي عند قوله تعالى : وطبع الله على قلوبهم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ دقيق

عدد الأوراق: ٣٨٤ **عدد الأسطر:** ٤١ **المقاس:** ٣٢ × ٢١ سم

نوع الورق : أوروبي

الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة

التجليد : قديم على النمط الفارسي بزخرفة مذهبة في جوانبه الأربعة ، كما توجد زخرفة زهرية في وسطه.

ملاحظات : ١ - أنهى المؤلف هذا القدر من التفسير ببلد بروسة بدار السيد محمد سنبري يوم الأحد وهو العشر العاشر من الثلث الأول من السدس الثاني من النصف الأول من العشر الثاني من العشر الأول من العقد الثاني من الألف الثاني من الهجرة النبوية

★ وضع النص داخل إطار باللون الأحمر .

★ جاء في(ق/١) ما نصه: استصحبه ... محمد كريم بن محمد أمين .

المصادر : الإعلام ٣١٣/١ ــ هدية العارفين ٢١٩/١

إيضاح المكنون ٧٤/١ ـ ٤٠٩ ــ معجم المؤلفين ٣٦٢/١

الرقـــــم : ١٩

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : عيون التفاسير للفضلاء السماسير

اســم المؤلــف : السيواسي ، أحمد بن محمود شهاب الدين (ت ٨٠٣ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً قيماً ... فالتجأت إلى الله الوهاب ... أن أنتخب من تلك التفاسير تفسيراً مختصراً ... وسميته عيون التفاسير للفضلاء السماسير ...

نهاية المخطوطـة : ... فقال صلى الله عليه وسلم : اقرأ آخر بني إسرائيل [قل ادعوا الله] حتى تختم ثم قل توكلت على الحي الذي لا يموت ثلاث مرات .
وهذه الآية تسمى آية العزة وكان النبي ﷺ يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبدالمطلب.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ

اســم الناسـخ : حبيب بن مؤمن

تاريـخ النسـخ : جماد الأولى / ٨٨٦ هـ **القـرن :** ٩ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٣٧ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقـاس :** ٣٢.٥ × ٢٢ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضه ورطوبـة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : به حواشي كثيرة عبارة عن نقولات عن تفسير البيضاوي وغيره وبعض كتب اللغة كالصحاح للجوهري ، وبعض كتب الكلام كالمواقف للأيجي وشرحه وغيرهم كالكشاف للزمخشري

المصـــادر : هدية العارفين ١/١١٨ — الإعلام ١/٢٥٤
معجم المؤلفين ١/٣٠٥ — كشف الظنون ٢/١١٨٥

الرقـــــم : ٧٣١

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : عيون التفاسير للفضلاء السماسير (جـ١)

اسـم المؤلـف : السيواسي ، أحمد بن محمود شهاب (ت ٨٠٣ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأول ما فيه ... الجنة وإنما ترك رعاية الترقي من الأدنى إلى الأعلى تعظيماً لله ... الخ .

نهاية المخطوطة : ينتهي بسورة الإسراء ... وقل ادعوا الله حتى تختم ثم قل توكلت على الحي الذي لا يموت ثلاث مرات وهذه الآية تسمى آية العزة وكان النبي ﷺ يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبد المطلب أي جاد في الكلام .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

عـدد الأوراق: ٢٧١ ق **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٦ × ١٧ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضه ورطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : في آخره نقول من ق ٢٤٥ ــ ق ٢٧١ وهي نقول في التفسير، على هامشه تعليقات ، وقد سقطت أول أوراقه.

المصـادر : كشف الظنون ١١٨٥/٢ ــ هدية العارفين ١١٨/١
معجم المؤلفين ٣٠٥/١ ــ الإعلام ٢٥٤/١

الرقــــم : ٧٣٩

الـفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل

اسم المؤلف : زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد (ت ٩٢٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... قال ... أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي ... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وبعد فهذا تعليق وضعته على تفسير القرآن العظيم المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل للإمام ... البيضاوي .... وسميته فتح الجليل ... قال المصنف الحمد لله ... مجئة براعة استهلال

نهاية المخطوطة : في نسخة في صدورهم الثقلين في نسخة القبيلين من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب الذي أنزلها الله تعالى موضوع.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد شمس الدين بن علي الثوري.

تاريخ النسخ : ١١١٨ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٢٦١ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقاس :** ٢٩ × ٢٠ سم

نوع الورق : أوربي.

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

المصادر : كشف الظنون ١/١٨٧ ـ شذرات الذهب ٨/١٣٤
معجم المؤلفين ١/٧٣٣ ـ الإعلام ٣/٤٦

الرقـــــم : ١١٢٠

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : فتح من له أن يمن بالكلام

اسـم المؤلـف : المولوي ، المولوي حسن الزمان (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... أما بعد فقد سئلت في الحرمين المكرمين ... أن أتكلم في جزء على ما يؤثر من ترجمان القرآن عبدالله بن عباس ... في قوله خصصنا بقوله ومن الأرض مثلهن ... قد سميت الجزء فتح من له أن يمن بالكلام .

نهاية المخطوطة : الدورة الأولى منسوباً إلينا باطنا أي إلى محمد صلى الله عليه وآله وسلم وفي الظاهر منسوباً إلى من ينسب إليه من شرع إبراهيم وموسى وعيسى وجميع الأنبياء والرسل إلى آخر بيانه نفع الله بعرفانه.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ : عبدالرحمن بن عبدالله سراج الحنفي **مكان النسخ :** مكة المكرمة

عـدد الأوراق: ٢٠ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٤ × ١٦,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجـليـد : بدون تجليد

ملاحظـات : ببعض أوراقه تقطيع وأوراقه مفككة وبه بقع ، على هامشه تعليقات .

الرقـــــم : ٧١١

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : كتاب في التفسير

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أنزل الفرقان شفاءً لما في الصدور ورحمة للمؤمنين ... أما بعد ... أعلم أن التفسير من أجلّ المطالب وأسناها ... قد وقع ذهني العليل عند تلاوة كلام الله الجليل أن أجمع من تفاسير المتقدمين ... مختصراً يعين القارئ ... على معنى رواية أبي حفص بن سليمان (كذا) ومبيناً آيات الأحكام على مذهب أبي حنيفة النعمان ...

نهاية المخطوطة : سورة الناس مكية وهي سبع وقيل ست آيات ...
من شر الوسواس أي الموسوس سمي بفعله مبالغة
الخناس : الذي عادته أن يخنس أي يتأخر إذا ذكر الله الذي يوسوس في صدور الناس في قلوبهم ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

القرن : ١١ هـ تقديراً

عـــــدد الأوراق: ٣٥٧ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠,٢ × ١٥,٢ سم

نـــوع الـــــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة وبلل

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات :
١ - في أوله - إلى (ق ٥٠ ب) تعليقات وحواشي كثيرة منها بالفارسية وشيء منها باللغة العربية .
٢ - وضع النص في إطار مزدوج الخطوط .
٣ - أشار المؤلف في أول الكتاب أنه التزم في الرواية برواية حفص عن عاصم وأنه سيشرح آيات الأحكام على المذهب الحنفي .

الرقـــــم : ٢٧

الـفــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : الكشاف عن حقائق التنزيل (ج ١ -٢)

اســم المؤلــف : الزمخشري، محمود بن عمر بن محمد (ت ٥٣٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً ونزله بحسب المصالح منجماً وجعله بالتحميد مفتتحاً وبالاستعاذة مختتماً وأوحاه على قسمين متشابها ومحكماً وميز بينهن بفصول وغايات.

نهاية المخطوطة : ... عن رسول الله ﷺ: من قرئ (كذا) سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء، وعنه صلى الله عليه وسلم من قرأ عن مضجعه قل إنما أنا بشر مثلكم كان له في مضجعه نوراً يتلألأ من مضجعه إلى البيت المعمور .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسخ: عبد السلام بن أحمد بن محمد .. العامري.

تاريــخ النسـخ : ٢/ شعبان /١٠٧٦ هـ **القرن :** ١١ هـ

عــدد الأوراق: ٣٦٤ **عدد الأسطر:** ٣٢ **المقاس:** ٣٠,٧ × ٢١ سم

نــوع الــورق : أوروبي

لــون الحــبر : أسود وأحمر وأصفر

الأمــور الفنيــة : جدولة وزخرفة

الأفــــات : أرضة ورطوبة وبلل

التجـليـــد : قديم

ملاحظـــات :
١ - وضع في (ق ١ب) جدول فيه أسماء السور وأرقام صفحاتها .
٢ - كما جاء في (ق٢أ): تملكات أحدهما لعبد الله بن ... عز الدين.
والثاني : لعبد الغفار بن محمد الحسيني مؤرخ له سنة ١٢٣٠ هـ .
٣ - إشتمل هذا المجلد على جزئين من التفسير المذكور وينتهي الأول عند ق/١٩٦ب.
٤ - وثبت أن هذه النسخة مصححة مقابلة على نسخة مقروءة على مشايخ عدة.

المصـــادر : كشف الظنون ١٤٧٥/٢ — شذرات الذهب ١١٨/٤
معجم المؤلفين ٨٢٢/٣ — الإعلام ١٧٨/٧

الرقـــــم : ٧١٥

الفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : الكشاف عن حقائق التنزيل

اسـم المؤلـف : الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد (ت ٥٣٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً .... ثم إن أملا العلوم بما يغمر القرايح ... علم التفسير الذي لا يتم لتعاطيه ... أن أملي عليهم في الكشف عن حقائق التنزيل .

نهاية المخطوطة : لقد نزلت على سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لن تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما ويقال للمعوذتين المقشقشتان ....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : إسماعيل بن محمد بن أبي الفتح الدنوشري

عـدد الأوراق: ٤٩٣ عدد الأسطر: ٣٥ المقاس: ٢٦ × ١٨ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : وضع النص داخل إطارات ، وميزت الآيات باللون الأحمر وميزت اسامي السور باللون الأخضر.

المصـــادر : كشف الظنون ١٤٧٥/٢ — شذرات الذهب ١١٨/٤

معجم المؤلفين ٨٢٢/٣ — الإعلام ١٧٨/٧

الرقـــــم : ٩٥

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : الكشف والبيان في تفسير القرآن (جـ ٩)

اســم المؤلــف : الثعلبي ، أحمد بن محمد بن إبراهيم (ت ٤٢٧ هـ)

بداية المخطوطـة : خمسة عشر يوماً (سواء للسائلين) أي مستوية كاملة (...) ولا نقصان للسائلين عن مدة خلق الأرض وقيل معناه للذين يسألون الله أرزاقهم ويطلبون أقواتهم فإن كلا يطلب القوت ويسأله . عن قتادة والسدي واختلف في علة خلق الأرض وما فيها ...

نهاية المخطوطـة : سورة الملك ...فضلها ... إذ دخل عليه في قبره ناكر ونكير ... في كل يوم وليلة فإذا أتياه من قبل جوفه قال لهما ليس لكما .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

تاريـــخ النسـخ : ٢٨/ربيع الآخر سنة ٥٨٢ هـ **القرن :** ٦ هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨٠ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢٥ × ١٩ سم

نـــوع الـــــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفــــــات : رطوبة وبلل

التجـليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : هذه النسخة مخرومة الطرفين وابتداؤها من الآية (١٠) سورة فصلت وتنتهي عند أول سورة الملك .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٤٩٦ ـ شذرات الذهب ٣/٢٣٠
معجم المؤلفين ١/٢٣٨ الإعلام ١/٢١٢

الرقـــــم : ١٠٤٥

الـفــــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : مجموع به مجالس في التفسير والحديث

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... وما أرسلناك إلا كافة للناس إلا رسالة عامة لهم و الا جامعاً لهم في الإبلاغ فهي حال من الكاف والتاء للمبالغة بشيراً مبشراً للمؤمنين بالجنة .

نهاية المخطوطة : جابراً لكل صلوة فايئته إلى سبعين سنة ولكل حين في صلوة بوسوسة أو غير طهارة أو نسيان وغير ذلك صدق رسول الله كتبه أبو السعود .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : تعليق

عـــــدد الأوراق: ١٧٨ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٣١ × ١٩ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضه ورطوبـة

التجـليـــــــد : قديم

ملاحظـــــات : في آخره نقول باللغة التركية وعلى هامشه تعليقات وفي أوله نقول لابن كمال باشا وناقص الأول وهو من سورة البقرة إلى سورة القدر وناقص الآخر .

الرقـــــم : ٥٢٤

الـفـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : معالم التنزيل في التفسير (مج٣ ـ جـ ١)

اسـم المؤلـف : البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد (ت ٥١٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة ولقد كذبت رسل من قبلك فصبروا على ما كذبوا رجاء ثوابي وأوذوا حتى نشروا بالمناشير وحرقوا بالنار ..

نهاية المخطوطة : إلى إنما إلهكم إله واحد فمن كان يرجوا يأمل لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً خالصاً ولا يشرك ولا يرائي بعبادة ربه أحداً نزلت هذه الآية في النهي عن الرياء بالأعمال تم الجزء الأول بحمد الله وعونه.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ١٤١ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٥,٥ × ١٧ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليــد : قديم

ملاحظــات : يبدأ من الربع الثاني من سورة الأنعام إلى آخر سورة الكهف .

المصـــادر : كشف الظنون ١٧٢٦/٢ ــ شذرات الذهب ٤٨/٤

معجم المؤلفين ٦٤٤/١ ــ الإعلام ٢٥٩/٢

الرقـــــم : ٧١٠

الـفــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : معالم التنزيل في التفسير

اسـم المؤلـف : البغوي، الحسين بن مسعود بن محمد (ت ٥١٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة سورة المائدة مدنية كلها إلا قوله تعالى اليوم أكملت لكم دينكم الآية فإنها نزلت بعرفة في يوم الجمعة بعد العصر .

نهاية المخطوطة : آخر الخطاب مع النبي ﷺ والمراد غيره وقيل معناه لا تجعل أيها الإنسان فتقعد فتبقى مذموماً مخذولاً مذموماً من غير نصير مخذولاً من غير نصير .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : موسى بن عبدالمقيت

تاريـخ النسـخ : ٧٩٧ هـ القرن : ٨ هـ

عـدد الأوراق: ٢٤٦ عدد الأسطر: ٢٥ المقاس: ٢٧ × ١٨ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : يبدأ من سورة المائدة إلى جزء من سورة الإسراء وفي أوله تملك باسم محمد باشا سنة ١١٠٤ هـ ، أوراقه مفككة ، على هامشه تعليقات وفي آخره ختم تملك .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٧٢٦ — شذرات الذهب ٤/٤٨
معجم المؤلفين ١/٦٤٤ — الإعلام ٢/٢٥٩

الرقـــــم : ٥٤٥

الـفـــن : تفسير

عنوان المخطوطة : مفاتيح الغيب

اســم المؤلــف : الفخر الرازى، محمد بن عمر بن الحسين (ت ٦٠٦ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول ويبدأ بعد البسملة عند قوله تعالى: " وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى واستكبر وكان من الكافرين" اعلم أن هذا هو (كذا) النعمة الرابعة من النعم العامة على جميع البشر وهو (كذا) أن جعل....

نهاية المخطوطة : ينتهي عند تفسير قوله تعالى: " ولا تسئلون عما كانوا يفعلون..." فعليكم بترك الكلام في تلك الأمة فلها ما كسبت وانظروا فيما دعا الله... فإن ذلك أنفع لكم وأعود عليكم ولا تسئلون إلا عن عملكم.

بيانات الوصف المادي:

نــوع الخــط: معتاد

اســم الناسـخ: أحمد بن أيجا

تاريخ النسـخ: ٨٤٢ هـ **القـرن:** ٩ هـ

عــدد الأوراق: **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٦ × ١٧,٥ سم

نــوع الــورق: مشرقي وحديث

لــون الحــبر: أسود وأحمر

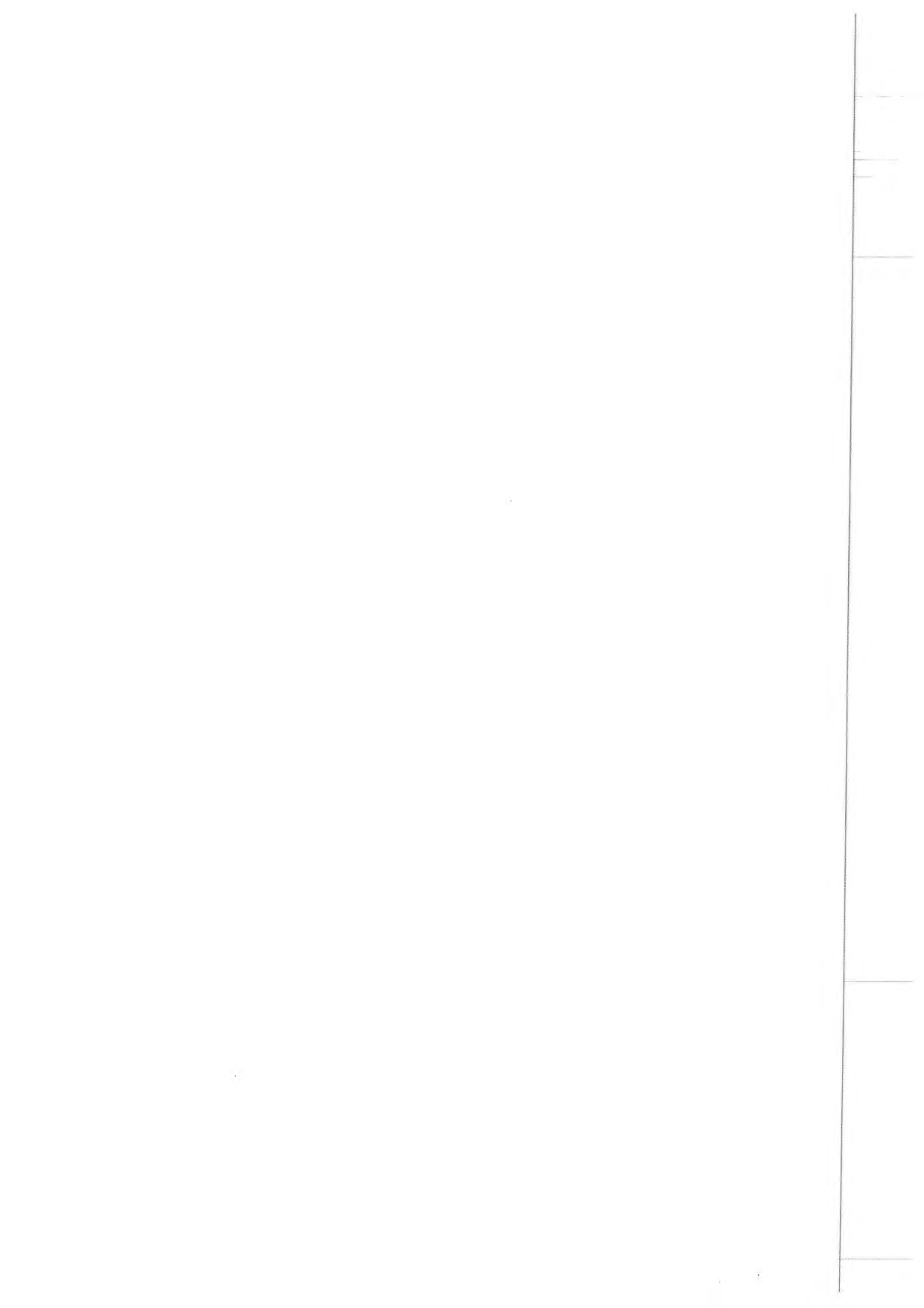
الآفــات: أرضه ورطوبة

التجـليــد: حديث

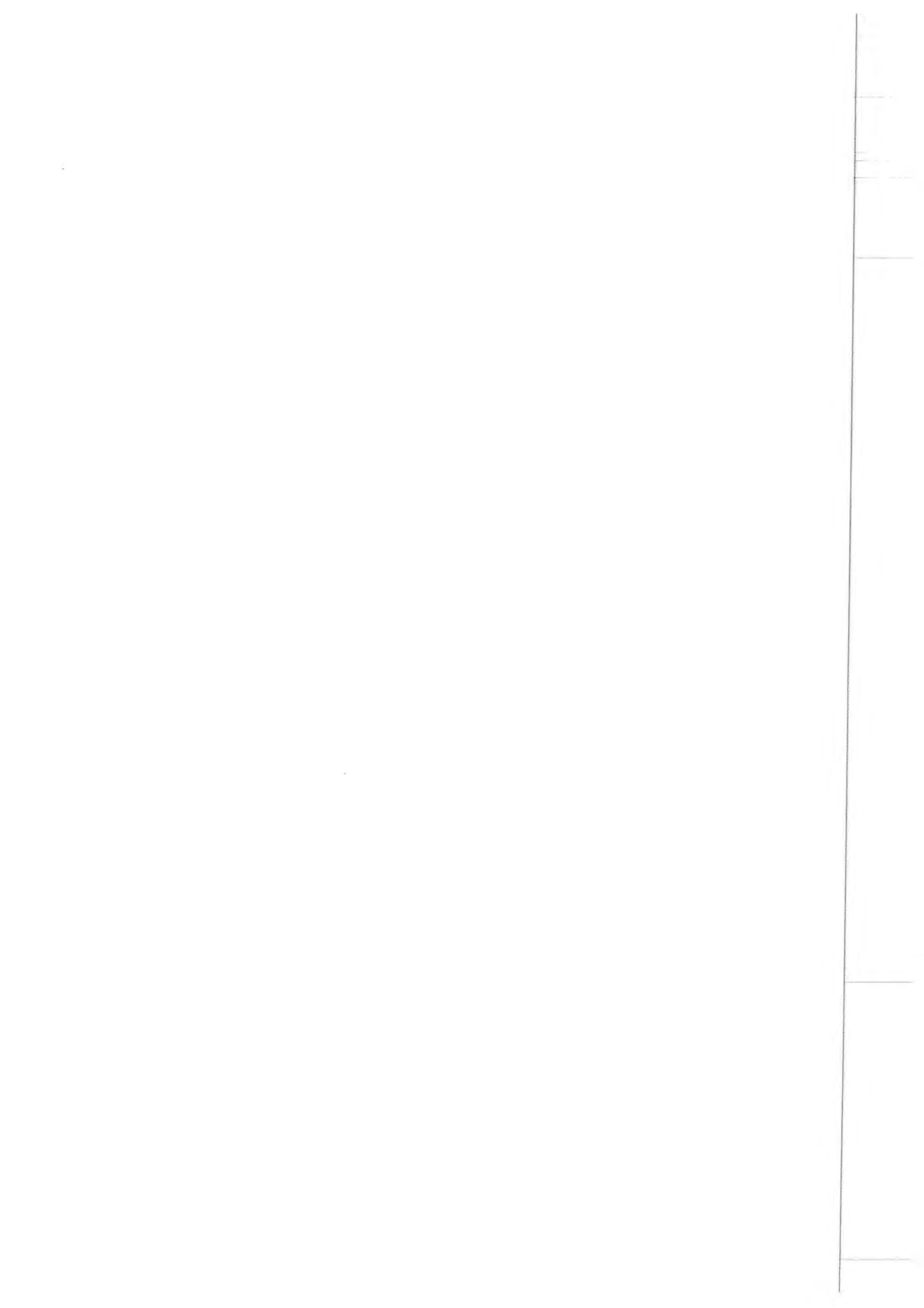
ملاحظــات: على الورقة الأولى تمليكات: ١ - باسم مصطفى القاضي بمدينة كليبولي ٢ - ووقفية من قبل باشا ابن عبدالحي بمدرسته الكائنة في مدينة كليبولي مؤرخ بـ ٢٨/شعبان/٩٠٦ هـ.

المصــادر: شذرات الذهب ٢١/٥ ــ الإعلام ٣١٣/٦

كشف الظنون ١٧٥٦/٢ ــ معجم المؤلفين ٥٥٨/٣



قصص الأنبياء



الرقـــــم : ٤٤٤

الـفــــــن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : رونق التفاسير

اســم المؤلــف : القرا حصاري ، محمد بن نجيب القراحصاري (ت ٩٥٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن حبيب القرا الحصاري .... نحمده ونستعينه ... من التفاسير والقصص المشتملة على الأحاديث المستخرجة من المصابيح وسميته برونق التفاسير ....

نهاية المخطوطة : من قوم لوط إنما كانوا ثلاثين رجلاً ونيفاً لا يبلغون الأربعين فأهلكهم الله جميعاً وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لتأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر (أو) لتعمنكم العقوبة جميعاً.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : معتاد

اســم الناسـخ : محمد بن موسى المحسن

تاريـخ النسـخ : ١٢٧٨ هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق: ١٥١ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٥×١٩ سم

نــوع الــورق : مشرقي أوروبي

لــون الحـبر : أسود

الآفــــات : أرضة ورطوبـة

التجليــــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات ، وأوراقه مفككة.

المصـــادر : هدية العارفين ٢/٢٣٨ — الإعلام ٧/١٢٣

معجم المؤلفين ٣/٧٤٩ —

الرقــــــم : ٤٤٥

الــفـــــن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : الزهر الأنيق في قصة سيدنا يوسف الصديق

اســم المؤلــف : ابن غلاب ، عبدالسلام بن غالب أبو محمد (ت ٦٤٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي رفع السماء على كاهل الأقدار وبناها بنياناً . وزينها بالكواكب وحرسها بالثواقب وجعل الشمس سراجاً والقمر حسباناً .

نهاية المخطوطة : ... قال سهل : الأنفاس معدودة فكل نفس تخرج من غير ذكر الله فهو ميت . وكل نفس يخرج بذكر الله فهو حي .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : ناصر بن سالم

تاريـخ النسـخ : ربيع الأول ١٢٦١ هـ **القـرن:** ١٣ هـ

عــدد الأوراق: ٢٢٢ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١×٣١ سم

نــوع الــورق : أوربي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

التجـليـــد : حديث

المصــــادر : إيضاح المكنون ١/٦١٦ — هدية العارفين ١/٥٧٠

معجم المؤلفين ٢/١٤٨ — الإعلام ٤/٧

الرقـــــم : ٣٥٤

الـفــــن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : فتح القوى المتين في معرفة الأنبياء والمرسلين

اســم المؤلــف : الطحاوي ، أحمد بن عبداللطيف بن أحمد

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي فضل الأنبياء والرسل ... وبعد فيقول ... أحمد بن عبداللطيف بن أحمد الشافعي الطحاوي ... نظم العلامة القمحاوي ... شرح هذا النظم ... وسميته فتح القوى ....

نهاية المخطوطة : بأن خلق الله فيه حياة وعقلاً والتحقيق أنه يكتب منه الآن لأن ما في اللوح يقبل المحو التغيير على المعتمد

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ ومعتاد

تاريـخ النسـخ : ١٢٨٣ هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عــدد الأوراق : ١٦٣ ص **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٤,٥×٢١ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

التجـليــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله نقول وفوايد وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات وفي أوله تملك باسم خليل عبدالقدوس ووقف باسمه أيضاً سنة ١٢٩٨ هـ بدمشق

الرقـــــــم : ٥٢١

الـفـــــــن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : قصص الأنبياء

اسـم المؤلـف : الكسائي ، علي بن حمزة بن عبدالله (ت ١٨٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أبو محسن بن عبدالله الكسائي الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتاً وجعلهم أحياء ... هذا كتاب جمعت فيه المبتدآت في خلق السّموات والأرض وخلق الجن والأنس ....

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره
الظاهرة المال والثروة والباطنة العلم والحكمة. الظاهرة حفظ القرآن والباطنة فهم (...) محكم القرآن ....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـــدد الأوراق: ٣٢٦ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٥×٢٣.٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجـليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم أحمد الفطري سنة ١٢٩١ هـ ، به طمس لبعض الكلمات والخطوط مختلفة وبعض الأوراق ملونة

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٣٢٨ — هدية العارفين ١/٦٦٨
معجم المؤلفين ٢/٤٣٦ — الإعلام ٤/٢٨٣

الرقـــــم : ٩٣١

الـفـــــن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطـة : قصص الأنبياء

اسـم المؤلـف : الكسائي ، علي بن حمزة بن عبدالله (ت ١٨٩ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتاً ... قال ... محمد بن عبدالله الكسائي ... هذا كتاب جمعته في مبدأ خلق السموات والأرض وخلق الجن والأنس وأحوال الأنبياء عليهم السلام .

نهاية المخطوطـة : فبعث الله الملائكة فجُعلت مدينة الموصل عاليها سافلها وهذا الخبر سقيم النقل وإنما صح أن الموصل قلبت وإنما يحتمل الله تعالى أهلكهم بكفرهم.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـط : تعليق

تاريـخ النسـخ : ١٢٣٧ هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق : ١٢٣ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٥×٢٠,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

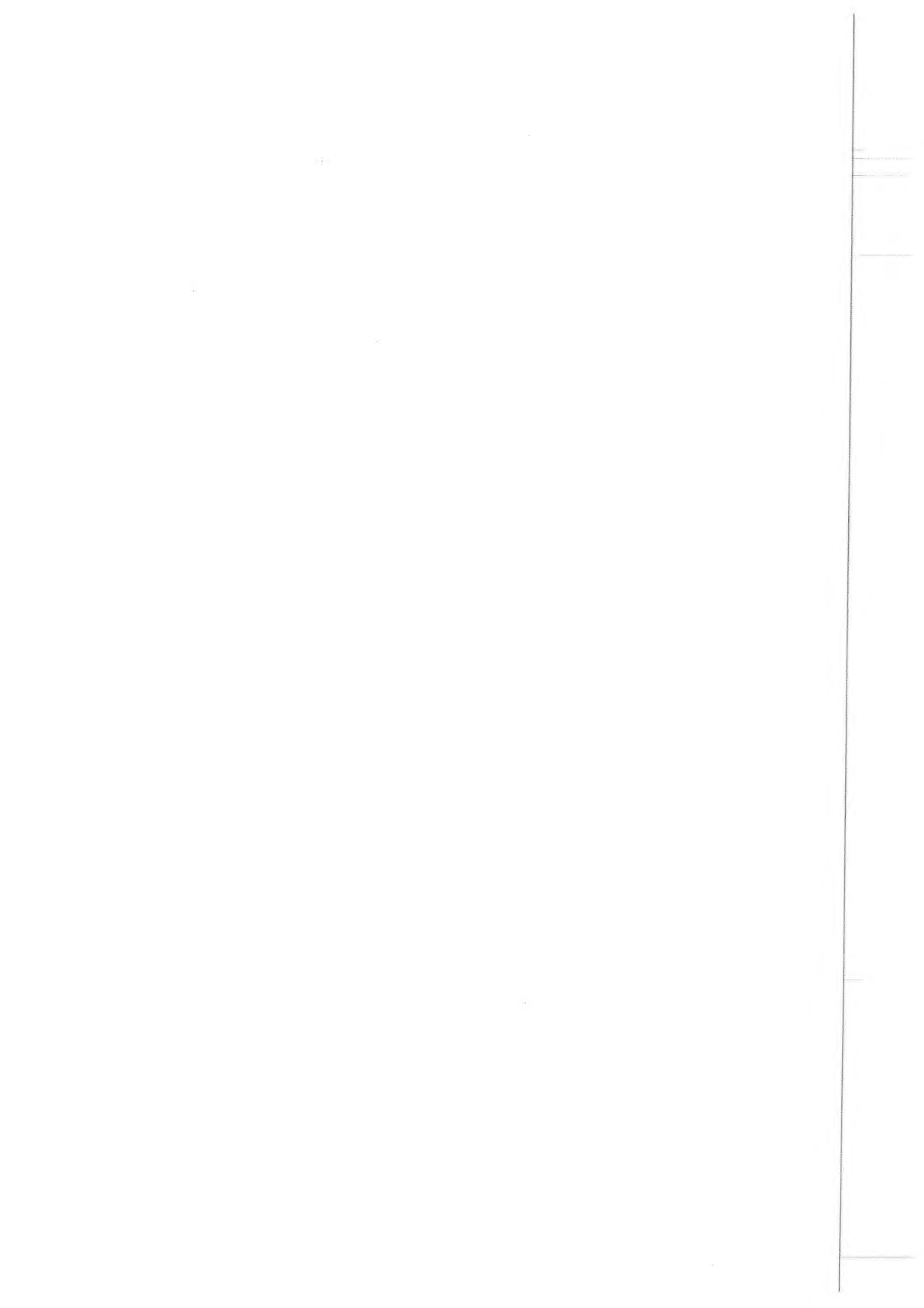
لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

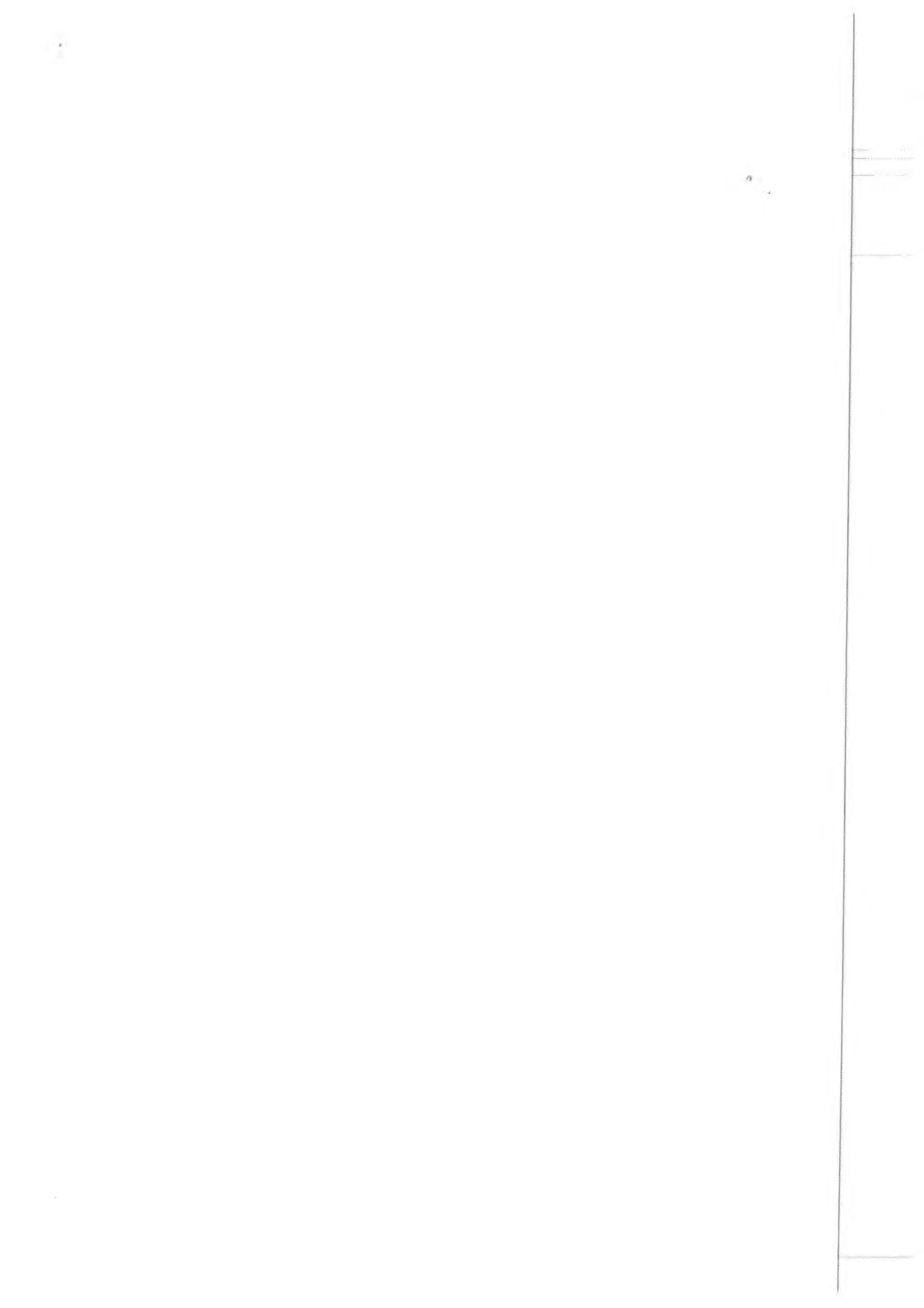
التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات ، على هامشه تعليقات وفي أخره أحاديث نبوية ، وفي أوله تملك باسم الحاجي حسن أفندك.

المصـــادر : كشف الظنون ١٣٢٨/٢ — هدية العارفين ٦٦٨/١
معجم المؤلفين ٤٣٦/٢ — الإعلام ٢٨٣/٤



الحديث



الرقـــــــم : ١٩/١٠٨٢

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : أحاديث الشتا جزء في أحاديث واردة في فصل الشتاء

اســم المؤلــف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله خالق الأزمنة والفصول ... هذا جزء الفته في فضل الشتا معتبر ضمنته ما ورد فيه من الحديث النبوي .

نهاية المخطوطة : عن مجاهد عن عبيد بن عمير قال كان إذا جاء الشتا قال يا أهل القرآن طال الليل لقرأتكم فقوموا وقصر النهار لصيامكم فصوموا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : ٨٨٦ هـ **القرن :** ٩ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٤٦ ـ ١٤٧ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٩×١٨ سم

نـــوع الـــورق : أوربي قديم .

لـــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٨٢/٢ ـ شذرات الذهب ٥١/٨
الأعلام ٣٠١/٣

الرقـــــــــم : ٦/٦٩

الـفـــــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : أحاديث مختارة من الترغيب والترهيب للأصبهاني

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . أخرج الأصبهاني في الترغيب عن معاذ بن جبل قال : قال رسول الله ﷺ : من أحيا الليالي الخمس وجبت له الجنة : ليلة التروية وليلة عرفة وليلة النحر وليلة الفطر وليلة نصف شعبان ...

نهاية المخطوطة : ... عن أبي كردوس عن أبيه قال : قال رسول الله ﷺ : من أحيا ليلة العيد وليلة النصف من شعبان لم يمت قلبه يوم تموت القلوب . انتهى قال في الأصل المنقول منه آخر ما وجدت بخط مؤلفه رحمه الله تعالى ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : شوال سنة ١١١٥ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــــدد الأوراق : من ٢٠٧ب ـ ٢٠٨ أ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٥.٥×١٥.٣ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود

التجليـــــــد : كرتوني من الداخل ، ومن الخارج جلدي قديم نوعاً ما ، بني اللون قد توسطته زخرفة صغيرة الحجم على شكل زهرة وقد أحاط بحواشيه برواز

ملاحظـــــات : ١ - وقد أشار الناسخ إلى أنه نقلها من أصل آخر لم يذكره .

الرقـــــــم : ٣١٣

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الأذكار

اســـم المؤلــف : النووي ، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة : الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الأقدار مصرف الأمور مكور الليل على النهار تبصرة لأولي القلوب ... والأبصار الذي أيقظ من خلقه ....

نهاية المخطوطـة : ناقص آخره وينتهي عند قوله : [فصل روينا في صحيح البخاري عن أنس رض الله عنه عن النبي ﷺ أنه كان إذا تكلم بكلمة أعادها ثلاثاً حتى يفهم عنه ، وإذا أتي على قوم فسلم عليهم سلم عليهم ثلاثاً . قلت وهذا الحديث محمول على ... ما إذا كان الجمع كثيرا وسيأتي بيان هذه المسئلة...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٨١ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢١×٢٢ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي وحديث

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــــــات : أرضة رطوبة وبلل

ملاحظـــــات : ١ - سقطت من هذه النسخة الورقة (٢)

وناقص الآخر بمقدار نصف المطبوع

المصـــــادر : كشف الظنون ٦٨٨/١ ــ الأعلام ١٤٩/٨

معجم المؤلفين ٩٨/٤ ــ شذرات الذهب ٣٥٤/٥

الرقـــــم : ١٠٨٢/١٠

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : أذكار الأذكار

اســم المؤلـف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله .... وجاهدت في الله تعالى حق جهاده اللهم آته الوسيلة والفضيلة وابعثه مقاماً محمود الذي وعدته .

نهاية المخطوطة : من الشر وتباعدي من الجفر وأني لا أثق إلا برحمتك فاجعله لي عندك عهداً تؤديه إلي يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

القرن : ٩ هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٢ ـ ١٣٥ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢٩×١٨ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : سقطت عن المخطوط أوله وهذه النسخة نقلت من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٦ هـ .

المصــــادر : كشف الظنون ٥١/١ ـ شذرات الذهب ٥١/٨

معجم المؤلفين ٨٢/٢ ـ الأعلام ٣٠١/٣

الرقـــــــم : ٢/٧٨٤

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعين حديثاً

اســم المؤلـف : إبراهيم المالكي ، إبراهيم بن الحاج الحسن المالكي "ت ٧٤٤ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك الجبار ... أما بعد يقول ... إبراهيم بن الحاج الحسن ... جمعت أربعين حديثاً في هذه الرسالة ....

نهاية المخطوطة : قال لو أن عبداً من عبادي سل سيفه على أهل الدنيا فقتلهم كلهم طلبوا التوبة فأتوب عليه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اســم الناسـخ : السيد محمد الشكري بن إبراهيم

تاريـخ النسـخ : ١٢٥٦ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٦ - ٦٧ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢١×١٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظــــات : على هامشه تعليقات ووضع النص داخل إطارات

المصــــدر : كشف الظنون ١/٥٤

الرقـــــــــم : ١/٧٨٤

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعين حديثاً

اســـم المؤلــف : الأقسرائي ، محمد بن محمود بن محمد "ت ٧٧٠ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .... وبعد يقول ... محمد بن محمود بـن جمـال الملـة والـدين الأقسـراني ... أن أجمـع أربعـين حـديث ... الحديث الأول عن أبي العباس سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه أنه قال جاء رجل إلى رسول ﷺ .

نهاية المخطوطة : يعلم يقال عن أهلها فتظلموهم فما كل قلب يصلح للسر ولا كل صديق ينطبق على الدر فلكل قوم مقال وما كل ما يعلم يقال

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ق ١ ـ ١٦ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١×١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــات : وضع النص داخل إطارات

المصـــــادر : بروكلمان ٣٢٥/١١ ـ كشف الظنون ٥٨/١

معجم المؤلفين ٧٠٦/٣

الرقـــــــــم : ٢٧٤

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعين حديثاً

اســـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر

بداية المخطوطة : بعد البسملة والحمد له والتصلية أما بعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر ... وجد في حديث خير الإنسان (كذا) صاحب المعجزات والبرهان أنه من جمع أربعين حديثاً فهو في العفو والغفران فجمع العبد أربعين حديثاً بالإسناد المتصل إلى النبي ﷺ ... وزاد العبد ما يليق للمواعظ من الحكايات المسموعات .

نهاية المخطوطة : ... قالوا كيف يعيشون في ذلك الزمان قال كالدود في الخل قالوا : (...) الله كيف يحفظون دينهم قال : كالجمر في اليد إن ترك طفئ وإن أخذ احترق .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٣٢ ـ ١٣٥ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ١٨×٢٩ سم

نـــوع الـــورق : أوربي قديم

لـــــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة وبلل

التجليـــــــد : جلدي قديم متهتك

ملاحظـــــــات : جاء في صفحة عنوان تملك باسم محمد حنيف الهندي وأنه وقفه في سبيل الله .

الرقـــم : ٤/٧٨٤

الـفــن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعين حديثاً

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن العبد ... محمد بن أبي بكر ... أنه قال من جمع أربعين حديثاً ... فجمع أربعين حديثاً بالأسانيد ....

نهاية المخطوطة : قال كالجمرة في الأيد إن وضعها طفئ وأن أمسكها أحرق تم قربها اللطايف عم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : من ٨٥ ـ ١٣٠ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢١×١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : على هامشه تعليقات ووضع النص داخل إطارات

الرقـــــــم : ٣/١٠٦٥

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعين حديثاً في جوامع الكلم القدسية

اســم المؤلــف : الملا علي القاري ، علي بن (سلطان) بن محمد "ت١٠١٤هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة مفتاح كل كتاب كريم كما رواه الخطيب في الجامع عن الرسول العظيم الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم ... وبعد فهذه أربعون حديثاً مبانيها يسيرة ... جمعها ... علي بن سلطان محمد القاري ....

نهاية المخطوطة : وقد رواه الحسن عن الحسن عن أبى الحسن عن جد الحسن أن أحسن الحسن الخلق الحسن كما أخرجه شيخ مشايخنا الجلال السيوطي وهو حديث حسن وإسناده حسن .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اســم الناســخ : حسن بن محمد الأنقروي **مكان النســخ :** بروسه (كزيده)

تاريخ النســخ : ١٠٩٥ هـ **القـــرن :** ١١ هـ

عـــــدد الأوراق : من ق ٦٩ ـ ٧٠ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٩×١٤ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

المصـــــادر : كشف الظنون ٦١/١ ـ هدية العارفين ٧٥١/١

معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ ـ الأعلام ١٢/٥

الرقـــــــم : ٢/١٠٧٤

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعين حديثاً في جوامع الكلم القدسية

اســـم المؤلــف : الملا علي القاري ، علي بن (سلطان) بن محمد "ت١٠١٤هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله العلي العظيم ... وبعد فقد سنح في خاطر ... علي بن سلطان بن محمد القاري أن يجمع من الأحاديث القدسية ... أربعين حديثاً برواية صدر الرواة ....

نهاية المخطوطة : الأربعون عن أبي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله تعالى يقول يوم القيامة أين المتحابون لجلالي اليوم أظلهم في ظلي يوم لا ظل إلا ظلي رواه أحمد ومسلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق

اســم الناســخ : عثمان بن ولي

تاريـخ النســخ : ١١٢٣ هـ **القـــرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٢٨ ــ ق ٣١ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٢×١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : به طمس لبعض الكلمات

المصـــــادر : كشف الظنون ٦١/١ ــ هدية العارفين ٧٥١/١
معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ ــ الأعلام ١٢/٥

الرقـــــم : ٣/١٠٧٤

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعين حديثاً في جوا مع الكلم القدسية

اســم المؤلـف : الملا علي القاري ، علي بن (سلطان) بن محمد "ت١٠١٤هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة مفتاح كل كتاب كريم كما رواه الخطيب في الجامع ... والحمد لله الذي أوجد الخلق ... وبعد فهذه أربعون حديثاً مبانيها يسيرة ... جمعها أفقر العباد ... على بن سلطان بن محمد القاري ...

نهاية المخطوطة : أن أحسن الحسن الخلق الحسن كما أخرجه شيخ مشايخنا الجلال السيوطي وهو حديث حسن وإسناده حسن .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ : عثمان بن ولي

تاريخ النسـخ : ١١٢٣ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عـدد الأوراق : من ٣١ ــ ٣٢ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٢×١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الآفــات : أرضة ورطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : به نقص من الوسط وبعض الكلمات بها طمس

المصـادر : كشف الظنون ١/٦١ ــ هدية العارفين ١/٧٥١

معجم المؤلفين ٢/٤٤٦ ــ الأعلام ٥/١٢

الرقـــــم : ٣/٤٢٥

الفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعين النووية من كلام خير البرية

اســم المؤلــف : النووي ، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرض ... أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب... واتفق الحفاظ على أنه حديث ضعيف.

نهاية المخطوطة : أربعين حديث معنى الحفظ أن ينقلها إلى المسلمين وأن يحفظها ولا عرف معناها هذا حقيقة معناه وبه يحصل انتفاع المسملين لا بحقيقة مالا ينقله إليهم والله أعلم بالصواب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : معتاد

اســم الناســخ : عبده بن حسن يوسف بقدونس الشافعي الأشعري

تاريــخ النسـخ : ١٢٧٢ هـ القرن : ١٣ هـ

عــــدد الأوراق : ١٩ ـ ٢٩ عدد الأسطر: ٢١ المقاس: ١٦×٢٢,٥ سم

نــوع الــورق : أوربي

لــون الحبر : أسود وأحمر

الأمـور العلميـة : قراءة وإجازة

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظــــات : ذكر الناسخ في ختامها أنه قد قرأ عليه هذه الأربعين المدعو عبد الله بن الحاج علي الدمشقي وأنه قد أجازه بقراءة هذه الأربعين وإقراءها وأنه قد قرأها على الشيخ عامر الشبراوي وأنه رخص قراءة جميع الكتاب على سلطان المزاحي بالجامع الأزهر.

المصــــادر : كشف الظنون ٥٩/١ ـ شذرات الذهب ٣٥٤/٥ ـ ٣٥٦

معجم المؤلفين ٩٨/٤ ـ الأعلام ١٤٩/٨

الرقـــــم : ٩/١٠٦٣

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعين النووية من كلام خير البرية

اسـم المؤلـف : النووي ، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .... وبعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وإبن عمر وإبن عباس .

نهاية المخطوطة : ثم لقيتني لا تشرك بي شيئاً لأتيتك بقرابها مغفرة رواه الترمذي وقال حديث حسن .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد السويفي الواصلي المالكي الأزهري

تاريـخ النسـخ : ١٢٠١ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٧٨ـ ق ١٩٦ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٦×١٠,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله نقول في الحديث

المصـــادر : كشف الظنون ٥٩/١ ـــ شذرات الذهب ٣٥٤/٥

معجم المؤلفين ٩٨/٤ ـــ الأعلام ١٤٩/٨

الرقـــــــم : ٧٧٥

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (جـ ٢)

اســـم المؤلــف : القسطلاني، أحمد بن علي بن أبي بكر "ت ٩٢٣ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... باب بالتنوين وهو ساقط لأبي ذر في الجنايز بفتح الجيم جمع جنازة بالفتح والكسر اسم للميت في النعش .

نهاية المخطوطة : لأن المناولة حقيقة نقل الشيء والرأس يذكر قال الفاكهاني لا أعلم فيه خلاف وهو مهموز وقد يخفف بتركه ووهم من أنثه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : ١٠٨٦ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٢٢ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٠.٥×٣٠.٥ سم

نـــوع الـــورق : أوربي قديم

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــــات : في أوله ختم تملك لمحمد بن مصطفى سنة ١١٥٧ هـ، أوراقه مفككة وبها تقطيع يبدأ بباب الجنائز وينتهي بباب المعتكف وهذه النسخة مقابلة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٠٤ هـ، على هوامشها بعض التصحيحات .

المصـــــــادر : كشف الظنون ١/٥٥٢ — البدر الطالع ١/١٠٢
معجم المؤلفين ١/٢٥٤ — الأعلام ١/٢٣٢

الرقـــــــم : ٧٥٩

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (جـ ٥)

اســـم المؤلــف : القسطلاني ، أحمد بن علي بن أبي بكر "ت ٩٢٣ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة بسم الله الرحمن الرحيم كتاب تفسير القرآن كذا ولأبي الوقت كتاب تفسير وحذف المضاف إليه والتفسير هو البيان.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وأخره إلى مفعول واحد وإن تفلق بالذوات تعدي إلي اثنين الثاني جملة مصدرة بفعل مضارع من .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٧٦ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٣٠ × ٢١ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــــد : بدون تجليد

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة والنسخة مخرومة الطرفين وتبدأ كتاب التفسير وتنتهي عند كتاب الطلاق باب تحد المرأة المتوفى عنها زوجها أربعة أشهر وعشرا ، وبه ختم تملك باسم محمد بن مصطفى .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٥٥٢ ـــ البدر الطالع ١/١٠٢

معجم المؤلفين ١/٢٥٤ ـــ الأعلام ١/٢٣٢

الرقـــــــــم : ٧٥٨

الـفـــــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (جـ ٦)

اســـم المؤلــف : القسطلاني ، أحمد بن علي بن أبي بكر "ت ٩٢٣ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة باب النحر للإبل في اللبه والذبح لغيرها في الحلق وقال ابن جريج عبد الملك بن عبد العزيز فيما وصله عبدالرزاق عن ابن جرير

نهاية المخطوطـة : ناقص الآخر وآخره ... بفتح الميم عملته بكسرها في الإسلام قال يا رسول الله ما عملت عملاً أرجى عندي أني لم أتطهر طهوراً في ساعة ليلاً أو نهاراً إلا صليت ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥١٣ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٣٠×٢١ سم

نـــوع الـــورق : أوربي قديم

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضه ورطوبة

التجليـــــــد : بدون تجليد

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة وهذه النسخة مخرومة الطرفين وتبدأ من باب النحر من كتاب (الذبائح والصيد) وتنتهي عند باب قوله تعالى (فأتوا بالتوراه فاتلوها) .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٥٥٢ ــ البدر الطالع ١/١٠٢
معجم المؤلفين ١/٢٥٤ ــ الأعلام ١/٢٣٢

الرقــــــــم : ٧٥٧

الــفــــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (جـ ٧)

اســـم المؤلــف : القسطلاني ، أحمد بن علي بن أبي بكر "ت ٩٢٣ هـ"

بداية المخطوطة : حدثنا مهدي بن ميمون المعولي بكسر الميم وسكون العين المهملة وفتح الواو .... قال حدثنا غيلان بن جرير ....

نهاية المخطوطة : أي ساكنة قال النابغة والخيل تموع رهواً في اعنتها كالطير تبحوا من الشربوبي ذي البرد وعن أبي عبيدة رهواً منفتحاً فرحاً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤١٧ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقاس :** ٢٩×٢٠ سم

نــــوع الــــورق : أوربي قديم

لــــون الحبر : أسود وأحمر

الآفــــــــات : أرضه ورطوبة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــــات : ناقص أوله والآخر ويبدأ من باب قول النبي لولا الهجرة وتنتهي عند أول سورة الدخان من كتاب التفسير، على هامشه بعض التصحيحات.

المصـــــــادر : كشف الظنون ٥٥٢/١ – البدر الطالع ١٠٢/١
معجم المؤلفين ٢٥٤/١ – الأعلام ٢٣٢/١

الرقـــــم : ٢٥٨

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الإفصاح عن معاني الصحاح

اســـم المؤلــف : ابن هبيرة ، يحيى بن هبيرة بن محمد "ت ٥٦٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة [الحديث الثالث عن حميد قال سمعت معاوية خطيباً يقول : سمعت النبي ﷺ يقول : من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين.

نهاية المخطوطة : فصل فهذا الفقه الذي جمعناه هاهنا علمه مثبوت في كتابنا هذا .... والله سبحانه وتعالى المحمود على توفيقنا لذلك ونسأل الله تعالى أن ينفعنا والمسلمين أجمعين آمين .....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢١٦ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢١×١٤ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

ملاحظـــــات : - توجد تملكات عديدة على طرة المخطوط .
كما توجد تعليقات يسيرة في صفحات متعددة في صلب المتن .

المصـــــادر : الأعلام ١٦٥/٨ — كشف الظنون ١٣٢/١
معجم المؤلفين ١١٥/٤ — شذرات الذهب ١٩١/٤

الرقـــــم : ١/١٠٧٣

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : ألفية العراقي في أصول الحديث

اســم المؤلــف : الحافظ العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن "ت٨٠٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول راجي ربه المقتدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري
من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جل عن إحصاء .

نهاية المخطوطة : فربنا المحمود والمشكور إليه منا ترجع الأمور
وأفضل الصلوة والسلام على النبي سيد الأنام

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ : عمر الحافظ التوقاتي **مكان النسخ :** مدرسة المنقازي بمدينة توقات

تاريـخ النسـخ : ١١٤٤ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عــــدد الأوراق : من ١ ــ ٦١ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢١,٥×١٤,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر

الأمـــور العلميـة : قراءة

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله تمليك باسم محمد مفيد بن عبد الباقي سنة ١٣١٨ هـ، على هامشه تعليقات كثيرة وبه طيارات وبه قراءة على محمد بن همات الدمشقي الأسكداري سنة ١١٤٤ هـ

المصـــــادر : كشف الظنون ١/١٥٦ ــ شذرات الذهب ٧/٥٥
معجم المؤلفين ٢/١٣٠ ــ الأعلام ٣/٣٤٤

الرقـــــــم : ٩/١٠٨٢

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : إلقام الحجر لمن سب أبي بكر وعمر

اســم المؤلـف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة أما بعد حمداً لله فقد سمعت من بعض المبتدئين... أن ساب الشيخين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما تقبل شهادته فهالني ذلك جدا فوضعت هذه الرسالة

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

قال رسول الله ﷺ لو كان بعدي نبي لكان عمر بن الخطاب رواه الترمذي عن .....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : ٨٨٦ هـ **القرن :** ٩ هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٠ ـ ١٣١ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ١٨×٢٩ سم

نـــوع الـــورق : أوربي قديم

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : سقطت أوراق من آخر المخطوطة.

المصـــادر : كشف الظنون ١٥٨/١ ـ شذرات الذهب ٥١/٨

معجم المؤلفين ٨٢/٢ ـ الأعلام ٣٠١/٣

الرقـــــم : ٧٨١

الـفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين

اســم المؤلـف : المعافى بن إسماعيل ، المعافى بن إسماعيل بن الحسين "ت ٦٣٠ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال ... المعافا بن إسماعيل بن الحسين بن أبي الفتح بن أبي السنان ... استخرت في جمع كتاب يشتمل على ثلاثمائة خبر عن رسول الله ﷺ وثلاثمائة حكاية عن الصالحين ......

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر ... وآخره

أتعمى عن الدنيا وأنت بصير   وتجهل ما فيها وأنت خبير

وتصبح بانيها كأنك خالد   وأنت غدا عما بنيت تسير ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٦١   **عدد الأسطر :** ١٤   **المقاس :** ٣٠×٢٠ سم

نـوع الـورق : أوربي قديم.

لـون الحبر : أسود وأحمر

الآفــات : أرضة ورطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : في أوله تملك باسم أحمد بن بكري الهبل سنة ١٢٧٢ هـ

المصـادر : كشف الظنون ١٧٨/١ ـ شذرات الذهب ١٤٣/٥

معجم المؤلفين ٨٩٥/٣ ـ الأعلام ٢٥٩/٧

الرقــــــم : ١/٩٤٢

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : بغية العالم من كلام أبي القاسم

اســـم المؤلـف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد "ت ٨٣٣ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة .... قال ... محمد بن محمد بن الجـزري ... الحمد لله رب العـالمين ... أمـا بعـد فهـذه أربعـون حـديثاً مـن كـلام سـيد المرسـلين أخرجتها من أصح الصحيح .

نهاية المخطوطة : والأربعون عن سهل بن سعد قال صلى الله عليه وسلم إنما الأعمال بالخواتيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ق ١ - ق ٤ **عدد الأسطر :** ٢٦ **المقاس :** ٢٢×١٢ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود

الآفـــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــــد : قديم

ملاحظـــــات : في أوله تملك باسم عبدالرحمن بن عيسى سنة ١٢٠٣ هـ وفي أوله فهرس وعلى هامشه تعليقات .

المصـــــادر : كشف الظنون ٥٣/١ — شذرات الذهب ٢٠٤/٧
معجم المؤلفين ٦٨٧/٣ — الأعلام ٤٥/٧

الرقـــــــم : ٤/٣٩٣

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : بلغة الواجد في ترجمة شيخ الإسلام الوالد

اســـم المؤلــف : الغزي، محمد بن محمد بن محمد "ت ١٠٦١هـ".

بداية المخطوطة : الحافظ أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزين الثقفي العاصمي، قال ابن المرابط سماعاً. قال أخبرنا به الحافظ أبو الحسن علي بن محمد بن يحيى الغافقي عرف بالساري أخبرنا به الحافظ أبو محمد الحجري ....

نهاية المخطوطة : يقول الارذلون بنوقشير = طوال الدهر لا تنسى عليا
أحب محمدا حبا شديدا = وعباساً وحمزة والوصيا
فإن يكن حبهم رشداً أصبه = وليس بمخطئ إن كان غياً (كذا)

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٨ ق **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــــوع الـــورق : أوروبي

لــــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : بلل .

التجليـــــــد : ورقي كرتوني.

ملاحظـــــات : يقع الكتاب ضمن مجموع فيه بعض الرسائل لرضي الدين الغزي والد المؤلف

المصـــــــدر : الإعلام ٦٣/٧ معجم المؤلفين ٦٨٥/٣
إيضاح المكنون١/ ١٩٤

الرقـــــــم : ٣/٦١

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : بلوغ الأمنية في إنما الأعمال بالنية

اســـم المؤلـف : المرحومي ، أحمد بن محمد بن أبي الخير "ت كان حياً ١٠٧٥ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أيد عباده بنصره ... أما بعد فإن سبب تحبير هذه الورقات فيما يتعلق بقوله (صلى الله عليه وسلم) إنما الأعمال بالنيات هو أن حضرة مولانا الوزير ... حمزة باشا ... وسميتها بلوغ الأمنية في إنما الأعمال بالنية ...

نهاية المخطوطة : ... والخروج من تلك المهالك لتدخل في قوله لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق حتى يأتي أمر الله وهم على ذلك ويكفيك هذه العوائد السنية والفوائد السنية في بيان عموم قوله (صلى الله عليه وسلم إنما الأعمال بالنية ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

اســـم الناسخ : المؤلف نفسه

تـــاريخ النسخ : ١٠٧٣ تقديراً.

عــــدد الأوراق : من ٢١أ ـ ٨٠أ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٢,٧×١٩,٧ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

لـــون الحبر : أسود وأحمر

التجليــــــد : كرتوني من الداخل، ومن الخارج كذلك وهو مغطى بالورق المزخرف زخرفة نباتية فارسية الطراز قد بهتت ألوانها .

ملاحظـــــــات : ١ - قال المؤلف في آخرها [تحرير العبد .... في الربع الأول من الخمس الثالث من السدس الأول من النصف الأول من السدس الأول من العشر السابع من العشر العاشر من الجزء الحادي عشر من هجرة خير البشر

المصــــــدر : معجم المؤلفين ١/٢٦٣

الرقـــــم : ٧٧٧

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار (جـ١)

اســم المؤلـف : البابرتي، محمد بن محمد بن محمود "ت ٧٨٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة .... الحمد لله رب العالمين .... قال ... الصغاني ... الحمد لله محي الرمم ... وقال ... محمد بن محمود بن أحمد ... اللام للتعريف والتعريف باللام هو تمييز ما قصد .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره: ولا يسأل الحاجة لكن على .... الحاجة كان ذلك كافياً عن ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

القـــرن : ٨ -٩ تقديرا

عـــدد الأوراق : ٣٦٨ **عدد الأسطر :** ٢٨ **المقاس :** ١٨×٢٧,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله نقول في الأحاديث النبوية والسية النبوية من ق ١ ــ ق ٤ ، في أوله وقف باسم صنع الله بن محمد على أولاده ، على هامشه بعض التصحيحات وهي نسخة قديمة الأوراق والخط .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٦٨٨ ــ شذرات الذهب ٦/٢٩٣

معجم المؤلفين ٣/٩٦١ ــ هدية العارفين ٢/١٧١

الرقـــــــم : ٦/١٠٨٢

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : تخريج أحاديث المواقف

اســـم المؤلــف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... الرحمن متروك وأخرج البيهقي في الشعب عن محمد بن هرون الفأفاء وكان ثقة صدوقاً قال رأيت النبي ﷺ المنام فقلت يا رسول الله حديث علي بن عاصم .

نهاية المخطوطة : قدر ذات هجر وانفاد ومن كان أحظ عظيم يسكن إلى خباب العلي القدس تحدو به العادي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : ٨٨٦ هـ **القرن :** ٩ هـ

عـــــدد الأوراق : ٩١ ـ ١١٢ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس:** ٢٩×١٨ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : ناقص أوله وعلى هامشه تعليقات

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٨٢/٢ ـ شذرات الذهب ٥١/٨
الأعلام ٣٠١/٣

الرقـــــــم : ١٧/١٠٨٢

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : ترتيب الأربعين حديثاً لابن جماعة

اســـم المؤلـف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول عبدالرحمن الله أحمد ... هذا ترتيب أربعين حديثاً ألفها الشيخ ... عز الدين بن جماعة ....

نهاية المخطوطة : ع اليمين الفاجرة تدع الريار بلاقع

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

اســم الناســخ : عبدالرحمن السيوطي

تاريــخ النســخ : ٨٨٦ هـ **القرن :** ٩ هـ

عـــدد الأوراق : ق ١٤٤ب **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٩×١٨ سم

نـــوع الــورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : تقع هذه الرسالة في نصف ورقة

المصــــادر : معجم المؤلفين ٨٢/٢ — شذرات الذهب ٥١/٨
الأعلام ٣٠١/٣

الرقـــــــــم : ٨/١٠٨٢

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : التعلل والاطفا لنار لا تطفا

اســم المؤلـف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ... الحمد لله الذي لا راد لقضائه ... وبعد فهذا كتاب أودعته الأحاديث الواردة في موت الأولاد ... وسميته التعلل والاطفا لنار لا تطفا

نهاية المخطوطة : كما قال الله تعالى إنما نعد لهم عدا إنما هو عدد النفس آخر الجزء

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

اســم الناســخ : عبدالرحمن السيوطي

تاريــخ النســخ : ٨٧٣ هـ **القرن :** ٩ هـ

عـــدد الأوراق : ١٢٧ _ ١٣٠ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٩×١٨ سم

نـــوع الـــورق : أوربي قديم

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٤٢٥ _ شذرات الذهب ٨/٥١

معجم المؤلفين ٢/٨٢ _ الأعلام ٣/٣٠١

الرقـــــــم : ٧٦٤

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : التيسير بشرح الجامع الصغير (جـ١)

اســم المؤلــف : المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين "ت ١٠٣١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي علمنا من تأويل الأحاديث ... وبعد فإني لما شرحت فيما مضى الجامع الصغير ... أمرني بعض المحبين أن أختصر اللفظ ... وسميته التيسير بشرح الجامع الصغير ... بسم الله أولف أو أفتتح متبركاً أو مستعيناً .

نهاية المخطوطة : لا يراهم الآخرون من سعة تلك الخيمة وكثرة مرافقها (ت) عن أبي موسى الأشعري ووهم من زعم أنه من أفراد البخاري .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ : أحمد بن محمد الصفدي **مكان النسخ :** دمشق

تاريـخ النسـخ : ١٠٦٦ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢٧ **عدد الأسطر :** ٢٩ **المقاس :** ٢٩×١٩ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله نبذة مختصرة من كتب إعلام الحاضر والبادي بمقام سيدي الشيخ المرحوم والدي عبدالرؤوف المناوي الحدادي ـ به ترجمة كاملة عن المؤلف وفي أوله قراءة بحضور الشيخ محمد السكري ، والقارئ محمد أسعد بن الشيخ محمد الجمصي سنة ١٢٧٤هـ وفي أوله تملك باسم علي بن إسماعيل الترجمان ، تملك باسم علي بن حسين الكيواني سنة ١٠٨١ هـ .

المصـــــادر : كشف الظنون ٥٦١/١ ـــ البدر الطالع ٣٥٧/١
معجم المؤلفين ١٤٣/٢ ـــ الأعلام ٢٠٤/٦

الرقـــــــم : ٥١

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

اســم المؤلـف : الأمام مسلم، مسلم بن الحجاج بن مسلم "ت ٢٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة أخبرنا الشيخ الشريف الزاهد النقيب الثقة أبو العباس أحمد بن محمد بن عبدالعزيز العباس المكي قراءة عليه فأقر به قال (أنا) الشيخ الفقيه أبو علي الحسين بن علي الطبري قراءة عليه في منزله بمكة حرسها الله وأنا أسمع وهو يسمع فأقر به وقال نعم وذلك في شهر سنة ثلاثة وتسعين وأربعمائة .

نهاية المخطوطة : ... قال حدثنا إسماعيل بن إبراهيم أخبرنا داود عن الشعبي عن جرير بن عبدالله قال : قال رسول الله ﷺ : إذا أتاكم المصدّق فليصدر منكم وهو عنكم راض تم الجزء الأول من صحيح مسلم يتلوه الجزء الثاني كتاب الصوم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢١٣

نـــوع الـــورق : أوروبي

لـــون الحـبر : أسود

الأمـور العلميـة : قراءة وسماع

الآفــــات : أرضة ورطوبة وبلل

التجليـــــد : حديث كرتوني.

ملاحظـــات :
١ - كتبت أسماء الكتب في هذه النسخة بخط الثلث .
٢ - كما أصيبت هذه النسخة ببلل ورطوبة مما أثر في بعض المواضع على النص.
٣ - كما أن لهذه النسخة أهمية حيث إنها نسخة قد قرأت على أحد العلماء في القرن الحادي عشر وصححت وقوبلت فقد جاء في آخر هذه النسخة ما نصه (ق/٢١٣ب) :

[بسم الله الرحمن الرحيم أحمد من شرف الحديث النبوي .... على تعاقب الأزمنة .... وبعد فقد سمع علي مع الاعتناء ببعض ما يحتاج لبيانه والتوجه لتفهم مالا بد من تبيانه صاحب القريحة العلية ... أخونا في الله تعالى : صالح بن محمد بن صالح العياني ... هذا الجزء جميعه وآخرين بروايته عني مع باقي ما ثبت عنده أنه من مروياتي وكان ذلك في مدة آخرها حادي عشر جمادى الثانية سنة ١٠٥٧ هـ بالمسجد الحرام قرب باب السلام تجاه الركن العراقي والبيت الحرام ... كتبه عجلاً الفقير لمولاه خادم السنة النبوية بالحرمين المحرمين الفقير محمد علي بن علان الصديق البكري الشافعي الأشعري ....] انتهى .

قلت : المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ كما في خلاصة الأثر ١٨٤/٤ ـ والأعلام ٢٩٣/٦

٤ - وهذه النسخة في الأصل منقولة عن أصل آخر والذي يبين هذا كثرة التصحيحات والنقل والإشارة أنه في نسخة كذا .

كذلك ما جاء في أولها ونصه [أخبرنا الشيخ الشريف الزاهد النقيب أبو العباس أحمد أبن محمد بن عبدالعزيز العباسي المكي ... أنا الشيخ الفقيه أبو على الحسين بن علي الطبري ... قال أنا أبو الحسين عبدالغافر بن مجد بن عبدالغافر أحمد الفارسي " قال أنا أبو أحمد محمد بن عيسى بن عمر ويه بن منصور الجلودي قال أنا أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن سفيان الفقيه في شهور سنة ٣٨ قال سمعت أبا الحسين مسلم القشيري ....

تنبيه : على هذه النسخة تملكات، جاء ذلك على طرة النسخة ، بأسماء أشخاص بأختامهم ولكن تُعمِّدَ طمسها وذهب معه ما قد يعرف به تاريخ النسخة ، أما الأسماء فهي :

١ - أحمد بن صالح بن يحيى بن محمد بن يحيى العسي (ولا أدري هل هي بالنون أو الباء) .
٢ - محمد بن سالم بن عبدالله باحميد الأنصاري نسباً والشافعي مذهباً والمدودي (كذا) بلداً .
٣ - كما وجد ما يؤشر إلى أن هذه النسخة قد طولع فيها من قبل : محمد بن عبدالله علوي الحداد .
٤ - ووجد كذلك ما يشير إلى أن هذه النسخة كتبت بأمر (عز الدين بن محمد بن عز الدين) بخط قديم نوعاً ما .

المصـــــادر : شذرات الذهب ١٤٤/٢ ـ كشف الظنون ٥٥٥/١
الأعلام ٢٢١/٧ ـ معجم المؤلفين ٨٥١/٣

الرقـــــــم : ٥٣٥

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (جـ٢)

عنوانها الفرعي : صحيح البخاري

اســـم المؤلــف : الأمام مسلم ، مسلم بن الحجاج بن مسلم "ت ٢٦١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب البيع باب إبطال بيع الملاسة والمنابذة حدثنا يحيى بن يحيى التميمي قال قرأت على مالك عن محمد بن يحيى بن حبان

نهاية المخطوطة : حدثنا عبدالرحمن جميعاً عن سفيان عن أبي هاشم عن أبي مجلز عن قيس بن عباد قال سمعت أبا ذر رضي الله عنه يقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اســم الناسـخ : علي الوصفي بن محمد البروسوي

تاريـخ النسـخ : ١٣٠١ هـ **القــرن :** ١٤ هـ

عــــدد الأوراق : ٢٥٤ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ١٧×٢٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لــــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــات : على هامشه بعض التعليقات والنص داخل إطارات

المصــــــادر : كشف الظنون ١/٥٥٥ — شذرات الذهب ٢/١٤٤
معجم المؤلفين ٣/٨٥١ — الأعلام ٧/٢٢١

الرقـــــــم : ٧٦١

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

اســـم المؤلــف : الأمام مسلم ، مسلم بن الحجاج بن مسلم "ت ٢٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة أخبرنا الشيخ الأمام أبو عبدالله الحسين بن علي الطبري بمكة حرسها الله بقراءتي عليه سنة ثلاث وتسعين وسماعاً عليه سنة أربع وتسعين وأربع مائة أخبرنا الشيخ الزكي أبو الحسين

نهاية المخطوطة : وحدثنا عبدالرحمن جميعاً عن سفيان عن أبي شيبه هاشم عن أبي مجلز عن قيس بن عباد قال سمعت أبا ذر رضي الله عنه يقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم هذا آخر الجامع الصحيح

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق (غير متقن)

اســـم الناســـخ : حافظ محمد بن القاسم أبو أحمد

تاريـخ النسـخ : ١١٢٩ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٤٢٨ **عدد الأسطر :** ٢٩ **المقاس :** ٣٢×٢١ سم

نـــوع الـــورق : أوربي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الأمــور العلمية : قراءة ومقابلة

الأمـور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــات : رطوبة

التجليــــــد : قديم مملوكي

ملاحظـــــات : في أولـه تملك باسم حافظ محمد بن رجب أبو أحمد ، على هامشه تعليقات ، به طيارات ، في آخره قراءة على الشيخ أبي القاسم سنة ١١٣٠ هـ وهو والد الناسخ وقد أشار إلى أنه بدأ في قراءة النسخة على والده في الأول من محرم سنة ١١٢٥هـ وكانت آخر قراءة في جمادى الأولى سنة ١١٢٩هـ وفي أوله فهرس للموضوعات .

المصــــــادر : كشف الظنون ١/٥٥٥ ـــ شذرات الذهب ٢/١٤٤
معجم المؤلفين ٣/٨٥١ ـــ الأعلام ٧/٢٢١

الرقـــــــم : ٧٦٣

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

اســـم المؤلــف : الأمام مسلم ، مسلم بن الحجاج بن مسلم "ت ٢٦١هـ"

بداية المخطوطة : حدثنا يحيى بن يحيى التميمي قال قرأت على مالك عن محمد بن يحيى من حبان عن الأعرج عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ نهى عن بيع الملامسة والمنابذة.

نهاية المخطوطة : وحدثني محمد بن مثنى ... عبدالرحمن جميعاً عن سفيان عن أبي شيبه هاشم عن أبي مجلز عن قيس بن عباد قال سمعت أبا ذر رضي الله عنه يقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٨٢ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢٤×١٣,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــات : تبدأ بالبيوع إلى النهاية ، آخر الكتاب وضع النص داخل إطارات، على هامشه بعض التعليقات والتصحيحات.

المصـــــــادر : كشف الظنون ١/٥٥٥ — شذرات الذهب ٢/١٤٤
معجم المؤلفين ٣/٨٥١ — الأعلام ٧/٢٢١

الرقـــــم : ٦٥

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح جـ ١

اســم المؤلـف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : باب : كيف كان بدؤ (كذا) الوحي إلى رسول ﷺ وقول الله تبارك وتعالى إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده . وحدثنا الحميدي ثنا سفيان قال ثني يحيى بن سعيد الأنصاري قال أخبرني محمد بن إبراهيم التيمي ....

نهاية المخطوطة : .... حدثنا عبدالله بن يوسف قال ثنا الليث قال ثني سعيد المقبري عن أبي هريرة قال بينما نحن في المسجد خرج النبي ﷺ فقال : انطلقوا إلى اليهود فخرجنا حتى إذا جئنا بيت المدراس فقال : أسلموا واعلموا أن الأرض لله ولرسوله وإني أريد أن أجليكم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٦١ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٢×٣٢,٣ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الآفــات : أرضة ورطوبة وبلل

التجليـد : حديث كرتوني.

ملاحظـات :

١ - هذه النسخة ناقصة الآخر وتنتهي عند باب إخراج اليهود من جزيرة العرب = من كتاب الجزية والموادعة

٢ - أصيبت هذه النسخة بالأرضة في العديد من المواضع كما أصيبت برطوبة أثرت في مواضع عديدة على النص .

٣ - وضع النص في إطار مزدوج الخطوط بلون أزرق وأحمر .

٤ - ميزت الأبواب وبدايات الأحاديث عند قوله (حدثنا) باللون الأحمر .

٥ - تنبيه : الورقة الأخيرة من النسخة هي في الأصل من كتاب العلم وقد تحققنا من ذلك بمقابلة ومتابعة التعقيبات فوجدناها كذلك فليتنبه .

٦ - وهذه النسخة منقولة ومصححة من نسخة أخرى كما يظهر من تصحيح الكلمات وإلحاق الساقط الكلمات في الهوامش .

المصـادر : شذرات الذهب ١٣٢/٢ — كشف الظنون ٥٤١/١
الأعلام ٣٤/٦ — معجم المؤلفين ١٣٠/٣

الرقـــــم : ١٥٨

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (ج١)

اســم المؤلـف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ

نهاية المخطوطة : فقال : يا أم سلمة لا تؤذيني في عائشة فإنه والله ما نزل علي الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : ١٢٧٠ هـ **القـــرن :** ١٣هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٨ **عدد الأسطر:** ٣١ **المقاس:** ١٩×٣١ سم

نـــوع الـــورق : حديث

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

التجليــــد : حديث مع وجود إطار مذهب على حواشيه

ملاحظـــات :
١ - يوجد فهرس لمواضيع وأبواب الكتاب مع إطار ومربعات بخطوط ذهبية .
٢ - الديباجة مذهبة مزخرفة باللون الذهبي .
٣ - النسخة حديثة النسخ كما هو ظاهر من أسلوب الناسخ وألوان الخطوط وهي ناقصة الآخر وتنتهي عند باب فضل عائشة كتاب المناقب.

المصـــادر : كشف الظنون ١/٥٤١ — شذرات الذهب ٢/١٣٢
معجم المؤلفين ٣/١٣٠ — الأعلام ٦/٣٤

الرقـــــــم : ٥٦٥

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

اســم المؤلــف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : كتاب الأشربة وقول الله عز وجل إنما الخمر والميسر والأنصاب والازلام رجس . الآية حدثنا عبدالله بن يوسف .

نهاية المخطوطة : ... باب قول الله عز وجل ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ... قال النبي ﷺ كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٢٢ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٧×١٨ سم

نـــوع الـــورق : حديث

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــات : بلل

التجليـــــد : حديث

ملاحظــــات : جاء في (ق/١) وقفية باسم الشيخ حسين بن عبدالرحمن آغا
كما توجد في ثنايا النسخة تعليقات وتصحيحات يسيرة لا تعرف لمن وخط هذه النسخة حديث وتبدأ كما هو ظاهر من كتاب الاشربة إلى آخر الصحيح.

المصـــــادر : شذرات الذهب ١٣٢/٣ ـ الأعلام ٣٤/٦
كشف الظنون ٥٤١/١ ـ معجم المؤلفين ١٣٠/٣

الرقـــــم : ٧٥٠

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح جـ١

اســم المؤلـف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الشيخ ... أبو عبدالله محمد بن إسماعيل ... البخاري ... باب كيف كان بدؤ الوحي إلى رسول الله ﷺ وقول الله عز وجل أنا أوحينا إليك الآية قال الشيخ ... البخاري ... حدثنا الحميدي .

نهاية المخطوطة : عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت ترجل النبي ﷺ وهي حايض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه صلى الله عليه وسلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناسـخ : محمد بن سالم بن محمد بن سالم بن سعيد العذري والعوسجي بلداً

تاريـخ النسـخ : ٨٨٤ هـ **القـــرن :** ٩ هـ

عـــدد الأوراق : ١٨٥ **عدد الأسطر :** ٢٦ **المقاس :** ٢٦,٥×١٨ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الأمـور العلميـة : قراءة وسماع وإجازة

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في آخره فهرس بأسماء الكتب في الصحيح وعدة أحاديثها جاء في آخره نص إجازة من الناسخ لولده المدعو/ محمد أبو الفتح.

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٥٤١ ـــ شذرات الذهب ٢/١٣٤
معجم المؤلفين ٣/١٣٠ ـــ الأعلام ٦/٣٤

الرقـــــم : ٧٥٤

الـفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (جـ٢)

اســم المؤلـف : البخاري، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : باب عقد الثياب وشدها ومن ضم إليه ثوباً إذا خاف أن تنكشف عورته حدثنا محمد بن كثير أنا سفيان عن أبي حازم عن سهل بن سعد رضي الله عنه قال كان الناس يصلون مع النبي صلي الله عليه وآله وسلم

نهاية المخطوطة : حدثنا أحمد بن يونس ثنا أبو بكر عن سليمان عن أبي أوفى قال كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر فصام حتى أمسى قال لرجل انزل فاجدح...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٣٧ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٣٠×١٨ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيــة : تذهيب

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات والنص داخل إطارات مذهبة يبدأ بباب عقد الثياب إلى باب تعجيل الإفطار من كتاب الصيام.

المصـــادر : كشف الظنون ٥٤١/١ ـ شذرات الذهب ١٣٢/٢

معجم المؤلفين ١٣٠/٣ ـ الأعلام ٣٤/٦

الرقــــــــم : ٧٦٠

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح جـ١

اســـم المؤلـف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة باب كيف كان بدا الوحي إلى رسول ﷺ وقوله الله عز وجل إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده

نهاية المخطوطة : إني رأيت كأني أسجد في طين وماء وكان سقف المسجد جريد النخل وما نرى في السماء شيئاً فجاءت قزعة فأمطرنا فصلى بنا النبي ﷺ حتى رأيت الماء والطين على جبهة رسول الله ﷺ ارنبته تصديق رؤياه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٦٠ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٣٠×١٨ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود

الأمـور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفــــــــات : أرضة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظــــــات : يوجد به بعض التملكات المطموسة وتوجد نقولات كثيرة من فتح الباري لابن حجر العسقلاني.

المصـــــــادر : كشف الظنون ١/٥٤١ — شذرات الذهب ٢/١٣٤

معجم المؤلفين ٣/١٣٠ — الأعلام ٦/٣٤

الرقـــــــم : ٧٥٣

الـفــــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (جـ٢)

اســـم المؤلــف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : باب من أين تؤتى الجمعة وعلى من تجب لقول الله تعالى إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وقال عطاء إذا كنت في قرية جامعة فنودي بالصلوة من يوم الجمعة.

نهاية المخطوطة : قال أبو عبدالله إنما أردنا بهذا أن هذه نزلت بمكة قبل الحج وأن منا من الحرم وأنهم لم يروا بقتل الحية بأساً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٩٩ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٠,٥×١٢ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة رطوبة

التجليـــــــد : قديم

ملاحظـــــات : النص داخل إطارات وأوراقه مفككة .

المصـــــادر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٢/٢

معجم المؤلفين ١٣٠/٣ — الأعلام ٣٤/٦

الرقـــــــم : ٧٤٨

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح جـ٣

اســم المؤلــف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : يبدأ بكتاب النكاح ... باب الترغيب في النكاح لقوله تعالى (فانكحوا ما طاب لكم من النساء) حدثنا سعيد بن مريم أخبرنا محمد بن جعفر .

نهاية المخطوطة : قال النبي ﷺ كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

اســم الناسـخ : عل الشرشابي

تاريـخ النسـخ : ١١٧٨ هـ **القـــرن :** ١٢ هـ

عــدد الأوراق : ١٨٤ **عدد الأسطر :** ٣٣ **المقاس :** ١٩×٣١ سم

نـــوع الـــورق : أوربي قديم

لـــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظــــات : وضع النص داخل إطارات، هذه النسخة تبدأ من كتاب النكاح إلى نهاية الكتاب، وهي نسخة منقولة، عن النسخة المعروفة باليونينية.

المصـــــادر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٢/٢
معجم المؤلفين ١٣٠/٣ — الأعلام ٣٤/٦

الرقـــــــم : ٦٤

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح جـ ٤

اســم المؤلـف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : باب : الاستيذان من أجل البصر . حدثنا علي بن عبدالله حدثنا سفيان قال الزهري حفظته كما أنك هاهنا عن سهل بن سعد قال : اطلع رجل من جحر في حجر النبي ﷺ ومع النبي ﷺ مدرى يحك رأسه فقال : لو أعلم أنك تنظر لطعنت بها في عينك ...

نهاية المخطوطة : .... قال عبدالرحمن : ما أدري ما هو أتي النبي ﷺ فقال : أين المحترق فقال : هانا ذا فقال : خذ هذا فتصدق به . قال : علي أحوج مني ما لأهلي طعام قال : فكلوه . قال أبو عبدالله الحديث الأول أبين .قوله : أطعم أهلك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

تاريــخ النسـخ : **القــرن :** ١٠ أو ١١ تقديراً هـ

عــــدد الأوراق : ١٠٧ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٦×١٧,٧ سم

نــــوع الـــورق : مشرقي

لــــون الحـبر : أسود وأحمر ذهبي.

الأمـــــور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفـــــــات : رطوبة وبلل

التجليـــــــد : كرتوني من الداخل ومن الخارج جلدي بني اللون وفي وسطه ميداليا مضغوطة بزخرفة زهرية تدلت منها في أعلاها وسفلها ميداليتان صغيرتان وحف الغلافان ببرواز مزدوج الخطوط .

ملاحظـــــات :

١ - زخرفة ورقة العنوان بزخرفة ذهبية مخلوطة باللون الأزرق وهي فارسية الطراز .

٢ - كتبت عناوين الأبواب باللون الأحمر مع كتابة كلمة (باب) باللون الذهبي.

٣ - فصل فيما بين الأحاديث إذا تعددت في الباب الواحد بنجمة زهرية للتفريق بينهما

٤ - هذه النسخة ناقصة الطرفين فهي تبدأ من باب الاستيذان من أجل البصر من كتاب الاستئذان . وتنتهي عند باب من أصاب ذنباً دون الحد فأخبر الأمام فلا عقوبة بعد التوبة إذا جاء مستفتياً . من كتاب المحاربين من الكفر والردة .

المصـــــــادر :

شذرات الذهب ٢/١٣٢ — كشف الظنون ١/٥٤١

الأعلام ٦/٣٤ — معجم المؤلفين ٣/١٣٠

الرقـــــم : ٦٣

الـفـــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح جـ ٥

اســم المؤلـف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : باب : الطيب عند الإحرام ، وما يلبس إذا أراد أن يحرم ويترجّل ويدّهن وقال ابن عباس رضي الله عنهما يشم المحرم الريحان وينظر في المرآة ويتداوى بما يأكل الزيت والسمن ...

نهاية المخطوطة : باب قول النبي ﷺ إذا توضأ فليستنشق بمنخره الماء ولم يميز بين الصائم وغيره وقال الحسن لا بأس بالسعوط للصايم إن لم يصل إلى حلقه ويكتحل وقال عطاء إن تمضمض ثم أفرغ ما في فمه من الماء لا يضره إن لم يزدرد ريقه وما بقي في فيه ولا يمضغ العلك فإن ازدرد ريق العلك لا أقول إنه يفطر ولكن ينهى عنه فان استنثر..... فدخل الماء فلا بأس .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبدالقادر محمد الصفدي

تاريخ النسـخ : ٩ محرم سنة ٨٧٦ هـ

عـــدد الأوراق : ٩٠ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٠×١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة وبلل

التجليـــــد : كرتوني من الداخل والخارج أزرق اللون

ملاحظـــات :
١ - وضع النص في إطار مزدوج الخطوط باللون الأحمر .
٢ - أصيبت هذه النسخة بالأرضة في غالبها مع سلامة أكثر نصها منها
٣ - جاء في آخر النسخة ما يشير إلى أن الناسخ تملك هذه النسخة.
٤ - تبدأ هذه النسخة من أوائل أبواب الحج ـ وهي ناقصة الأول بذلك ـ وتنتهي عند باب قول النبي ﷺ إذا توضأ فليستنشق من أبواب الصيام .

المصـــادر : شذرات الذهب ٢/١٣٢ ـ كشف الظنون ١/٥٤١
الأعلام ٦/٣٤ ـ معجم المؤلفين ٣/١٣٠

الرقـــــم : ٥٦٦

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح جـ ٥

اســم المؤلـف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : باب الطيب عند الإحرام وما يلبس إذا أراد أن يحرم ويترجّل ويدّهن . وقال ابن عباس رضي الله عنهما : يشم المحرم الريحان وينظر في المرآة ويتداوى بما يأكل من الزيت .

نهاية المخطوطة : وتنتهي عند كتاب المزارعة ـ باب حدثنا محمد بن مقاتل أنا عبدالله أنا يحيى بن سعيد ..... وربما يصاب ذلك وتسلم الأرض وربما تصاب الأرض ويسلم ذلك فنهينا فأما الذهب والورق فلم يكن يومئذ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : يحيى الشافعي

تاريـخ النسـخ : ٢٤ / شوال لعلها ٨٦٢ (غير واضح)

عـــدد الأوراق : ١٦٦ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٧×١٨ سم

نــوع الــورق : حديث

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الأمــور العلمية : قراءة

التجليـــد : مملوكي

ملاحظـــات : جاء في (ق ١٦٦ ب) بلغ قراءة ..... على نسخة الشيخ شمس الدين بن سعد الشافعي سلخ شهر جمادى الأول من شهور سنة ٨٦٢ أو ٨٧٢ .

المصـــادر : شذرات الذهب ١٣٢/٢ ـ الأعلام ٣٤/٦
كشف الظنون ٥٤١/١ ـ معجم المؤلفين ١٣٠/٣

الرقـــــــم : ٧٥١

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (جـ٦)

اســم المؤلــف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة باب ما قيل في أولاد المشتركين حدثنا حبان قال أخبرنا عبدالله قال أخبرنا شعبة عن أبي بشر عن سعيد بن جبير.

نهاية المخطوطة : باب شهود الملائكة بدراً وعن يحيى أخبرنا يحيى سمع عماد بن دفاحه أن ملكا سأل النبي ﷺ أن يزيد بن الهاد أخبره أنه كان معه يوم حدثه معاذ هذا الحديث فقال يزيد فقال معاذ إن السائل.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ دقيق

عــــدد الأوراق : ٢٤٣ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٥,٥×١٦ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود

التجليـــــــد : حديث

المصــــــادر : كشف الظنون ١/ ٥٤١ ــ شذرات الذهب ٢/ ١٣٤
معجم المؤلفين ٣/ ١٣٠ ــ الأعلام ٦/ ٣٤

الرقـــــم : ٧٤٩

الـفـــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (جـ٧)

اســم المؤلـف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب النفقات وفضل النفقة على الأهل وقول الله عز وجل ويسئلونك ماذا ينفقون قل العفو كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون في الدنيا والآخرة

نهاية المخطوطة : عن مجاهد عن عايشة رضي الله تعالى عنها قال النبيﷺ لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٥٤ **عدد الأسطر :** ٢٢ **المقاس :** ١٨.٥×٢٥.٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الأمـور العلميـة : قراءة و إجازة

الآفــات : أرضة ورطوبة

التجليــد : قديم

ملاحظــات : تبدأ النسخة من كتاب النفقات إلى نفخ الصور، على هامشه تعليقات بآخره إجازة بخط عثمان بن محمد بن منصور الحنبلي سنة ٩٤١هـ وفي آخره أختام وقف وتملك باسم محمد بن إبراهيم بن يحيى

المصـادر : كشف الظنون ١/٥٤١ — شذرات الذهب ٢/١٣٤
معجم المؤلفين ٣/١٣٠ — الأعلام ٦/٣٤

الرقـــــــم : ٧٥٢

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (جـ٧)

اســم المؤلــف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : يبدأ من باب الهدية للمشركين وقول الله عز وجل لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم .

نهاية المخطوطة : ناقص أخره ..... وآخره النبي ﷺ فرأيت في المنام كأن ملكين أخذاني فذهبا بي إلى النار فإذا هي مطوية كطي البئر وإذا لها قرنان كقرني .... وإذا فيها ناس قد عرفتهم فجعلت أقول ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢١٤ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٦×١٧،٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : ناقص الطرفين ويبدأ من باب الهدية للمشركين = من كتاب الهبة وينتهي عند كتاب فضائل الصحابة = مناقب عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

المصـــادر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٤/٢
معجم المؤلفين ١٣٠/٣ — الأعلام ٣٤/٦

الرقـــــم : ٥٩٩

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح جـ/٨

اسـم المؤلـف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص أوله ويبدأ عند قوله : ابن عباس سئل عن متعة النساء فرخص .فقال له مولىً إنما ذلك في الحال الشديد وفي النساء قلة أو نحوه . فقال ابن عباس نعم . حدثنا علي قال ثنا سفيان قال عمرو عن الحسن ابن محمد عن جابر ...

نهاية المخطوطة : ناقص آخره وينتهي عند باب المستوشمة من كتاب (اللباس). وآخره: حدثنا محمد بن المثنى قال ثنا عبدالرحمن عن سفيان عن منصور عن إبراهيم عن علقمة عن عبدالله: لعن الله الواشمات والمستوشمات المتمصات والمتفلجات للحسن .....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسخ: عبد الرحمن بن عبد السلام

تـاريخ النسخ: ٧٠٥هـ

عـدد الأوراق : ١٤٠ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٣×١٨,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

التجليـد : حديث

ملاحظـات : ١ - جاء في ق ١ـ ما نصه : نظر فيه العبد الفقير حسن بن إسماعيل الحصني الحسيني الشافعي القادري الأشعري .

٢ - كتبت : بداية الاسانيد (عن عند قول البخاري حدثنا) باللون الأحمر .

٣ - وعليه في الهوامش تصحيحات وتفسير لمعاني بعض الكلمات.

المصـادر : كشف الظنون ١/٥٤١ — شذرات الذهب ٢/١٣٢

معجم المؤلفين ٣/١٣٠ — الأعلام ٦/٣٤

الرقـــــــم : ٧٥٥

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (الجزء الأخير)

اســـم المؤلــف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"

بداية المخطوطـة : ناقص الأول وأوله النبي ﷺ بين المهاجرين والأنصار حدثنا إسماعيل بن عبدالله قال حدثنا إبراهيم بن سعد عن أبيه عن جده قال لما قدموا المدينة آخى رسول ﷺ .

نهاية المخطوطـة : قال النبي ﷺ كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق

اســم الناســخ : محمد بن أحمد اسكوداري

تاريــخ النســخ : ١١٧٨ هـ **القـــرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٤٣١ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢١×١٣,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الأمــور العلميــة : قراءة

الآفــــــات : تذهيب وزخرفة

الأمــور الفنيــة : أرضة ورطوبة

التجليــــــد : قديم

ملاحظـــــات : وضع النص داخل إطارات مذهبة وعلى هامشه تعليقات ، هذه النسخة منقولة من نسخة بخط رضى الدين الحسن بن محمد الصغاني، في آخره قراءة بمنزل علي باي بن إسماعيل باشا بباش قطاش بالقسطنطينية سنة ١٢٢٩هـ وقد قرأه ونظر فيه وأصلح ما فيه من أخطاء المدعو أمين محمد السعيد بن عبد الله الإدريسي الحسني المغربي الفاسي منشأ وعليه ختم تملك أرخ له سنة ١٢٢٩هـ.

المصـــــادر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٢/٢
معجم المؤلفين ١٣٠/٣ — الأعلام ٣٤/٦

الرقـــــــم : ٥٤

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصغير من حديث البشير النذير

اســم المؤلـف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها ... هذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوية (كذا) ألوفاً ... ورتبته على حروف المعجم ... وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير لأنه مقتضب من الكتاب الكبير الذي سميته جمع الجوامع ...

نهاية المخطوطة : اليوم الموعود يوم القيامة واليوم المشهود يوم عرفة والشاهد يوم الجمعة وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه ، فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلى استجاب الله له ولا يستعيذ من شيء إلا أعاذه الله منه . (ت هق عن أبي هريرة) .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

القرن : ٩ هـ

عــدد الأوراق : ٤٢١ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢١×١٥ سم

نــوع الــورق : أوروبي

لــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة وبلل

التجليـــد : كرتوني من الداخل وجلدي قديم من الخارج لا تظهر فيه أي علامات

ملاحظــات : ١ - جاءت طرة الكتاب مرصعة بعدة تملكات منها (وهي التي ظهر تاريخها بجلاء) تملك باسم عارف أحمد الشهير بآغا إمامي زاده مؤرخ بسنة ١٢١٧ هـ.

٢ - جعلت أوائل الأحاديث باللون الأحمر خاصة أول كلمة فيها كذلك رمز من رواه .

المصـــادر : شذرات الذهب ٨/٥١ — كشف الظنون ١/٥٦٠

معجم المؤلفين ٢/٨٢ الأعلام ٣/٣٠١

الرقـــــــم : ٧٦٢

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصغير من حديث البشير النذير

اســم المؤلـف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي بعث على رأس كل ماية سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها .. هذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوية ... وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير ... حرف الهمزة أتى باب الجنة فاستفتح .

نهاية المخطوطة : اليوم الموعود يوم القيامة واليوم المشهود يوم عرفه والشاهد يوم الجمعة وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ولا يستعيذ من شيء إلا أعاذه الله منه ت هق عن أبي هريرة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٣٦٦ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٠,٥×١٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحبر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليــــد : حديث

ملاحظــــات : في أوله وقف باسم يونس أبو العباس سنة ١٠٩٥ هـ وتملك باسم حسين البارودي ، تملك آخر باسم محمد أمين بن الحاج جعفر البغدادي الحنبلي سنة ١١٨٧ هـ ، أوراقه مفككة ، على هامشه بعض التعليقات وفي آخره دعوة وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٠٧هـ.

المصــــادر : كشف الظنون ١/٥٦٠ — شذرات الذهب ٨/٥١
معجم المؤلفين ٢/٨٢ الأعلام ٣/٣٠١

الرقـــــم : ٢/٩٤٢

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : جامع في أسماء الرجال

اســم المؤلـف : التبريزي، محمد بن عبدالله الخطيب "ت ٧٤١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم بك نستعين سبحانك اللهم ونحمدك على نعمك بجميع محامدك ... أما بعد فهذا كتاب في أسماء الرجال مشتمل على بابين الباب الأول في ذكر الصحابة .

نهاية المخطوطة : وجاء مع الأصول ومناقب الأخيار لأبي السعادات الجزري والكاشف لأبي عبدالله الذهبي الدمشقي والله أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : ٧٤٠ هـ **القرن :** ٨ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٥ ـ ١٤٠ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٢×١٢ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم سنان بن إبراهيم سنة ١٢٥٢ هـ وفي أوله نقول في الحديث والفقه ، وعلى هامشه فوايد وتعليقات وفي آخره فوايد ونقول في الحديث في ق ١٤١ ـ ق ١٤٤ .

المصـــادر : معجم المطبوعات ٦٢٧ ـ هدية العارفين ١٥٦/٢
معجم المؤلفين ٤٣٧/٣ ـ الأعلام ٢٣٤/٦

الرقـــــــم : ١٠٥

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الجمع بين الصحيحين

اســـم المؤلـــف : الحافظ الحميدي ، محمد بن فتوح بن عبدالله "ت ٤٨٨ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي لا تحصى نعمه ولا يتناهى كرمه ... أما بعد فإن الله تعالى يقول في كتابه المنزل على نبيه المرسل ﷺ [كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين ...] ..... وسألته العون والتأييد على تجريد ما في الكتابين (البخاري ومسلم) من متون الأخبار ونصوص الآثار ....

نهاية المخطوطة : ... السابع عن أبي الخير عن عقبة بن عامر قال ... وللبخاري حديث واحد عن أبي الخير قال أتيت عقبة بن عامر فقلت له ألا أعجبك من أبي تميم يركع ركعتين قبل صلاة المغرب فقال عقبة : إنا كنا نفعله على عهد رسول الله ﷺ قلت : فما يمنعك الآن .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــــط : نسخ وتعليق

عـــــدد الأوراق : ٣٥٨ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقاس :** ١٩٫٥×٣٣٫٢ سم

نـــوع الـــورق : حديث

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــات : هذه النسخة تبدأ من أول الكتاب وتنتهي عند مسند عقبة بن عامر

المصـــــادر : كشف الظنون ٥٩٩/١ ـ الأعلام ٣٢٧/٦

معجم المؤلفين ٥٨٣/٣

الرقـــــم : ٥٧

الـفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : جمع النهاية في بدء الخير وغاية

اســم المؤلـف : ابن أبي جمرة ، عبدالله بن سعد بن سعيد "ت ٦٩٥ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية ... الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد الخيرة من خلقه ... وبعد فلما كان الحديث وحفظه من أقرب الوسائل إلى الله عز وجل بمقتضى الآثار ... فرأيت أن آخذ من أصح كتبه كتاباً أختصر منه أحاديث بحسب الحاجة إليها ... فسميته بمقتضى وضعه جمع النهاية في بدء الخير وغاية ....

نهاية المخطوطة : عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ ان الله سبحانه وتعالى يقول لأهل الجنة يا أهل الجنة فيقولون : لبيك ربنا وسعديك والخير كله في يديك فيقول : هل رضيتم فيقولون : وما لنا لا نرضى يا رب وقد أعطيتنا ما لم تعط أحداً من خلقك فيقول : لأ أعطينكم أفضل من ذلك (كذا) فيقولون يا ربنا وأي شيء أفضل ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

اســم الناسـخ : حسين صالح بن محمد صالح الشيخ على اليبرودي

تاريـخ النسـخ : شعبان / سنة ١٢٦٨ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق : ٤٩ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٧,٣×٢٤,٣ سم

نـوع الـورق : أوروبي

لـون الحبر : أسود وأحمر

التجليـد : كرتوني حديث

ملاحظـات :
١ - وضعت ألفاظ الأحاديث باللون الأحمر تمييزاً لها عن الشرح .
٢ - وأحيط النص بإطار باللون الأحمر خطه عريض . وقد صححت هذه النسخة كما هو واضح في التصحيحات التي على هوامشها .

المصـادر : كشف الظنون ٥٩٩/١ ــ الأعلام ٨٩/٤
معجم المؤلفين ٢٣٤/٢

الرقـــــم : ٩/١١٧

الـفـــــن : حديث / مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : حاشية على إرجوزة غرامي صحيح في مصطلح الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية : وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه ... محمد السعيد بن محي الدين .. إن الأبيات المتضمنة ألقاب الحديث لغزاً والمشيرة إليها إيماءً ورمزاً ... وهي غرامي صحيح المنسوبة إلى ... أبي العباسي أحمد بن محمد بن فرح اللخمي الاشبيلي ... فاستخرت الله على أن أجمع كلامه (بن جماعة) كله على الأبيات ... ثم أزيد عليه تكلميلاً وتوضيحاً ...

نهاية المخطوطة : ... وقال أبو عبدالله بن خفيف أهل المدينة يقولون أفضل التابعين ابن المسيب وأهل الكوفة أويس القرني والبصرة حسن البصري وأصاغر التابعين طبقة وسنّاً كالزهري ويحيى بن سعيد الأنصاري وأبي حازم وأشباهم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : مغربي .

اســم الناسـخ : المؤلف نفسه

تاريــخ النســخ : ١٢٧٥ هـ **القــرن :** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق : ٧٢ب = ٨٤أ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٣ × ١٦,٥ سم

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضـة

التجليـــــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد بروزت جوانبه.

الرقـــــم : ١٦/١٠٨٢

الـفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : حرفية أسماء المدلسين

اســم المؤلــف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله والصلاة والسلام ... هذه أسماء من وصف بالتدليس من الرواة سرداً على وجه الإيجاز .

نهاية المخطوطة : أبو سعد النقال أبو قلابة عبدالله بن زيد الجرمي وضعه في الميزان آخره .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبدالرحمن السيوطي

تاريـخ النسـخ : ٨٨٦ هـ **القرن :** ٩ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٤٤ ـ ١٤٤ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٩×١٨ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات

المصـــادر : معجم المؤلفين ٨٢/٢ ـ شذرات الذهب ٥١/٨

الأعلام ٣٠١/٣

الرقـــــم : ٥٧٨

الـفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : حياة القلوب

اسـم المؤلــف : السنولي ، نبي بن طورخان بن طورش (كان حياً سنة ٩٣٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي هدانا بالقرآن المجيد ... أما بعد فإن أضعف عباد الله ... نبي بن طورخان ... يقول : ..... ورأيت أن مصنف كل كتاب من التفاسير والأحاديث والمشروعات ليسوا بميتين ... فطالعت من المؤلفات من فن الحديث ... البخاري ومسلم ... فوجدت بعض الأحاديث مع أسانيده (كذا) ... وسميته بحياة القلوب ....

نهاية المخطوطة : .... فإن كرمه عام ورحمته واسعة ونحن خلق من خلق الله تعالى عز وجل لا وسيلة لنا إليه إلا بفضله وكرمه .....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نستعليق .

اسـم الناسـخ : أحمد بن الحاج عثمان جاني زاده

تاريـخ النسـخ : ١١٦٩ هـ **القرن:** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣٧ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ١٣×٢١.٥ سم

نـــوع الورق : حديث

لـــون الحبر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث.

ملاحظـــات : جاء في (ق ٣٣٧ــ ب) ما نصه (ختم الكتاب سنة ٩٣٠هـ).
وجاء في (ق ــ١) وقفية باسم محمد مفتى زاده السالوقه دي ، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٣٠ هـ

الرقـــــم : ١٠/٧٦

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الرسالة الختانية في الأحاديث النبوية

اسـم المؤلــف : القسطنطيني ، إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم (د . ت)

بداية المخطوطة : بسمه (كذا) تقدس وبه أستعين ... الحمد لله الذي جعل أهل الحديث في الحديث والقديم ... وبعد فيقول ... إبراهيم بن أحمد ... لما أردت أن أجمع أحاديث واردة في حق الختان وغيره من الفطرة من كتب معتبرة كالبخاري ومسلم وإبن ماجة وسنن أبي داود والترمذي والنسائي وغير ذلك ... وسميته الختانية في أحاديث النبوية (كذا)

نهاية المخطوطة : ... وروي أن رجلاً دخل في مسجد رسول الله ﷺ وشاربه طويل فزجره عن ذلك فذهب الرجل فقص نصف شاربه ثم دخل المسجد فقال له النبي ﷺ وجدت نصف الإيمان وفي بعض الروايات من قص شاربه يعطي بكل عشرة حسنة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق .

عــــدد الأوراق : من ٤٦ب = ٤٩ب **عدد الأسطر:** ٣١ **المقاس:** ٢٠.٩×١٢.٨ سم

نــــوع الورق : مشرقي

لــــون الحبر : أسود

الأمـور العلميـة : إجازة

التجليـــــد : كرتوني حديث.

ملاحظـــــات : ١ - جاء في آخر الرسالة إجازة في علم الحديث من المؤلف للمدعو/ إلياس بن عثمان على المدني . مؤرخة في أواخر جمادى الآخر سنة ١١٨٠هـ وهي إجازة في رواية حديث عبدالله بن عمرو بن العاص [الراحمون يرحمهم الرحمن ...] وهو حديث مسلسل بالأولية

٢ - وقد تأثر النص في (ق ٤٧ب) (٤٨أ) من جراء التصاق الورقتين ببعضهما .

الرقـــــــــم : ٤/١٠٧٤

الـفــــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : رسالة في الأحاديث التي لا أصل لها أو موضوعة

اســم المؤلــف : الملا علي القاري ، علي بن (سلطان) بن محمد "ت١٠١٤هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله وكفى ... وبعد فيقول ... علي بن سلطان محمد القاري ... لما رأيت جماعة من الحفاظ جمعوا الأحاديث المشتهرة على الألسنة وبينوا الصحيح والحسن والضعيف والموضوع ... سنح بالبال ... اختصار تلك الدفاتر .

نهاية المخطوطة : قال ليلة أسرى بي إلى السماء سقط إلى الأرض من عرقي فنبت منه الورد فمن أراد أن يشم رايحتي فليشم الورد

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــــط : تعليق

اســم الناســخ : عثمان بن ولي

تاريـخ النسـخ : ١١٢٣ هـ **القــرن :** ١٢ هـ

عــــدد الأوراق : من ٣٢ ــ ٤٩ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٢×١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لــــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــــات : به طمس لبعض الكلمات

المصــــادر : معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ ــ هدية العارفين ٧٥١/١
الأعلام ١٢/٥

الرقـــــــم : ١٢/٢٩٢

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : رسالة في الأحاديث القدسية

بداية المخطوطة : هـذا حـديث قدسـي بسـم الله الـرحمن الـرحيم سـورة الأول قـال الله تبارك وتعالى عجبت لمن أيقن بالموت كيف يفرح وعجبت لمن أيقن بالحساب كيف يجمع المال.

نهاية المخطوطة : أمور ظاهرات من غير خفى صادني الصياد يا ولد الحرام يا مولاي يامولاي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ق ٢٣٢ - ٢٥٤أ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٩,٥×١٣ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطـوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : هذه الرسالة عبارة عن كناشة مخرومة الطرفين.

الرقـــــــم : ٣/٧٨٤

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : رسالة في الأحاديث القدسية

بداية المخطوطة : بعد البسملة الصحيفة الأول يقول تبارك وتعالى عز وجل عجبت لمن أيقن بالموت كيف يفرح

نهاية المخطوطة : ومن بنى بقوة الفقراء والضعفاء بناءاً أعقبت بناؤه للخراب وأسكنته النار أن هذا لفي الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : من ق ٦٩ ـ ٨٥ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢١×١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات

الرقـــــــم : ٤/١٠٥٥

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : رسالة في أحاديث وعظية .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .... قال النبي ﷺ من قرأ وحفظ أربعين حديثاً من أمتي سماه الله في السماء ولياً وفي الأرض فقيهاً .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر قال النبي ﷺ (الدنيا دار الغور (كذا) والآخرة)

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد المهدوي

تاريخ النسـخ : ١٢٦٧ هـ **القـــرن :** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٥ – ق ١٧ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١,٥×١٥ سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : قديم

الرقـــــــم : ١/٥٤٨

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : رسالة في ذكر أحاديث لم تصح

اســم المؤلــف : الصدر الشهيد ، عمر بن عبدالعزيز بن عمر "ت ٥٣٦ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله وصحبه وسلم ما اشتهر من أن الإيمان قول وعمل ويزيد وينقص والإيمان لا يزيد ولا ينقص من أقوال الصحابة والتابعين ....

نهاية المخطوطـة : .... وذم التعبد بلا فقه وذم العلماء .... وزيارة الملائكة قبور العلماء لم يثبت شيء وفي افتراق الأمة اثنين (كذا) وسبعين فرقة لم يثبت شيء والله أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

عــــدد الأوراق : ١ب -٣ب **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢١,٥×١٣,٥ سم

نـــوع الــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود

ملاحظــــات : ١ - على المجموع تملك باسم شوقي حسين بمدرسة ياقوت باشا

المصـــادر : الأعلام ٥١/٥ — الجواهر المضية ٣٩١/١
معجم المؤلفين ٥٦٢/٢ — هدية العارفين ٧٨٣/١

الرقـــــم : ١٠/١١٧

الـفـــــن : حديث / مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : رسالة في مصطلح الحديث

اسـم المؤلــف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية : ومما حرره بعض المشايخ من مصطلح الحديث قوله : الحديث هو إسم من التحديث وهو الأخبار ثم سمي به قول أو فعل أو تقرير نسب إلى النبي ﷺ ويجمع على أحاديث على خلاف القياس ....

نهاية المخطوطة : ... قالوا وينبغي لمن أراد رواية حديث أو ذكره أن ينظر فإن كان صحيحاً أو حسناً يقول قال رسول ﷺ كذا أو فعل كذا أو نحو ذلك من صيغ الجزم وإن كان ضعيفاً فلا يقال بصيغ الجزم بل يقال روي عنه كذا أو يروي عنه كذا أوجاء عنه كذا أو يذكر أو يحكي أو يقال بلغنا أو ما شبه ذلك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : مغربي

أسـم الناسـخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق : من ٨٤ أ = ٨٦ أ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ١٦,٥×٢٣ سم

نـوع الورق : أوروبي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة

التجليـــد : قديم

الرقــــم : ٥٢

الـفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : سراج العابدين في شرح الأربعين

اســم المؤلـف : الكردي ، إسماعيل بن محمود بن محمد "ت ٧٧٥ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم ... وبعد قال الشيخ .. رشيد الدين إسماعيل بن محمود بن محمد الكردي (كذا) والد شيخ شمس الأئمة وصدر الأمة .. قد كان جمع أربعين حديثاً من كتاب مشارق الأنوار النبوية ... تأليف الشيخ ... حسن بن محمد بن الحسن الصنعاني ... وسميته بسراج العابدين في شرح الأربعين ...

نهاية المخطوطة : ... ثم إن جميع ما أوردت في هذا الكتاب منقول عن حدايق الأزهار ... وعن شرعة الإسلام للإمام العالم زين الإسلام محمد بن أبي بكر المغتر (كذا) وعن المختار من مناقب الأخيار للشيخ ... مجد الدين ... أبي السعادات مبارك بن محمد ... الجزري سقاهم الله تعالى بالرحمة والغفران (كذا) وأسكنهم بحابح الجنان ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ : أورج بن مصطفى

تاريـخ النسـخ : ٩٧٠ هـ **القرن :** ١٠ هـ

عـدد الأوراق : ٧٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٩,٦×١٤ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة وبلل

التجليـد : كرتوني من الداخل ، وجلدي قديم (مهتري) من الخارج

ملاحظـات : ١ - تظهر آثار الرطوبة في العديد من المواضع في هذه النسخة ومثل ذلك آثار البلل.
٢ -جعل المؤلف أرقاماً للأحاديث (من ١ ـ ٤٠) مكتوبة بالأحرف وهي باللون الأحمر .

المصـادر : إيضاح المكنون ٢/٧ ـ معجم المؤلفين ١/٣٨٠

الرقـــــــم : ٩/١٠٧٠

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح الأربعين حديثاً نبوية

اســم المؤلــف : البركلي ، محمد بن بير علي "ت ٩٨١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدي ... أردت أن أصنف رسالة في هذا الباب أميز فيها القشر عن اللباب ... وأبين السنن المتروكة الثابتة بالأحاديث ... جمع أربعين حديثاً من السنن ...

نهاية المخطوطة : وقول المؤذن بلا لحن ولا تغن والعادة في زماننا أن سكت الخطيب لأجل المؤذن ليتغني بالنغمات فهذا قلب الموضوع لغرض المصنوع والهولى المذموم والرياء المحظور فهذه هذه ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عــدد الأوراق : من ٣١ ـ ٥٩ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢١×١٥,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــات : الأوراق مفككة وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول من كليات أبي البقاء

المصـــادر : كشف الظنون ١/٥٤ ـ هدية العارفين ٢/٢٥٢
معجم المؤلفين ٣/١٧٦ ـ الأعلام ٦/٦١

الرقـــــم : ٥٩٧

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح المصابيح

اســم المؤلـف : إبن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا "ت٨٠١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي بصرنا بالصراط المستقيم ... وبعد يقول العبد الضعيف محمد بن عبداللطيف ... أن كتاب المصابيح في سنن الهدى كتاب فاخر ... له شرح ... إلتمس منيّ بعض أخوانيّ أن لو كان له شرح جامع لفوايد على طريق الحل ... فأجبت ملتمسهم مع قلة البضاعة وقصور الباعة (كذا)

نهاية المخطوطة : ناقص أخره وينتهي عند باب قتل أهل الردة والسعاية في الفساد ... أي متعرضان للهلاك كأنهما وقفا في جرف جهنم أي في طرفها فإذا قتل أحدهما صاحبه دخلاها جميعاً . عن أبي بكرة عن النبي ﷺ أنه قال : إذا إلتقى المسلمان بسيفيهما ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نستعلق

عـــدد الأوراق : ٢٧٢ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٣٠×٢١ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : ١ - يوجد به ترميم قديم في بعض أوراقه .

٢ - تبدأ هذه النسخة من أول الكتاب إلى باب قتل أهل الردة والسعاية بالفساد .

٣ - كما يوجد في أول الكتاب فهرس للموضوعات والأبواب مرقمة بعناوينها وأرقام صفحاتها .

المصـــادر : شذرات الذهب ٣٤٢/٧ ـ معجم المؤلفين ٢١٥/٢

كشف الظنون ١٧٠١/٢ ـ الأعلام ٥٩/٤

الرقـــــــم : ٧٨٦

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح المصابيح

أســم المؤلــف : إبن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا "ت٨٠١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب البيوع باب الكسب وطلب الحلال من الصحاح عن المقدام بن معدي كرب أنه قال قال رسول الله ﷺ ما أكل أحد طعاما قط خيراً من أن يأكل من عمل يده .

نهاية المخطوطة : لا بكثرة العمل بل لأنهم صحبوا النبي ﷺ وصادفوا زمان الوحي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : عبدالله بن سفر

تــاريخ النســخ : ١٠٥٥ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٣٤ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٧×٢١ سم

نـــــوع الورق : مشرقي

لـــــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــــــد : مشرقي قديم وجيد

ملاحظـــــــات : النسخة حالتها جيدة وغير ناقصة بها بعض الحواشي والتملكات، في أوله فهرس.

المصـــــــادر : كشف الظنون ١٧٠١/٢ ـ معجم المؤلفين ٢١٥/٢
شذرات الذهب ٣٤٢/٧ ـ الأعلام ٥٩/٤

الرقـــــم : ١١/٧٦

الـفـــــن : حديث / مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : عرفان القلوب

أســم المؤلــف : القسطنطيني ، إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمصابيح السنة ... وبعد فيقول .... إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم ... (الحديث عني ما تعرفون) كذا الديلمي عن علي رضي الله عنه ... أردت أن أكتب كلمات لطيفة توضح ما خفي على المبتدي من ذلك طالباً بتوفيقه تعالى وتقدس ...... وسميتها عرفان القلوب في الحديث

نهاية المخطوطة : ... والأسانيد جمع إسناد . والمتون جمع متن والمراد بالإسناد حكاية طريق المتن والمراد بالمتن ما ينتهي إليه السند مثل سمعت ورأيت والله تعالى الموفق والمرشد بلطفه ومنه المحلل والمتروك والمطعون إلى الصحة والصواب ٠

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ٥٠ب = ٥١ب **عدد الأسطر:** ٣١ **المقاس:** ٢٠٫٩×١٢٫٨ سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود

التجليـــد : كرتوني حديث

ملاحظـــات : ١ - هذه النسخة بها أخطاء إملائية كثيرة ٠

الرقـــــم : ١٦٦

الــفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : عمدة القاري بشرح صحيح البخاري

اســم المؤلــف : العيني ، محمود بن أحمد بن موسى "ت ٨٥٥ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص من أوله . ويبدأ من قوله : " أصح قوله إلى سيدكم " أراد أفضلكم رجلاً .....

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وينتهي أخره عند قوله : " أطلق الركوع وأراد به الصلوة وهو من باب إطلاق الجزء وإرادة الكل ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٤٦٢ **عدد الأسطر :** ٣٣ **المقاس :** ٢٩×٢٠ سم

نـــوع الـــورق : حديث

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : حديث

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٥٤٨ — الأعلام ٧/١٦٣

معجم المؤلفين ٣/٧٩٧

الرقـــــــــم : ٧٥٦

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري في شرح صحيح البخاري

اســـم المؤلــف : إبن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد "ت ٨٥٢ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الصحة والفراغ ولا عيش إلا عيش الآخرة كذا لأبي ذر عن السرخسي وسقط عنده عن المستملي .

نهاية المخطوطة : خاتماً عليه إلي يوم القيامة وأن تكلم بغير ذلك كانت كفارة له سبحانك اللهم وبحمدك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٧٣٣ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ١٥,٥×٢٢٧٩ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــــد : قديم

المصـــــــادر : كشف الظنون ١/٥٤٧ — شذرات الذهب ٧/٢٧٠

معجم المؤلفين ١/٢١٠ — الأعلام ١/١٧٨

الرقـــــــم : ٧٨٣

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية

أســـم المؤلـــف : الشبرخيتي ، إبراهيم بن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاه .... فيقول ... إبراهيم بن مرعي بن عطية الشبراخيتي المالكي ... أن أولى ما أنفقت نفايق الأعمار .... حديث رسول الله .... وكانت الأربعون التي ألفها ... النواوي .... أن أكتب عليه شرحاً ... وسميته الفتوحات الوهبية.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وأخره ... قال كان في بني إسرائيل رجلان بلغت بهما عبادتهما إلى أن شيئاً على الماء بينما هما يمشيان على البحر إذ هما برجل يمشي في ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٧٣ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ١٦×٢٣,٥ سم

نــــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله ترجمة عن المؤلف في ٣ ورقات ، على هامشه بعض التعليقات .

المصـــــادر : إيضاح المكنون ١/٥٦ ـ هدية العارفين ١/٣٦

معجم المؤلفين ١/٧٢ ـ الأعلام ١/٧٣

الرقــــم : ٧٨٥

الـفــن : حديث

عنوان المخطوطة : الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية

أســم المؤلـف : الشبرخيتي ، إبراهيم بن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاه من الأنام وهدى من ارتضاه لفهم ما فيه من الأحكام .

نهاية المخطوطة : وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً إلى يوم الدين أمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : أبو بكر

تاريـخ النسـخ : ١٢٧٠ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق : ٣٠٤ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٢×١٦,٥ سم

نـوع الورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

التجليـد : قديم

ملاحظـات : المخطوط غير ناقص وحالته جيدة وتجليده جيد به بعض الحواشي والتعليقات .

المصـادر : إيضاح المكنون ١/٥٦ — هدية العارفين ١/٣٦
معجم المؤلفين ١/٧٢ — الأعلام ١/٧٣

الرقـــــــم : ٥٥٧

الـفــــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير شرح الجامع الصغير (جـ١)

اســـم المؤلــف : المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين "ت ١٠٣١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعل الإنسان هو الجامع الصغير ... وبعد فهذا ما إشتدت إليه حاجة المتفهم بل وكل مدرس ومعلم من شرح على الجامع الصغير للحافظ الكبير الإمام الجلال الشهير (يعني السيوطي)

نهاية المخطوطة : ... فقال له رجل : سمعت عبدالله بن الحارث يحدث عن إبن عمر هذا من عمر فقال من خير من عمر عن رسول الله ﷺ ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد

اســـم الناســـخ : خليل

تاريـــخ النســـخ : محرم / سنة ١١١٠ هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٤٩ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢١×١٧ سم

نـــــوع الـــــورق : مشرقي

لـــــــون الحـــبر : أسود وأحمر

التجليــــــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــــــات : جاء في (ق/١) : تملك باسم عبده علي بن إسماعيل بن علي الحنفي مؤرخ سنة ١١٥٨ هـ .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ١٤٣/٢ ـ البدر الطالع ٣٥٧/١

كشف الظنون ٥٦١/١ ـ الأعلام ٢٠٤/٦

الرقـــــم : ٢٦١

الـفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير شرح الجامع الصغير (جـ٢)

اســم المؤلـف : المناوي، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين "ت ١٠٣١ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة [باب الهمزة عل النون والجلالـة . إن الله أبـي علـيّ فيمن قتل مؤمناً ظلماً يعني سألته أن يقبل توبته فامتنع ...]

نهاية المخطوطـة : ... عن جابر قال في الميزان تفرد به عمرو بن عبد الغفار الفقيمي سرقه منه وقال إبن القطان عمرو متهم بالوضع وخرجه العقيلي من حديث أبي هريرة قال في المطامح ومداره على سفيان وغيره من الضعفاء الذين لا يحتج بهم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد

اســم الناسـخ : عبدالرحمن بن سالم الكناني **مكان النسخ :** القليوبية بمصر

تاريـخ النسـخ : ١١٣٤ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٩٩ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ١٧×٢٢ سم

نــوع الــورق : أوروبي وحديث

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــد : جلدي قديم بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة زهرية الزخرفة وهو أيوبي ومملوكي .

المصــــادر : كشف الظنون ٥٦١/١ ـ الأعلام ٢٠٤/٦
معجم المؤلفين ١٤٣/٢ البدر الطالع ٣٥٧/١

الرقـــــــم : ٥٥٨

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير شرح الجامع الصغير (جـ٢)

اســـم المؤلــف : المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين "ت ١٠٣١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : باب الهمزة بعدها لام ألبان البقر شفا : من الأمراض السوداوية والفم والوسواس ويحفظ الصحة ويرطب البدن ويطلق البطن باعتدال ...

نهاية المخطوطة : .... عن عكرمة البريدي أحد الأعلام مولى أبن عباس متكلم في عقيدته وقيل يكذب على سيده (مرسلاً) قال الحافظ العراقي ولأحمد من حديث عائشة بسند حسن ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد

اســم الناســخ : خليل المؤذن بالجامع الأموي **مكان النسخ :** الجامع الأموي

تاريــخ النســخ : ٤ رمضان سنة ١١١٢ هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٩٩ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢١×١٧ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليــــــد : قديم (مملوكي)

المصــــــادر : البدر الطالع ٣٥٧/١ — معجم المؤلفين ١٤٣/٢
كشف الظنون ٥٦١/١ — الأعلام ٢٠٤/٦

الرقـــــم : ٥٥٩

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير شرح الجامع الصغير (جـ٣)

اســم المؤلـف : المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين "ت ١٠٣١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : فصل في المثناة الفوقية مع الطاء المهملة . تطوع الرجل في بيته أي في محله سكنه بيت كان أوغيره (يزيد على تطوعه) أي صلاته التطوع ...

نهاية المخطوطة : ... وعلى هذا التقرير فلا حجة فيه لأحمد في ذهابه إلى أن للمرتهن الانتفاع في مقابلة الإنفاق (خ) في الوقف (ت: عن أبي هريرة) ولم يخرجه مسلم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اســم الناسـخ : خليل المؤذن بالجامع الأموي **مكان النسخ :** الجامع الأموي

تاريـخ النسـخ : صفر / سنة ١١١٥ هـ

عـــدد الأوراق : ٤٠٦ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢١×١٧ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : توجد على هامش هذه النسخة تعليقات لا تعرف لمن هي .

المصـــــادر : البدر الطالع ٣٥٧/١ — معجم المؤلفين ١٤٣/٢
كشف الظنون ٥٦١/١ — الأعلام ٢٠٤/٦

الرقـــــم : ٥٤٠

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير شرح الجامع الصغير (جـ٤ ، جـ٥)

اســم المؤلــف : المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين "ت ١٠٣١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... حرف الكاف كاتم العلم أي عن أهله يلعنه كل شيء حتى الحوت في البحر والطير في السماء لما سبق من أن العلم يتعدى نفعه إليهما فإنه أمر بالإحسان لهما حتى بإحسان القتلة ....

نهاية المخطوطة : ... كلاهما عن أبي هريرة قال الترمذي : غريب لا نعرفه إلا من حديث موسى بن عبيدة وهو رواه . انتهى . وقال الذهبي في المهذب موسى بن عبيدة رواه . انتهى ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٦٣ **عدد الأسطر :** ٤٣ **المقاس :** ٣٣×١٩.٥سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : جاءت في أوله ورقة من هذه النسخة أن المؤلف شرح في كتابه هذا الجزء في شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢ هـ

المصـــــادر : البدر الطالع ٣٥٧/١ — الأعلام ٢٠٤/٦

كشف الظنون ٥٦١/١ — معجم المؤلفين ١٤٣/٢

الرقـــــــم : ٥٦٠

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير شرح الجامع الصغير (جـ٤)

اســـم المؤلــف : المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين "ت ١٠٣١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... : وهذا حرف العين (عايدة المريض يمشي في مخرفة الجنة حتى يرجع) أي يمشي في إلتقاط فواكه الجنة والخرفة بالضم ما يجتني من الثمار وقد يتجوز بها للبستان ...

نهاية المخطوطة : ... ورواه ابن ماجه عن عبادة بن الصامت بلفظ : ما من مسلم يسجد لله سجدة إلا كتب الله له بها حسنة ومحي عنه بها سيئة ورفع بها درجة فأكثر السجود انتهى قال الحافظ العراقي وسنده صحيح .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد

اســم الناســخ : خليل بن شحاده (المؤذن بالجامع الأموي) **مكان النسخ :** الجامع الأموي

تاريــخ النسـخ : جماد الأول / سنة ١١١٦ هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٧٠ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢١×١٧ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــــات : جاء في (ق/٢) وهذا حرف العين . غرة ربيع الأول .

المصـــــــادر : البدر الطالع ٣٥٧/١ — معجم المؤلفين ١٤٣/٢
كشف الظنون ٥٦١/١ — الأعلام ٢٠٤/٦

الرقــــم : ٥٦١

الفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير شرح الجامع الصغير (جـ٥)

اسـم المؤلـف : المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين "ت ١٠٣١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (ما من مسلم يدعو لأخيه بظهر الغيب) أي في غيبة المدعو له (إلا قال الملك) وفي رواية الموكل به (ولك بمثله) بكسر الميم وسكون المثلثة ...

نهاية المخطوطة : ... كلاهما (عن أبي هريرة) قال الترمذي غريب لا نعرفه إلا من حديث موسى ابن عبيدة وهو رواه . انتهى . وقال الذهبي في المذهب موسى ابن عبيدة رواه انتهي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : خليل بن شحاده (المؤذن بالجامع الأموي) **مكان النسخ :** الجامع الأموي

تاريـخ النسـخ : ١/ربيع الأول / سنة ١١١٧ هـ

عـدد الأوراق : ٣٢٤ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢١×١٧ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

التجليـد : مملوكي

ملاحظـات : جاء في (ق/٢) وهذا حرف العين . غرة ربيع الأول .

المصـادر : البدر الطالع ١/٣٥٧ — معجم المؤلفين ٢/١٤٣
كشف الظنون ١/٥٦١ — الأعلام ٦/٢٠٤

الرقـــــم : ٧٨٧

الـفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : الكاشف عن حقائق السنن (جـ١)

اســم المؤلـف : الطيبي ، الحسين بن محمد بن عبدالله "ت ٧٤٣ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله مشيد أركان الدين الحنيف ... وبعد فإن يقول ... الحسين بن عبدالله بن محمد الطيبي ... رأينا على تكملة المصابيح وتهذيبه .... في شرح معضله ... وسميته بالكاشف عن حقائق السنن ... المقدمة ففي بيان أصوله .

نهاية المخطوطة : نقص الآخر ... أخره ... وأسند إليه الشهادة على سبيل المجاز لأنه مشهود فيه نحو نها ره صائم وليله قائم يعني وشاهد في ذلك اليوم الشريف الخلائق لتحصيل السعادة الكبرى . الفصل الثالث الحديث الأول ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٨٧ **عدد الأسطر:** ٣٣ **المقاس:** ٣٠×١٧,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات وفي أوله نقول وفي أوله فهرس للموضوعات وفي أوله تملك باسم محمد غانم أفندي بن مصطفى بن أحمد . ينتهي إلى باب الجمعة .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٠ — البدر الطالع ١/٢٢٩

معجم المؤلفين ١/٦٣٩ — الأعلام ٢/٢٥٦

الرقـــــم : ٩٦٥

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : كشف الغمة عن جميع الأمة

اســم المؤلــف : الشعراني ، عبدالوهاب بن أحمد بن علي "ت ٩٧٣ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحراً يتفجر منه بحار العلوم ... وبعد فقد شكى إليَّ ... جماعات من الفقراء ... إلا أن أجمع عليه فإنه في الصحيح عن رسول الله ... وسميته ... بكشف الغمة عن جميع الأمة ...

نهاية المخطوطة : فلو أن أحداً مات فرحاً لمات أهل الجنة ولو أن أحداً مات حزناً لمات أهل النار فيأمنا أهل الجنة وينقطع رجاء أهل النار ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

مكان النسخ : مصر

تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـدد الأوراق : ٢٥٠ **عدد الأسطر:** ٢٨ **المقاس:** ٢١×٣٣,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر وأخضر

الأمور العلمية : إجازة

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله ترجمة عن المؤلف ونقول في الفقه الحنفي ، على هامشه تعليقات، وفي أخره إجازة إلى شهاب الدين الرملي الشافعي وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٣٦ هـ .

المصـــادر : كشف الظنون ١٤٩٢/٢ ـــ شذرات الذهب ٣٧٢/٨
معجم المؤلفين ٣٣٩/٢ ـــ الأعلام ١٨٠/٤

الرقـــــم : ١٢٠٧

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : كنز الأخبار

اســم المؤلــف : جعفر الصادق ، (رواية) جعفر بن محمد الباقر "ت ١٤٨ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذا كتاب كنز الأخبار الحمد لله رب العالمين ... روي عن جعفر بن محمد عن أبيه عن جده رحمه الله أنه قال قال رسول الله ﷺ الصلاة مرضات الرب وحب الملائكة وسنت الأنبياء .

نهاية المخطوطة : كما تحبون الدنيا لأكرمتكم كرامة المرسلين فلا تميتون قلوبكم بحب الدنيا فزوالها قريب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٩ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٦.٥×١١ سم

نـــوع الـــورق : حديث

لــــون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليــــد : حديث

المصـــادر : صفوة الصفوة ٢/ ٩٤ — وفيات الأعيان ١/ ١٠٥

معجم المؤلفين ١/ ٤٩٥ — الأعلام ٢/ ١٢٦

الرقـــــــم : ٥٥

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

اســم المؤلــف : إبن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا "ت ٨٠١ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة : الحمد لله على هدية الهداية والإسلام ... وبعد يقول العبد العويز عبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف بإبن ملك ... ومن أفضله علم الأحاديث ... ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة مشارق الأنوار ... وأستخير الله ... أن أشرحه شرحاً يخبر عن خبايا دكت (كذا) عبارته ... وسميته مبارق الأزهار

نهاية المخطوطـة : ... ومعنى الثاني تعليل بقوله : لبيك كان يلبي بهذه التلبية في حجته وعمرته أنس رضي الله تعالى عنه روي مسلم عنه لبيك عمرة وحجاً منصوبة بمقدار أي مريداً عمرة أو بنزع الخافض أي بعمرة هذا يدل على أنه عليه السلام كان قارناً تقدم الكلام وما هو (كذا أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع) .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناسـخ : عبدالله بن الحاج عثمان الثروي

تاريـخ النسـخ : ٢٨/ رجب/ ١١٣٠ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٩٥ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ١٩×٢٨,٤ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : كرتوني من الداخل وجلدي حديث من الخارج .

ملاحظــــات : ١ - ميزت متن المشارق بوضع خط أحمر فوق جملة المشروحة .

٢ - أثرت الرطوبة في ثنايا النسخة بشكل واضح على الأوراق وأجزاء من النص . وضع فهرس لأسماء الأبواب في الكتاب وذلك في أخره .

المصـــــادر : شذرات الذهب ٣٤٢/٧ ــ كشف الظنون ١٦٨٩/٢

الأعلام ٥٩/٤ ــ معجم المؤلفين ٢١٥/٢

الرقـــــم : ٥٣٩

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

اســم المؤلـف : إبن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا "ت ٨٠١ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله على هدية الهداية... يقول ... الضعيف عبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف... ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة الوافرة كتاب مشارق الأنوار ... وكانت له شروح .... واستخير الله في يومي وفي أمسي أن أشرحه شرحاً يخبر عن خبايا ... عباراته ...

نهاية المخطوطـة : ... روي مسلم عنه البيك عمراً (كذا) وحجاً منصوب مقدر أي مريداً عمرة أو [...] الخافض أي بعمرة هذا يدل على أنه كان قارناً تقدم الكلام وما هو أصح الروايات ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : ربيع الأول / ٩٥١ هـ **القرن :** ١٠ هـ

عـدد الأوراق : ٢٤٢ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ١٧×٢٦ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

المصـــادر : الأعلام ٥٩/٤ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧

كشف الظنون ١٦٨٩/٢ — معجم المؤلفين ٢١٥/٢

الرقــــــــم : ٥٥٥

الـفــــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

اســـم المؤلــف : إبن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا "ت ٨٠١ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله على هدية الهداية ..... ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة ..... كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار..... وكانت له شروح ... فصرت أدير في نفسي وأستخير الله في يومي وأمسي أن أشرحه شرحاً يخبر عن خبايا عباراته ...

نهاية المخطوطـة : ... كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته (م) أنس روي مسلم عنه : لبيك عمرة وحجاً منصوب بمقدر أي مريداً عمرة أو بنزع الخافض إى بعمرة هذا يدل على أنه كان قارناً ، ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

اســـم الناسـخ : علي بن عثمان **مكان النسخ :** قسطنطينية

تاريـخ النسـخ : ١٠٤٣هـ **القرن :** ١١ هـ

عــــدد الأوراق : ٣١٦ **عدد الأسطر :** ٢٩ **المقاس :** ٢٩ × ١٨،٥ سم

نــــوع الــــورق : مشرقي

لــــون الحـبر : أسود

ملاحظـــــات : توجد تصحيحات في الهوامش وهي يسيرة لعلها من الناسخ

المصـــــادر : الأعلام ٥٩/٤ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧

كشف الظنون ١٦٨٩/٢ — معجم المؤلفين ٢١٥/٢

الرقـــــم : ٧٨٠

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

اســم المؤلـف : إبن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا "ت ٨٠١ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله على هدية الهداية والإسلام ... وبعد يقول .... عبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف بإبن ملك ... ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة... والوافرة كتاب مشارق الأنوار أن أشرحه ... وسميته مبارق الأزهار .

نهاية المخطوطـة : م أنس رضي الله عنه روي مسلم عنه لبيك عمرة وحجاً منصوبة بمقدار مريداً عمرة أو بنزع الخافض أي بعمرة هذا يدل على أنه ع م كان قارناً تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة في أول الباب التاسع .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناسـخ : عبدالله بن مصطفى بن إسماعيل

تاريـخ النسـخ : ١١٦٨ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٣٠ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ١٩×٣١ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات ، داخل إطارات ، على هامشه بعض التعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٦٨٩ ــ شذرات الذهب ٧/٣٤٢

معجم المؤلفين ٢/٢١٥ ــ الأعلام ٤/٥٩

الرقـــــــم : ٧٨٢

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

اســـم المؤلــف : إبن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا "ت ٨٠١ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله على هدية الهداية... يقول .... بن عبدالعزيز المعروف بابن الملك ... ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة... كتاب مشارق الأنوار ... أن أشرحه ... وسميته مبارق الأزهار .

نهاية المخطوطـة : أنس رضي الله عنه لبيك عمرة وحجاً منصوبة بمقدار أي مريداً عمرة أو بنزع الخافض أي بعمرة هذا يدل على أنه كان قارناً تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة في أول الباب التاسع .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناسـخ : مصطفى بن أحمد

تاريـخ النسـخ : ١٠٣٦ هـ **القرن :** ١١ هـ

عــــدد الأوراق : ١٨٢ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٣٠×٢١ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله وآخره نقول وأدعية ، أوراقه مفككة وبها تقطيع .

المصـــــادر : كشف الظنون ١٦٨٩/٢ ـــ شذرات الذهب ٣٤٢/٧

معجم المؤلفين ٢١٥/٢ ـــ الأعلام ٥٩/٤

الرقـــــــم : ١١٦٠

الـفــــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مجموع به أحاديث نبوية وأدعية وأوراد ومواعظ باللغة العربية والتركية والفارسية .

اســم المؤلــف : (جمع) محمد سعيد (د : ت)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة هذا كتاب جمعت فيه حديث رسول الله ﷺ قال النبي ﷺ إذا توضئ المؤمن وتوجه .

نهاية المخطوطـة : إدغام مثلين أو لور بابه أو غرسه اخفا أو لور سائر حرفه أو غرسه إظهار شفوي أو لور .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريــخ النســخ : ١٢٠٩ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق : ١٩٩ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٠.٥ × ١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة وبه بقع والخطوط مختلفة والأوراق مختلفة .

الرقـــــــم : ١٠٧٨

الـفـــــن : حديث / مصطلح الحديث

عنوان المخطوطـة : مختصر الجرجاني في مصطلح الحديث

اســم المؤلـف : الجرجاني ، على بن محمد بن علي "ت ٨١٦ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة والتصلية : فهذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة ومقاصد . المقدمة في بيان أصوله واصطلاحه المتن هو ألفاظ الحديث التي تتقوم بها المعاني والحديث أعم ...

نهاية المخطوطـة : البيهقي ولد سنة أربع وثلاثمائة ومات بنيا بعد سنة ثمان وخمسين وأربعمائة والبخاري ولد يوم الجمعة لثلاث عشر خلت من شوال سنة أربع وتسعين ومائة ومات ليلة الفطر سنة ست وخمسين ومائتين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : ٩٣٨ هـ **القرن :** ١٠ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٥ ب = ٤٢ أ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠,٥×١٤,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : بلل

التجليـــــد : كرتوني حديث

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٢/٥١٥ ـ الأعلام ٥/٧

الرقـــــــم : ٦٢

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند أبي حنيفة (الإمام)

اســم المؤلــف : الخوارزمي ، محمد بن محمود بن محمد "ت ٦٦٥ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة : يقول .... محمد بن محمود الخوارزمي....الحمد لله الذي سقانا بطوله من أصفى شرايع الشرايع وكسانا بفضله من أصفى المدارع الردايع وأطلع دراري شرايعنا من أشرف المطالع وهو مطلع سيد الأصفياء وخاتم الأنبياء وشفيع الأمم يوم الجزاء ...

نهاية المخطوطـة : ... أخرجه الحافظ عبدالله بن محمد بن أبي العوام وحدثني أيضاً أحمد بن أبي القاسم عن إسحاق بن إسرائيل قال " ثنا " عابد بن حبيب بن أحمد قال حدثنا أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه تم الجزء الأول من مسانيد أبي حنيفة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ وتعليق

عـــدد الأوراق : ٢٢٩ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٢,٣×١٧ سم

نـــوع الــورق : مشرقي وأوروبي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــــد : كرتوني من الداخل ، ومن الخارج كذلك إلا أنه غطى بجلد ويظهر لي أنه ليس بقديم وتظهر فيه زخارف على أركانه الأربعة قد حف ببرواز مزدوج الخطوط .

ملاحظـــات :

١ - اختلفت أوراق هذه النسخة فأكثرها أوروبي تظهر فيه الخطوط المائية المتوازنة وبعض أوراقه الأخرى مشرقية .

٢ - كما اختلف خطها كذلك فأكثرها قد كتب بخط نسخي ضعيف في قواعده ، وجاء بعضها الآخر بخط تعليق (فارس) والذي يظهر تعاقب ناسخين على كتابتها .

٣ - جاء في (ق/٢٢٧ب) نقل من كتاب عقود الجمان في مناقب النعمان لمحمد بن يوسف الصالحي الدمشقي [أنظر - معجم المؤلفين ٧٨٥/٣ ــ شذرات الذهب ٢٥٠/٨] سياق أسانيد [مؤلف عقود الجمان] إلى أبي حنيفة .

المصـــادر :

شذرات الذهب ١٠٤/٧ ــ كشف الظنون ١٦٨٠/٢

تاج التراجم ص/٢٣٦ = ت ٢٦١ ــ معجم المؤلفين ٧٠٦/٣

الرقـــــــم : ٣٧

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ١)

اســم المؤلــف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة: أخبرنا الشيخ أبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبدالواحد بن أحمد بن الحصين الشيباني قراءة عليه وأنا أسمع فأقرّ به قال : ثنا أبو علي الحسن بن علي بن محمد التميمي الواعظ ويعرف بابن المذهب قراءة من أصل سماعه قال " أنا " أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي قراءة عليه ...

نهاية المخطوطـة : ... عن الحكم عن مقسم عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ : قدم ضعفة أهله من المزدلفة بليل فجعل يوصيهن (كذا) .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢١٤ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢١×٣١,٥ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .

ملاحظـــات : ١ - يبتدأ هذا الجزء من أول المسند وينتهي عند حديث من مسند عبدالله بن عباس رضي الله عنهما .

٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .

المصـــــادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ٢/١٦٨٠

الأعلام ١/٢٠٣ — معجم المؤلفين ١/٢٦١

الرقـــــــم : ٣٨

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ١)

اســم المؤلــف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : أن لا يرموا جمرة العقبة حتى تطلع الشمس . حدثنا عبدالله أبي ثنا أسباط ثنا أبو إسحاق . يعني الشيباني . عن يزيد بن الأصم قال : أتيت ابن عباس فقلت تزوج فلانا (كذا) فقرب إلينا طعاماً فأكلنا ...

نهاية المخطوطـة : حدثنا عبدالله حدثني أبي ثنا أبو عامر ثنا هشام . يعني ابن سعد عن سعيد بن أبي هلال عن ربيعة بن سيف عن عبدالله بن عمرو عن النبي ﷺ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢١١ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢١×٣١.٥ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .

ملاحظـــــات : ١ - يبتدأ هذا الجزء من مسند ابن عباس وهو تكملة لمسنده من الجزء السابق وينتهي إلى أطراف حديث من مسند عبدالله بن عمرو .

٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .

المصـــــادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ٢ / ١٦٨٠

الأعلام ١ / ٢٠٣ — معجم المؤلفين ١ / ٢٦١

الرقـــــــم : ٣٩

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ٣)

اســـم المؤلــف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : قال : ما من مسلم يموت يوم الجمعة أو ليلة الجمعة إلا وقاه الله فتنة القبر حدثنا عبدالله حدثني أبي ثنا سليمان بن حرب ثنا حماد بن زيد عن الصقعب بن زهير عن زيد بن أسلم قال حماد أظنه عن عطاء بن سيار (كذا) ...

نهاية المخطوطـة : حدثنا عبدالله حدثني أبي ثنا يحيى عن سفيان قال حدثني سعد بن إبراهيم عن الأعرج عن أبي هريرة وابن جعفر قال : ثنا شعبة عن محمد بن زياد قال سمعت أبا هريرة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٠٨ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢١×٣١,٥ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

لـــــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــــــد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .

ملاحظـــــــات : ١ - يبتدأ هذا الجزء مما بقى من مسند عبدالله بن عمرو بن العص وينتهي عند أحاديث من مسند أبي هريرة .

٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .

المصـــــــادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ٢/١٦٨٠

الأعلام ١/٢٠٣ — معجم المؤلفين ١/٢٦١

الرقـــــم : ٤٠

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ١)

اســم المؤلــف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : أبا هريرة عن النبي ﷺ قال : أحفظه . قال : أن النبي ﷺ كان يقرأ في صلاة الصبح يوم الجمعة ألم تنزيل وهل أتى . حدثنا عبدالله حدثني أبي ثنا يحيى بن سعيد قال ثنا عبدالله بن سعيد بن أبي هند ...

نهاية المخطوطـة : عن أبي المتوكل الناجي عن أبي سعيد الخدري قال: كان رسول الله ﷺ إذا قام من الليل استفتح صلاته وكبر قال : سبحانك اللهم وبحمدك تبارك اسمك وتعالى جدك . ثم يقول الله أكبر ثلاثاً.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٥٤ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢١×٣١.٧ سم

نــوع الــورق : أوروبي

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .

ملاحظـــــات : ١ - يبتدأ هذا الجزء مما بقى من مسند أبي هريرة وينتهي عند مسند أبي سعيد الخدري .

٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .

المصـــــادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ٢/ ١٦٨٠
الأعلام ١/٢٠٣ — معجم المؤلفين ١/ ٢٦١

الرقـــــــم : ٤١

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ٥)

اســم المؤلــف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : ثلاثاً ثم يقول : لا إله غيرك ثم يقول : لا إله إلا الله ثلاثاً ثم يقول : أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه حدثنا أبي ثنا محمد بن الحسن قال ثنا جعفر عن المعلي عن القردوس عن الحسن ....

نهاية المخطوطـة : ... قال له أنس يابا (كذا) عمرو ابن واها (كذا) لريح الجنة أجده دون أحد قال : فقاتلهم حتى قتل فوجد في جسده بضع وثمانون من ضربة وطعنة ورمية قال : فقالت أخته ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٤٩ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٣١,٥×٢١ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليــــد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .

ملاحظــــات : ١ - يبتدأ هذا الجزء مما بقى من مسند أبي سعيد الخدري وينتهي عند بعض مسند أنس بن مالك .

٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .

٣ - أوراق هذه النسخة أوروبية الصنع تظهر فيها الخطوط المائية المتوازنة .

المصـــــادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ٢/١٦٨٠

الأعلام ١/٢٠٣ — معجم المؤلفين ١/٢٦١

الرقـــــــم : ٤٢

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ٦)

اســم المؤلــف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : عمتي الربيع أبنت (كذا) النضر فما عرفت أخي إلا ببنانه ونزلت هذه الآية [رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً] قال : فكانوا يرون أنها نزلت فيه وفي أصحابة ..

نهاية المخطوطـة : حدثنا عبدالله حدثني أبي ثنا حسن ثنا عبدالله بن لهيعة ثنا أبو الزبير ثنا محمد بن مسلم مولى حكيم بن حزام عن جابر بن عبدالله الأنصاري صاحب رسول الله ﷺ أن رسول الله ﷺ : نهى عن الذهبة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٥٩ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢١×٣١.٥ سم

نــوع الــورق : أوروبي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .

ملاحظـــــات : ١ - يبتدأ هذا الجزء مما بقى من مسند أنس رضي الله عنه وينتهي عند مسند جابر بن عبدالله الأنصاري رضي الله عنه .

٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .

٣ - أوراق هذه النسخة أوروبية الصنع تظهر فيها الخطوط المائية المتوازية .

المصـــــادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ ـ كشف الظنون ٢ / ١٦٨٠

الأعلام ١ /٢٠٣ ـ معجم المؤلفين ١ /٢٦١

الرقــــــــم : ٤٣

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ٧)

اســم المؤلــف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : رجل فسلم عليه فلم يرد رسول الله ﷺ حتى أقبل على الجدار فمسح بوجهه ويديه ثم رد رسول الله ﷺ. حدثنا عبدالله حدثني أبي حدثنا أبوسلمة الخزاعي حدثنا سليمان بن بلال حدثني يزيد بن خصيفة أخبرني بسر بن سعيد قال حدثني أبو جهيم أن رجلين اختلفا في آية من القرآن ...

نهاية المخطوطـة : ... حدثني أبي ثنا أبو عامر ثنا عبدالمالك بن الحسن يعني الجاري ثنا عبدالرحمن بن أبي سعيد قال سمعت عمارة بن حارثة يحدث عن عمرو بن يثربي الضمري قال : شهدت خطبة النبي ﷺ بمنى فكان فيما خطب به أن قال : ولا يحل لأمري من مال أخيه إلا ما طابت به نفسه ... آخر مسند البصريين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦٤ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢١×٣١,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .

ملاحظـــات : ١ - يبتدأ هذا الجزء مما بقىَ من أبو جهيم ثم مسند أبي إبراهيم عن أبيه وينتهي عند مسند عمرو بن يثربي .

٢ - خط هذه النسخة نسخي مجود مجهول .

٣ - أوراق هذه النسخة مشرقي إلا الثلاث الأول فإنها أوروبية تظهر فيها الخطوط المائية المتوازية .

المصـــادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ٢/ ١٦٨٠

الأعلام ١/ ٢٠٣ — معجم المؤلفين ١/ ٢٦١ -

الرقـــــــم : ٤٤

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ٨)

اســم المؤلــف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : حدثنا عبدالله ثنى أبي ثنا هارون بن معروف ثنا إبن وهب (نى) (كذا) عمرو عن أبي الزبير عن جابر أنه قال : يا رسول الله أنعمل لأمر قد فرغ منه أم قال : لأمر قد فرغ منه : فقال سراقة ففيم العمل إذاً ؟ فقال رسول الله ﷺ : كل عامل ميسر لعمله ....

نهاية المخطوطـة : ... قال حدثني أبو جهيم أن رجلين اختلفا في آية من القرآن قال هذا تلقيتها من رسول الله ﷺ وقال الآخر تلقيتها من رسول الله ﷺ فسألا النبي ﷺ فقال : القرآن يقرأ على سبعة أحرف فلا تماروا في القرآن فإن مراً (كذا) في القرآن كفر . حديث أبي إبراهيم الأنصاري عن أبيه ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ - نستعليق

عـــدد الأوراق : ١٩٨ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢١×٣١.٥ سم

نـوع الـورق : أوروبي ومشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي :

ملاحظـــات :

١ - يبتدأ هذا الجزء مما بقى من مسند جابر بن عبدالله الأنصاري وينتهي عند أول حديث أبي إبراهيم الأنصاري عن أبيه .

٢ - في ترتيب النسخة التي بين يدي يفترض أن يكون هذا الجزء هو (جـ٧) وذلك حسب ترتيب الأحاديث وأوائل وأواخر الجزئيين

٣ - جاءت أوراق هذه النسخة على نوعين فقسم أوروبي ويقع في حوالي نصف هذا الجزء ونصفه الباقي أوراقه مشرقية .

٤ - كما تعددت أيدي النساخ على هذا الجزء فجزء منه بخط نستعليق وجزئه الباقي بخط نسخي مجرد .

٥ - أما الجزء الأول الذي هو بخط التعليق فقد ميزت أسماء الصحابة أصحاب المسانيد بخط التعليق واضح كبير. وأما الجزء المنسوخ بخط النسخ فقد كتبت أسماء الصحابة أصحاب المسانيد باللون الأحمر.

كما يلي :

[الجزء الأول من مسند الشاميين عن النبي ﷺ تأليف الأمام أبي عبدالله ... مما رواه عنه ولده أبي عبدالرحمن رحمه الله . رواية أبي بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي عنه . رواية أبي علي الحسن بن علي بن المذهب التميمي عنه رواية أبي طالب عبدالقادر بن محمد بن عبدالقادر بن محمد بن يوسف جميعاً عن أبن المذهب رواية الشيخ ... أبي بكر بن محمد أحمد بن النقور البزاز والشيخ الأمام العالم الزاهد أبي طالب المبارك بن محمد بن علي بن حضير الصيرفي عن أبي طالب ورواية الشيخ : أبي الحسين عبدالحق بن عبدالخالق بن أحمد بن عبدالقادر عن عمه أبي طاهر سماع منهم لعبدالغني بن عبدالواحد بن علي بن سرور المقدسي نفعه الله به آمين .

كما جاء في (ق ٢٩ أ) ما نصه :

مسند المكيين والمدنيين من أصحاب النبي ﷺ جمع إمام الأمة أبي عبدالله أحمد بن حنبل ... رواية أبي عبدالرحمن عبدالله بن أحمد بن محمد عنه رواية أبي بكر أحمد بن جعفر بن حمدان أبن مالك عنه رواية أبي علي الحسن بن علي بن المذهب عنه رواية أبي القاسم حسبة الله بن محمد بن عبدالواحد بن الحصين عنه .

المصـــــادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ٢/ ١٦٨٠
الأعلام ١/ ٢٠٣ — معجم المؤلفين ١/ ٢٦١

الرقـــــــــم : ٤٥

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ ٩)

اســم المؤلــف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة والتصلية : مسند الأنصار رضي الله عنهم حديث أبي المنذر أبي بن كعب مما رواه عنه عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عن رسول الله ﷺ حدثنا عبدالله حدثني أبي ثنا يعقوب بن إبراهيم بن سعد عن أبيه عن محمد بن إسحاق فيمن شهد بدراً ....

نهاية المخطوطـة : ... حديث مطر بن عكامس ... عن أبي إسحاق عن مطر بن عكامس قال : قال رسول الله ﷺ إذا قضى الله ميتة عبدٍ بأرض جعل له إليها حاجة حدثنا عبدالله حدثني أبي ثنا محمد بن جعفر ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٠٩ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢١×٣١.٥ سم

نــوع الــورق : أوروبي

لــون الحبر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .

ملاحظـــات : ١ - يبتدأ هذا الجزء (وهو يحتوي على مسانيد الأنصاري من الصحابة) .

٢ - جاءت أوراق هذا الجزء أوروبية الصنع تظهر فيها الخطوط المائية المتوازية .

٣ - وخط هذه الجزء خط نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .

٤ - كتبت أسماء الصحابة أصحاب المسانيد بخط أحمر كبير واضح

المصـــــادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ٢/١٦٨٠

الأعلام ١/٢٠٣ — معجم المؤلفين ١/٢٦١

الرقـــــم : ٤٦

الـفـــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ ١٠)

اســم المؤلـف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : محمد بن جعفر الوركاني حدثنا خديج أبو سليمان عن أبي إسحاق عن مطر أبن عكامس قال : قال رسول الله ﷺ : لا يقدر لأحد يموت بأرض إلا حببت إليه وجعل له إليها حاجة حديث ميمون بن سنباذ ...

نهاية المخطوطـة : .... ثنا يحيى بن سعيد ثنا عبدالجليل قال : انتهيت إلى حلقة فيها أبو مجلز وابن بريدة فقال عبدالله بن بريدة حدثني أبي بريدة قال : أبغضت علياً بغضاً لم أبغضه أحد (كذا) قط قال : وأحببت رجلاً من قريش لم أحبه إلا على بغضه علياً قال فبعث ذلك الرجل ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٤٨ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢١×٣١,٥ سم

نـوع الـورق : أوروبي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .

ملاحظـات : ١ - يبتدأ هذا الجزء من آخر حديث مطر بن عكامس ثم حديث ميمون بن سنباذ وينتهي عند بعض حديث بريدة الأسلمي .

٢ - أوراق هذا الجزء من الورق الأوروبي الذي تظهر فيه الخطوط المائية المتوازنة وفي بعضها مع الخطوط علامات مائية أخرى (مثل الأهلة الثلاثة).

٣ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف وتميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .

٤ - كما ميزت أسماء الصحابة المسانيد بخط أحمر كبير واضح .

المصـادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ ـــ كشف الظنون ٢/ ١٦٨٠

الأعلام ١/ ٢٠٣ ـــ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١

الرقـــــم : ٤٧

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ ١١)

اســم المؤلــف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : ذاك الرجل على خيل فصحبته ما أصحبه إلا على بغضة علياً قال : فأصبنا سبيا قال : فكتب إلى رسول الله ﷺ ابعث إلينا من يخمسه قال : فبعث إلينا علياً وفي السبي وصيفه هي أفضل من السبي فخمس وقسم فخرج (و) رأسه مغطى ....

نهاية المخطوطـة : أول مسند أم المؤمنين عائشة رضي الله تعالى عنها ... أن رسول الله ﷺ نهى عن قتل حيات البيوت إلا الأبتر وذو الطفيتين فإنهما يختطفان ـ أو قال ـ يطمسان الأبصار ويطرحان الحبل من بطون النساء ومن تركها فليس منا حدثنا عبدالله .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد بن محمد النابلسي

عـــدد الأوراق : ١٧٨ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢١×٣١,٥ سم

نـــوع الــورق : أوروبي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .

ملاحظــــات : ١ - يبتدأ هذا الجزء من بقية مسند بريده الأسلمي ، وينتهي عند أول مسند عائشة رضي الله عنها .

٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة.

٣ - ميزت أسماء الصحابة أصحاب المسانيد بخط أحمر كبير واضح

٤ - تظهر في أوراق هذا الجزء الخطوط المائية المتوازية وبعض العلامات المائية الآخرة (الأهلة الثلاثة) .

المصـــادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ ـ كشف الظنون ٢/١٦٨٠
الأعلام ١/٢٠٣ ـ معجم المؤلفين ١/٢٦١

الرقـــــم : ٤٨

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ ١٢)

اســـم المؤلــف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : هذا مسند عائشة رضي الله عنها . أخبرنا ابن هلال أبو بكر أحمد بن مالك في مسجده من كتابه قراءة عليه قال . ثنا أبو عبدالرحمن بن أحمد بن محمد بن حنبل رحمه الله قال حدثني ... عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ نهى عن قتل حيات البيوت ....

نهاية المخطوطـة : ... قال الناس يا رسول الله إنك سجدت بين ظهري صلاتك سجدة أطلتها حتى ظننا أنه قال أحدث أمر أو أنه يوحى إليك قال : كل ذلك لم يكن ولكن أبني ارتحلني فكرهت أن أعجله حتى يفضي حاجته . هذا آخر مسند النساء رضي الله تعالى عنهم أجمعين (كذا) من كتاب أبي بكر بن مالك ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تـاريـخ النســخ : ١٣١٠ هـ   **القرن :** ١٤ هـ

عـــدد الأوراق : ١٧١   **عدد الأسطر :** ٣٥   **المقاس :** ٢١×٣١.٥ سم

نــــوع الــورق : أوروبي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .

ملاحظـــات :

١ - يبتدأ هذا الجزء من أول مسند عائشة رضي الله عنها وينتهي إلى آخر مسند الشيباني يرحمه الله .

٢ - جاءت أوراق هذا الجزء بين الأوروبي الذي تبرز فيه الخطوط المائية المتوازنة وبعض العلامات المائية الآخرة وبين المشرقي الداكن اللون .

٣ - كما تعاقب ناسخان على هذا الجزء فقسم منه نسخي ضعيف باللونين الأسود والأحمر ، وباقي هذا الجزء باللون الأسود إلا أنه نسخي مجرد .

٤ - جاء في آخر هذه النسخة ما نصه [ومنّ الله تبارك وتعالى علي بختمه يوم الجمعة المباركة بعد الصلاة وقبل ثامن عشر يوم خلا (كذا) من شهر جماد الثاني التي من شهور سنة تسعة وستين ومائة (كذا) وألف بعد الهجرة النبوية ...]

المصـــــادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢

الأعلام ٢٠٣/١ — معجم المؤلفين ٢٦١/١

الرقـــــم : ٦٠

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

اسـم المؤلـف : الرضى الصاغاني ، الحسن بن محمد بن الحسن "ت ٦٥٠ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله محي الرمم ... قال.....الحسن بن الحسن الصغاني ... أما بعد فإني من تدرجت مراقي الشرف وتحرجت من مساق السرف ... فمزجت البحرين يلتقيان وغصت عليّ ما فيهما من الدرر والعقيان ... وسميته مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية .

نهاية المخطوطـة : كان يهلل بهن في دبر كل صلاة (م) ابن عمر : اللهم لبيك لبيك لا شريك لبيك (كذا) أن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك . كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته (م) أنس : لبيك عمرة وحجاً .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : يعقوب بن إبراهيم بن عبدالكريم

تاريخ النسـخ : ربيع الآخر/ سنة ٨٧٤ هـ **القرن :** ٩ هـ

عـدد الأوراق : ٢٤٤ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣.٥×١٨.٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي.

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــات : أرضة

التجليــد : كرتوني ومن الخارج جلدي قديم على النمط الفارسي مع وجود ميداليا في وسطه (مضغوطة) مذهبة قد بهت تذهيبها وفي الجهة السفلي لسان به إطار على الحاشية فيه ذهبي اللون .

ملاحظــات :
١ - رتب المؤلف كتابه بطريقة بديعة حيث أنه رتبه أبواباً وفصولاً وكل باب منه قد وضع على ما في أول الحديث .
٢ - يلاحظ تغيير خط النسخة وقلمها مما يؤشر إلى تعاقب النساخ على نسخها .

المصــادر :
شذرات الذهب ٢٥٠/٥ — كشف الظنون ١٦٨٨/٢
الأعلام ٢١٤/٢ — معجم المؤلفين ٥٨٣/١

الرقـــــــم : ٧٧٨

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

اســم المؤلــف : الرضى الصاغاني ، الحسن بن محمد بن الحسن "ت ٦٥٠ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله محي الرمم ... قال الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ... أما بعد فإني منذ تدرجت مراقي الشرف في حوض بحار الحديث... فهذا الكتاب حجه بيني وبين الله تعالى ... وسميته مشارق الأنوار.

نهاية المخطوطة : " ق " ابن عمر لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك أن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي هذه في حجه وعمرته م أنس لبيك عمرة وحجاً .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : إلياس بن عيسى بن على **مكان النسخ :** مدرسة إلياس بن عيسى بن علي

تاريخ النســخ : ٩٦٥ هـ **القرن :** ١٠ هـ

عــدد الأوراق : ١٢٤ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٨×٢٧ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليــــد : قديم

ملاحظــــات : على هامشه تعليقات وبين سطوره وفي أوله فهرس ، في أخره نقول .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٦٨٨ شذرات الذهب ٥/٢٥٠

معجم المؤلفين ١/٥٨٣ الأعلام ٢/٢١٤

الرقـــــم : ٧٧٩

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

اسـم المؤلـف : الرضى الصاغاني ، الحسن بن محمد بن الحسن "ت ٦٥٠ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله محي الرمم ومجري القلم ... قال الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ... أما بعد فإني ... بما عانيت في تأليفه وترتيبه ... وسميته مشارق الأنوار ... الباب الأول "خ" أبو هريرة رضي الله عنه من آمن بالله ورسوله ...

نهاية المخطوطة : ابن عمر رضي الله لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك أن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته م أنس لبيك عمرة وحجاً .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : حمد يزدان كسي بادكه

تاريخ النسـخ : ٦٥٨ هـ **القرن :** ٧ هـ

عـدد الأوراق : ١٨١ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٨,٥×٣٠ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله وقف لاسكدار علي نيازي أخفر ، على هامشه وبين سطوره تعليقات والصفحة الأولى داخل إطارات ، أوراقه مفككة ، في آخره فهرس وترتيب وتهذيب لأبواب وفصول وموضوعات الكتاب .

المصـــادر : كشف الظنون ١٦٨٨/٢ — شذرات الذهب ٢٥٠/٥
معجم المؤلفين ٥٨٣/١ — الأعلام ٢١٤/٢

الرقـــــم : ٣٨٤

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مشكاة المصابيح

اسـم المؤلـف : التبريزي ، محمد بن عبدالله الخطيب "ت ٧٤١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة .... الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ... وسميت الكتاب بمشكاة المصابيح .

نهاية المخطوطة : عن بهز بن حكيم عن أبيه عن جده أنه سمع رسول الله ﷺ يقول في قوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس قال أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله تعالى " رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤٣٦ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٦.٥ × ٢٠ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور العلميـة : تذهيب

الآفــــات : أرضة

التجليــــد : قديم

ملاحظـــات : جاء في آخر هذه النسخة تاريخ انتهاء المؤلف من سطر هذا الكتاب قال وقع الفراغ من جمع الأحاديث النبوية ... آخر يوم الجمعة من رمضان سنة ٧٣٧ هـ . انتهى .

المصـــادر : معجم المطبوعات ٦٢٧ — معجم المؤلفين ٤٣٧/٣
كشف الظنون ١٦٩٩/٢ — الأعلام ٢٣٤/٦

الرقـــــم : ٣٨٥

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مشكاة المصابيح

اســم المؤلــف : التبريزي ، محمد بن عبدالله الخطيب "ت ٧٤١ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأول ما فيه من كتاب البيوع باب الكسب وطلب الحلال . والفصل الأول : عن المقدام بن يكرب قال قال رسول الله ﷺ ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يديه ...

نهاية المخطوطة : إلى آخر الكتاب وينتهي عند الفصل الثالث من كتاب ثواب هذه الأمة ... وفي آخره قال : وقع الفراغ من جمع الأحاديث النبوية ﷺ آخر يوم الجمعة من رمضان عند رؤية هلال شوال سنة ٧٣٧ بحمد الله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : أبو البركات محي الدين خوند سعيد بن ركن الدين الحسين المعروف بالرسول دار

تاريــخ النسـخ : ١٠٢٣ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٨٧ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٢×٣٢ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة

ملاحظـــات :
١ - صدرت عناوين الكتاب بالأحمر (وكذا فصول الأبواب)
٢ - يوجد بالنسخة ترميم قديم ردي .
٣ - وعليها تعليقات ونقولات بالخط الفارسي وكذا بعض التصحيحات .
٤ - والمتن محاط بإطار باللون الأحمر والأزرق .

المصــــادر :
كشف الظنون ١٦٩٩/٢ — الأعلام ٢٣٤/٦
معجم المؤلفين ٤٣٧/٣ — معجم المطبوعات ٦٢٧

الرقـــــــم : ٧٧٠

الـفــــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مشكاة المصابيح

اســـم المؤلـــف : التبريزي ، محمد بن عبدالله الخطيب "ت ٧٤١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة .... الحمد لله نحمده ونستعينه .... أما بعد فإن التمسك بهدية.... إلا بالانتقاء ... وكان كتاب المصابيح الذي صنفه ... البغوي ... فتركت البياض فإن عثرت عليه فألحقه ... وسميت الكتاب بمشكاة المصابيح .

نهاية المخطوطة : أنه سمع رسول الله ﷺ يقول في قوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس قال أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله تعالى " رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي وقال الترمذي هذا حديث حسن .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســـم الناســـخ : الحسن بن الحسين علي

عـــدد الأوراق : ٢٩١ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٧,٥ × ٢٠,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـــور العلميـــة : مقابلة

الآفـــــات : رطوبة

التجـليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : في أوله تملك باسم حسن أفندي ، محمد مكدر ، ووقف باسم أولاد الحاجي بدال آغا ، على هامشه تعليقات ، وهذه نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٣٧ هـ .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٦٩٩ ــ معجم المطبوعات ٦٢٧
معجم المؤلفين ٣/٤٣٧ ــ الأعلام ٦/٢٣٤

الرقـــــم : ٧٧١ ، ٧٧٢

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مشكاة المصابيح (جـ١ ، جـ٢)

اســم المؤلــف : التبريزي ، محمد بن عبدالله الخطيب "ت ٧٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله نحمده ونستعينه . ونستغفره ونعوذ بالله من شرور.....

نهاية المخطوطـة : عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ قال أن الله تجاوز عن أمتي الخطـأ والنسيان وما استكرهو عليه رواه ابن ماجه والبيهقي وعن بهز بن حكيم عن جده أنه ـ رسول الله ﷺ يقول في قوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس قال أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ : عبدالرحمن

تاريــخ النســخ : ١١٠٦ هـ

عـــــدد الأوراق: ٥١٨ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٨,٥ × ١٨,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـــور العلميـــة : تذهيب

الآفــــات : أرضة

التجـليــــد : حديث

ملاحظـــات : يوجد به حواشي وتعليقات ويحتاج إلى ترميم .

المصــــادر : كشف الظنون ٢/١٦٩٩ — معجم المؤلفين ٣/٤٣٧
معجم المطبوعات ٦٢٧ — الأعلام ٦/٢٣٤

الرقــــــم : ٧٧٣ ، ٧٧٤

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مشكاة المصابيح (جـ١ ، جـ٢)

اسـم المؤلـف : التبريزي ، محمد بن عبدالله الخطيب "ت ٧٤١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله نحمده ونستعينه . ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا .

نهاية المخطوطة : عن بهز بن حكيم عن أبيه عن جده أنه رسول الله ﷺ يقول في قوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس قال أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي وقال الترمذي هذا حديث حسن .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ٩٤٦ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٣٠ × ٢١ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــات : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظـات : يوجد به تعليقات وحواشي .

المصـادر : كشف الظنون ٢/١٦٩٩ — معجم المؤلفين ٣/٤٣٧
معجم المطبوعات ٦٢٧ — الأعلام ٦/٢٣٤

الرقـــــم : ٧٧٦

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مشكاة المصابيح

اســم المؤلــف : التبريزي ، محمد بن عبدالله الخطيب "ت ٧٤١ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله نحمده ونستعينه ... أما بعد فإن التمسك بهدية لا يستتب إلا بالانتقاء لما صدر ... وكان كتاب المصابيح الذي صنفه الأمام البغوي ... أجمع كتاب ... سميت الكتاب بمشكاة المصابيح .

نهاية المخطوطـة : يقول في قوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس قال أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله تعالى رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي وقال الترمذي هذا حديث حسن .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عــدد الأوراق: ٣١٦ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٣٣×١٩ سم

نــوع الــورق : حديث

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله فايدة في الإمامة وفي أوله مقدمة في بيان بعض مصطلحات علم الحديث مما يكفي في شرح الكتاب من غير تطويل وإطناب من ق١ ـ ق٤ وفي أوله فهرس للموضوعات من ق٥ ـ ق٦ ، داخل إطارات ، نسخة حديثة .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٦٩٩ ـ معجم المطبوعات ٦٢٧
معجم المؤلفين ٣/٤٣٧ ـ الأعلام ٦/٢٣٤

الرقـــــــم : ٣٣٥

الـفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مشكل الآثار

اســم المؤلــف : الطحاوي ، أحمد بن محمد بن سلامة "ت ٣٢١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة باب بيان مشكل ما روي عن رسول الله ﷺ في الضباب مما يبيح أكلها ومما يمنع منه .

نهاية المخطوطة : باب بيان مشكل ما روي عن رسول الله ﷺ في قوله في الصعيد المذكور في كتاب الله عز وجل للمتيمم به عند اعواز المساء ما هو حديثاً يونس بن عبدالأعلى أنا أنس بن عياض الليثي عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة أن النبي ﷺ .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : رقعة

اســم الناســخ : أبو طلحة عبدالقادر صدر الدين الكنغروي

تاريــخ النسـخ : ١٣١٦ هـ **القرن :** ١٤ هـ

عـــدد الأوراق : ١٩٦ ص **عدد الأسطر :** ٣٤ **المقاس :** ٣٣ × ٢٣ سم

نــوع الــورق : حديث

لــون الحــبر : أسود

الآفــــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظــات : في أوله وأخره فهرس للموضوعات وعلى هامشه بعض التعليقات والنسخة منقولة من الأصل من القرن العاشر الهجري .

المصـــادر : شذرات الذهب ٢/٢٨٨ — الأعلام ١/٢٠٦

معجم المؤلفين ١/٢٦٧

الرقـــــم : ١/٤٩

الــفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

اســم المؤلــف : البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد "ت ٥١٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله وسلام على عباده الذين إصطفى... قال الشيخ الإمام ... أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوى ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة وسنن سارت عن معدن الرسالة وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين وخاتم النبيين من مصابيح الدجى خرجت من مشكاة التقوى مما أوردها الأئمة في كتبهم ...

نهاية المخطوطة : عن أبي هريرة أن النبي ﷺ قال : وددت أني قد رأيت إخواننا . قالوا : يا رسول الله ألسنا إخوانك . قال ﷺ : بل أنتم أصحابي وإخواننا الذين لم يأتوا بعد وأنا فرطهم على الحوض . من الحسان . عن أنس رضي الله تعالى عنه قال رسول الله ﷺ : مثل أمتي مثل المطر لا يدري أوله خير أم أخره .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسـخ : أبو بكر بن علي الصوفيوي الحنفي

تاريـخ النسـخ : ٢٠/ شعبان / سنة ١٠٣١ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق : من ١ -٣١٦ب **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢١,٣ ×١٥,٥ سم

نــوع الــورق : أوروبي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة وبلل

التجليـــد : كرتوني من الداخل ، ومن الخارج جلدي وفي وسطه ميداليا مضغوط زخرفتها نباتية وفي حواشيه إطار مضغوط بخطوط مزدوجة وهو فارسي النمط في الغالب .

ملاحظـــات :
١ - جاء في (ق/١ب) : فهرس بأسماء الكتب المضمنة في هذا الكتاب باللون الأحمر ومعها أسماء الأبواب في هذه الكتب باللون الأسود .
٢ - توجد حواشي كثيرة جداً على هذه النسخة من أولها إلى أخرها وهي من وضع ناسخ الكتاب .

المصـــادر : شذرات الذهب ٤٨/٤ — كشف الظنون ١٦٩٨/٢
الأعلام ٢٥٩/٢ — معجم المؤلفين ٦٤٤/١

الرقـــــم : ٥٠

الـفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

اســم المؤلــف : البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد "ت ٥١٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذي أصطفى ... قال الشيخ الأمام ... أبو محمد عبدالله بن الحسين بن مسعود الفراء البغوى... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن ... سارت عن معدن الرسالة وأحاديث جاءت من سيد المرسلين ...

نهاية المخطوطة : ... وبه قال : المؤمن إذا اشتهى الولد في الجنة كان وضعه وحمله وسنة في ساعة واحدة كما يشتهي . قال إسحاق بن إبراهيم في هذا الحديث : إذا اشتهى المؤمن في الجنة الولد كان في ساعة ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق: ٢١٨ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٤ ×١٧ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة وبلل

التجليــد : كرتوني ومن الداخل والخارج ، لونه أحمر ، حديث

المصــادر : شذرات الذهب ٤٨/٤ — كشف الظنون ١٦٩٨/٢
الأعلام ٢٥٩/٢ — معجم المؤلفين ٦٤٤/١

الرقـــــــم : ٧٦٥

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

اسـم المؤلـــف : البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد "ت ٥١٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذي أصطفى والصلاة الصالحة التامة على رسول الله .

نهاية المخطوطة : قال رسول الله ﷺ مثل أمتي مثل المطر لا يدري أوله خير أم أخره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

بيانات الوصف المادي :

عـــــدد الأوراق: ٢٢٠ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٣٠ ×٢٢ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

التجـليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : يوجد به حواشي وتعليقات .

نسخة كاملة تحتاج إلى تجليد

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢/١٦٩٨ — معجم المؤلفين ١/٦٤٤

شذرات الذهب ٤/٤٨ — الأعلام ٢/٢٥٩

الرقـــــم : ٧٦٦

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة جـ١

اسـم المؤلـف : البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد "ت ٥١٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذي أصطفى ... قال محي السنة أبو محمد الحسين.... الفراء البغوي ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة

نهاية المخطوطة : فإني سمعت رسول الله ﷺ قال لا يمين عليك ولا نذر في معصية الرب ولا في قطيعة الرحم ولا فيما لا تملك .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : خضر بن عمر

تاريـخ النسـخ : ٨١٤ هـ **القرن :** ٩ هـ

عـدد الأوراق : ٣٣٥ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢٨,٥ × ١٩ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : أخره أدعية في ورقتين ، على هامشه تعليقات ، وفي أوله نقول .

المصـــادر : كشف الظنون ١٦٩٨/٢ — شذرات الذهب ٤٨/٤

معجم المؤلفين ٦٤٤/١ — الأعلام ٢٥٩/٢

الرقـــــــم : ٧٦٩

الـفــــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

اســم المؤلــف : البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد "ت ٥١٦ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص أوله وأول ما فيه قيل عثمان بن مطعون وهو ميت وهو يبكي حتى سالت دموع النبي على وجه عثمان .

نهاية المخطوطة : وروي أن عقبة بن عامر سأل النبي ﷺ عن أخت له نذرت أن تحج حافية غير مختمرة قال مروها فلتختمر ولتركب ولتصم ثلاثة أيام عن سعيد بن المسيب رضي الله عنه .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ٨٧ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٣ × ٢٠ سم

نـــوع الــــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

التجـليــــــد : قديم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة وبها تعليقات وحواشي .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٦٩٨ — معجم المؤلفين ١/٦٤٤

شذرات الذهب ٤/٤٨ — الأعلام ٢/٢٥٩

الرقــــــم : ١٨/١٠٨٢

الـفــــــن : حديث

عنوان المخطوطة : المنى في الكنى

اســم المؤلــف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله والصلاة على رسول الله ... هذه كراسة جردت فيها كنى أعلام الأجناس من المرصع لإبن الأثير مرتب على حروف المعجم وسميته بالمنى في الكنى .

نهاية المخطوطة : فيقال له هذا أبو فلان وهذا أبو فلان يعنون أبا الصبيان الذي عندهم وكان يعرفهم بإضافتهم إلى أبنائهم فمن ثم ظهرت الكنى في العرب ثم اشتهرت واتسعت .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : عبدالرحمن السيوطي

تاريـخ النسـخ : ٨٨٦ هـ **القرن :** ٩ هـ

عــدد الأوراق : من ق ١٤٥ـ١٤٦ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٩ × ١٨ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــات : أرضة ورطوبة

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : على هامشه بعض التعليقات

المصــادر : كشف الظنون ٢/١٨٨٨ ـ شذرات الذهب ٨/٥١
معجم المؤلفين ٢/٨٢ ـ الأعلام ٣/٣٠١

الرقـــــم : ٥٨

الـفـــن : حديث

عنوان المخطوطة : مواهب القدير على الجامع الصغير (جـ ١)

اسـم المؤلـف : الأبياري ، فايد بن مبارك الأبياري "ت ١٠٦٣ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والحمد له ... وبعد فيقول الواثق بربه العليم الباري فايد بن مبارك الحنفي الأزهري الأبياري لما أهلني الله تعالى لأقرأ الجامع الصغير المنسوب للجلال السيوطي في الجامع الأزهري ... أحببت أن أحل ألفاظه بعبارة مختصرة وأبين معانيه بتركيب (كذا) مشتهرة ... وسميته مواهب القدير على الجامع الصغير ...

نهاية المخطوطة : ... وهو غير غراب الزرع فاسق، وبقية الحديث والكلب الأسود شيطان . وهذه هي الفواسق التي يحل قتلها في الحل والحرم .... وكذا الديلمي وغير عن عائشة رضي الله عنها وليكن هذا الحرف آخر الجزء الأول هو النصف من مواهب القدير على الجامع الصغير .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن الشيخ على الرفاعي العوضي الشافعي

تاريـخ النسـخ : ١٧/ربيع الأول/سنة ١١١٩ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـدد الأوراق : ٤٥٣ **عدد الأسطر :** ٣٣ **المقاس :** ٣٠ × ٢٠ سم

نـوع الـورق : أوروبي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات :
١ - جاء في طرة النسخة (ق/١أ) وقفية باسم خليل آغا وناظره السيد نعمان بن أحمد المفتي (بطرسوس) ومؤرخ سنة ١١٢٢هـ .
٢ - وضع النص في إطار مزدوج الخطوط باللون الأحمر .
٣ - وميز نص الأحاديث بوضع خط أحمر فوق كلماته وجملة تمييزاً لها عن الشرح .
٤ - ينتهي هذا الجزء (وهو الأول) من هذا الكتاب عند نهاية حرف الحاء (المهملة) .
٥ - وقد جاء في آخر النسخة (ق ٣٥٤)ما يفيد أنها منقولة من نسخ قد قوبلت على نسخة بخط المؤلف .
٦ - صدرت كل مجموعة أحاديث تبدأ بحرف معين اسم الحرف في بدايتها باللون الأحمر وبخط واضح كبير .

المصـــادر :
هدية العارفين ٨١٤/١ — معجم المؤلفين ٦٠٩/٢
الإيضاح المكنون ٦٠٢/٢ — الأعلام ١٢٥/٥

الرقـــــم : ٥٩

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مواهب القدير على الجامع الصغير (جـ ٢)

اســم المؤلــف : الأبياري ، فايد بن مبارك الأبياري "ت ١٠٦٣ هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة والتصلية : حرف الخاء المعجمة . أي هذا باب الأحاديث المبدوءة بهذا الحرف قال النبي ﷺ : خاب عبد وخسر أي حرم وهلك لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر . لأن الله رحيم ويحب من عباده الرحمة ...

نهاية المخطوطـة : ... فجعل للنصارى لتفردهم عن مواطن الخيرات والسعادات وكان كل ما خصت به كل أمة من الأيام دليلاً على أحوالها وما يؤول أمرها إليه (ت) في التفسير (هق) عن أبي هريرة رضي الله عنه . وقد تم الكلام على حل ألفاظ هذه الأحاديث النبوية ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ٤٤٤ **عدد الأسطر:** ٣٣ **المقاس:** ٣٠ × ٢٠ سم

نــوع الـــورق : أوروبي

لــون الحــبر : أسود

الآفـــــات : رطوبة وبلل

التجـليــــــد : قديم.

ملاحظــــــات :
١ - يبدأ هذا الجزء من حرف الخاء (المعجمة) حتى نهاية الكتاب .
٢ - جاء في طرة هذه النسخة ذات الوقفية المزبورة في طرة الجزء الأول منه إلا إنه أسقطت المائة التي قبل الألف .
٣ - لم يظهر اسم الناسخ في آخر النسخة (الجزء ٢/) والذي يظهر لي أنها لنفس ناسخ الجزء الأول منها . لتشابه الخط .
٤ - إلا أنه جاء في آخر نصوص النسخة ما لفظه : [قال مؤلفه ووافق الفراغ من تسويده يوم الثلاثاء المبارك حادي عشر جمادى الأول من شهر ست وثمانين وألف] مما يشكل على ما في مصادر التحقيق من تاريخ وفاة المؤلف .

المصــــــادر : هدية العارفين ١/٨١٤ — معجم المؤلفين ٢/٦٠٩
الإيضاح المكنون ٢/٦٠٢ — الأعلام ٥/١٢٥

الرقـــــم : ١/١٠٦٤

الفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

اسـم المؤلـف : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد "ت ٨٥٢ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي لم يزل عالماً ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ... فسألني بعض الأخوان أن الخص لهم المهم من ذلك فلخصته في أوراق لطيفة سميتها نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر .

نهاية المخطوطة : ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقايقها .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ : عبدالله بن بشير البوسنوي

تاريـخ النسـخ : ١٠٨٥ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـدد الأوراق: من ق١ – ق٣٣ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٨،٥ × ١٠،٥ سم

نـوع الـورق : حديث

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ، بعض أوراقه مفككة ، في أوله نقول باللغة التركية وبه تملكات باسم خليل أفندي سنة ١١٠٠هـ .

المصـادر : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ – شذرات الذهب ٢٧٠/٧
معجم المؤلفين ٢١٠/١ – الأعلام ١٧٨/١

الرقـــــم : ١/١٠٧٤

الـفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

اســم المؤلــف : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد "ت ٨٥٢ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي لم يزل عالماً ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ... فسألني بعض الأخوان أن الخص لهم المهم من ذلك فلخصته ... سميتها نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ... فرغب إليّ ثانياً أن أضع عليها شرحاً ... فأجبت إلى سؤاله .

نهاية المخطوطة : نقل يخص ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسـخ : عثمان بن ولي

تاريــخ النسـخ : ١١٢٣ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عــدد الأوراق : من ق١ ــ ٢٨ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٢ × ١٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله نقول في علم الكلام وفي اللغة وعلى هامشه تعليقات كثيرة وبعض الأوراق مفككة وبه طمس لبعض الكلمات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ــ شذرات الذهب ٧/٢٧٠

معجم المؤلفين ١/٢١٠ ــ الأعلام ١/١٧٨

الرقـــــم : ١/١٠٧٤

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

اسـم المؤلـف : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد "ت ٨٥٢ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي لم يزل عالماً ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ... فسألني بعض الأخوان أن الخص لهم المهم من ذلك فلخصته ... سميتها نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ... فرغب إلي ثانياً أن أضع عليها شرحاً ... فأجبت إلى سؤاله .

نهاية المخطوطة : نقل يخص ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ : عثمان بن ولي

تاريـخ النسـخ : ١١٢٣ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـدد الأوراق: من ق١ ــ ٢٨ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٢ × ١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجـليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : في أوله نقول في علم الكلام وفي اللغة وعلى هامشه تعليقات كثيرة وبعض الأوراق مفككة وبه طمس لبعض الكلمات .

المصـادر : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ــ شذرات الذهب ٧/٢٧٠

معجم المؤلفين ١/٢١٠ ــ الأعلام ١/١٧٨

الرقـــــم : ١/١٠٧٥

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

اسـم المؤلـف : ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد "ت ٨٥٢ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي لم يزل عالماً ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ... فسألني بعض الأخوان أن الخص لهم المهم من ذلك فلخصته ... سميتها نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ... فرغب إلي ثانياً أن أضع عليها شرحاً ... فأجبت إلى سؤاله .

نهاية المخطوطة : نقل يخص ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها .

بيانات الوصف المادي:

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: من ق١ ــ ٢٤ **عدد الأسطر:** ٣٢ **المقاس:** ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله نقول في الفقه والخطوط مختلفة وفي أخره نقول في الحديث لحسن بن محمد بن حسن روح الله ونقول في الحديث من صحيح البخاري .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ــ شذرات الذهب ٧/٢٧٠

معجم المؤلفين ١/٢١٠ ــ الأعلام ١/١٧٨

الرقـــــــم : ١١٩٣

الـفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

اســم المؤلــف : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد "ت ٨٥٢ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي لم يزل عالماً ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ... فسألني بعض الأخوان أن الخص لهم المهم من ذلك فأجبت إلى سؤاله .

نهاية المخطوطة : ومعرفة سبب الحديث وصنفوا في غالب هذه الأنواع وهي نقل يخص ظاهرة التعريف ليحصل الوقوف على حقايقها مستغنية عن التمثيل فليراجع مبسوطاتها.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناســخ : محمد صادق بن خليل بن رجب

تاريــخ النســخ : ١١٩٥ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٨ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٢,٥ × ١٣,٥ سم

نــوع الــورق : حديث

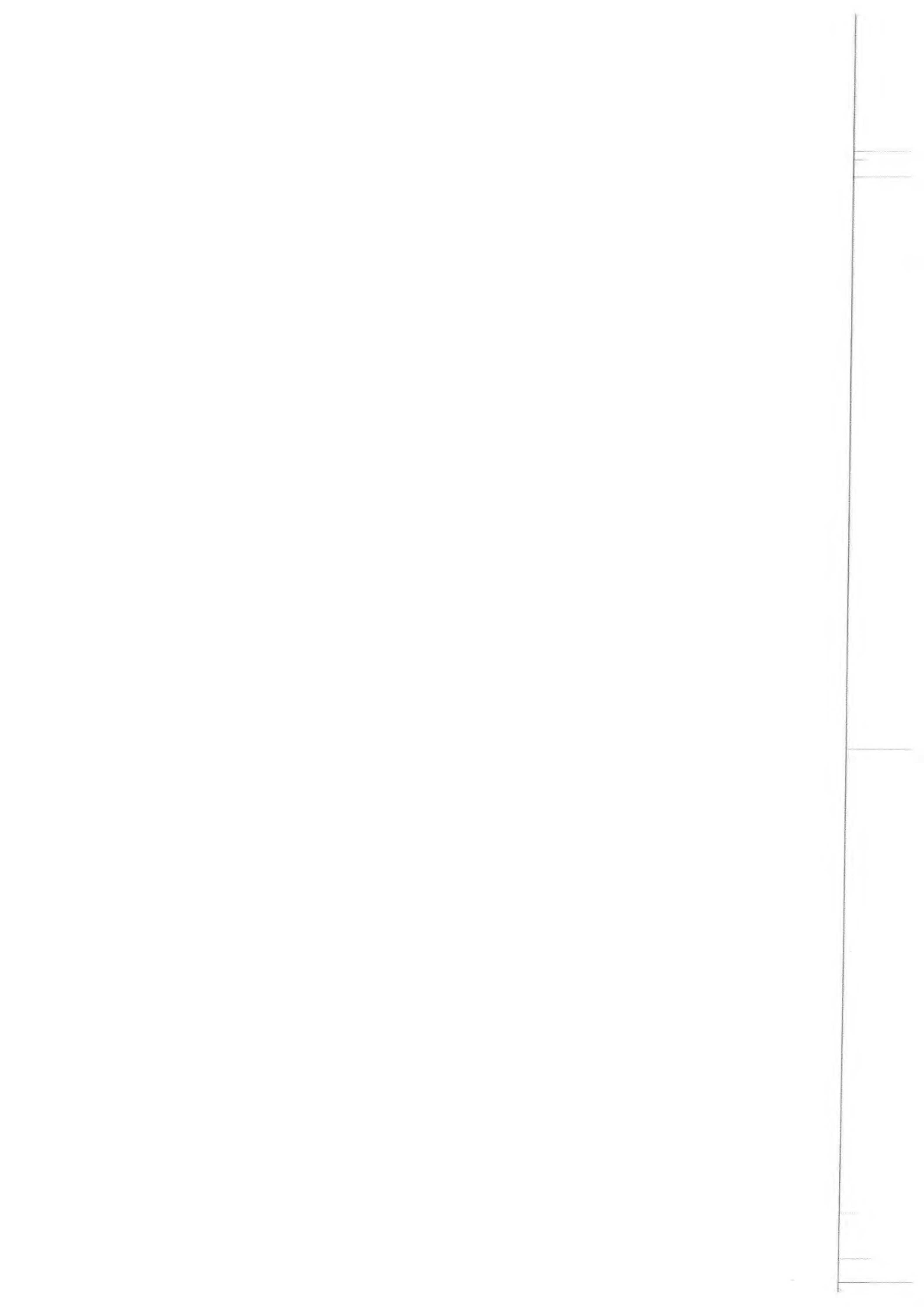
لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليــد : بدون تجليد

المصـــادر : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ — شذرات الذهب ٢٧٠/٧
معجم المؤلفين ٢١٠/١ — الأعلام ١٧٨/١

علم الكلام



الرقـــــم : ١٢٢١

الـفــــن : علم الكلام

العنـــوان : إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم

المـؤلـــف : الخادمى، محمد بن محمد بن مصطفي "ت ١١٧٦هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل البسملة تشريعة بالافتتاح الرحمن الذي جعلها لوصول كل بركة هو المفتاح الرحيم الذي جعلها لقاصد كل خير النجاح .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر .. وآخره

أيضا لكن من نقص الحركة وزيادة الحرف إلا إنهم لم يكتبوا الألف عند استعماله مع اللام وأما عند الإضافة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٠ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليــــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله أبيات شعر ونقول وعلى هامشه تعليقات وناقص الآخر.

المصـــادر : عثمانلى مؤلفلرى ٢٩٦/١ - معجم المؤلفين ٦٩٢/٣

الاعلام ٦٨/٧ – الأزهرية ٧٥٥/٣ .

الرقـــــم : ٣٢١

الفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : الأجوبة الفاخرة على الأسئلة الفاجرة .

المؤلـــف : القرافي، أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن " ت ٦٨٤هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : قال الشيخ الإمام .. أحمد بن إدريس المالكي المعروف بالقرافي .. أما بعد فإن بعض النصارى أنشأ رسالة على لسان النصارى مشيراً أن غيره هو القايل وأنه هو السائل ..

نهاية المخطوطة : فلا تجد للحق في قلوبهم محلاً ولا لسماع التذكرة أهلاً والله تعالى هو المحمود وبما يليق بجلاله الذي جعلنا مخصوصين بدينه القويم وصراطه المستقيم وهو حسبنا الله ونعم الوكيل ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســـم الناسخ : عبده محمد نجيب بن هلال الدين الالجاني

تـــاريخ النسخ : ١٣ جمادى الأولى ١٣١١هـ .

عـــدد الأوراق : ١٦٢ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٨×٢٠,٥سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : ١ - جاء في (ق١) تملك لمحمد مرعي الملاح مؤرخ بسنة ١٢١١هـ بحلب المحمية .

المصـــادر : الاعلام ١/ ٩٤ - معجم المؤلفين ١/ ١٠٠
كشف الظنون ١/ ١١ .

الرقـــــم : ٨٨

الـفـــن : علم الكلام

العنـــوان : إحياء علوم الدين

المـؤلـــف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : أحمد الله تعالى أولاً حمداً كثيراً متوالياً ... وأستخيره سبحانه وتعالى ثالثاً فيما إنبعث له عزمي من تحرير كتاب في إحياء علوم الدين وأنتدب لقطع تعجبك رابعاً ...

نهاية المخطوطة : ... بيان الليالي والأيام الفاضلة ... وأما ليلة النصف من شعبان ففيها مائة ركعة في كل ركعة سورة الإخلاص عشر مرات كانوا لا يتركونه كما أوردناه في صلاة التطوع وليلة عرفة وليلتا العيد قال صلى الله عليه وسلم من أحيا ليلتي العيد لم يمت قلبه يوم يموت .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٩٠ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٧,٧×١٩سم

نـــوع الورق : قديم .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفــــات : أرضة – رطوبة – بلل .

التجليـــد : جلدي قديم مهترء وبه إصابات من الأرضة .

ملاحظـــات : ١) هذه النسخة ناقصة الآخر وبها سقط في موضعين بمقدار ورقة في كل موضع تقريباً.

٢) كما جاء في (صفحة العنوان) نموذجان لوقفيات الأول اسمه غير واضح والثاني باسم شهاب الدين باشا ومؤرخ سنة ٨٦٣ هـ

المصـــادر : كشف الظنون ١/٢٣ – الاعلام ٧/٢٢ .

معجم المؤلفين ٣/٦٧١ – شذرات الذهب ٤/١٠ .

الرقـــــم : ٩٤٤

الـفـــــن : علم الكلام

العنــــوان : إحياء علوم الدين

المـؤلــف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحسن تدبير الكليات ... فإن مقصد ذوى الألباب لقاء الله تعالى في دار الثواب ولا طريق للوصول إلى اللقاء إلا بالعلم والعمل ...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره إن ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف فقال ابن لارجو أن يكون المسلم أخسر ما لاً عند الله وقد بلغني أن العبد إذا عمل عملاً من أعمال البر دخل الجنة ولقد ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عــدد الأوراق : ٤١٠ **عدد الأسطر:** ٣٣ **المقاس:** ٢٦.٥×١٦سم

نــوع الورق : مشرقي

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الأمــور الفنية : تذهيب – زخرفة .

الآفــات : أرضة – رطوبة .

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : ناقص الآخر وفي أوله وقف باسم مصطفي بارنجبك، داخل إطارات، الورقة الأولى بخط جديد ومخالف .

المصــادر : كشف الظنون ١/٢٣ – الاعلام ٧/٢٢ .
معجم المؤلفين ٣/٦٧١ – شذرات الذهب ٤/١٠ .

الرقـــــم : ٩٥٦

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : إحياء علوم الدين "كتاب التوحيد والتوكل" جـ٥

المـؤلـــف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المدبر للملك والملكوت ... أما بعد فإن التوكل من منازل الدين ومقام من مقامات الموقنين ... إن ملاحظة الإنسان والاعتماد عليها شرك في التوحيد والتباعد عنها بالكلية طعن في السنة.

نهاية المخطوطة : وكان يقول الفضيل اشتهى إن أمرض بلا عواد وقال أيضاً لا إكراه العلة إلا لاجل العواد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ٥٠ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١×١١سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحـبر : أسود .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : على هامشه بعض التعليقات وأوراقه مفككة .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢٣/١ – الاعلام ٢٢/٧ .
معجم المؤلفين ٦٧١/٣ – شذرات الذهب ١٠/٤ .

الرقـــــم : ٩٦٩

الفـــن : علم الكلام

العنـــوان : إحياء علوم الدين (جـ١) .

المـؤلـف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي ... احمد الله تعالى أولاً حمداً كثيراً ... إنبعث له عزمي من تحرير كتاب في إحياء علوم الدين ... هذا الكتاب مهماً إحياء لعلم الدين.

نهاية المخطوطة : فواصل الأيام في الأسبوع الخميس والاثنين يرفع فيهما الأعمال إلى الله تعالى وقد ذكرنا فضايل الأشهر والأيام للصيام في كتاب الصوم فلا حاجة إلى إعادته .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسـم الناسخ : محمد بن أبى بكر بن يوسف البويطي الشافعى

تـاريخ النسخ : ٧٧٠هـ

عـدد الأوراق : ٢٤٠ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢٥×١٦,٥سم

نـوع الورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـات : أرضة – رطوبة.

التجليـد : قديم (مملوكي) .

ملاحظـات : في أوله فهرس للموضوعات على هامشه بعض التعليقات وقد نسخ هذا الكتاب للحاج شرف العلاف .

المصـادر : كشف الظنون ٢٣/١ – الاعلام ٢٢/٧ .

معجم المؤلفين ٦٧١/٣ – شذرات الذهب ١٠/٤ .

الرقـــــم : ٢/٣٢

الفـــن : علم الكلام

العنـــوان : الأسماء الأربعون

المـؤلـف : السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله " ت ٦٣٢ هـ" .

بداية المخطوطة : وهي أربعون اسماً عظيمة النفع لمن داوم عليها ، نفع الله ببركتها وبركة مؤلفها سبحانك لا إله إلا أنت يارب كل شيء ووارثه يا إله الالهة الرفيع جلاله .. الاسم الأول والثاني والثالث والرابع والخامس: يا الله المحمود في كل فعاله ...

نهاية المخطوطة : ... وصلوات الله البر الرحيم والملائكة المقربين والنبيين والصديقين والشهداء والصالحين ما سبح لك شيء يارب العالمين على أشرف الخلق سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين ورسول رب العالمين..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عــدد الأوراق : (٥) من ق٧٥أ -٧٩ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ١٨×١٣سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة - رطوبة — بلل .

التجليـــد : كرتوني مجلد من الخارج بجلد طبيعي بني داكن في وسطه ميداليا مضغوطة على الطراز المملوكي نباتية الزخرفة وهي في الجهتين من دفتي المجموع .

ملاحظـــات : ١ - جاء بعد تمام ذكر الأسم الأربعين أدعية ، أولها : (يا مالك الملك مليك الدنيا والآخرة أسألك بحق هذه الأسماء أن تصلي على محمد وآله وصحبه ...

المصـــادر : الاعلام ٥ / ٦٢ - معجم المؤلفين ٢ /٥٧٥
كشف الظنون ١ /٩٠ — شذرات الذهب ٥ /١٥٣ .

الرقـــــم : ٢٨٣ / ٢

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : إضاءة الدجنّة في عقائد أهل السنة.

المـؤلـــف : المقري، أحمد بن محمد بن أحمد " ت ١٠٤١ هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (وبه ثقتي)
يقول أحمد الفقير المقري – المغربي المالكي الأشعري
الحمد لله الذي توحيده – أجلّ ما إعتنى به عبيده

نهاية المخطوطة : كنز البرايا الهاشمي العربي – منيلهم ما أملوا من أرب
عليه مع آل وأصحاب علوا – قدراً وأتباع باحسان تلوا
أزكى تحيات وأسما وأتم – يزكوا بها مبتدأ ومختتم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٢٦ ق **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٢×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : جاء في آخر الرسالة تملك باسم محمد همام المالكي .

المصـــادر : هدية العارفين ١/١٥٧ – إيضاح المكنون ١/٩٤
الاعلام ١/٢٣٧ - معجم المؤلفين ١/٢٤٨ .

الرقـــــم : ٤١٢

الـفــــن : علم الكلام

العنـــوان : إعلام الهدى وعقيدة أرباب التقي .

المـؤلـــف : السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله " ت ٦٣٢ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد الذي رفع غشاة الغمة ... وبعد فقد إلتمس منيّ وأنا مجاور بمكة ... أن اكتب له عقيدة ... وسميتها إعلام الهدى.

نهاية المخطوطة : ونعتقد وجوب الجمعة والجماعة ووجوب قضاء حقوق المسلمين والاتفاق معهم على ما اتفقوا عليه وإنعقد إجماعهم فيه ولا نستبدل رآينا دون إجماع المسلمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

اســم الناسخ : محمد الصفدى .

تــاريخ النسخ : ٩٩٠ هـ .

عـــدد الأوراق : ٥٤ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٥×١٠سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحـبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليــــد : بدون تجليد .

ملاحظـــات : في أوله وقف بإسم السيد أحمد بن عبد الله الجوباس بن عبد الحق الجوباس وفي أوله تملك أحمد الحواس به تقطيع ويحتاج إلى تجليد وترميم .

المصــــادر : كشف الظنون ٢/١١٥٧ – شذرات الذهب ٥/١٥٣
معجم المؤلفين ٢ / ٥٧٥ – الاعلام ٥ / ٦٢ .

الرقـــــم : ٩٣٨

الـفـــن : علم الكلام

العنـــوان : انباء الانباه على تحقيق إعراب كلمة لا إله إلا الله .

المـؤلـف : الكوارنى، إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين " ت ١١٠١هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نصب في الآفاق والأنفس على وحدانيته برهاناً سليلاً ... أما بعد فهذا إيها الذكي ... هول القول السديد المعرب عما يتعلق بكلمة التوحيد مما معظمه الكلام في الإعراب.

نهاية المخطوطة : فاعلم أنه لا إله إلا الله المتوشح برداء كلا بل هو الله صلى الله عليه وسلم بكماله دواماً أبدا عليه ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

عـدد الأوراق : ٩٩ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢١×١٤سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظـات : في آخره دعاء الخاتمة .

المصـادر : إيضاح المكنون ١٢٨/١ – البدر الطالع ١١/١
معجم المؤلفين ١٩/١ – الاعلام ٣٥/١ .

الرقـــــم : ٤٩ / ٢

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــــوان : الأوفى في شرح أسماء الله الحسنى .

المـــؤلـــف : الصوفيوى، أبو بكر بن على الصوفيوي الحنفى (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الموصوف بالصفات العليا والمعروف بالأسماء الحسنى والصلاة على رسوله الأعلى وعلى آله الأسنى (كذا) وبعد فهذا مختصر مسمى بالأوفي في شرح الأسماء الحسنى وهي التي إشتملت عليها رواية أبي هريرة رضي الله عنه على ما نقله الإمام السيوطي رحمه الله في الجامع الصغير ....

نهاية المخطوطة : وقد قال بعضهم : إن لله تعالى ألف إسم فأسماء الله تعالى إذن غير منحصرة في التسعة والتسعين ... بل أراد بيان حكم التسعة والتسعين مع ترك التعرض لغيرها أو حصر الأسماء الموصوفة بصفة من أحصاها دخل الجنة وقد انتهى الكلام في شرح أسماء رب الأنام والحمد لله على التمام ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

تــاريخ النسخ : ٩ ذي الحجة ٩٨٧ هـ .

عـــدد الأوراق : من٣١٨ب -٣٢٤أ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢١.٣×١٥.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : بلل.

التجليـــد : كرتوني من الداخل، ومن الخارج جلدي وفي وسطه ميداليا مضغوطة زخرفتها نباتية وفي حواشيه إطار بخطوط مزدوجة مضغوطة وهو فارسي النمط في الأغلب.

ملاحظـــات : ١ - جاءت الأسماء الإلهية الحسنى باللون الأحمر تمييزا لها عن الشرح .

الرقـــــم : ٢/١٤٣

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود .

المــؤلــف : عبد الغنى النابلسى، عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى "ت ١١٤٣".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود ... أما بعد فيقول ... عبد الغني بن إسماعيل بن النابلسى .. هذه رسالة عملتها في تحقيق المعنى المراد عند أهل الله تعالى ... وسميتها إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود.

نهاية المخطوطة : ولا يبين لك إلا خرجت عنك وقد استوفينا الكلام على الشرك الخفى في شرحنا على رسالة الشيخ إرسلان بحسب الإمكان .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

تــاريخ النسخ : ١٣٠٩هـ .

عــدد الأوراق : من ٢١١ -٢٢١ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٧,٥×١٢,٥سم

نــوع الورق : حديث .

لــون الحبر : أسود و أحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : في آخره نقول وهذه الرسالة ورقها حديث ومخالف عن الرسالة الأولى .

المصـــادر : إيضاح المكنون ١/١٥٨ - هدية العارفين ١/٥٩٠
معجم المؤلفين ٢/١٧٦ — الاعلام ٤/٣٢ .

الرقـــــم : ١٠٩٩

الفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني

المـؤلـف : علوان، على بن عطية بن الحسن "ت ٩٣٦هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل معرفته رأس مال السعادة ... وبعد فلما كانت عقيدة الشيباني سلسلة اللفظ ... ولم أجد لها شرحاً سوى شرح النجم ابن قاضي عجلون ... سنح في فكرى غير مرة أن الحقه بمهمات وأوشحه بتتمات .

نهاية المخطوطة : ذكر وبه قال الحليمى من الشافعية واللخمى من المالكية والطحاوى من الحنفية وابن بطة من الحنابلة وقيل غير ذلك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسـم الناسخ : محمد رحمة الله بن الخطيب .

تـاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ

عـدد الأوراق : ١٣٩ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧,٥×١٢,٥سم

نـوع الورق : حديث .

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظـات : من ق ١٣١ -ق١٣٨ مجموعة من المسانيد لابي بكر الصديق وعمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، الزبير ، سعد بن أبى وقاص، عبد الله بن مسعود، موسى الأشعرى، أبو بكره نفيع بن الحارث، بريدة بن الحصيب، معقل بن يسار، بن أبي كعب، أبى طلحة زيد بن سهل، أبو قتادة الأنصاري، شداد بن أوس، النعمان بن بشير، زيد بن أرقم ، وفي أوله تملك باسم محمد زكى الخطيب.

المصـادر : كشف الظنون ١١٤٢/٢ - شذرات الذهب ٢١٧/٨.
معجم المؤلفين ٤٧٦/٢ - الاعلام ٣١٢/٤ .

الرقـــــم : ١٢/١٢١

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــــوان : تبيين الحق في أَجَلِ الخلق

المـؤلــــف : العيني، محمد الفقهي العيني (د.ت)

بداية المخطوطة : الحمد لله الكبير المتعال المنزه عن الشريك والمثال ... وبعد فيقول الفقير ... محمد الفقهي العيني نزيل قسطنطينية قد اعتقد كثير من المحدثين والمشايخ الصوفية أن الأعمال الصالحة كالصدقة والصلة تزيد في العمر وأن الفسق والظلم ينقصه وحكموا بأن للخلائق أجلين معلق ومبرم ... ألفت هذه الرسالة .. وسميتها تبين الحق في أجل الخلق ....

نهاية المخطوطة : وهو ممنوع شرعاً إذ في تطويله كسل عن الطاعة والتسويف للتوبة والرغبة في الدنيا والنسيان للآخرة والقسوة للقلب كما نصوا عليه وأما دعاء النجات (كذا) من العذاب فهو عبادة وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك دون الأول كما مرّ فيما رواه ابن مسعود من حديث حبيبة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســـخ : أحمد بن إبراهيم الكوز لحصاري

عـــدد الأوراق : ١٠٧ب – ١١٠ب **عدد الأسطر :** ٢٤ **المقاس :** ٢٣.٦×١٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : كرتوني حديث .

الرقـــــم : ٢٨٣ / ٣

الـفــــن : علم الكلام

العنـــوان : تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين .

بداية المخطوطة : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبة وسلم الحمد لله الذي أرانا الحق حقاً وأرزقنا اتباعه ... وبعد هذه رسالة مختصرة في بيان طرف من مقالات أهل السنة الذين كانوا على ما كان عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

نهاية المخطوطة : وقالوا من إدعى الخلافة من أولاد علي يجب على أهل العالم نصرته .. هذه بعض مقالات الفرق الإسلامية واعتقاداتهم ، وكلهم على غير الحق إلا أهل السنة والجماعة فإنهم على الحق والحق معهم حيث ما كانوا نصرهم الله تعالى وخذل من خالفهم في مذهبهم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عــدد الأوراق : ٣٠ -٣٧ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢١×١٥سم

نــوع الورق : مشرقي – حديث .

لــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليـــد : في آخر الرسالة كتب بخط ذهبي عريض ملك عبد الله عبده .

الرقـــــم : ٣٧٤ / ٣

الـفـــــن : علم الكلام

العنــــوان : جوهرة التوحيد .

المــؤلــــف : اللقانى، إبراهيم بن إبراهيم بن حسن "ت ١٠٤١ هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على صلاته ثم سلام الله مع صلاته
على نبي جاء بالتوحيدى وقد عرى الدين عن التوحيدى

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر
من الرجيم ثم نفسى والهوى ومن يمل لهولاى قد غوى
هذا وأرجو الله إن يمنحنا عند السؤال مطلقا حجتنا

بيانات الوصف المادي :

نــــوع الخط : معتاد .

عـــدد الأوراق : من ق٦٠ -٨٧ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ١٦،٥×١١،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

لــون الحـبر : أسود .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــات : ناقص الآخر .

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٦٢٠ – معجم المؤلفين ١/ ٨
الاعلام ١ / ٢٨ .

الرقـــــم : ١١٨٨

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــــوان : حاشية على أم البراهين

المــؤلـــف : الباجوري، إبراهيم بن محمد بن أحمد " ت ١٢٧٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي توحد في ذاته ... وبعد فيقول إبراهيم الباجورى ... سألنى بعض الأخوان ... إن أكتب كتابة بهية على المقدمة المشهورة بالسنوسية فإنشرح صدرى لذلك .

نهاية المخطوطة : وقوله الحمد لله رب العالمين فيه حسن إختتام لأن ذلك آخر دعاء المؤمنين في دار الجنان وفيه أيضاً إشارة إلى القبول لأن ضم الدعاء به علامة على إجابته .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســـخ : محمد رحمة الله أبو الخير الخطيب

تـــاريخ النسخ : ١٢٧٠هـ

عـــدد الأوراق : ٥٠ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٢×١٦,٥سم

نـــوع الورق : حديث

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : حلية البشر ١/ ٩٠٥ – هدية العارفين ١/ ٤١
معجم المؤلفين ١/ ٥٧ – الاعلام ١/ ٧١ .

الرقــــــم : ١٠١٧

الـفــــــن : علم الكلام

العنــــوان : حاشية على شرح التفتازانى للعقايد النسفية .

المــؤلــــف : رمضان أفندي، رمضان بن محمد الحنفى " د.ت " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي توحد بالعظمة... وبعد يقول ... رمضان بن محمد الحنفى ... لما رأيت المختصر المشهور بشرح العقايد ... للشيخ ... سعد الملة والدين ... أردت أن أشرح له شرحاً .

نهاية المخطوطة : الآثار القوية لا في مطلق الشرف في اللغة المكان المرتفع العالى والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة تم الكتاب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ١٩٠ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٠،٥×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحـبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليــــد : حديث .

ملاحظــــات : على هامشه تعليقات .

المصــــادر : كشف الظنون ٢/١١٤٥ .

الرقــــــــم : ٣٠٢ / ٤

الـفــــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : حاشية على شرح العقائد النسفية .

المــؤلــــف : الخيالى ، أحمد بن موسى الخيالى " ت ٨٦٢ هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الشارح النحرير عامله الله تعالى بلطفة الخطير بعد ماتيمن بالتسمة الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء باسلوب الكتاب المجيد .

نهاية المخطوطة : قوله هذا الإدعاء مما لا يقبل في حق الانبياء وبه يظهر ان هذا الوجه أيض يقيد تفضلهم فقط وأن الفضل بل الله تعالى يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد .

عـــــدد الأوراق : من ق٧٧ -١٢٠ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٢×١٤سم

نـــــوع الورق : حديث

لـــــون الحـبر : أسود وأحمر.

التجليـــــــد : حديث .

المصــــــادر : كشف الظنون ٢/١١٤٥ — شذرات الذهب ٧/٣٤٣

معجم المؤلفين ١/٣١٥ — الاعلام ١/٢٦٢ .

الرقـــــم : ١٠٤٦ / ٢

الـفــــن : علم الكلام

العنـــوان : حاشية على شرح العقائد النسفية .

المـؤلـــف : الخيالى ، أحمد بن موسى الخيالى " ت ٨٦٢ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة أما بعد الحمد لمستاهله ... كتاب فيه نور وهدى للناس يرشدك إلى المكامن الخفية من شرح العقايد النسفية. .

نهاية المخطوطة : وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يقيد تفضلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق .

اسم الناسـخ : محمد وجيه الدين

تـاريخ النسخ : ١٢٦٩هـ .

عـدد الأوراق : من ق ٨٠ -١٠٧ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٣٢,٥×٢٠سم

نـوع الورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضه ورطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١١٤٥ – شذرات الذهب ٧/٣٤٣ معجم المؤلفين ١/٣١٥ – الاعلام ١/٢٦٢ .

الرقـــــم : ١٠٤٦ / ٣

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : حاشية على شرح العقائد النسفية.

المـؤلـــف : الكفوي، محمد بن حميد بن مصطفى " ت ١١٧٤هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله إتباعاً بخير الكلام " آه " أعلم أنه ذكر المطلق الإفتتاح بالحمد وجهين إتباعاً كلام الله المجيد .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

باعتبار اشتراط إيجاب الصغرى ثمانية حاصلة من ضرب السالبتين مع المحصورات الأربع وباعتبار كليه إحدى المقدمتين سقط ضربان آخران...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ق١١١ -١٢٦ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٣٢.٥×٢٠سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الأمـور العلمية : مقابلة .

الآفـــات : أرضه — رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات ، ناقص الآخر وبه مقابلة سنة ١٢٢٠هـ .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١١٤٨— معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٠

الرقـــــــم : ٢٧٩

الـفـــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : خلاصة الإظهار

المـؤلـــف : الدمشقي، على بن محي الدين الدمشقي "ت كان حيا ١٣١٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في ملكه ... أما بعد فيقول ... على ابن ... محي الدين الدمشقى .. لما طالعت كتاب الشيخ ... المسمى بإظهار الحق .. أن أصنع كتاب وأذكر فيه المسائل الخمس وسميته خلاصة الإظهار .

نهاية المخطوطة : كما هو مصرح به في الباب السادس عشر والباب الحادى وعشرين من سفر العدد فلا استحالة عقلاً ونقلاً في كون محمد صلى الله عليه وسلم شفيع المذنبين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

اسم الناســـخ : المؤلف (على بن محي الدين الدمشقى) .

تـــاريخ النسخ : ١٣١٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٧٠ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : به إطارات .

الرقـــــم : ١١ / ١٠٨٢

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : الدر المنظم في الإسم الأعظم

المـؤلـــف : الجلال السيوطى، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى ... وبعد لما سيئلت عن الأسم الأعظم وما ورد فيه فأردت أن اتبع ما ورد فيه من الأحاديث والآثار ... فأقول في الأسم الأعظم أقوال.

نهاية المخطوطة : من طريق على إبن جماعة عن إبن عباس قال ألم قسم أقسمه الله وهو من أسمائه تعالى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســـخ : عبد الرحمن السيوطي .

تــاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٥ — ١٣٦ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٩×١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضه ورطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي).

ملاحظـــات : على هامشه بعض تعليقات وأوراقه مفككة .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٧٣٤— شذرات الذهب ٨/٥١
معجم المؤلفين ٢/٨٢— الاعلام ٣/٣٠١ .

الرقــــــم : ١٢١ / ١٣

الــفـــــن : علم الكلام

العنـــــوان : دفع الأشكال على ما في قوله تعالى " ولو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا .. "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لمنزل الكتاب والصلاة لمهدي الصواب ... فهذه كلمات متعلقة على قوله في سورة الأنعام " ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا " دافعة لما يتوهم من الأشكال من أنه شكل أول (كذا) مع أن النتيجة محال ومتضمنة لدفع ما يتوهم من التناقض ...

نهاية المخطوطة : ... وبما قررنا أيضاً عرفت دفع توهم التناقض بين ما فيهم من المقدمة الثانية من أنهم ما تولوا وانتفاء المتولي من الأولى من انه لا خير فيهم في مواضع متعددة هذا مع تلاطم أمواج العوائق وعدم تفرغ الأذهان عن العائق والبحث ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

عــــدد الأوراق : ١١١أ -١١٣أ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٣.٦×١٥سم

نــــوع الورق : أوروبي

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــــد : كرتوني حديث .

ملاحظــــات : ألحق بالرسالة قطعة من رسالة المدعو مفتي الخادمي في ذات الموضوع وهي تقع في أحد عشر سطراً .

وقد ألحق جذاذة بها نقول من حاشية الكلنبوى على شرح العضدية للدواني بخط تعليق .

الرقـــــــم : ١١٨٧

الـفـــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : رسائل في علم التوحيد والتصوف

المـؤلـــــف : عبد الغنى النابلسى، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني "ت١١٤٣هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذه مسايل في علم التوحيد للشيخ عبد الغني النابلسي ... والحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه مسائل في علم التوحيد والتصوف إذا اتفق الأمر وسأل عنها يعجز عنها أكبر صوفي مدقق في علم التوحيد والتصوف.

نهاية المخطوطة : ويقـراء الفاتحـة ويهـديها إلى جميـع إخـوانهم مـن المـؤمنين والمسـلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ.

عـــدد الأوراق : ٢٧ **عدد الأسطر:** ١٠ **المقاس:** ١٥,٥×١١سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحـبر : أسود.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : في آخره أدعية وأوراد .

المصـــــادر : سلك الدرر ٣/ ٣٠ – هدية العارفين ١/ ٥٩٠
معجم المؤلفين ٢/ ١٧٦ – الاعلام ٤/ ٣٢ .

الرقـــــم : ٧٤ / ٣

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــــوان : رسالة أبو حنيفة في مذهب أهل السنة والجماعة .

المـــؤلــــف : أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت اليتمى "ت ١٥٠ هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة: اعلموا أصحابي وإخواني أن مذهب أهل السنة والجماعة على أثنتى عشر خصلة فمن كان منكم يستقيم على هذه الخصال لا يكون متبدعاً ولا صاحب الهوى (كذا) فعليكم أصحابي وإخواني بهذه الخصال حتى تكونوا في شفاعة نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم يوم القيامة الأولى : نقر بأن الإيمان هو الإقرار باللسان ...

نهاية المخطوطة : ... وعائشة بعد خديجة الكبرى أفضل نساء العالمين وأم المؤمنين ومطهرة من الزنا وبرئية عما قالت الروافض فمن شهد عليها بالزنا فهو ولد الزنا (كذا) وأهل الجنة في الجنة خالدون وأهل النار في النار خالدون لقوله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) وفي حق الكفار (أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون).

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ٨٣أ -٨٥ب **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٠,٩×١٣,٥سم

نـــــوع الورق : أوروبي

لـــــون الحـبر : أسود.

التجليــــــد : كرتوني حديث قد عظي خارجه بورق ملون على الطريقة الفارسية .

ملاحظـــــات : ١ - تظهر في أوراق هذه النسخة الخطوط المائية المتوازية كما يظهر ختم في أطراف بعض الورقات مما يدل على أنها فرنساوية الصنع وهي صفراء اللون.

المصـــــادر : هدية العارفين ٤٩٥/٢ - معجم المؤلفين ٣٢/٤ — الاعلام ٣٦/٨ .

الرقـــــم : ٢٠/١٢١

الفــــن : علم الكلام

العنـــوان : رسالة الشهود العيني في الوجود الذهني .

المـؤلـــف : طاشكبرى زاده ، أحمد بن مصطفي بن خليل "ت ٩٦٨هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : اللهم يا حنان يامنان تقدست بذاتك عن الوجود في الأذهان ... وبعد فهذه رسالة الشهود العيني في مباحث الوجود الذهني لما تعاركت فيها أذهان العلماء وتصادمت في مشاهدها آراء الفضلاء ... والرسالة مرتبة على مقدمة ومسلكين وخاتمة ...

نهاية المخطوطة : ... ومنها أن الماهية الحاصلة في الذهن علم بإعتبار القيام بالنفس ومعلوم بدون هذا الإعتبار ومنها أنها جزئية بالإعتبار الأول وكلية أو جزئية بالإعتبار الثاني إلى غير ذلك من الفوائد التي لا تحصى ولعمري أنها أجدى من تفاريق العصا ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عــــدد الأوراق : ١٢٤ب -١٤٩أ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٣.٥×١٥سم

نــــوع الورق : أوروبي

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــــد : كرتوني حديث .

المصـــادر : كشف الظنون ١٠٦٨/٢ — شذرات الذهب ٣٥٢/٨ معجم المؤلفين ٣٠٨/١ — الاعلام ٢٥٧/١ .

الرقـــــــم : ٧/١١٧

الـفـــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : رسالة في إثبات الفرق بين خطاب التكليف وخطاب الوضع

المـؤلـــــف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد الحمدلة والتصلية : وبعد فإنك إلتمست منيّ أيضا الفرق بين خطاب التكليف وخطاب الوضع فاعلم ولدي بارك الله فيكم ولكم أن الحكم من حيث هو إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه فإن كان الحاكم العادة أي التجربة والتكرار سمي العادي وحده إثبات الربط بين أمر وآخر.

نهاية المخطوطة : ... فإذا نظرت لكون هذه الخمسة تجري مع كل واحد من الأحكام الخمسة كانت الجملة خمسة وعشرين فايضة من ضرب خمسة في مثلها وتوضيح ذلك يطلب من المطولات . ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : عبد القادر بن محمد بن يعقوب

تـــاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ٤٢ب -٤٦أ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣×١٦.٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليــــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد بروزت جوانبه .

الرقـــــم : ١٢٠٠

الـفــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : رسالة في إثبات الواجب (القديمة)

المــؤلــــف : الدواني، محمد بن أسعد الصديقي "ت ٩١٨ هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك ... وبعد فيقول .. محمد إبن أسعد الدواني الصديقي قد جردت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب ...

نهاية المخطوطة : إنما يدل على الإستلزام ... ودعوى الضرورة في محل المنع غير مسموعة ولهذه المباحث مزيد تفصيل ربما تعثر في بعض تعليقاتنا .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ٤١ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٣×٢٣,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضه ورطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : في أوله أختام تملكات باسم محمد إسماعيل شيرازى سنة ١١٣٢هـ، محمد مير بن أحمد أبو تراب الدين سنة ١٢١٠هـ ، به تقطيع وطمس لبعض الكلمات وعلى هامشه تعليقات .

المصـــــادر : كشف الظنون ٨٤٢/١ – شذرات الذهب ١٦٠/٨
معجم المؤلفين ١٢٦/٣ – الاعلام ٣٢/٦.

الرقـــــم : ١٢١ / ١١

الـفــــن : علم الكلام

العنـــوان : رسالة في إثبات واجب الوجود .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : اعلم أن محصل التوحيد إثبات وجود فرد واحد للواجب وامتناع فرد آخر منه ولذا أوردوا على كلمة لا إله إلا الله أن خبر لا المقدر فيها إما موجود أو ممكن فعلى الأول إنما تدل الكلمة الطيبة على عدم فرد آخر لا على امتناعه ...

نهاية المخطوطة : ... وظهور ذلك على كافة السامعين مما لا يحتاج إليه للحكم بإسلامهم بل ظهوره عند الشارع كان ولعل فيه تنبيهاً على أن العوام ليسوا مكلفين بالعلم بتفاصيل وأيضاً فيه إشارة إلى أن ما قال الله تبارك لا يكلف الله نفسا إلا وسعها وإلى ما قال النبي صلى الله عليه وسلم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٠٦أ -١٠٦ب **عدد الأسطر :** ٢٢ **المقاس :** ٢٣٫٦×١٥سم

لـــون الحـبر : أسود وأحمر.

نـــوع الورق : أوربي .

التجليـــد : كرتوني حديث .

ملاحظـــات : ألحقت بالرسالة نصوص هي نقولات من كتب ومنهاجا شية السيالكوتي على المطول نفسه .

الرقـــــم : ٣٣٤ / ٣

الـفـــــن : علم الكلام .

العنـــوان : رسالة في أمور الآخرة

بداية المخطوطة : بعد البسملة إعلم أن جميع ما يقع في الآخرة من الأحوال والأهوال بعينها له مثال في الدنا ..

نهاية المخطوطة : وإلهمه علماً من علمه المحجوب وجعله من أولى الألباب ذلك فضل الله يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

تـــاريخ النسخ : ١١٣٩هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٣٠ - ٣٤ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١.٥×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : به بقع .

الرقـــــم : ٨/١٠٧٤

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــــوان : رسالة في الإيمان

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده ... إعلم أن بعض الناس زعم إنه قول القائل أكر بندن كفر صادراً ولديه توبة الدوم دين كسر دم يوجب الشك . في الإيمان وأنه كفرْ.

نهاية المخطوطة : تبطل بتعليقها بالشرط كالنكاح والبيع والله سبحانه هو أعلم وأحكم إليه ينتهي السبيل الأقوم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق .

اسم الناســـخ : عثمان بن ولى

تاريخ النســخ : ١١٢٧ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٦٥ -١٦٦ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٢×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود .

الآفــــات : أرضة – رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : به بقع وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات

الرقـــــم : ١٠٦٦ / ٤

الـفــــن : علم الكلام

العنـــوان : رسالة في تصحيح لفظة الزنديق وتحقيق معناه الدقيق

المـؤلـف : ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا "ت ٩٤٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله ولي التوفيق ... وبعد هذه رسالة معمولة في تصحيح لفظة الزنديق وتوضيح معناه الدقيق ... فنقول لفظة الزنديق فارسي معرب.

نهاية المخطوطة : كيف يدعى لنفسه كعباً شامخاً في علم الفتوى ولا يستحي من الخلايق أو قد ماراسخا في عمل التقوى ولا يخاف من الخالق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : تعليق.

عـدد الأوراق : من ق ٥٣ -ق٥٨ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٠×١٣سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم (مملوكي) .

ملاحظـات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وبعض الأوراق مفككة .

المصـادر : شذرات الذهب ٢٣٨/٨ — معجم المؤلفين ١٤٨/١
الاعلام ١٣٣/١ .

الرقــــــم : ٧٤ / ١

الـفــــــن : علم الكلام

العنــــــوان : رسالة في التوحيد

المــؤلـــف : مجهول

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله ذي الجلال والإكرام .. اعلم أني اعتقد معرفة الله تعالى والتوحيد وأقول : إن الله تعالى واحد فرد قديم أزلي وأنه صمد لا شريك له ولا مثل له ولا شبيه له ولا شك له ولا ضد له ولا ندّ له لم يزل أحداً صمداً فرداً ونزاً ولا يزال كذلك أبداً ...

نهاية المخطوطة : ... فصل : قال أهل النجوم الشمس والقمر والنجوم في السماء الرابعة قلنا : في السماء الدنيا يدل عليه قوله تعالى: ولقد زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب .. وقال تعالى : ولقد زينا السماء بمصابيح وكذلك في قصة ذي القرنين : حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة . وهو لم يبلغ إلى السماء الرابعة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١١٦٢هـ

عـــدد الأوراق : ق ١أ - ٥٠ب **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٠،٩×١٣،٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : بلل .

التجليـــــد : كرتوني حديث ، قد غطى خارجه بورق ملون على الطريقة الفارسية .

ملاحظـــات : ١ - توجد تعليقات في بعض المواضع هي عبارة عن نقولات من كتب منها (در المحتار لشرح تنوير الأبصار)

٢ - اختلف قلم هذه الرسالة فأغلبها بخط نسخي ظاهر ثم تغير إلى الخط المعتاد.

الرقـــــم : ٥/١١١

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــــوان : رسالة في التوحيد

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أمرنا بتوحيده والصلاة والسلام على حبيبه محمد أشرف الأنبياء وعلى آله وصحبه ... أول ما وجب عليك أيها المؤمن معرفة الله تعالى بأنه واحد لا شريك له أحدٌ لا نظير له ولا ولد له ولا والد له لا يشبهه شيء ...

نهاية المخطوطة : وأفضل الخلق بعد النبيين والمرسلين أبو بكر الصديق ثم عمر الفاروق ثم عثمان ذو النورين ثم علي المرتضى ثم العشرة المبشرة ثم الصحابة البدريون ثم التابعون ثم تبع التابعين رضوان الله عليهم أجمعين وأحشرنا في زمرتهم وإقبضنا على محبتهم وإهدانا إلى طريقتهم آمين ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : جمادى الآخر ٩٢٣ هـ .

عـــدد الأوراق : ق ١٠٨ أ–١١١ب **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٨×١٣.٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود .

التجليـــــد : كرتوني في الجزء الأسفل فقط .

ملاحظـــات : ألحقت بالرسالة مسألة فرضية بخط نسخي .

الرقـــــم : ٧/١٠٦٦

الـفـــن : علم الكلام

العنـــوان : رسالة في خواص أسماء الله تعالى

بداية المخطوطة : بعد البسملة خواص أسماء الله تعالى وهو العلي الأعلى في طلب الإيمان يا الله يا رحيم كذلك في طلب الإيمان يا الله يا عليم في طلب العصمة .

نهاية المخطوطة : وهي أربعة أسماء مجملة الأسماء مأتى أسم وثمانية وثمانون أسماء متداخلة بعضها في بعض فأفهم ذلك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عــدد الأوراق : من ق٩٠ -ق٩١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه رسالة إنشائية لنعمة الله الولي وفي آخره رسالة روحانية في داخل إطارات.

الرقـــــم : ١١٧ / ٦

الـفــــن : علم الكلام

العنـــوان : رسالة في الدور والتسلسل

المـؤلـــف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية والحمدلة : وبعد فإنك إلتمست منيّ أيضاً أن نبين لك وجه استحالة الدور والتسلسل فإعلم ولدي أولاً أن هذه الاجرام المحسوسة ممكنة لتركبها من الجواهر المفردة .. وقد تقرر أن كل مركب ممكن لاحتياجه إلى جزئه ...

نهاية المخطوطة : ... ومن زعم انحصار جهات الباري تعالى فيما علمناه فلا يخفى تحكمه إذ لا يلزم من عدم على إثبات الشرع أو نهيه في نفس الأمر ولا إثباته .. والتحكم تكلف الحكم بلا دليل وبالله التوفيق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي .

اســم الناسخ : المؤلف نفسه .

تــاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ .

عــدد الأوراق : ٣٨ب -٤٢ب **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣×١٦،٥سم

نــوع الورق : أوروبي

لــون الحبر : أسود و أحمر .

التجليـــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة وقد بروزت جوانبه .

الرقـــــــم : ٢١/١١٧

الـفـــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : رسالة في الدلالة على البعث الأخروي

المـؤلـــف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً ... وبعد أيها الابن الصالح سألت عن الدلالة على البعث هل هي عقلية أو نقلية وعلى أنها عقلية هل على جهة الوجوب العقلي أو الجواز العقلي فاعلم بارك الله فيكم وإليكم ...

نهاية المخطوطة : ... كما اختار تعالى بعد له للكافر الجائز الآخر وهو النار والعذاب الأليم نسئل الله السلامة بمنه وكرمه .. وقال الإمام ابن عرفة الدلالة على الآخرة سمعية ولا مجال للعقل في ذلك وبالله تعالى التوفيق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

اسم الناسخ : المؤلف نفسه .

تـــاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ

عـــدد الأوراق : ١٠٣ب –١٠٤ب **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣×١٦،٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحبر : أسود .

التجليـــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد بروزت جوانبه.

الرقـــــــم : ٧٦ / ٣

الـفـــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : رسالة في العقائد

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

الحمد لله عالي الوصف والشأن — منزه الحكم عن آثار بطلان

منه الصلاة على مبدي شرائعه — نبينا المصطفى من نسل عدنان

والآل والصحب ثم التابعين لهم — ما جادت السحب للمرعى بهتان

نهاية المخطوطة : ... وكلهم بذلوا للدين مهجتهم — وللشريعة كانوا خير أعوان

يارب لا تسلبني حبهم أبداً — من قال آمين يأمن سلب إيمان

ودام نضرة من بالخير يذكرني — ما اخضر وجه الربى من قطر نيسان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ٢٣ب -٢٦ب **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٠.٩×١٢.٨سم

نـــــوع الورق : أوروبي .

لـــــون الحـبر : أسود وأحمر .

التجليـــــــد : كرتوني حديث .

ملاحظـــــات : ١ - قسم الناظم منظومته إلى أبواب فاتبدأ بالإلهيات ثم بباب أفعال العباد ثم بالنبوات ثم ذكر المعاد فالإمامة .

الرقــــــم : ٨٠ / ١

الـفـــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : رسالة في العقايد

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله على نواله .. وبعد فإعلموا أيها الإخوان أن الواجب في عقايد الإيمان المعرفة وهي الجزم المطابق عن دليل ولا يكفي فيها التقليد وهو الجزم المطابق بلا دليل وتحقيق ذلك مالخصته من كلام الإمام السنوسي أن الحكم الحادث ينشأ عن أمور خمسة ...

نهاية المخطوطة : ... وينتشر فيه الجهل المحض ولا ينبغي فيه التقليد المطابق عند كثير ممن يظن به العلم فضلاً عن المعرفة وفضلاً عن كثير (كذا) من العامة ولعلنا أدركنا هذا الزمان بلا ريب وقد روي عن أبي أمامة أنه عليه الصلاة والسلام قال :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ١أ -٩ب **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٩,٢×١٣سم

نـــــوع الورق : مشرقي .

لــــون الحبر: أسود.

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : ١ - هذه الرسالة قال جامعها إنها من كلام السنوسي وهو (محمد بن يوسف بن عمر السنوسي ت / ٨٩٥ (انظر الإعلام ١٥٤/٧) .

الرقـــــم : ٣٩٣ / ٥

الـفــــن : علم الكلام

العنـــوان : رسالة في العلم

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الكريم الذي أفاض على عباده ينابيع وجوده ... أما بعد فإن العلم أفضل ما أوتيه الإنسان وأحل ما تفرد به العبد إلى الرحيم الرحمن .

نهاية المخطوطة : فهذا بعض اشار هذا اليوم الطويل شرح بعض هذا الفرع المهيل إنتهى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عــدد الأوراق : ٧٠ -٨٠ **عدد الأسطر :** ٢٤ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نــوع الورق : مشرقي.

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفــات : رطوبة .

التجليــد : حديث .

ملاحظــات : على هامشه تعليقات وفى آخره نقول .

الرقـــــم : ٣ / ١١٧

الـفــــن : علم الكلام

العنــــوان : رسالة في الكلام النفسي

المــؤلــف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية وبعد : أيها الإبن الكريم وفقني الله وإياك : إنك سألت مني رسالة أختصر لك فيها زبدة ما للأئمة الاعلام في مدلول النظم المعجز (..) هل هو الكلام النفسي القائم بالذات العالية أو مدلوله مدلول الكلام النفسي القديم لا عينه ...

نهاية المخطوطة : ... وذلك لأنه الهادي إلى ما فيه كمال العباد والداعي إلى ما به ينتظم صلاح المعاش والمعاد ولم يجعل له شيئا من العوج بإختلال في اللفظ (..) في المعني ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : مغربي .

تــاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ

اســم الناسخ : المؤلف نفسه.

عــدد الأوراق : ق٥ب -٢٠ب **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣×١٦,٥سم

نــوع الورق : أوروبي

لــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة.

التجليـــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة وبروزت الجوانب كلها.

الرقــــــم : ١١٧ / ٥

الـفــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : رسالة في مسئلة الكسب عند الأشعري.

المــؤلـــف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت).

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية والحمدلة : وبعد فإنك ذكرت أن مسئلة الكسب وتمييزه الذي هو المذهب الحق عن المذهبين الفاسدين وهما مذهبا الجبرية والقدرية مما إلتبس عليك فإعلم ولدي أني أجمع لك من كلام الأئمة المحققين ما يكشف الغطا ...

نهاية المخطوطة : ... ويمكن دفعه بأن المراد أن المكلف به أولاً وبالذات الفعل بالمعني الخاص بالمصدر فلا ينافي التكليف بالفعل بالمعني المصدري ثانياً وبالتبع وكونه أمراً إعتبارياً لا وجود له خارجاً لا يمنع التكليف به تبعاً ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : مغربي .

اســـم الناسخ : المؤلف نفسه .

تـــاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠ب — ٣٨ب **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣ × ١٦.٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفــــات : أرضة .

التجليـــــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة وقد بروزت جوانبه .

الرقــــــم : ١١٣٠

الـفــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : رسالة في معرفة الحق جل وعلا

المــؤلـــف : الكردى، محمد يوسف الكردى الشيخاني (د .ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فيقول ... محمد يوسف الكردى الشيخانى فإنى بحمد الله وعونه أخذت على شيخي ... على البيومي الشافعي الكرد ...

نهاية المخطوطة : ما معناه أن الشيخ على البيومى إذن له في أن يدعوا أهل عصره إلى معرفة الحق سبحانه وتعالى نفعنا الله بأحبابه وأوليائه ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

اسم الناســـخ : محمد أنس

تــاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ

عــــدد الأوراق : ٢٣ **عدد الأسطر :** ١٢ **المقاس :** ١٧×١٢سم

نـــــوع الورق : حديث

لـــــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : في أوله أبيات شعر، على هامشه تعليقات .

الرقـــــم : ١١٧ / ٨

الـفـــن : علم الكلام

العنـــوان : رسالة في معني الجوهر والهيولى والجسم .

المـؤلـــف : محمد السعيد بن محي الدين (د ..ت) .

بداية المخطوطة : بعد الحمدلة والتصلية : وبعد أيها الإبن الكريم أعزك الله بعز الطاعة إنك سألتني عن معني الجوهر والهيولي والجسم وذكرت أنك قد (..) الذات والجسم فيها أنا بعون الله وإعانته (..) أجمع لك ما كان متفرقاً من كلام الأئمة الأعلام الكرام وأربط بعضه لتحصيل القصد والمرام...

نهاية المخطوطة : ... وأما المرابطة فهي معاهدة العبد لربه على ذلك ثم بعدهما تكون المراقبة وبعد ذلك يحاسب العبد نفسه على ما اشترطه وعاهد عليه فإن وجد نفسه قد وفت حمد الله وإن وجدها قد جلت عقدة المشارطة ونقضت عقد المرابطة عاقبها عقاباً يزجرها عن العود إلى مثل ذلك ثم عاد إلى المشارطة والمرابطة وحاول على المراد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي .

اســم الناسخ : عبد القادر بن محمد بن يعقوب .

تــاريخ النسخ : ٢٨ صفر ١٢٧٨هـ

عــدد الأوراق : ١٤٦أ -١٧١أ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣×١٦.٥سم

نـــوع الورق : أوروبي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة.

التجليـــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد بروزت جوانبه .

ملاحظـــات : وقد بين المؤلف أنه فرغ من تأليفها في شوال ١٢٧٥هـ .

الرقـــــم : ١١٨٩

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : الرسالة الكاشفة في شرح حديث كنت كنزاً مخفيا

المـؤلــف : الباليكسرى، على بن على الشعورى (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لمن إجتبى ثم ظهر ثم اختفى ... وبعد فيقول ... صباح الدين الشعورى على بن على البالكسرى ... لما نظرت في قول النبي ... كنت كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف فخُلقت ليعرفونى ... أن ارتب رسالة ... وسميتها بالكاشفة .

نهاية المخطوطة : قوله تعالى لا تتمنوا بما فضل الله بعضكم لبعض الآية وهذه الأمتياز أما مقتضاما هياتهم وحقيقاتهم وأما مقتضا أفرجتهم المخصوصة وأما متقضى خاصية خلقها الله تعالى فيهم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق .

اسم الناسـخ : حافظ على الشكرى .

تـاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ

عـدد الأوراق : ٦٦ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢١,٥×١٤سم

نـوع الورق : حديث

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الأمـور الفنية : زخرفة .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : داخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات .

المصـــادر : إيضاح المكنون ١/٥٦٨ .

الرقـــــــم : ٧/٢٩٢

الـفــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : شرح بدء الأمالي في التوحيد

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد للمولى القديم الموصوف بأوصاف الكمال ... وبعد فقد قال القاضي سراج الدين الأوشي ... يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي يقول من القول.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره وهذا معني قوله " تع " هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله لوكره المشركون .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نستعليق .

عـــدد الأوراق : من ق ٣٢ -٥٤ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : به إطارات و على هامشه تعليقات وبه آثار ترميم قديم يليه كناش في الأدعية والأوراد من ق ٥٥ — ق ٨٩ .

الرقـــــــم : ١٠٩٨

الــفـــــن : علم الكلام

العنــــــوان : شرح تجريد الكلام للطوسى

بداية المخطوطة : بعد البسملة في إثبات الصانع وصفاته وآثاره وفيه فصول في وجوده الموجود إن كان واجب فهو.... وإلاإستلزمه الاستحالة الدور والتسلسل .

نهاية المخطوطة : سقط عن الآخرين لأن عرضه تحصيل بذلك وإذا ظن كل طائفة إنه لم يقم به الآخر إثم الكل بتركه هذا آخر ما يتسر لنا عن شرح تجريد الكلام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق .

تــــاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ

عــــدد الأوراق : ١٢٦ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧×١٠.٥سم

نـــــوع الورق : مشرقي .

لـــــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــــات : رطوبة .

التجليـــــــد : قديم .

ملاحظـــــــات : في آخره تملك باسم حسن البحراني، على هامشه مطالب الكتاب وتعليقات والورقة الأولى بخط جديد ومخالف .

الرقـــــم : ٢٩٥ / ٧

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــــوان : شرح الخريدة البهية .

اســـم المؤلف : أحمد الدردير، أحمد بن محمد بن أحمد " ت ١٢٠١هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة عقايد التوحيد ... إما بعد فهذا شرح لطيف على مقدمتيّ المسماة بالخريدة البهية التي نظمتها في العقائد التوحيدية ... بسم الله الرحمن الرحيم أى أولف إنما قدرنا المتعلق.

نهاية المخطوطة : ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون رضي الله عنهم وعنا بهم آمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

اســم الناسخ : خليل بن أبو السعود العجماوى المالكى .

تـاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

عـــدد الأوراق : من ١١٤ -١٦٦ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢١×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : نسخت عن نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٧٧هـ .

المصـــادر : معجم المؤلفين ١/٢٤٢ - الاعلام ١/٢٤٤ .

الرقـــــم : ١٠٧٦ / ٨

الـفـــــن : علم الكلام

العنــــوان : شرح رسالة التوحيد للبركوى .

اســـم المؤلف : البركاتى، موسى بن أحمد البركاتى " ت كان حياً ١١٥١هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي لا آله سواه ... وبعد فيقول الفقير موسى بن أحمد البركاتي ... النكيدى لما كان نجاه الكل في الكل باعتقاد كلمة التوحيد المسماه بكلمة الإخلاص ... وكان مروية في بيان معناها عن ... البركوى ... المحتاجة إلى الشرح .. فشرعت له .

نهاية المخطوطة : إن هذا المفهوم موجود في الله تعالى كما فصلناه في المقدمة فقد قالها وهو مؤمن أي فهو مؤمن حقاً وحكم مطابق للواقع ولا يلزمها لتناقض .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

اســم الناسخ : عثمان بن محمد .

تــاريخ النسخ : ١١٧٣هـ

عـــدد الأوراق : من ق٣٧ -٣٩ **عدد الأسطر :** ٢٤ **المقاس :** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٥١هـ .

المصـــادر : هدية العارفين ٤٨٢/٢ - معجم المؤلفين ٩٢٩/٣ .

الرقـــــم : ٧/١٠٧٦

الـفــــن : علم الكلام

العنـــوان : شرح رسالة التوحيد للبركوى

أســم المؤلف : الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفي "ت ١١٧٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمد الموحدين ... وبعد فالكلمات الآتية المنسوبة إلى الإمام البركوى لما كانت ظاهرة عبارة صوفية محتملة لكونها كلامية أوردنا في بيان مطلبين .

نهاية المخطوطة : هذا هو الكلام على الكلام بحسب وسع الحال والمقام على ما يقتضيه عباراتهم إنه على ظاهرها فعلى ظاهره وإن على تأويل فعلى تأويل .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : تعليق .

اسـم الناسخ : عثمان بن محمد عبد الرزاق .

تـاريخ النسخ : ١١٧٣هـ

عـدد الأوراق : من ق ٣٦ -٣٧ **عدد الأسطر:** ٢٤ **المقاس:** ٢١ ×١٤سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم .

ملاحظـات : على هامشه تعليقات .

المصـادر : سركيس ٨٠٨ - معجم المؤلفين ٣/٦٩٢
الاعلام ٧/٦٨ .

الرقـــــــم : ١٠٧٤ / ٧

الـفـــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : شرح السنوسية .

اســـم المؤلف : التلمساني، محمد بن عمر بن مدين " كان حيا ١٢٠٢هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول عبيد الله تعالى محمد بن عمر بن إبراهيم الملالى التلمساني ... الحمد ثناء المنفرد بوجود الوحدانية في الذات والصفات والأفعال ... وبعد فقد سألنى بعض المحبين .. أن أضع له شرحاً مختصراً .. على فهم عقيدة الشيخ .. أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ..

نهاية المخطوطة : قال الشيخ (رح) وتباينه التوفيق لارب غيره ولا يخفى عليك حسن مناسبه دعاء الشيخ (رح) لنفسه واحيته بالختم على أكمل الحالات وذلك بالنطق فيها واستحضار القلب بها.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

اســم الناسخ : عثمان بن ولي

تــاريخ النسخ : ١١٢٧هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٤٧ -١٦٥ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٢×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة - رطوبة .

التجليــــد : قديم (مملوكي) .

ملاحظـــات : الأوراق مفككة وعلى هامشه بعض التعليقات .

المصــــادر : كشف الظنون ١/ ١٧٠ - فهرس الخديوية ٤/ ٢٦٤
معجم المؤلفين ٣/ ٥٦٧ .

الرقـــــم : ١١٧٠ / ٢

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : شرح العقائد العضدية

اســم المؤلف : الدوانى، محمد بن أسعد الصديقى "ت ٩١٨ هـ ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله على الوجود واختلفوا في وقوعه فقال بعضهم إنه سيقع لقوله تعالى كل شيء هالك إلا وجهه ونظايره .

نهاية المخطوطة : القدرة المؤثرة القريبة في الطاعة التي هي مع الفعل كما هو مذهبه من إن القدرة مع الفعل وهو على ما عرفه بعض المتأخرين جعل الأسباب موافقة للمسبب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق٤١ -٦٩ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٣.٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الأمـــور العلمية : مقابلة .

الآفـــات : أرضة - رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة٩٠٥هـ ببلدة جرون وعلى هامشه تعليقات وناقص الأول.

المصـــادر : كشف الظنون ١١٤٤/٢ - شذرات الذهب ١٦٠/٨
معجم المؤلفين ١٢٦/٣ - الاعلام ٣٢/٦ .

الرقـــــم : ٣٥١

الـفــــن : علم الكلام

العنـــوان : شرح عقائد النسفي

اســـم المؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة وبه نستعين الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوايب النقص وسماته والصلاة على نبيه محمد المؤيد بساطع حججه وواضح بيناته ...

نهاية المخطوطة : ... فالترقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ٦٩ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٨ × ١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليــــد : مملوكي .

ملاحظـــات : ١ - توجد حاشية على الشرح لم يظهر من صاحبها ولكنه ينقل من مراجع لغوية وحديثية وغيرها ..

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١١٤٥ - شذرات الذهب ٦/٣٠٩

معجم المؤلفين ٣/٨٤٩ - الاعلام ٧/٢١٩ .

الرقـــــم : ١٠٣٣

الـفـــــن : علم الكلام

العنــــوان : شرح عقائد النسفي

اســم المؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٣هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المتوحد بجلال ذاته ... وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام .. وأساس قواعد عقايد الإسلام هو علم التوحيد ... وأن المختصر المسمى بالعقايد للشيخ .. عمر النسفي ... يشتمل من هذه الفن .. فحاولت أن أشرحه .

نهاية المخطوطة : والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على افضيلة الملائكة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

تــاريخ النسخ : ١٠٣٥ هـ **مكان النسخ :** سمر قند

عـــدد الأوراق : ٦٦ **عدد الأسطر :** ١٨ **المقاس :** ١٩×١٢,٥سم

نــــوع الورق : مشرقي .

لــــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة – رطوبة .

التجليـــــد : بدون تجليد .

ملاحظــــات : في أوله نقول من تلخيص الكواشي ومن شرح ملا فصيح الدين، به طيارات وعلى هامشه تعليقات وحواش وفي آخره نقول .

المصـــادر : كشف الظنون ١١٤٥/٢ - شذرات الذهب ٣٠٩/٦
معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ - الاعلام ٢١٩/٧ .

الرقـــــم : ١٠٦٥ / ١

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــــوان : شرح عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد

اســـم المؤلف : السنوسى، محمد بن يوسف بن الحسين " ت ٨٩٥ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسنى المالكي ... الحمد لله الواسع الجود ... وبعد فأهم ما يشغل به العاقل .. عقائد علم التوحيد .. إن وفقنا الله سبحانه ... لوضع عقيدة صغيرة ... محتوية على جميع عقائد التوحيد ... بشرح لها مختصر .

نهاية المخطوطة : من الفوائد اشرت بقولى في أصل العقيدة يرى لها من الأسرار والعجايب إن شاء الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر وهذا الفصل الرابع هو آخر الفصول السبعة المتعلقة بكلمة التوحيد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : حسن بن محمد الانقروى

تــاريخ النسخ : ١٠٧٨ هـ **مكان النسخ :** القسطنطنية.

عــدد الأوراق : من ق١ -ق٦٦ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحـبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : في أوله فهرس لعدد الرسائل وعنوينها وفي أوله نقول وبعض أوراقه مفككة ، على هامشه وبين سطوره تعليقات.

المصـــادر : كشف الظنون ١١٥٨/٢ - معجم المطبوعات ١٠٥٨
معجم المؤلفين ٧٨١/٣ - الاعلام ١٥٤/٧ .

الرقـــــم : ١٥٣

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : شرح الفقه الأكبر

اســـم المؤلف : السينوبي، الياس بن إبراهيم السينوبي " ت ٨٩١ هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خصص نفراً من عباده ليتفقهوا في الأمور الدينية.

نهاية المخطوطة : عصمنا الله من الزيغ والردى وجعلنا من المستمسكين بحبل الهداية والتقى والحمد لله على التمام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســـم الناسخ : تبريزى زاده حسين بن إبراهيم الديوريكي .

تـــاريخ النسخ : شعبان ١١٦٧هـ .

عـــدد الأوراق : ٤٩ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود .

الآفـــات : أرضة .

ملاحظـــات : به آكل أرضة من البداية إلى ص ٣٣

المصـــادر : الاعلام ٢/٨ – كشف الظنون ٢/١٢٨٧

هدية العارفين ١/٢٢٥ .

الرقـــــم : ١٢١ / ١

الـفـــــن : علم الكلام

العنــــوان : شرح القصيدة النونية .

اســـم المؤلف : القرصي، داود بن محمد القرصي "ت ١١٦٠ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي وفقنا لتحقيق العقايد الإسلامية وكرمنا بتدقيق المباحث الكلامية فيقول العبد الفقير ..داود بن محمد القارصي الحنفي ... لما كان علم الكلام أشرف العلوم الإسلامية ... وكانت الرسالة الشريفة المنظومة النونية التي ألفها الفاضل المحقق ... خضر بك ... أردت أن أشرحها شرحاً جديداً ...

نهاية المخطوطة : ... إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث : صدقة جارية وعلم ينتفع به وولد صالح يدعو له وقال (ع م) أيضاً : من سن سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها (وفي الأصل لها) إلى يوم القيامة من غير أن ينقص من أجورهم شيء اللهم يسر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ٣ب -٥٣ب **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٣.٦×١٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر.

الأمـــور الفنية : تذهيب – زخرفة .

التجليـــد : كرتوني حديث .

ملاحظـــات : ١ - أشار المؤلف في نهاية الرسالة أنه فرغ من تأليفها سنة ١١٦٩هـ في القصبة البركية.

٢ - وجدت نقولات في أول ورقتين من الرسالة وهي متنوعة كما جاء في آخرها نقل واحد فقط وهو منقول من حاشية مير أبو الفتح (كذا) ومن حاشية كلنبوي على الجلال ومن كتاب المقاصد وشرح المواقف.

المصـــادر : كشف الظنون ١٣٤٨/٢ - الاعلام ٣٣٤/٢

معجم المؤلفين ٧٠٢/١ - هدية العارفين ٣٦٣/١ .

الرقـــــم : ٢٦٤ / ٤

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : شرح الهدهدي على أم البراهين للسنوسي .

اســم المؤلف : الهدهدي ، محمد بن منصور الهدهدي "ت ٨٩٥ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكائنات .

نهاية المخطوطة : ... وقيل خلق قدرة الطاعة في العبد والله يوفقنا وجميع إخواننا وأحبابنا لمقتضى أمره...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

عـدد الأوراق : ٢٨ق(١٣٦ - ١٦١) **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١×١٥سم

نـوع الورق : أوروبي .

لـون الحبر : أسود وأحمر .

التجليـد : حديث .

المصـادر : فهرس المكتبة الأزهرية ٣/٢٦٤ .

الرقـــــم : ٧٦ / ١٣

الـفــــن : علم الكلام

العنـــوان : ضوء المعالي لبدء الأمالي

اســـم المؤلف : الملا على القاري، على بن سلطان محمد "ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي وجود ذاته ... أما بعد فيقول الملتجي إلى حرم ربه الباري على بن سلطان محمد القاري ... فسبح ببالى وخيالي أن أصنع شرحاً موجزاً على قصيدة بدء الامالي ليكون مفيداً للأدنى والاعالي .. وسميته : ضوء المعالي لبدء الامالي .

نهاية المخطوطة : ... هذا بيان لتفصيل الأحوال مما سبق من قوله : فيجزيهم على وفق الخصالي على طريق الاجمال (ونُعمى) بضم النون والقصر لغة في النعمة بالكسر والإدراك بالكسر اللحوق والاتصال والنكال.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ق ٥٩ب - ٦٧أ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٠.٩×١٢.٨سم

نـــوع الورق : أوروبي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــد : كرتوني حديث.

ملاحظـــات : ١ - هذه النسخة ناقصة الآخر.

٢ - وقد أصيبت برطوبة أثرت على كثير من النصوص مع إمكان قراءة كثير منها.

٣ - ورق هذه النسخة أوزي قديم تظهر فيه الخطوط المائية المتوازية.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠ - الاعلام ٥ / ١٢

معجم المؤلفين ٢ / ٤٤٦ — هدية العارفين ١ / ٧٥٣ .

الرقـــــم : ١١٧ / ١

الـفــــن : علم الكلام

العنـــوان : العقائد العضدية

اســم المؤلف : عضد الدين الايجي، عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار "ت٧٥٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية : الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه محمد وآله قال النبي عليه السلام: (ستفترق أمتي ثلاثاً وسبعين (كذا) فرقة كلها في النار إلا واحدة قيل ومن هم ؟ قال : الذين هم (كذا) على ما أنا عليه وأصحابي وهذه عقايد الفرقة الناجية وهم الأشاعرة

نهاية المخطوطة : ... والتوبة واجبة وهي مقبولة من الله لطفاً لا وجوباً والأمر بالمعروف تبع لما يؤمر به فإن كان واجباً فواجب وإن كان مندوباً فمندوب وشرطه أن لا يؤدي إلى الفتنة وأن يظن قبوله ولا يجوز التجسيس ثبتنا الله على هذه العقائد الصحيحة ووفقنا للعمل بما يحب ويرضى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : مغربي .

اســم الناسخ : أحمد بن محي الدين الحسني .

تــاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ .

عــدد الأوراق : ق١ب -٢ب **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣×١٦,٥سم

نــوع الورق : أوروبي .

لــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفــات : أرضة .

التجليـــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد بروزت جوانبه .

المصــادر : كشف الظنون ١١٤٤/٢ – شذرات الذهب ١٧٤/٦
الاعلام ٢٩٥/٣ – معجم المؤلفين ٧٦/٢ .

الرقـــــم : ٦١ / ٢

الفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : عقائد النسفي .

اســم المؤلف : النسفي، عمر بن محمد بن أحمد " ت ٥٣٧هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : قال أهل الحق : حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافاً للسوفسطائية ثم أسباب العلم للخلق ثلاثة : الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل فالحواس خمس : السمع والبصر والشم والذوق واللمس .

نهاية المخطوطة : ... والمجتهد قد يصيب ويخطئ ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر من المؤمنين أفضل من عامة الملائكة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

تــاريخ النسخ : ١٠٩٩ هـ

عــدد الأوراق : من /١٥ب -٢٠أ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٩,٧×١٢,٧سم

نــوع الورق : أوروبي .

لــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليــد : كرتوني من الداخل ومن الخارج كذلك وهو مغطى بالورق المزخرف زخرفة نباتية فارسية الطراز قد بهتت ألوانها .

ملاحظــات : ١ - لوحظ وجود حواشى وتعليقات في الهوامش جميعها (غالباً) وهي عبارة عن نقولات من مصادر وكتب شرحت هذا المتن .

٢ - وضع النص داخل إطار باللون الأحمر .

المصــادر : شذرات الذهب ١١٥/٤ — كشف الظنون ١١٤٥/٢

الاعلام ٦٠/٥ — معجم المؤلفين ٥٧١/٢ .

الرقـــــم : ٣٢٥ / ١

الفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : عقائد النسفي .

اســم المؤلف : النسفي، عمر بن محمد بن أحمد " ت ٥٣٧هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : قال أهل الحق : حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافاً للسوفسطائية وأسباب العلم للخلق ثلاثة : الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل.

نهاية المخطوطة : وطلوع الشمس من مغربها فهو حق والمجتهد قد يخطي وقد يصيب ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر من المؤمنين أفضل من عامة الملايكة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد.

عــدد الأوراق : من ق١ -ق٢ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٢,٥×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله فوائد ونقول وفي آخره أبيات شعر والجزء الأول من قصيدة يقول العبد في بدء الأمالي حوالى ٨ أبيات الأولى من القصيدة وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : شذرات الذهب ١١٥/٤ — كشف الظنون ١١٤٥/٢

معجم المؤلفين ٥٧١/٢ - الاعلام ٦٠/٥ .

الرقـــــم : ١٠٨٣ / ٩

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــــوان : عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل وربقة التقليد المرغمة أنف كل مبتدع عنيد.

اسـم المؤلف : السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر " ت ٨٩٥ هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله واسع الجود والعطى ... قال ... أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني ... اعلموا علمكم الله تعالى على أن أهل السنة والجماعة اتفقوا على وجوب معرفة الله تعالى.

نهاية المخطوطة : كونه بصيراً واجب لله وكونه اعمى عليه محال
كونه متكلماً واجب لله وكونه أبكم عليه محال

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٧٠ -١٧١ **عدد الأسطر:** ١٠ **المقاس:** ١٥×١٠.٥ سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لــون الحـبر : أسود .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١١٥٧ – معجم المؤلفين ٣ / ٧٨١
الاعلام ٧ / ١٥٤ .

الرقـــــم : ٣٠٣

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــــوان : عقيدة الشيباني

اســـم المؤلف : الشيباني، محمد الشيباني الشافعي (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

سأحمد ربي طاعة وتعبداً — وأنظم عقداً في العقيدة أوحدا

وأهدى صلاة للنبي شفيعنا — إمام الهدى خير البرية أحمدا

واشهد أن الله لا رب غيره — تعزز قدما بالبقا وتفردا

نهاية المخطوطة : ... عليه صلاة الله ماهبت الصبا — وما ناح طير فوق غصن وغرّدا

كذالك سلام الله ثم رضاؤه — عن الآل والازواج والصحب سرمدا

عليه صلاة الله ثم سلامه — يدومان ما دام الاله موحَّدا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٥ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢١,٥×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي — حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : الورقة الثالثة: مقطوعة من منتصفها وقد رممت ببياض وفقد من الأصل عدة أبيات .

كما توجد ورقتان (قصاصتان) بهما أبيات بقلم الرصاص.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٣٤٠ .

الرقـــــم : ٤٤٠

الـفـــن : علم الكلام

العنـــوان : عقيدة الشيباني

اســم المؤلف : الشيباني، محمد الشيباني الشافعي

بداية المخطوطة : سأحمد ربي طاعة وتعبدا – وأنظم عقداً في العقيدة أوحدا
واشهد أن الله لا رب غيره – تعزز قِدْما بالبقا وتفردا
هو الأول المبدي بغير بداية – وآخر من يبقى مقيماً مؤبداً

نهاية المخطوطة : ويعفو عنّا منّة وتكرما – ويحشرنا في زمرة المصطفي غدا
عليه صلاة الله ثم سلامه – ما ناح طير فوق غصن وغردا
كذالك رضاء الله ثم سلامه – على الآل والازواج والصحب سرمداً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

عــدد الأوراق : ١٢ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ٢١,٥ × ١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي – حديث .

لـــون الحـبر : أسود .

التجليــــد : بدون .

المصــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٤٠ .

الرقـــــم : ٤٢٧ / ٢

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : عقيدة الشيخ علوان

اســم المؤلف : علوان ، على بن عطية بن الحسن " ت ٩٣٦هـ ".

بداية المخطوطة : رضى الله عنه وهى جواب منكر ونكير بكل مؤمن ومؤمنة وهمير هذه نشهد أن الله تعالى موجود واجب الوجود .

نهاية المخطوطة : المرض والجوع والنكاح لا الجنون ونحو تمت .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق٣١أ -ق٣١ب **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ١٩×١٤سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : وفي آخره جزء من عقيدة الشيرازى

المصـــادر : هدية العارفين ٧٤٢/١ — شذرات الذهب ٢١٧/٨
معجم المؤلفين ٤٧٦/٢ — الاعلام ٣١٢/٤ .

الرقـــــم : ١٠١٩ / ١

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : عقيدة الصرصرى

اســم المؤلف : الصرصري، يحيي بن يوسف بن يحيي "ت ٦٥٦هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

تواضع لرب العرش لعدى ترفع – لقد فاز عبده للمهمن يخفع

وداوى بذكر الله قلبك إنه – كا على داوء للقلوب وانفع

نهاية المخطوطة : به السنة المثلي عرفنا وأنكرت – قلوب عليها بالغباوة مطبع

عليه سلام الله ما عاقب الرجا – صباحاً وما لا حت بوارق تلمع

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

اســم الناسخ : عبد الله بن على المهيدب

عـــدد الأوراق : من ق١ -ق٥ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢٣×١٦،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود .

الآفـــــات : أرضة – رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله نقول وأوراقه مفككة .

المصـــــادر : شذرات الذهب ٢٨٥/٥ – معجم المؤلفين ١٢٠/٤

الاعلام ١٧٧/٨ .

الرقـــــم : ١٠١٩ / ٣

الـفـــــن : علم الكلام

العنــــوان : العلو للعلي الغفار في إيضاح صحيح الأخبار وسقيمها.

اســم المؤلف : الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان " ت ٧٤٨هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله العلى العظيم رب العرش العظيم ... أما بعد فإنني كنت في سنة إحدى وتسعين وستمائة جمعت أحاديث وآثار في مسئلة العلو.

نهاية المخطوطة : واضطراب فهلموا بنا إلى الاتفاق على التنزيه العام والتوحيد التام والإيمان بما جاء عن الله ورسوله على ما أراد والكف عن الكلام والخصام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد .

اســم الناسخ : محمد بن عبد الله الجبرتي .

تــاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عــدد الأوراق : من ق٨ -١٠٠ **عدد الأسطر:** ٢٦ **المقاس:** ٢٣×١٦.٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة – رطوبة .

التجليـــد : حديث.

ملاحظـــات : في أوله موعظة للعماد الواسطى وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات وفي آخره أبيات شعر ونقول في الحديث.

المصـــادر : أعلام النبلاء ٧٦/١ – شذرات الذهب ١٥٣/٦
معجم المؤلفين ٨٠/٣ – الاعلام ٣٢٦/٥ .

الرقـــــم : ٩٣٩ / ١

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : الغرر المنتخبة المفيدة شرح أبيات الشيخ عبد الله اليافعى في العقيدة

اســم المؤلف : الشغدرى ، عمر بن زيد بن على " كان حيا ١١٧٩هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الأول الذي لا بداية لازليته ... وبعد فهذه تعليقة مفيدة شرح أبيات الشيخ عبد الله ... اليافعي في العقيدة المودعة القصيدة الفريدة المسماه شمس الإيمان في توحيد الرحمن... وسميته الغرر المنتخبة.

نهاية المخطوطة : فإنها كما وصفها بغية وصاحب البيت أدرى بما فيه مشتملة على معظم مسائل علم الأصول .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسـم الناسخ : عمر بن زيد بن على بن الشغدرى الشافعي.(المؤلف) **مكان النسخ :** مدينة أحمد أياد

تـاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ .

عـدد الأوراق : من ق١ -ق٧٢ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نـوع الورق : مشرقي.

لـون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـات : أرضة - رطوبة .

التجليـد : قديم (مملوكي).

ملاحظـات : أوراقه مفككة .

الرقـــــم : ١٠٣

الـفـــن : علم الكلام

العنـــوان : قرة عيون الموحدين شرح كتاب التوحيد

اســم المؤلف : عبد الرحمن بن الحسن، عبد الرحمن بن حسن بن محمد "ت١٢٨٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله في كتاب التوحيد الكلام على البسملة بين مذكور في الشرح والبداءة بها سنة كما فعل البخاري وغيره من العلماء اتباعاً للسنة في مراسلات النبي صلى الله عليه وسلم للملوك وغيرهم ...

نهاية المخطوطة : ... فهدى الله هذا الإمام إلى معرفة أنواع التوحيد فقررها بأدلتها فالله الحمد على توفيقه وهدايته إلى الحق حين اشتدت غربة الإسلام فضل عنه من ضل من أهل القرى والأمصار وغيرهم وبالله التوفيق...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ.

اسـم الناسخ : سليمان بن سحمان

تـاريخ النسخ : ربيع الآخر ١٢٩٩هـ.

عـدد الأوراق : ١٠٠ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٣,٢×١٦,٥سم

نـوع الورق : أوروبي

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـات : رطوبة.

التجليـد : حديث.

المصـادر : الاعلام ٣/٣٠٤ – معجم المؤلفين ٢/٨٨

إيضاح المكنون ٢/١٧٢.

الرقـــــــم : ٧٦ / ٢

الـفــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : قصيدة يقول العبد في بدء الامالى .

المـؤلـــف : الأوشي، علي بن عثمان بن محمد " ت بعد ٥٦٩هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة

يقول العبد في بدء الأمالي – لتوحيد بنظم كاللآلى

إله الخلق مولانا قديم – وموصوف بأوصاف الكمال

هو الحي المدبر كل أمر – هو الحق المقدر ذو الجلال

نهاية المخطوطة : يسلّي القلب كالبشرى بروح – ويحي الروح كالماء الزلال

فخوضوا فيه حفظاً واعتقاداً – تنالوا جنس أصناف المنال

وكونوا عون هذا العبد دهراً – بذكر الخير في حال ابتهال

لعل الله يعفوه بفضل – ويعطيه السعادة في المآل

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عــدد الأوراق : ٢١ب -٢٣أ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ٢٠,٩×١٢,٨سم

نـــوع الورق : أوروبي .

لـــون الحبر : أسود و أحمر .

التجليــــد : كرتوني حديث .

ملاحظـــات : يلاحـظ وجـود تعليقـات علـى هـذه القصـيدة المشـهورة وهـي كالتفسـير والتوضيح لبعض أبياتها أو مفرداتها .

المصـــادر : كشف الظنون ١٣٤٩/٢ - الاعلام ٤ / ٣١٠
معجم المؤلفين ٤٦٩/٢ .

الرقـــــم : ١٥/١٢١

الـفـــــن : علم الكلام

العنــــوان : قصيدة يقول العبد في بدء الامالى .

المـؤلـــف : الأوشي، علي بن عثمان بن محمد " ت بعد ٥٦٩هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة

يقول العبد في بدء الأمالي – لتوحيد بنظم كاللآلى

إله الخلق مولانا قديم – وموصوف بأوصاف الكمال

هو الحي المدبر كل أمر – هو الحق المقدر ذو الجلال

نهاية المخطوطة : وكونوا عون هذا العبد دهراً – بذكر الخير في حال ابتهال

لعل الله يعفوه بفضل – ويعطيه السعادة في المآل

وإني الدهر أدعو كنه وسعي – لمن بالخير يوماً قد دعالي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : عثمان

عــدد الأوراق : ١١٦أ -١١٧ب **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٣.٦×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود.

التجليــــد : كرتوني حديث .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٣٤٩ - الاعلام ٤ / ٣١٠

معجم المؤلفين ٢/٤٦٩ .

الرقـــــم : ٣٣٧

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : كتاب في التوحيد

بداية المخطوطة : بعد البسملة : رب إكشف لنا أسرار التنزيل وإرزقنا تلاوته آناء الليل والنهار بالترتيل الحمد لله الذي أظهر آثار سلطانه وجلال ...

نهاية المخطوطة : ... وإن كانت مثل عدد الدر لا إله إلا الله الحكيم الكريم لا إله إلا الله العلي العظيم سبحان الله رب السموات ورب العرش العظيم الحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسخ : خليل الزاوي

تـــاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ .

عـــدد الأوراق : ٣٧ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٠× ١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليــــد : حديث .

ملاحظـــات : ١ - يوجد سقط عند (ق ٣ أ – ٥أ) .

الرقـــــم : ٣٣٢

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : كتاب في عظمة الملائكة والسموات والعرش

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنفرد بالقدم والبقا والعظمة والكبرياء .. أما بعد فقد قال الله جل جلاله وصدق مقاله أو لم ينظروا في ملكوت السموات والأرض.

نهاية المخطوطة : جبريل ثم ينادي في أهل السماء أن الله قد حب فلاناً فأحبوه فيحبه أهل السموات ثم يوضع له القبول في الأرض فإذا بغض العبد فمثل ذلك ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

تـاريخ النسخ : ١٠٧٨هـ .

عـــدد الأوراق : ٥٧ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢٠.٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : أرضة - رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله نقول وتملكات باسم أحمد القادرى النقشبندى الميداني وداخل إطارات وفي آخره أبيات شعر.

الرقـــــــم : ١٢٢٧

الـفـــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : كتاب في علم الكلام

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله

قلنا ذلك "المص" هو الذي يقا رفه العامة وقد وضع له لفظ المضئ في اللغة وليس كلا منا فيه ...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر .... وآخره

ذكرنا هو الاتصاف ولاشك أن اتصاف أمر بما هو جزئي لمفهوم يقتض اتصاف ذلك الأمر بذلك المفهوم قطعاً وأن كان ذلك المفهوم عرضياً لجزئياته لا ذاتياً لها ثم أن ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ٣١٠ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ١٧× ١٠سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحـبر : أسود وأحمر .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة ، على هامشه تعليقات .

الرقـــــم : ١١٤١/١

الـفـــــن : علم الكلام

العنـــوان : منظومة في أبطال التأويل وإضلال صاحبه العليل

المـؤلـــف : الراشدى، عبد القادر الراشدى "ت ١١١٢هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة

وللراجى عبد القادر   الراشدى عبد القادر

خير أعني المأول أنه   كافر بالك قضته العقول .

نهاية المخطوطة : درك الكفر وقد تعالى ومن يكفر بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهو به الريح في مكان سحيق .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي .

اســم الناسخ : عبد اللطيف بن أحمد الشريف

تـاريخ النسخ : ١١٨٩هـ

عـدد الأوراق : من ١ -٣ **عدد الأسطر:** ٢٠ **المقاس:** ٢١،٥× ١٦سم

نــوع الورق : مشرقي

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله أبيات شعر ونقول في الحديث النبوي وفي آخره نقول في الفقه من ق ٤ - ق ٦ ، على هامشه تعليقات .

المصـــادر : تعريف الخلف ٢١٩/٢ - الاعلام ٤ / ٣٨.

معجم المؤلفين ١٨٨/٢ .

الرقـــــم : ٣ / ٣٩٣

الـفـــن : علم الكلام

العنـــوان : منظومة في علم الكلام

المـؤلـــف : نجم الدين الغزى، محمد بن محمد بن محمد "ت ١٠٦١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله قال " نجم الدين الغزى

يا ربنا كفيتنا ثلاثة　　　فيما مضى من الزمان وغبر

مكان هلا كهم بأمر الله في　　　ما دون عام ومصوا لما الحفي

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ...

أسرع ما يحرق ناراً أقرت　　　شيء إليها عندما تلتهب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد.

عـــدد الأوراق : ٣١ -٤٨　　**عدد الأسطر:** ٢٤　　**المقاس:** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : ناقص الآخر وفي أوله نقول وعلى هامشه تعليقات.

المصـــادر : خلاصة الأثر ١٨٩/٤ – ٢٠٠ – الكواكب السائرة (مقدمة الناشر) معجم المؤلفين ٦٨٥/٣ – الاعلام ٧ / ٦٣ .

الرقـــــــم : ٩٨٣

الـفـــــــن : علم الكلام

العنـــــوان : منهاج النظام في دين الإسلام

المـؤلـــــف : البروزوري ، محمد المفتى البوسنوى " ت ١٠٤٥هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا ... وبعد فإن الفقير... محمد المفتى والقاضى البوسنوى ... يقول لما شاهدت من سنين كثيرة ... من هجرة خاتم النبين بين جيوشنا في الحرب بالكفر ... أن أكتب مختصراً مفيداً ... وسميته منهاج النظام في دين الإسلام .

نهاية المخطوطة : فختمت الكلام على هذا القدر حين اعطيته لشيخ الإسلام مولانا وسيدنا عمر خلوصي في تاريخ ذلك الكتاب وحين أعطيته للسلطان بن السلطان من آل عثمان الغازى سليم خان في تاريخ ختمنا إياه داعيا لك.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اســم الناسخ : محمد هاشم بن داود عارف

تــاريخ النسخ : ١٢٩٠ هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٣ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٨,٥×١٣سم

نــــوع الورق : حديث

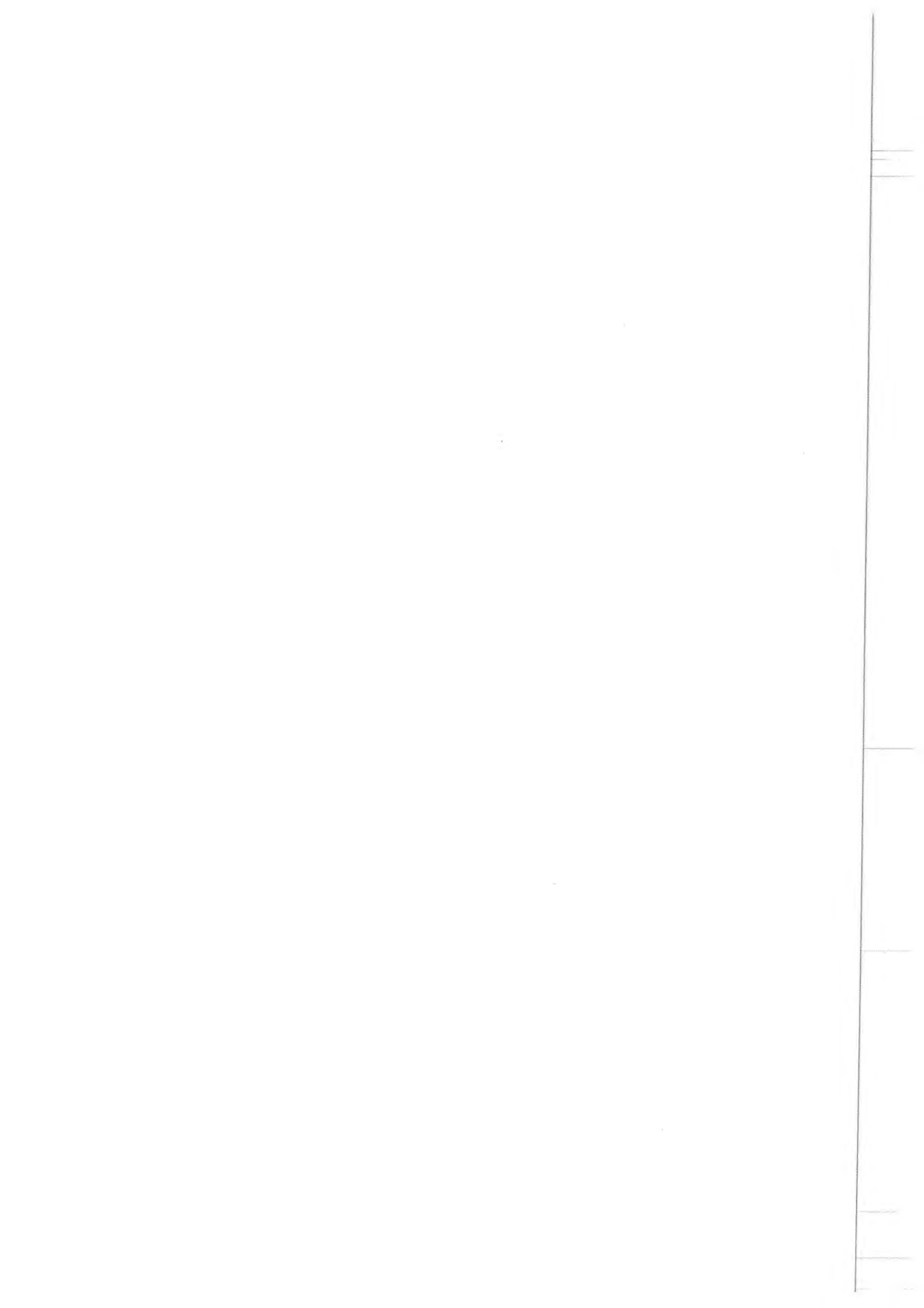
لــــون الحـبر : أسود وأحمر .

الآفــــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : وهذه النسخة منقولة عن نسخة المؤلف المؤرخة ١٢١٦هـ وهى داخل إطارات وفي أولها مقدمة للمؤلف من ق ١ – ق ٧ وفي آخرها رسالة من محمد المفتى (المؤلف) إلى إبراهيم أبورحة المفتى باقحصار رداً على رسالته إليه بخصوص هذا الكتاب من ق ١٣٢ - ق ١٣٣ .

المصـــــادر : خلاصة الأثر ٣٠٢/٤ – معجم المؤلفين ٥٧٨/٣ .



الرقـــــم : ٣/١٤٥

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : جواهر الفرائض

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذا كتاب جوامع الفرائض أعلم إذا مات الإنسان أولاً يبدأ من التركة التجهيز والتكفين ويحتاج إليه من

نهاية المخطوطة : مسـألة رجـل مـات وتـرك زوجـات وأمـا فللزوجـات الربـع ولـلام الثلـث والباقي للعصبة أصل المسئلة من أثني عشر

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : تعليق

اســم النـاسـخ : جمال الدين ين سيد على منلا **مكان النسخ :** مدرسة قاري، مدرسة شيخ أفندي

تاريـخ النســخ : ١٢٠٦هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٢٣ - ١٢٩ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٠,٥×١٥ سم

نــوع الـــورق : حديث

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـة

التجـليـــد : قديم

ملاحظـــات : في آخره نقول وعلى هامشه تعليقات ومطالب الكتاب

الرقم : ٣٥٧

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرحبية للشنشوري

اسم المؤلف : الخضري ، محمد بن مصطفى بن حسن (ت ١٢٨٧هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الوارث بعد فنا خلقه ... أما بعد فيقول... محمد الخضري الشافعي ... هذه حواشي على شرح الشنشورى على الرحبية.

نهاية المخطوطة : فلام الثلث كاملاً وللجد السدس ولم يبقى للأخ شيء فيسقط لاستغراق الفروض والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أبو حي الله

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عدد الأوراق: ١٢٨ **عدد الأسطر:** ٢٤ **المقاس:** ١٦.٥×٢٣.٥ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود

الآفات : أرضة - رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة

المصادر : فهرس الأزهرية ٢/٦٧٢ — عجم المؤلفين ٣/٢٧٥

الرقـــــم : ٨٩٤

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرحبية للمارديني.

اسـم المؤلـف : البرماوي ، إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين (ت ١١٠٦هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي من على العلماء من جزيل فضله الفائض... وبعد فهذه حواشي على شرح ... بدر الدين محمد... المارديني على المقدمة الرحبية.

نهاية المخطوطة : ما يخص بالأولياء والزهاد والعباد انتهى وهذا آخر ما تحصل جمعه .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسم الناسـخ : محمد بن أحمد الحلبي القادري الحنفي

تاريخ النسـخ : ١٢٣٣هـ

عـدد الأوراق: ٤٣ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠,٥×١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : في أخره ضوابط متن السراجية في الفرائض في ورقة واحد

المصـادر : عجائب الآثار ٦٨/١ — هدية العارفين ٣٦/١

معجم المؤلفين ٧٥/١ — الأعلام ٦٧/١

الرقم : ٥/٥٤٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السجاوندية في الفرائض للجرجاني

اسم المؤلف : حسن الرومي أمير الفرضى (ت ٩٤١هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لمن صير العلماء ورثة الأنبياء وقدر من الأموات سهام أحياء الأولياء وعين بمشيئته أصحاب الفرايض والعصبات لمن يفتي ... فحداني ذلك مستمداً من روحانيته إلى أن أقرر مقاصده وأحرر عوايده.

نهاية المخطوطة : فسمى ذلك حرب صفين والذي اتفق عليه أهل الحق هو أن الحق في جميع ذلك مع علي رضي الله عنه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عمر بن سنان بن مصطفى **مكان النسخ :** بلدة أسكوب

تاريخ النسخ : ٩٧٩هـ

عدد الأوراق : ٢٠٩-٢٧٠ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٨×١١,٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : قديم

المصادر : كشف الظنون ٢/١٢٤٨ — معجم المؤلفين ١/٥٥٢

الرقم : ٢/١٤٥

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : رسالة الفرائض

اسم المؤلف : القرشهري ، محمود القرسهري (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه .... قال النبي "م" تعلموا الفرايض وعلموها للناس فإنها نصف العلم يبدأ من تركه الميت بالتجهيز

نهاية المخطوطة : أو مدبرها أو مدبرها مدبرها أو من جرد ولاؤه معتقها أو معتق معتقها ومن ملك ذا محرم رحمه عتق عليه فيكون ولاؤه له تمت.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : جمال الدين ين سيد على منلا **مكان النسخ :** مدرسة قاري ، مدرسة شيخ آفندي

تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٢١ - ١٢٣ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٥×٢٠,٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

الرقـــــم : ١/٥٨٩

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : رسالة الفرائض

اسـم المؤلـف: القرشهري ، محمود القرشهري (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين قال النبي صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرايض وعلموها الناس فإنها نصف العلم.

نهاية المخطوطة: فصل في ذوي الأرحام وهم أولاد البنات وأولاد بنات الابن ثم الأجداد الفاسدون والجدات الفاسدات ثم أولاد الأخوات وبنات الأخوة .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ١ - ٦ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠ × ١٣ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـد : قديم

الرقـــــــم : ٩/٦٩

الـفـــــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : رسالة في علم الفرائض

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة قيل الفرائض جمع فريضة ويقال فرض الرجال

نهايـة المخطوطـة : بنت وأخت لأب للبنت النصف والباقي للأخت لـلأب بنت وأخت لأبوين وأخ وأخت للأب للبنت النصف وللأخت لأبوين النصف ولا شيء للأخت والأخ لأب.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢١٩ - ٢٢٢ **عدد الأسطر :** ٢٢ **المقاس :** ١٣,٥×٢٥,٥ سم

نـــوع الـورق : مشرقي

لـون الحـــبر : أسود

التجـليـــد : قديم

ملاحظـــات : هذه رسالة في علم الفرائض وهي مقتبسة من كتاب المهذب

الرقـــــم : ١/٤٢٦

الـفــــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : رسالة في علم الفرائض

بداية المخطوطـة : بعد البسملة كتاب في الفرائض آيات المواريث مشهورة وعن النبي صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرايض وعلموها للناس.

نهايـة المخطوطـة : في أثنى عشر وكل واحد من الأعمام كذلك ولزوجة العم ثلاثة مضروبة في واحد وللأختين ثمانية مضروبة في واحد وللعم واحد مضروب في واحد.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : تعليق

عـــدد الأوراق : ١ -٢٧ **عدد الأسطر :** ٧ **المقاس :** ١٣×٢٠.٥ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

لـون الحـــبر : أسود وأحمر

التجـليـــد : قديم

الرقـــــم : ٢/٤٢٦

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : رسالة في علم الفرائض

اسـم المؤلـف : البلغرادي، علي البلغرادي المولى الفرضى (ت١٠٢٩هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي بين بكتابه فرايض الدين القويم ... وبعد فهذه مجلة في الفرايض توضح سهام الورثة والفرايض.

نهاية المخطوطـة : واغتنم بهذا القدر من علم الفرايض لعدم تناهي مقتضيات الأحوال والعوارض.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

عـدد الأوراق: ٢٨ -٣٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١,٥×١٥ سم

نـوع الـورق : حديث

لـون الحـبر : أسود وأحمر.

التجـليـد : حديث

ملاحظـات : جاء في آخر الرسالة وقد وقع الفراغ من تأليفه ... على يد العبد الضعيف على بن خضر البلغرادي.

المصـادر: الجوهر الأسنى ١٠٩ ـــ معجم المؤلفين ٤١٢/٢

الرقم : ٤/٥٤٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : رسالة في علم الفرائض

بداية المخطوطة : بعد البسملة من مات ولم يخرج تركته إلا على أربعة أوجه من الكفن والدين والوصية والميراث فأول ما يبدأ به الكفن من جميع المال ثم الدين ثم الوصية.

نهاية المخطوطة : فإن ترك ثلاثة أخوال متفرقين وثلاث خالات متفرقات المال بين الخال والخالة من الأب والأم للذكر مثل حظ الأنثيين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عمر بن سنان الأسكوب **مكان النسخ :** بلدة أسكوب

تاريخ النسخ : ٩٧٩هـ

عدد الأوراق : ٢٠٤ -٢٠٩ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١١,٥×١٨ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : قديم

الرقـــــم : ٢/٤٥٢

الـفــــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : روح الشروح

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقاء ... وبعد فإن العلوم الشرعية هي ذرائع السعادة الدنيوية ... ولاسيما علم الفرائض... ومن جملة المصنفات فيه مختصر الأمام ... السجاوندى ... فاستخرت الله الملك القايم قبل الشروع في تحرير الكلام.

نهاية المخطوطـة : وهو خمسة وعشرون والباقي للمولا لأن كلا منهما لا يرث من صاحبة ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة كذا في الضوء ....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ١١٩ ـ ٢٩٧ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١ ×١٤,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : بلل

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : أوله تملك باسم أحمد عبداللطيف الشهير بان شيخ زاده ويوجد في ق ١١٩ تملك باسم مصطفى المدرس بدار السلطنة العثمانية سنة ١٢٢٣هـ.

المصـــــادر: كشف الظنون ٢ / ١٢٤٩

الرقم : ١٣٩

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الدرة البيضاء في الفرائض للأخضري

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال .... وبعد فإني لما رأيت التأليف المسمى بالدرة البيضاء الذي ألفه .... الاخضرى .... سمح ليّ أن أشرح شرحاً يحل ألفاظه.

نهاية المخطوطة : وقول من المدين متعلق يقبضوا وقوله معالهم متعلق بحكم والله أعلم ثم قال وهذه نهاية المراد ... إلخ النظم تصور جميعه ظاهر

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : سعيد بن أحمد أبو عروس بن أحمد منصور

تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ

عدد الأوراق : ١٠٩ **عدد الأسطر :** ٢٤ **المقاس :** ١٦×٢٢.٥ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنية : جدولة

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد أبو السعادات نجل السيد حسن سليم مفتي يافا الدجاني سنة ١٣١٧هـ، على هامشه بعض التعليقات، في آخر فايدة في معرفة القسمة.

الرقـــــم : ١/٣٧٤

الـفــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح غنية الباحث

اسـم المؤلـف : سبط المارديني ، محمد بن محمد بن أحمد (ت ٩١٢هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن سبط المارديني ...الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فهذا شرح لطيف على المقدمة الرحبية في علم الفرايض.

نهاية المخطوطة : الأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم هو الصفات المحمودة.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق: ١ ـ ٥٩ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٦,٥×١١,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبـة

التجليـد : قديم

ملاحظـات : الصفحة الأولى داخل إطارات وفي أخره نقول في الفرائض

المصـادر : شذرات الذهب ٨/٣٠ ـ البدر الطالع ٢/١٢٣

معجم المؤلفين ٣/٦٢٤ ـ الأعلام ٧/٥٤

الرقم : ١١٧٩

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح غنية الباحث

اسم المؤلف : سبط المارديني ، محمد بن محمد بن أحمد (ت ٩١٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن سبط المارديني ... الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذا شرح مختصر على المقدمة الرحبية في الفرايض.

نهاية المخطوطة : الأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم هو الصفات المحمودة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبدالغني بن عبدالرحمن بن الصواف الميداني.

عدد الأوراق : ٣٨ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢١ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله تملكات مطموسة وتملك باسم مطموس مؤرخ سنة ١٢٧٠هـ ، على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة.

المصادر : شذرات الذهب ٣٠/٨ — البدر الطالع ١٢٣/٢
معجم المؤلفين ٦٢٤/٣ — الأعلام ٥٤/٧

الرقــــــم : ٣٥٣

الــفــــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : شرح الفرائض السجاوندية

اســم المؤلــف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الملك العلام ... وبعد فإني لما فرغت من تصحيح المختصر المؤلف في علم الفرائض المنسوب إلى ... السجاوندى.

نهايـة المخطوطـة : من ذلك الباقي السدس وللبنت النصف والباقي للمولى لإن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث صاحبه منه فقد اجتمع للأم عشرون ولكل منهما ستون وللمولى عشرة والله اعلم.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

تــاريــخ النســخ : ٩٥٩ هـ

عـــدد الأوراق: ١٢٤ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١ × ١٣ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفــــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــد : حديث

ملاحظــــات : توجد حاشية على هوامش الأصل وداخل إطارات .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٢٤٧ — شذرات الذهب ٨/٢٣٨
معجم المؤلفين ١/١٤٨ — الأعلام ١/١٣٣

الرقــــم : ١/٤٥١

الفــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك العلام ... وبعد فإني لما فرغت من تصحيح المختصر المؤلف في علم الفرائض المنسوب إلى ... السجاوندي.

نهاية المخطوطة : من ذلك الباقي السدس وللبنت النصف والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث صاحبه منه فقد اجتمع للأم عشرون ولكل منهما ستون وللمولى عشرة والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١ -١١٧ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢١ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : جدولة

الآفات : بلل

التجليد : قديم

ملاحظات : عليه تملك باسم أحمد بن عبداللطيف الشهير بإبن شيخ زاده.

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٧/٢ — شذرات الذهب ٢٣٨/٨

معجم المؤلفين ١٤٨/١ — الأعلام ١٣٣/١

الرقـــــم : ١١٩٤

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : شرح الفرائض السجاوندية

اســم المؤلــف: ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الملك العلام ... وبعد فإني لما فرغت من تصحيح المختصر في علم الفرائض المنسوب إلى ... السجاوندي ... أردت أن اشرحه .

نهاية المخطوطـة : من ذلك الباقي السدس وللبنت النصف والباقي للمولى لإن كل منهما لا يرث من صاحبه ما ورث .... كل منهما عشرون ولبنت كل منهما ستون وللمولى عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : تعليق

اســم الناســخ : مصطفى الداتشمند **مكان النسخ :** مدرسة قبلوحاجي

تــاريـخ النسـخ : ٩٩٣ هـ

عـــدد الأوراق: ١١٣ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠.٥ × ١٤.٥ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

لــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

التجـليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله نقول باللغة التركية وتملكات باسم مصطفي الودنوى، باسم أحمد بن حسن اليانوى الشهير بأمير حورزاده سنة ١١٩٦هـ، تملك باسم عبد الرحيم بن مرتضى اليانوى، تملك باسم أحمد بن أويس، على هامشه تعليقات وداخل إطارات مذهبة وفي آخره نقول.

المصـــادر : كشف الظنون ١٢٤٧/٢ ـــ شذرات الذهب ٢٣٨/٨
معجم المؤلفين ١٤٨/١ ـــ الأعلام ١٣٣/١

الرقم : ١/١١١

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت٨١٦هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي .... قال رسول الله ﷺ تعلموا الفرائض وعلموها الناس .... هكذا رواية الفقهاء والفرايض جمع فريضة وهي ما قدر من السهام في الميراث.

نهاية المخطوطة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم بن علي الفقيه **مكان النسخ :** شهر نوابرى

تاريخ النسخ : ٨٧٤هـ

عدد الأوراق : ١ ــ ٩٣ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٨ × ١٣.٥ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : بلل

التجليد : قديم

ملاحظات : قد سطرت حواشي عديدة في هوامش الرسالة الجانبية .

المصادر : كشف الظنون ٢/١٢٤٨ ــ هدية العارفين ١/٧٢٨

معجم المؤلفين ٢/٥١٤، ٥١٥ ــ الأعلام ٥/٧

الرقـــــم : ١/١٤٥

الــفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : شرح الفرائض السجاوندية

اســم المؤلــف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت٨١٦هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي .... بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله رب العالمين وحمد الشاكرين ... قال رسول الله تعلموا الفرايض وعلموها للناس فإنها نصف العلم فالفرايض جمع فريضة.

نهاية المخطوطـة : من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة بالعصوبة والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : تعليق

اسـم الناســخ : جمال الدين بن سيد علي منلا **مكان النسخ :** مدرسة قاري، مدرسة شيخ أفندي

تـــاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

عـــدد الأوراق : ١ -١١٩ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٠,٥ × ١٥ سم

نـوع الـــورق : حديث

لـون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـة

التجليــــد : قديم

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وفي أوله تملك باسم جمال الدين جلبي وفي أوله نقول في الفرايض .

المصـــادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٥١٤/٢ ، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقـــــم : ٣٢٢

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : شرح الفرائض السجاوندية

اســم المؤلــف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت٨١٦هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي .... بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرايض وعلموها للناس.

نهاية المخطوطـة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : تعليق

عـــدد الأوراق : ٧٣ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٠×١٣ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـور العلميـــة : قراءة وإجازة

الآفـــــات : رطوبـة

التجـليــــد : قديم

ملاحظـــــات : داخل إطارات وبه طيارات وعلى هامشه تعليقات وحواشي ومطالب الكتاب وفي أوله فهرس للمحتويات وتملك باسم محمد أسعد الحمراوى سنة ١٢٧٣هـ ، وتملكات أخرى وفي أوله مسألة في صلاة الجمعة منقولة من الفتاوى والخلاصة وفي آخره جدول به مسائل في الفرائض.

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٢٤٨ — هدية العارفين ١/٧٢٨

معجم المؤلفين ٢/ ٥١٤، ٥١٥ — الأعلام ٥/٧

الرقـــــم : ٣٥٢

الـفــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : شرح الفرائض السجاوندية

اســم المؤلــف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت٨١٦هـ)

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي .... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم... تعلموا الفرايض وعلموها الناس ... والفرايض جمع فريضه.

نهايـة المخطوطـة : ناقص الأخر وأخره ستة وثلاثون وعلى تقدير أنوثته للمرأة أربعة وعشرون لأن سهامها من مسئلة الأنوثة أعني سبعة...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق: ٦٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

لـون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجـليـــد : حديث

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات ومطالب الكتاب وناقص الآخر

المصـــادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١
معجم المؤلفين ٥١٤/٢، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقــــم : ٣٧٠

الفــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت٨١٦هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي .... بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ... قال رسول الله... تعلموا الفرايض وعلموها الناس.

نهاية المخطوطة : من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : حاجي بن عيسى بن موسى بن ايبجه **مكان النسخ :** مدرسة خلوة

تاريخ النسخ : ٩٦٥هـ

عدد الأوراق : ١٣٠ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وبين السطور تعليقات وفي أوله نقول

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١
معجم المؤلفين ٥١٤/٢، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقـــــم : ٢/٥٤٢

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسـم المؤلـف : الجرجاني، علي بن محمد بن علي (ت٨١٦هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي .... بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ...

نهاية المخطوطة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخــط : تعليق

اسم الناسـخ : عمر بن سنان الاسكوبي **مكان النسخ :** مدينة ادرنه

تاريخ النسـخ : ٩٧٦ هـ

عـدد الأوراق: ٢٥ - ١٣٢ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٨ × ١١,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـد : قديم

ملاحظـات : توجد تعليقات وحواشي يسيرة على الشرح

المصـادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٥١٤/٢، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقـــــــم : ٢/٥٨٩

الـفـــــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : شرح الفرائض السجاوندية

اســـم المؤلـــف : الجرجاني، علي بن محمد بن علي (ت٨١٦هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي .... بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين...

نهاية المخطوطـة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : ١٠٧٧ هـ

عـــــدد الأوراق: ٧ ـ ٨٩ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠ × ١٣ سم

نـــوع الـــــورق : مشرقي

لـــون الحـــــبر : أسود وأحمر

الأفــــــــات : رطوبـة

التجـليـــــــد : قديم

المصـــــــادر: كشف الظنون ١٢٤٨/٢ ـ هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٥١٤/٢، ٥١٥ ـ الأعلام ٧/٥

الرقـــــــم : ٨٩١

الـفــــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : شرح الفرائض السجاوندية

اســـم المؤلـــف: الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت٨١٦هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي .... بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ....

نهاية المخطوطـة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــــط : تعليق

تــاريخ النســخ : ١٠٢٦هـ

عـــــدد الأوراق: ١٦٠ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٥ × ١٠ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

لــون الحــــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجـليـــــــد : حديث.

ملاحظـــــــات : في أخره نقول في الفرائض وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات.

المصـــــــادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١
معجم المؤلفين ٥١٤/٢، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقم : ٨٩٣

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : الجرجاني، علي بن محمد بن علي (ت٨١٦هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي .... بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ... قال رسول الله... تعلموا الفرايض وعلموها الناس.

نهاية المخطوطة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

مكان النسخ : روزيكشنبة

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ

عدد الأوراق : ١٠٤ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢١ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : جدولة

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله فهرس ونقول في الفرائض وفي أخره نقول وجداول في الفرائض

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ ـ هدية العارفين ٧٢٨/١
معجم المؤلفين ٥١٤/٢، ٥١٥ ـ الأعلام ٧/٥

الرقـــــم : ٨٩٦

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : شرح الفرائض السجاوندية

اسـم المؤلــف: الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت٨١٦هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي .... بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ... قال رسول قال... تعلموا الفرايض وعلموها الناس.

نهاية المخطوطـة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : تعليق

اسـم الناســخ : حافظ درويش محمد عبد القادر

عـــدد الأوراق: ١٩٤ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٤ × ١٦,٥ سم

نـوع الــورق : مشرقي

لـون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجـليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله نقول ومسائل في الفرائض وفي أوله فهرس للموضوعات وبه طيارات وعلى هامشه وبين السطور تعليقات.

المصـــادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ ـــ هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٥١٤/٢، ٥١٥ ـــ الأعلام ٧/٥

الرقـــــم : ١٠٥١

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسـم المؤلـف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت٨١٦هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... ديونه من جميع ما بقى من ماله أي ثم يبدأ بقضاء ديونه من جميع ماله الثاني بعد التجهيز.

نهاية المخطوطة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

عـدد الأوراق: ١١٨ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠ × ١٣٫٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : جدولة

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ناقص الأول وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٥١٤/٢، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقـــــم : ٣٣٠

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : شرح الفرائض الشهابية

اســم المؤلــف : المسكري ، عبدالحليم المسكري الحنفي (ت ٩٠٠ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة وبه نستعين : الحمد لله العليم الحكيم والصلاة والسلام على رسوله الكريم .

نهاية المخطوطـة : ... ولم يوجد أحد المذكورين فالمال كله لبيت مال المسلمين واعلم أنه مولى المولاة مقدم على المقر له بالنسب على الغير بحيث لم يثبت له بإقراره من ذلك الغير.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : معتاد

تــاريـخ النسـخ : ١٠٥١ هـ

عــــدد الأوراق: ٢٠ **عدد الأسطر:** ١٤ **المقاس:** ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

نــوع الـــورق : أوروبي

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الأفــــــات : بلل

التجـليـــــد : ورقي حديث

المصـــــادر: كشف الظنون ٢/١٢٥٠ ــ معجم المؤلفين ٢/٦١

الرقـــــم : ٤/٥٨٩

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض الشهابية

اســم المؤلــف : المسكري ، عبدالحليم المسكري الحنفي (ت ٩٠٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة: عليك نتوكل ومفاتيح القلوب بيدك يا كريم الحمد لله العليم الحليم والصلاة على رسوله الكريم ... قال القاضي شهاب الدين أبو حامد محمد أبى أحمد بن على بن أبى طالب.

نهاية المخطوطة : ..... فإن لم يكن مولى الموالاة ولم يوجد فالمال كله لبيت المال واعلم أن مولى المولاة مقدم على المقر له بالنسب.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق: ٩٦ب ـ ١٠٨ب **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠ × ١٣ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

التجـليـــد : قديم

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٢٥٠ ــ معجم المؤلفين ٢/٦١

الرقــــــم : ٢/١١١

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : شرح نسبة المتفقات والمختلفات في الفرائض

بداية المخطوطـة : بعد البسملة والحمد والتصلية : أما بعد فإن الشارح الفاضل شمس الدين ابن فناري ... قال في شرحه كتاب الفرايض في باب معرفة الفروض ... نوعان أحدهما نسبة المتفقات إلى آخره .

نهاية المخطوطـة : ... والأربعة سدس أربعة وعشرين والثلاثة ثمنها كما مرّ فيكون السدس مثل الثمن وثلثه هذا شرح الشكل الذي صوره الشارح لبيان النسب النفقات والمختلفات من نوعى الفروض والحمد لله على التمام.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : تعليق

تـاريخ النسـخ : القرن التاسع هجري تقديراً

عـــدد الأوراق: ق٩٣ب ـ ٩٤ب **عدد الأسطر:** ١٨ **المقاس:** ١٣.٥ × ١٨ سم

نـوع الـــورق : أوروبي

لـون الحـــبر : أسود

الآفــــات : بلل

التجليـــد : كرتوني حديث

الرقـــــم : ٨٩٥

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : عمدة كل فارض في الفرائض

اسـم المؤلـف : البهوتي ، صالح بن حسن بن أحمد (ت ١١٢١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الفقير صالح بن حسن البهوتي الحمد لله الغني المحسن رب تعالى خالق البرايا مقدر الأجال والعطايا

نهاية المخطوطة : جاءت بحمد الله بكرا فاخرة أرجو بها الثواب لي في الأخرة
مصليا مسلماً على الدوام على نبي هو للرسل ختام
محمد وآله الكـــــرم وصحبه الأماجد الاعلام

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن عبدالله الجبرتي

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٧ هـ

عـــدد الأوراق : ٦٩ **عدد الأسطر :** ٢٠ **المقاس :** ٢٣ × ١٧ سم

نـوع الـــورق : حديث

لـون الحـــبر : أسود

الآفــــات : رطوبة

التجـليـــد : حديث

ملاحظــــات : على هامشه تعليقات وفي أوله وقف باسم محمد بن عبد الله الجبرتي وفي أوله نقول في الحديث وختم مكتبة على بن عبد الله آل ثاني.

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٢/١٢٣ — هدية العارفين ١/٤٢٤
معجم المؤلفين ١/٨٣٠ — الأعلام ٣/١٩٠

الرقـــــم : ٧/١٠٦٣

الــفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : غنية الباحث

اســم المؤلــف : ابن المتقنة ، محمد بن علي بن محمد (ت ٥٧٧ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة أول ما نستفتح المقال بذكر حمد ربنا تعالى فالحمد لله على ما انعما حمداً به يجلو عن القلب العمي.

نهاية المخطوطـة : ففي السهام تضرب أوفى وقفها تمام فهذه تمام فهذه طريقة المناسخة فارق بها رتبته فضل شامخة.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ : أحمد السويفي الواصلى المالكي الأزهري

تــاريخ النســخ : ١٢٠٠ هـ

عــــدد الأوراق: ١٦٩ ـ ١٧٣ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٦ × ١٠,٥ سم

نــوع الــــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود

الآفـــــــات : رطوبة

التجـليـــــد : قديم

المصــــــادر : كشف الظنون ١٢١١/٢ ـــ هدية العارفين ٩٩/٢
معجم المؤلفين ٥٣٧/٣ ـــ الأعلام ٢٧٩/٦

الرقــــــم : ٥٣٣

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

اســم المؤلــف : الشنشوري ، عبدالله بن محمد بن عبدالله (ت ٩٩٩ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الباقي بعد فنا خلقه ... وبعد فيقول ... عبد الله الشنشوري ... لما كان علم الفرايض من أجل العلوم ... وسميته فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب ... بسم الله الرحمن الرحيم أي أبتدى وأولى منه أولف.

نهاية المخطوطـة : اعتق عبداً فاعتق أبا المعتق أختان لأبوين أعتقهما رجل فاشترتا أباهما فلكل منهما نصف ولا أبيهما ولاولاء لأحدهما على الأخرى لأن عليهما ولا مباشرة.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ : سليمان بن محمد سحلول الاذلبي الشافعي

تــاريخ النسـخ : ١٠٤٤ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٧٠ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ١٥×٢١،٥ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمــور العلميــة : قرأة

الآفـــــات : رطوبة

التجـليــــد : قديم

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٨٣هـ وفي أوله تملك بأسم محمد السمان، السيد حسن شامي سنة ١٢٣١هـ، محمد مصطفى بن على الحضرجى، والحاج باكبر بن مصطفى الكردي سنة ١١٤١هـ.

المصـــــادر : كشف الظنون ١٦٠٥/٢ — هدية العارفين ٤٧٣/١
معجم المؤلفين ٢٨٥/٢ — الأعلام ١٢٨/٤

الرقـــــم : ١/٣٠٢

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : الفرائض السجاوندية

اسـم المؤلـف : السجاوندي ، محمد بن محمود بن عبدالرشيد (ت٥٩٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمد الشاكرين ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرايض وعلموها الناس فإنها نصف العلم.

نهاية المخطوطة : وقال على وابن مسعود يرث بعض الأموات من بعض إلا ما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبدالله بن محمد الاقسقدوتي **مكان النسخ :** مدينة المصر (مدرسة باب الخرق)

تـاريخ النسـخ : ١١٨٤ هـ

عـدد الأوراق : ١ـــ ٢٨ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٤×٢٢ سم

نـوع الـورق : حديث.

لـون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـد : حديث

ملاحظـات : في أوله نقول في الفرائض وترجمة للأمام أبي حنيفة النعمان وبه إطارات وفي آخره نقول في الفرائض وعلى هامشه تعليقات.

المصـادر : كشف الظنون ١٢٤٧/٢ ـــ هدية العارفين ١٠٦/٢
معجم المؤلفين ٦٥٢/٣ ـــ الأعلام ٢٧/٧

الرقـــــم : ١/٥٤٢

الـفـــن : فرائض

عنوان المخطوطة : الفرائض السجاوندية

اسـم المؤلـف : السجاوندي ، محمد بن محمود بن عبدالرشيد (ت ٥٩٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمد الشاكرين ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم.

نهاية المخطوطة : وقال على وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ : عمر بن سنان

تـاريخ النسـخ : ٩٧٩ هـ

عـدد الأوراق: ١ــ ٢٥ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٨×١١٫٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : رطوبـة

التجليـد : قديم

ملاحظـات : في أخره تملك باسم سعيد محمد وتملك باسم عبدالرحيم القاضي المدرس بمدرسة القسطنطنية ق٢ وتملك آخر باسم محمد بن مصطفى باسجوتبك الأسكوبي في ق٣ وفي آخره فهرس لأبواب الكتاب ق٢٥ .

المصـادر: كشف الظنون ١٢٤٧/٢ ـــ هدية العارفين ١٠٦/٢
معجم المؤلفين ٦٥٢/٣ ـــ الأعلام ٢٧/٧

الرقـــــم : ٣/٥٨٩

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : الفرائض الشهابية

اسـم المؤلـف : شهاب الدين ، محمد بن أحمد بن محمود (د.ت)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية ... أنى عملت في الفرائض أصلاً مختصراً يهدى حفظه وفهمه ...

نهاية المخطوطـة : ... فصل : فالمال كله لبيت المال أقارب الميت فالم يكن آخر الورثة ولا يرث مع الآخر على ما شرطوا وهو على أن يتوارث أو يرث أحدهما.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩٠ب ـ ٩٦ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ١٣×٢٠ سم

نـوع الـــورق : أوربي قديم

لـون الحـــبر : أسود وأحمر

التجـليـــد : فارسي بني اللون

ملاحظـــات : توجد حاشية صغيرة الحجم على الرسالة

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٥٢٠

الرقـــم : ٤٢٣

الـفـــن : فرائض

عنوان المخطوطة : الفوايد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

اسـم المؤلـف : الشنشوري ، عبدالله بن محمد بن عبدالله (ت ٩٩٩ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ..... وبعد فيقول الفقير لرحمة ربه القريب .. عبد الله الشنشوري ... وسميته الفويد الشنشورية .

نهاية المخطوطة : ... وما يحتاج إليه من الكتاب والدوريات في الأقارير وغير ذلك فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد فأنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ٥٣ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢١×١٥ سم

نـوع الـورق : أوربي قديم

لـون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـد : كرتوني سميك ، حديث

ملاحظـات : عليه تملك باسم محمد سعيد بن أيوب الأنصاري أرخ بسنة ١١٨٧هـ

المصـادر : إيضاح المكنون ٢٠٧/٢ — هدية العارفين ٤٧٣/١

معجم المؤلفين ٢٨٥/٢ — الأعلام ١٢٨/٤

الرقـــــم : ٢/١٠٧٧

الـفــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : الفوايد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

اسـم المؤلـف : الشنشوري ، عبدالله بن محمد بن عبدالله (ت ٩٩٩ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ..... وبعد فيقول عبد الله الشنشوري .. قد سألني ولدي عبد الوهاب .... أن أشرح المنظومة الرحبية فأجبته لذلك ... وسميته الفوايد الشنشورية .

نهاية المخطوطـة : ... فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد فإنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسخ : على بن حسن النثرتي المالكي الأزهري .

تـاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ .

عـدد الأوراق : ٥٨ـ ١٦٩ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٤×٢٠ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : رطوبـة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : في أوله نقول ، وفي أخره أبيات شعر وأدعية ، وتملك باسم السيد ياسين المهيني سنة ١٢٣٠هـ وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٨٤هـ على هامشه تعليقات.

المصـادر : كشف الظنون ٢/٢٠٧ ــ هدية العارفين ١/٤٧٣

معجم المؤلفين ٤/١٢٨ ــ الأعلام ٢/٢٨٥

الرقـــــــم : ٢٩٦

الـفــــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : الفيوض الرحمانية في أحكام الفرائض القرآنية

اسـم المؤلــف : النحلاوي ، سليم بن حسين (ت ١٣٠٠ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة : حمداً لمن تفضل بالآية على جميع الأنام وورث علم الفرايض لمن خصه بالاكرام .... أحمده على ما منحتا به من الأنعام.

نهاية المخطوطـة : ... فإن ظفرت بعثرة قلم فادع لي بالتجاوز والمغفرة والعذر عن خيار الناس مقبول واللطف من شيم السادات مأمول اسأله سبحانه أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم موجباً للفوز بجنات النعيم.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناسـخ : عبدالرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن الطيبى.

تاريـخ النسـخ : ١٢٩٥ هـ

عــــدد الأوراق: ٢٢ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ١٦×٢٣ سم

نـوع الـــورق : مشرقي

لـون الحـــبر : أسود وأحمر

التجـليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل إطارات .

المصـــادر : معجم المؤلفين ١/٧٧٩ — حلية البشر ٢/٥٣

الرقم : ٣/٥٤٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : قرة العين

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي فرض نصيب بعض الرجال والنساء ... وبعد فإن للعلماء في ابتدأ تألتفهم سبع طرائق ... فأقتصر المصنف سراج ... السجاوندي.

نهاية المخطوطة : ... وهذا الحكم إنما يجري إذا لم يعلم موت أحدهما أولاً أما إذا علم ولكن جهل عينه أعطى كل واحد اليقين ويوقف المشكوك فيه حتى يتبين ....

بيانات الوصف

المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عمر بن سنان الاسكوبي مكان النسخ : بلدة اسكوب

تاريخ النسخ : ٩٧٥ هـ

عدد الأوراق: ١٣٩ ب ـ ٢٠٣أ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٨×١١،٥ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور العلمية: مقابلة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : الكتابة مشكولة باللون الأحمر ، كما توجد تعليقات على الشرح به مقابلة سنة ٩٧٦هـ .

المصادر: كشف الظنون ٢/١٢٥٠

الرقـــــــم : ٢٨٥

الـفـــــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : كتاب في الفرائض

بداية المخطوطـة : ناقص الأول وأوله
للزوجة ثلاثة يفضل خمسة أسهم إن قاسم الجد الأخ حصل له سهمان ونصف وأن أخذ ثلث الباقي أخذ سهما وثلثين .

نهاية المخطوطـة : ناقص الآخر وآخره
يخرج له ثلاثون ولا يخفى النوع وإن شيت قسم من المسألة نصيب كل وارث منها وحد له مثل ذلك الاسم من التركة.

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : معتاد.

عـــــدد الأوراق : ١٣٤ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٨×١٢,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـــة : أرضة ورطوبة وبلل

التجـليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : هذه النسخة ناقصة الطرفين ، وأوراقها غير مرتبة في بعض أوراقها بقع مائية وحشرية .

الرقـــــم : ٨١

الـفـــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : مصباح الأسرار الفوائض في علم الفرائض

اسـم المؤلـف : الحجاجى، عبدالحافظ بن عبدالحق الحجاجي الحنفي(ت بعد ١٢٩٥هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة : الحمد لله الذي تعالت ذاته فلا يبلغ كنه وصفها فرض فارض أما بعد فيقول عبد الحافظ الاقصرى الحجاجي ... لما كان علم الفرايض من أحسن العلوم .... وسميتها مصباح الأسرار.

نهايـة المخطوطـة : ... وأما إذا علم ترتيب موتهم يقينا فيرث من تأخر موته ممن تقدم ....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

تاريـخ الناسـخ : ١٢٩٥ هـ

عـدد الأوراق : ١٣ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٦,٥×٢٣,٧ سم

نـوع الـورق : أوروبي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : أرضة وبلل

التجليـد : كرتوني سميك ، حديث

ملاحظـات : عليه تملك باسم محمد سعيد بن أيوب الأنصاري.

المصـادر : فهرس المكتبة الأزهرية ٧١٧/٢ ــ الأعلام ٢٧٦/٣
معجم المؤلفين ٥١/٢

الرقـــــم : ١١٢٢

الـفـــــن : فرائض

عنوان المخطوطـة : ملخص الفرائض

اســم المؤلــف : الاقسرائي ،حسن بن عثمان بن حسام الدين (د.ت)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة : الحمد لله الذي يرث الأرض ومن عليها .... يقول ... حسن بن عثمان من تلاميذ بحر العلوم ومقبول الديان افندى ... لما رأيت الورى مائلاً إلى المختصرات وراغب عن المطولات أردت أن أصنف مختصراً في علم الفرائض ... وسميته ملخص الفرايض.

نهاية المخطوطـة : ... وقال ابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعضهم من بعض الا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه لأنه لزم الدور.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : حسن بن الحسين الشافعي المصرى الصاوي.

تــاريخ النسخ : ١٢٧٣هـ

عــدد الأوراق : ١٢ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٦×٢١ سم

نــوع الــورق : حديث

لــون الحــبر : أسود وأحمر

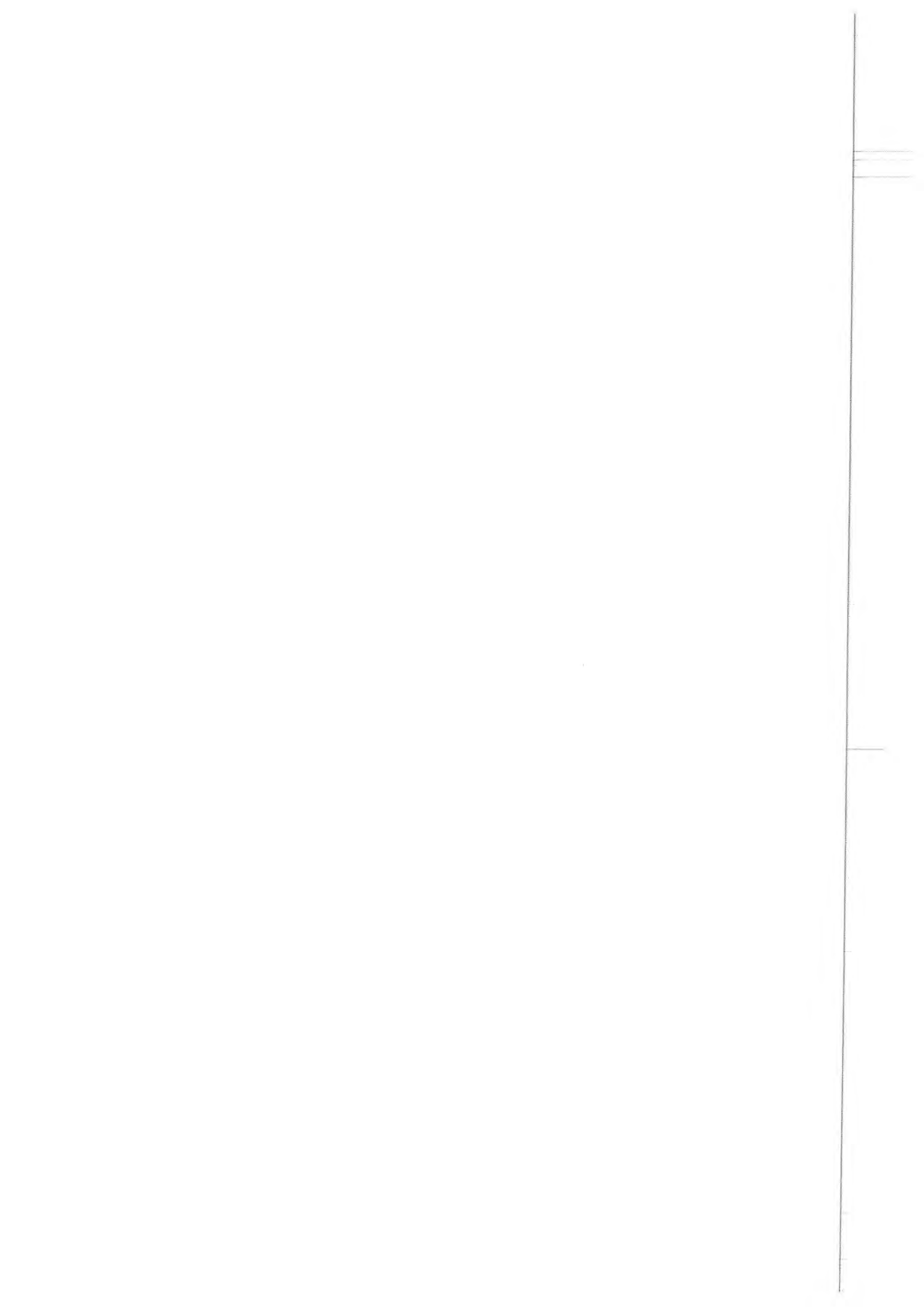
الأمــور الفنيــة : رطوبــة

التجـليــد : حديث

ملاحظــات : على هامشه تعليقات وبه جداول حسابية في علم الفرايض ومطالب الكتاب.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٦٣٩

أصول الفقه



الرقـــــم : ٧٩٠

الـفــــــن : أصول فقه

العنـــــوان : أصول البزدوي

اســم الـمؤلف : البزدوي، علي بن محمد بن الحسين "ت ٤٨٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله خالق النسم .. قال ... أبو الحسن علي بن محمد البزدوي .. العلم نوعان علم التوحيد وعلم الصفات وعلم الفقه والشرايع

نهاية المخطوطة : معصوماً في نفسه وذلك مثل تناول محظور الإحرام عن ضرورة بالمحرم أنه يرخص له ويضمن الجزاء فكذلك مثناً.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : يوسف بن يحيى بن خليل

تاريخ النســـخ: ٧٧١هـ.

عـــدد الأوراق: ٢٧٣ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٧,٥×١٩سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات: رطوبة

التجليـــــد: حديث

ملاحظـــــات : في أوله فهرس للموضوعات ونقول وبأوله تملكات باسم عمرو محمد بن سلطان الحنفي ، عبد الكريم محمد ، إسماعيل بن إبراهيم المدرس سنة ١٢٠٠هـ وعلى هامشه تعليقات وحواش وفي آخره ترجمة عن البيضاوي

المصـــــادر: كشف الظنون ١١٢/١ - هدية العارفين ٦٩٣/١
معجم المؤلفين ٥٠١/٢ - الاعلام ٣٢٨/٤

الرقـــــم : ٧٩٣

الـفــــن : أصول فقه

العنـــــوان : إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار

اســم الـمؤلف : الدهلوي، سعد الدين الدهلوي أبو الفضائل "ت ٨٩١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام ... وبعد فإن لأهل الزمان كتاباً في مذهب النعمان ... موسوماً بالمنار في الأصول منسوباً إلى الشيخ .. النسفي ... فقصدت لذا شرح هذا الكتاب .. وأرسمه بإفاضة الأنوار

نهاية المخطوطة : قوله ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيداً أما الأول .. وأما الثاني ... لحق المالك وحقه قايم في الحال فإذا امتنع فقد أجتنب عن الحرام ببذل فصار شهيداً.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد الرحيم بن الحاج محمد فقيه

تاريخ النسـخ : ٩٠٣هـ

عــدد الأوراق : ٨٥ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٦.٥×١٨.٥سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفـــات : أرضة - رطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــــات : في أوله تملك باسم شيخ منير بن محمد المرعشي، كمال الدين بن أمر الله بن شيخ فتح الله الصديقي، الحاج حسين بن علي أفندي بن حسن أفندى، علي عاكف ووقف له أيضاً، على هامشه تعليقات ، وفي آخره وصفات طبية

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٨٢٤ - معجم المؤلفين ١/٧٥٨

الرقـــــم : ١٢٨

الـفــــن : أصول فقه

العنـــوان : التوضيح في حل غوامض التنقيح

اسـم الـمؤلف : صدر الشريعة الأصغر، عبيد الله بن مسعود بن محمود "ت ٧٤٧هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ملك ملوك الإسلام المشرف بالجهاد في سبيل الله وزيارة بيته الحرام الذي تضعضع بصدمته مباني الهرمان واهتز بحسن شعائره المشاعر .... سميت هذا الكتاب بالتوضيح في حل غوامض التنقيح.

نهاية المخطوطة : .. وأما حقوق العباد كاتلاف مال المسلم فحكمه حكم أخويه في أنه مرخص بالملجئ وإن صبر صار شهيدا أو المراد بأخويه (..) لا تسقط يحتمل السقوط (..) يحتمل السقوط لكنها لم تسقط (..) وهم حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نستعلق

تاريخ النسـخ : ١٠٢٨هـ

عـدد الأوراق: ١٧٥ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٤×١٤سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

الآفـــات: رطوبة - أرضة - بلل

التجليـــد: جلدي قديم زخرفته على النمط الفارسي. المذهب .

المصـــادر: كشف الظنون ٤٩٦/١ - الفوائد البهية ١٠٩ .
معجم المؤلفين ٣٥٥/٢ - الاعلام ١٩٧/٤ .

الرقـــــم : ١/١٤٣

الـفـــــن : أصول فقه

العنـــوان : التوضيح في حل غوامض التنقيح

اســم الـمؤلف : صدر الشريعة الأصغر، عبيد الله بن مسعود بن محمود "ت ٧٤٧هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة حامد الله تعالى أولاً وثانياً .. وبعد فان العبد .... عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة سعد جده.. يقول لما وفقني الله بتأليف تنقيح الأصول أردت أن اشرح مشكلاته ..... واعلم اني لما سودت كتاب التنقيح.. وسميت هذا الكتاب بالتوضيح

نهاية المخطوطة : مال المسلم فحكمه حكم أخويه في أنه مرحض بالملجئ وان صبرصار شهيداً والمراد بأخويه .. حرمة .... يحتمل السقوط وحرمة يحتمل السقوط .... وهما حق الله له ويجب الضمان لوجود العصمة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

تاريخ النســخ : ٨٧٦هـ.

عـــدد الأوراق: من ق١ -ق٢١٠ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٧,٥×١٢,٥سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفــــات: رطوبة

التجليـــد: قديم

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم محمد قدري افندي وفي أوله فهرس للموضوعات، به آثار ترميم وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر: كشف الظنون ١/٤٩٦ - الفوائد البهية ١٠٩.
معجم المؤلفين ٢/٣٥٥ - الاعلام ٤/١٩٧.

الرقـــــم : ٧١

الـفـــــن : أصول فقه

العنــــوان : دائر الأصول إلى علم الأصول

اســم الـمؤلف : ابن مبارك شاه الهروي

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي سقى لأصول المستنبطين من كوثر غرائب المفهوم ماءاً وجعل برفرف رأفته مشارع الشرع كالروض الأريض طلاوة.. أما بعد فإن كتابي مدار الفحول في شرح منار الأصول مع وجازة لفظه وغموض لحظه.. وسميته بدائر الأصول إلى علم الأصول ..

نهاية المخطوطة : وحق الغير لا يفوت معنى لانجباره بالضمان ولهذا أي لبقاء الحرمة إذا صبر في هذين القسمين أي الآخرين حتى قتل صار شهيداً لأنه بذل نفسه لإقامة حق محترم .. الحمد لله على الإتمام والشكر على الاختتام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق: ١١٩ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ١٧×٢٣,٥سم

نـــوع الـــورق : مشرقي أوروبي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات: أرضة - بلل

التجليـــــد: كرتوني من الداخل والخارج قد غطى من الخارج بقماش حديث لحفظه.

ملاحظـــــات : ١ - اختلفت أوراق هذه النسخة فهي على نوعين منها أوروبية ذات علامات مائية كالخطوط وتواريخ الصنع وهي زرقاء اللون ومنها ما هو مشرقي ذو صناعة بدائية وهو الأكثر فيها.

٢ - كما اختلف الخط الذي كتبت به النسخة إلا أنه في العموم يميل إلى صورة خط النسخ.

المصـــــادر: كشف الظنون ١٨٢٥/٢ - هدية العارفين ٢٢٩/٢.

الاعلام ١٧/٧ .

الرقـــــــم : ٧٩١

الـفـــــــن : أصول فقه

العنــــــوان : شرح أصول البزدوي

بداية المخطوطة : باب بيان المعارضة قوله وهذا الفصل أي فصل بيان المعارض أربعة أقسام في الأصل أي بإعتبار نفس المعارضة من غير نظر إلى أنها وقعت في الحجج الشرعية

نهاية المخطوطة : والفضل ربوا حرقة فضل الحيطة على الحيطة في البيع وبالتعليل .. بالمكيل في الجنس سواء..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق

عـــــدد الأوراق : ٤٢٩ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٧,٥×١٦سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات : أرضة - رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : يبدأ من باب بيان المعارضة إلى فصل في تعليل الأصول ....

الرقـــــم : ٢/٩٥٤

الـفــــن : أصول فقه

العنـــوان : شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة

اســم الـمؤلف : المغنيساوي ، أحمد بن محمد أبو المنتهي "ت ١٠٠٠ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا الى طريق السنة.... أما بعد فيقول .... أبو المنتهي .... ان كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الامام الاعظم .. كتاب صحيح مقبول قال .... البزدوى في أصول الفقه العلم نوعان التوحيد والصفات .... اردت ان اجمع كلمات من الكتاب والسنة.

نهاية المخطوطة : يهدي من يشاء الخ كأنه فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين أهدنا الصراط المستقيم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : علي بن مصطفى بن بكر

تــاريخ النسخ : ١٢٣٩هـ . **مكان النسخ :** شنبه (عثمان بازاري)

عــدد الأوراق : من ق(٩٣ -١٢٣) **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٨×١١.٥سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : داخل اطارات ، على هامشه تعليقات

المصـــادر : كشف الظنون ١٢٨٧/٢ - هدية العارفين ١٦٢/١ .
معجم المؤلفين ٢٩٨/١ - الاعلام ٢٣٤/١

الرقــــم : ١١١٢

الـفـــن : أصول فقه

العنــــوان : شرح المغنى في أصول الفقه

اســم الـمؤلف : القره حصارى، علي بن عمر الأسود " ت ٨٠٠هـ" .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله بين الصلاة والحج بالفعل حيث قال صلوا كما رأيتموني أصلي وخذوا عني مناسككم

نهاية المخطوطة : والاستعادة أولى من الالفا وجعله مجازاً عن حرفان أولى اذ هو الأصل في الباب من جعله مجازاً عن إذا أو متى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ١٩٢ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢٧×١٨سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود

الآفـــات : رطوبة - أرضة

التجليـــد : حديث

ملاحظــات : ناقص الأول ، على هامشه بعض التعليقات.

المصـــادر : كشف الظنون ١٧٤٩/٢ - هدية العارفين ٧٢٦/١ .
معجم المؤلفين ٤٨١/٢ - الاعلام ٣١٦/٤.

الرقــــــم : ١١٨

الــفـــــــن : أصول فقه

العنـــــوان : شرح منار الأنوار

بداية المخطوطة : الدارين ناراً وكان له شروح قال طوال نيال من طالعها ملال كلال . نسئلك ان نشرحه شرحا على طريقة الحل مختصرا مقاصد المتن حاويا على عوائدها البريعة (كذا) خاويا من زوائدها البشيعة وعلى لطائف فرايد جيدة وجديدة.

نهاية المخطوطة : .. لأن حرمة النفس فوق حرمة المال فجاز ان يجعل المال وقاية للنفس فإذا استوفاه ضمنه لبقاء عصمته ولهذا (..) في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدا لأنه يكون باذلا نفسه لاعزاز دين الله تعالى ولإقامة حق الشرع.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق

عـــدد الأوراق: ٢٢٥ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ١٩×١١,٥ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

الحبـــــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات: أرضة - رطوبة

التجليـــــد: حديث كرتوني

الرقـــم : ٨٦٠

الفـــن : أصول فقه

العنـــوان : شرح منار الأنوار في الأصول

اسـم المؤلف : ابن ملك، عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين "ت ٨٠١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة لله الحي الأحد حمد لا يحويه الحد... وبعد فيقول عبد اللطيف بن فرشته.... إن كتاب المنار للإمام ... النسفى .... "فقلت لهم أني وهن العظم مني " فأيقنت كلامهم وشرعت مرامهم

نهاية المخطوطة : في هذين القسمين حتى هما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيداً لأنه يكون باذلاً نفسه لإعزاز دين الله ولإقامة الشرع

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نستعلق

اسم الناسـخ : محمد أمين الداغستاني

مكن النسـخ : مدرسة سليمان باشا بدمشق

عـدد الأوراق : ١٠٦ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٥×٢٠,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود - أحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : في أوله فهرس بالقلم الرصاص وأوله نقول في الفقه وفهرس بالمداد الأسود وتملك باسم مصطفى بن محمد البرهاني سنة ١٢١٨هـ وعلى هامشه تعليقات.

المصـادر: كشف الظنون ٢/١٨٢٥ — شذرات الذهب ٧/٣٤٢.
معجم المؤلفين ٢/٢١٥ - الاعلام ٤/٥٩

الرقــــــم : ١٢/١٠٧٦

الـفــــــن : أصول فقه

العنـــــوان : مجامع الحقائق

اســم الـمؤلف : الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى "ت ١١٧٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه مجامع الحقائق والقواعد جوامع الروائق والفوائد من الأصول كافية في الوصول الشرعية بالتماسات الاخوان

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره لا ينتعب أحد مضماً عن احد بلانيابة ووكالة وولاية لا يعتمد على الحظ ولا يعمل به لا يسمع الدعوى بعد الابراء العام إلا بحق حادث لا .....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

عـــدد الأوراق: من ٥٧ -٨٢ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢١×١٤سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات: رطوبة

التجليـــــد: قديم

ملاحظــــات : على هامشه تعليقات، ناقص الأخر

المصـــــادر: ايضاح المكنون ٢/ ٤٣٠ - معجم المؤلفين ٣/ ٦٩٢ .
الاعلام ٧/ ٦٨

الرقــــــم : ٥٨٧

الــفـــــن : أصول فقه

العنــــــوان : مرآة الأصول شرح مرقات الوصول

اســم الـمؤلف : ملا خسرو، محمد بن فراموز بن علي "ت ٨٨٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم .. أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرايح القوارح.... وهو علم الأصول .. ومنه يجتلي عرى الدقايق الاحكامية وقد صنف فيه العلماء كتباً معتبرة .. لا سيما أصول الامام فخر الاسلام ... وسميته مرآة الأصول في شرح مرقات الوصول

نهاية المخطوطة : ... فكذلك الاجتهاد فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على الاستنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافى ذلك صدور لا أدري من المجتهد كما سبق...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن محمود

تاريخ النســـخ : صفر / ١١٩٣هـ .

عـــدد الأوراق : ١٨٢ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢١ × ١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود - أحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب - زخرفة

الآفــــــات : بلل

التجليـــــــد : مملوكي (قديم)

المصـــــادر : شذرات الذهب ٣٤٢/٧ - كشف الظنون ١٦٥٧/٢
الاعلام ٣٢٨/٦ - معجم المؤلفين ٥٨٤/٣

الرقـــــــم : ٩٣٣

الـفـــــــن : أصول فقه

العنـــــوان : معراج الوصول في شرح منهاج الاصول

اســم الـمؤلف : مجد الدين الايكي (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة سبحانك اللهم يا واجب الوجود .. أما بعد فان أشرف الأمور بهجة .. تعلم العلوم الموجب الوصول إلى علم الأصول.

نهاية المخطوطة : لم يقل لأحد تلفظ بكلمة الشهادة هل علمت حدوث الأجسام والأجرام كونه تعالي مختاراً أم موصل وليكن هذا آخر ما أردناه إيراده في شرح هذا الكتاب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق: ١٢٦ **عدد الأسطر:** ٢٦ **المقاس:** ٢١×١٢سم

نـــوع الـــــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود

الآفـــــــات: أرضة - رطوبة

التجليـــــــد : قديم

ملاحظـــــات : في أوله تملك باسم محمد عثمان وفي أوله تملك باسم علي بن السيد محمد الشهير بابن هلالة ، على هامشه تعليقات بخط نسخ قديم وفي آخره نقول. وفي أوله نقول .

المصـــــــادر: كشف الظنون ٢ / ١٨٨٠

الرقـــــم : ٢٢٤

الـفـــــن : أصول فقه

العنـــــوان : منار الأنوار في أصول الفقه

اســم الـمؤلف : النسفي، عبد الله بن أحمد بن محمود "ت ٧١٠هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم والصلاة على من أختص بالخُلق العظيم وعلى آله الذين قاموا بنصرة الدين القويم ..

نهاية المخطوطة : كتناول مال الغير ولهذا اذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيداً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : حسين بن أحمد (يازجي زاده)

تاريخ النســخ: ١٢٢٥ هـ.

عـــدد الأوراق: ٢٩ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢١×١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

التجليـــــد : حديث

ملاحظــــات : توجد بعض التعليقات وهي يسيرة جداً على المتن.

المصــــادر: كشف الظنون ٢/١٨٢٣ - هدية العارفين ١/٤٦٤.
معجم المؤلفين ٢/٢٢٨ - الاعلام ٤/٦٧.

الرقـــــم : ٧٩٢

الـفـــــن : أصول فقه

العنــــوان : منار الأنوار في أصول الفقه

اســم الـمؤلف : النسفي، عبد الله بن أحمد بن محمود "ت ٧١٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم .. اعلم ان أصول الشرع ثلاثة الكتاب والسنة وإجماع الأمة والأصل الرابع القياس إما بالكتاب فالقرآن ....

نهاية المخطوطة : أيضا كتناول مال الغير وهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيداً والله اعلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : أحمد بن أبي بكر الحنفي الدمشقي.

تاريخ النســخ : ٨٣٢هـ.

عـــدد الأوراق : ٥٤ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٩ × ١٣,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله وآخره نقول وبه طيارات، بين سطوره وعلى هامشه تعليقات، في أوله تملك باسم قاسم الخاتي.

المصــــادر : كشف الظنون ١٨٢٣/٢ - هدية العارفين ٤٦٤/١.
معجم المؤلفين ٢٢٨/٢ - الاعلام ٦٧/٤.

الرقـــــم : ٢/٣٩٣

الـفـــن : أصول فقه

العنـــوان : نظم جواهر الأربعين في أصول الدين

اسـم الـمؤلف : الرضي الغزى، محمد بن محمد بن أحمد "ت ٩٣٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي تعرف لاعباده الذين شرفا لعرفوه بالكتاب المنزل على النبي الهاشمي المفضل

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره : ومن يكن متصفاع ذاته بدى الصفات كاين صفاته حياد لكن بحياه عالماً بالعلم قادراً بقدركما

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد

عـــدد الأوراق: من ق٢٨ -ق٣١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٢×١٦ سم

نـوع الـــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر - أخضر

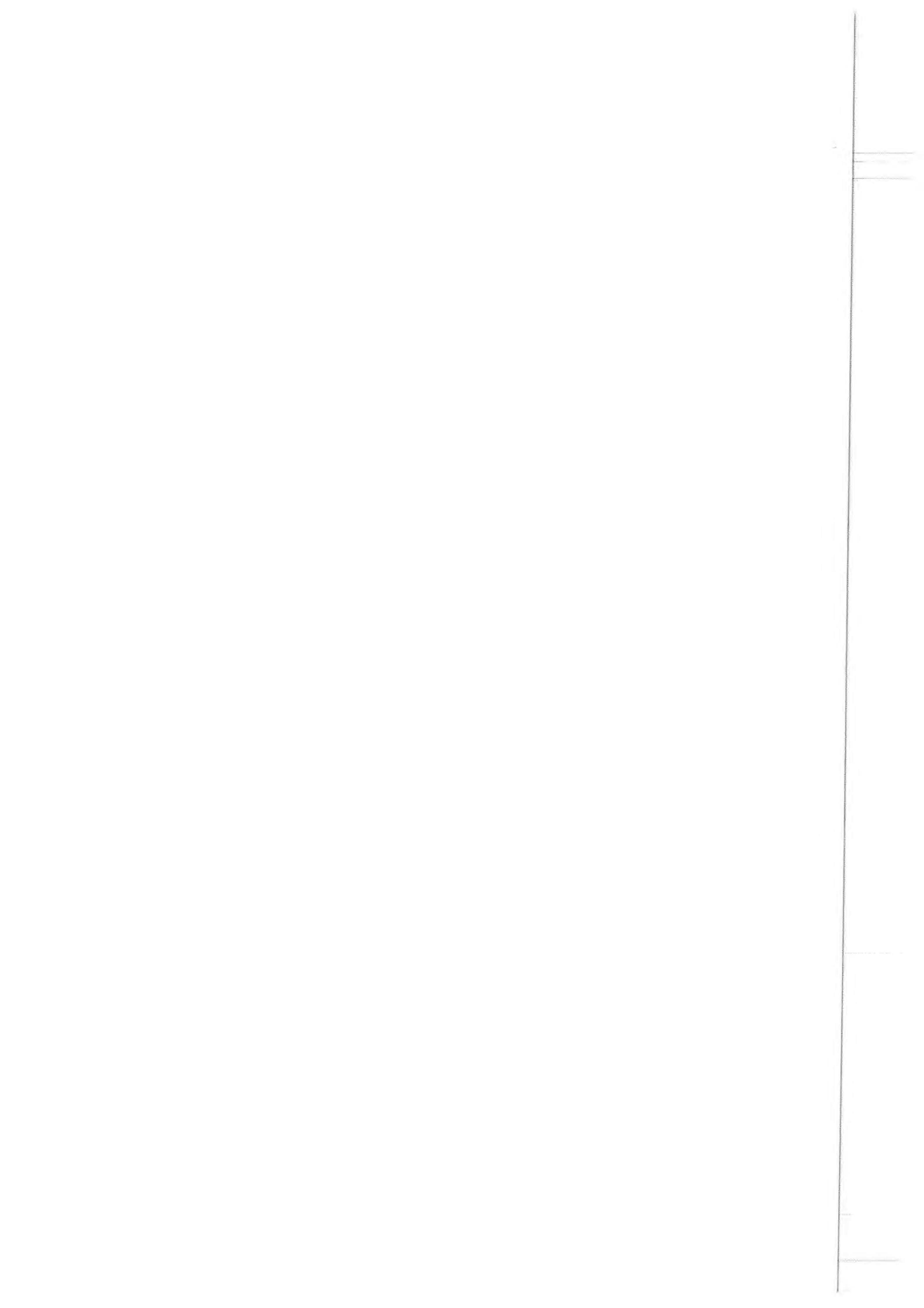
الآفــــات: رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ناقص الأخر وعلى هامشه تعليقات

المصـــادر: شذرات الذهب ٢٠٩/٨ - هدية العارفين ٢٣٣/٢
معجم المؤلفين ٦٢٢/٣ – الاعلام ٥٦/٧

فقه مالکی



الرقـــــم : ٥٢٩

الـفـــن : فقه مالكي

العنـــوان : التحرير والتحبير شرح رسالة أبى زيد القيرواني (جـ٢)

اسـم الـمؤلف : الفاكهاني، عمر بن علي بن سالم "ت ٧٣٤هـ."

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله به طمس والمقروء منه ... "ص" وعدة الحرة المستحاضة والأمة في الطلاق سنة " ش" يريد في غير المميزة

نهاية المخطوطة : والإحجام عن ارتكاب محظوراته ويلهمنا .. وثوابه ويباعد من سخطه وعقابه لمحمد والله اعلم...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النسخ : ٧٣٣هـ .

عـدد الأوراق: ٢٣٦ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٥×١٧سم

نـوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود - أحمر.

الآفـــات: أرضة - رطوبة.

التجليـــد: حديث

ملاحظـــات : منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٢٤هـ. وعلى هامشه بعض التعليقات وبه طمس لبعض الكلمات.

المصـــادر: كشف الظنون ٨٤١/١ - شذرات الذهب ٩٦/٦ .
معجم المؤلفين ٥٦٧/٢ - الاعلام ٥٦/٥.

الرقـــــم : ١/١١٤٩

الـفـــــن : فقه مالكي

العنـــــوان : خطط السداد والرشد بشرح نظم مقدمة ابن رشد.

اســم الـمؤلف : التتائي، محمد بن إبراهيم بن خليل "ت ٩٤٢هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول :: محمد بن إبراهيم التتائي المالكي .. قد سألني بعض الأخوان .. ان أضع شرحاً على نظم ابن رشد.

نهاية المخطوطة : ثم الرضى عن صحبه وآله وزوجه وتابع وتاله والحمد لله على التمام نسباً له الختم على الإسلام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اســم الناسخ : المالكى الأحمدي .

عـــدد الأوراق : ١ -١٧ **عدد الأسطر :** ٢٠ **المقاس :** ٢٣×١٦.٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــــر : أسود - أحمر.

الآفـــــات : رطوبة.

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وفي آخره أدعية وأوراد من ق١٨ -ق٢٤.

المصـــــادر : إيضاح المكنون ١/٤٣١ - شذرات الذهب ٨/٢٣٤ .
معجم المؤلفين ٣/٢٦ - الاعلام ٥/٣٠٢

الرقـــــم : ١/٤٠٠

الـفـــــن : فقه مالكي

العنـــــوان : كتاب في الفقه المالكي .

بداية المخطوطة : بعد البسملة .. أعلم أنه تجاذب الحضانة أمران أحدهما النكاح لأنه منشأها والآخر البيع لأن الحاضن على حفظ المحضون وله قبض نفقته وتحصيل ما به قوامه بالنفقة...

نهاية المخطوطة : .... وعليه فالمراد بالجواز الأذن فيشمل الواجب أو يقال الواجب زجره بما هو أعم من الضرب وأما الضرب بخصوصه فحكمه الجواز لأن أمره شديد، وجاز أي أذن للأمير أو الخليفة عزله أي القاضي....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

اسـم الناسـخ : عثمان بن الفاهم عبد الرحمن

عـــدد الأوراق: من١ - ١٦٨ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٢×١٧سم

نـوع الـــورق : مشرقي حديث

الحبـــــر : أسود - أحمر.

التجليــــد : مغربي

الرقـــــم : ٨٩٠

الـفـــــن : فقه مالكي

العنـــوان : مختصر الشيخ خليل

اســم الـمؤلف : الشيخ خليل، خليل بن اسحق بن موسى "ت ٧٦٧هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول ... خليل بن اسحق بن موسى المالكي . الحمد لله حمداً يوافي ما تزايد من النعم .. وبعد فقد سألني جماعة . .مختصراً على مذهب الإمام مالك إبن أنس.

نهاية المخطوطة : فإن بال من واحد أوكان أكثر أو سبق أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكال..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

تاريخ النســخ : ١١٨٣هـ.

عـــدد الأوراق: ١١٦هـ. **عدد الأسطر:** ٢٠ **المقاس:** ٢٢.٥×١٦.٥سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر. - أصفر

الآفــــات: رطوبة.

التجليـــد: حديث

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم محمد بن محمد المبارك الدلسي سنة ١٣١٣هـ، على هامشه بعض التعليقات وأوراقه مفككة. وفي أخره ورقة واحدة في فصل الأيام السبعة

المصـــــادر: كشف الظنون ٢/١٦٢٨ - الدرر الكامنة ٢/٨٦ .
معجم المؤلفين ١/٦٨٠ - الاعلام ٢/٣١٥

فقه شافعي

الرقـــــم : ٢٤٥

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع ج /١

اســم المؤلف : الخطيب الشربينى ، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"

بداية المخطوطة : أوله ناقص: أول ما فيه قوله :(المغيرة كان يأخذ إناءين في واحد قلتان وفي الآخر دونهما....) من كتاب الطهارة

نهاية المخطوطة : بخلاف ما لو أتلف مطرزا فإنه يلزمه قيمته ولا يلزمه أجرة التطريز بدل قيمة الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الظاهر بن محمد الشيتي.

تاريخ النسـخ : ١١ صفر ١٠٨٨ هـ

عـدد الأوراق : ٤٠٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١ × ١٦ سم

نـوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود وأحمر .

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : ناقص الأول (انظر ج١ /ص٣٠ من النسخة المطبوعة في دار الخير – سوريا ١٤١٧هـ)

- توجد بعض التعليقات

- وهذه النسخة تعد الجزء الأول من الكتاب .

المصـــادر : شذرات الذهب ٣٨٤/٨ - الاعلام ٦/٦ .

إيضاح المكنون ٤٤٨/٢ - معجم المؤلفين ٦٩/٣ .

الرقـــــم : ٢٤٦

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج١)

اســـم المؤلف : الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة (كتاب بيان أحكام الفرايض والوصايا الفرايض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة ...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وينتهي عند قوله فلو كان له نفس ناطقة ولسان منطلق لقال بمقال صريح وكلام فصيح لله در مؤلف هذا التأليف الرايق الريس..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد.

عـــدد الأوراق : ٣٢٨ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢١ × ١٥ سم

نـــوع الورق : حديث.

الحبـــــر : أسود وأحمر.

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : هذه النسخة ناقصة الآخر
هذه النسخة تبدأ من كتاب الفرايض والوصايا – وتنتهي عند كتاب العتق

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٢/٤٤٨ - شذرات الذهب ٨/٣٨٤
معجم المؤلفين ٣ /٦٩ - الأعلام ٦/٦

الرقـــــم : ٤٢١

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

اسـم المؤلـف : الخطيب الشريني، محمد بن أحمد الشربيني " ت ٩٧٧ هـ "

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله بسرقة ماله وقبول شهادته له قال الأذرعي والأشبه إنه يقتل به ما دام مصراً على النفي والأوجه يقتل به مطلقاً للشبهة.

نهاية المخطوطة : على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

تاريخ النســخ : ١١٤٦ هـ

عــــدد الأوراق : ١٨٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

نــــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــات : ناقص الأول وأوراقه مفككة ويحتاج إلى تجليد وعلى هامشه بعض التعليقات.

المصـــادر : إيضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٣٨٤/٨

معجم المؤلفين ٦٩/٣ - الأعلام ٦/٦

الرقـــــم : ٥٥٠

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج١)

اســـم المؤلف : الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة وهو حسبي ونعم الوكيل الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً.. وبعد فيقول فقير رحمة ربه .. محمد الشربيني الخطيب .. أن مختصر الإمام.. أحمد بن الحسين الأصفهاني الشهير بأبي شجاع ... وسميته الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع .

نهاية المخطوطة : ولا يلزمه أجرة التطريز لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اســم الناسخ : صابر بن شحاتة الهلاوي بلداً الشافعي مذهباً

عـــدد الأوراق : ٣٨٩ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٢.٥×١٦.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : يحتاج إلى ترميم وصيانة وحالته دون المتوسط
تنتهي هذه النسخة إلى باب الوديعة من كتاب البيوع

المصـــــادر : ايضاح المكنون ٢/٤٤٨ - شذرات الذهب ٨/٣٨٤
معجم المؤلفين ٣ /٦٩ - الأعلام ٦/٦

الرقـــــم : ٨٦٣

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج١)

اســم المؤلف : الخطيب الشريني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً.. وبعد فيقول .. محمد شمس الدين الشربيني الخطيب أن مختصر الإمام.. أبي شجاع المسمى غاية الإختصار .. إلى أن أضع عليه شرحاً.. وسميته بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع .

نهاية المخطوطة : ولا يلزمه أجرة التطريز لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها تنقصها والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٢٦٠ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٠ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٢,٥×١٦,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٢/٤٤٨ - شذرات الذهب ٨/٣٨٤
معجم المؤلفين ٣ /٦٩ - الأعلام ٦/٦

الرقـــــم : ٨٦٤

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

اســـم المؤلف : الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً .. وبعد فيقول .. محمد الشربيني الخطيب أن مختصر الإمام .. أبي شجاع المسمى غاية الإختصار .. إلى أن أضع عليه شرحاً.. وسميته بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

نهاية المخطوطة : أما الصورة الأولى وهي مسئلة .... فالذي يظهر فيها أنه لا يعود الاستيلاد إذا عادت لمالكها بعد ذلك ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اســـم الناسخ : محمود بن محمد اللقاني الشافعي

تاريخ النســخ : ١١٥٣ هـ

عـــدد الأوراق : ٤٥٦ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الأمـــور الفنية : زخرفة

الآفـــــات : أرضه – رطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : داخل اطارات وعلى هامشه تعليقات وأوراقه مفككة وفي أوله فهرس للموضوعات

المصـــادر : ايضاح المكنون ٢/٤٤٨ - شذرات الذهب ٨/٣٨٤
معجم المؤلفين ٣ /٦٩ - الأعلام ٦/٦

الرقـــــم : ٨٧٠

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع جـ٢

اســم المؤلف : الخطيب الشريني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب بيان أحكام الفرايض والوصايا والفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة.

نهاية المخطوطة : الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد اللطيف بن محمد حموش الشافعي الدمشقي **مكان النسخ:** دمشق.

تاريخ النســخ : ١٢٨٧ هـ

عــدد الأوراق : ٢٥٨ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١,٥×١٦سم

نــوع الورق : حديث

الحبــــر : أسود و أحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : أوراقه مفككة وهي منقولة من نسخ المؤلف.

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/٤٤٨ - شذرات الذهب ٨/٣٨٤
معجم المؤلفين ٣ /٦٩ - الأعلام ٦/٦

الرقــــــــم : ٨٧١

الـفــــــــن : فقه شافعي

العنـــــــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج١)

اســــم المؤلف : الخطيب الشربيني ، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً.. وبعد فيقول .. محمد الشربيني الخطيب أن مختصر الإمام.. بأبي شجاع المسمى غاية الإختصار إلتمس منيّ ... أن أضع عليه شرحاً .. وسميته بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع.

نهاية المخطوطة : ولا يلزمه أجرة التطريز لأن التطريز يزيد قيمته الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها تنقصها والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

تاريخ النســـخ : ١٢٧٢ هـ

عــــدد الأوراق : ٥١٠ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٣ × ١٦,٥ سم

نـــــوع الورق : حديث.

الحبـــــــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــــات : رطوبة .

التجليـــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات .

المصــــــادر : إيضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٣٨٤/٨
معجم المؤلفين ٣ /٦٩ - الأعلام ٦/٦

الرقـــــم : ٨٧٢

الـفـــــن : فقه شافعي

العنــــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج٢)

اســــم المؤلف : الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : كتاب بيان أحكام الفرايض والوصايا والفرايض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة

نهاية المخطوطة : كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الإستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســـخ : عبده عبد الشافي الرملي الشافعي

تاريخ النســخ : ١٢٧٧ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٦٠ **عدد الأسطر :** ٢٠ **المقاس :** ٢٣ × ١٦،٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الأفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : أوراقه مفككة على هامشه تعليقات وهي منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٧٢هـ .

المصـــادر : إيضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٣٨٤/٨
معجم المؤلفين ٦٩/٣ - الأعلام ٦/٦

الرقـــــم : ٨٧٧

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

اســـم المؤلف : الخطيب الشريني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً .. وبعد فيقول .. محمد شمس الدين الشربيني الخطيب أن مختصر الامام .. أبي شجاع المسمى غاية الإختصار .. إلتمس منيّ بعض الأعزة.. إلى أن أضع عليه شرحاً .... وسميته بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع.

نهاية المخطوطة : ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع إن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسم النا سخ : إبراهيم الرملاوي

تاريخ النســخ : ١١٧٩ هـ

عـــدد الأوراق : ٥٨٢ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٣×١٧ سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : أوراقه مفككه وعلى هامشه تعليقات وبين السطور تعليقات وفي أوله فايدة لإبن الجوزي في شرح الصاوية للشيخ الشبراوي.

المصـــــادر : ايضاح المكنون ٢/٤٤٨ - شذرات الذهب ٨/٣٨٤
معجم المؤلفين ٣ /٦٩ - الأعلام ٦/٦

الرقـــــم : ٨٧٨

الـفـــــن : فقه الشافعي

العنـــــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

اســـم المؤلف : الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً.. وبعد فيقول .. محمد شمس الدين الشربيني الخطيب أن مختصر الإمام.. أبي شجاع المسمى غاية الإختصار .. إلتمس منيّ بعض الأعزة... إلى أن أضع عليه شرحاً.. وسميته بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع .

نهاية المخطوطة : ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اسم الناســخ : حسن بن محمد كريكر

تاريخ النســخ : ١١٤٨ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٦٣ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢١,٥×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي) .

ملاحظـــات : في أوله أبيات شرح في حق المؤلف وفي أوله نقول في الحديث، على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة.

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/٤٤٨ - شذرات الذهب ٨/٣٨٤
معجم المؤلفين ٣ /٦٩ - الأعلام ٦/٦

الرقـــــم : ٨٨٠

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج١)

اســـم المؤلف : الخطيب الشريني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً.. وبعد فيقول .. محمد شمس الدين الشربيني الخطيب أن مختصر الإمام.. أبي شجاع المسمى غاية الإختصار .. إلتمس منيّ بعض الأعزة... إلى أن أضع عليه شرحاً.. وسميته بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع .

نهاية المخطوطة : ولا يلزمه أجرة التطريز لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها تنقصها والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسـم الناسـخ : محمد البنهاوي

تـــاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ .

عـــدد الأوراق : ٣٥٨ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٢.٥×١٥.٥سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله وقف باسم الشيخ مصطفى بن محمد الحداد وهو وقف على أحمد بن محمد الدهان في دمشق سنة ١٢٧٨ هـ، على هامشه تعليقات.

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/٤٤٨ - شذرات الذهب ٨/٣٨٤
معجم المؤلفين ٣ /٦٩ - الأعلام ٦/٦

الرقـــــم : ٨٨١

الـفــــن : فقه الشافعي

العنـــوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج٢)

اســم المؤلف : الخطيب الشريني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب بيان أحكام الفرايض والوصايا والفرايض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي قدرة لما فيها من السهام المقدرة.

نهاية المخطوطة : ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسم الناســخ : محمد البنهاوي بن أحمد البنهاوي

تاريخ النســخ: ١٢٦٦ هـ

عــدد الأوراق : ٢٢٨ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٢,٥×١٥,٥سم

نــوع الورق : حديث.

الحبــــر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة.

التجليـــد : حديث.

ملاحظــات : على هامشه تعليقات

المصــادر : ايضاح المكنون ٢/٤٤٨ - شذرات الذهب ٨/٣٨٤
معجم المؤلفين ٣/ ٦٩ - الأعلام ٦/٦

الرقـــــم : ٨٦٧

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــوان : الإيضاح في المناسك

اســم المؤلف : النووي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله ذي الجلال والإكرام .. أما بعد فإن الحج أحد أركان الدين.. فمن أهم الأمور بيان أحكامه وإيضاح مناسكه.. وقد جمعت فيه كتاباً كبيراً .. فقصدت بهذا المختصر تلخيص في مقاصد ذلك.

نهاية المخطوطة : فدخل على أهله قال توباً لربنا أو بالا يغادر حوباً قلت توباً توباً سؤال للتوبة أي .. توبة كاملة ولا يغادر حوباً أي لا يترك أثماً.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد.

عـــدد الأوراق : ٦٩ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢١,٥×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود.

الأمــور العلمية : مقابلة سنة ١٢٣٩هـ

الآفـــــات : أرضه — رطوبة.

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات

المصــــادر : كشف الظنون ٢١٠/١ - شذرات الذهب ٣٥٤/٥
معجم المؤلفين ٩٨/٤ - الأعلام ١٤٩/٨

الرقــــــم : ١١٧١

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : الإيضاح في المناسك

اســـم المؤلف : النووي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محي الدين يحيى النووي.. الحمد لله ذي الجلال والإكرام أما بعد فإن الحج أحد أركان الدين فمن أهم الأمور بيان أحكامه وإيضاح مناسكه وقد جمعت هذا الكتاب مستوعبا لجميع مقاصدها..

نهاية المخطوطة : وكل الدما تذبح في الحرم ويفرق الطعام به أيضاً إلا في الإحضار فله ذلك حيث أحصر وأما الصيام فلا يتعين له مكان.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٢٧١ هـ .

عـــدد الأوراق : ١٠٤ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢١×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات

المصـــادر : كشف الظنون ٢١٠/١ - شذرات الذهب ٣٥٤/٥.
معجم المؤلفين ٩٨/٤ - الأعلام ١٤٩/٨.

الرقــــــم : ٢٧١

الـفـــــن : فقه شافعي

العنــــوان : الإيعاب في شرح العباب

اسـم المؤلـف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم أن شرحت صدور أقوام بالفقه عنك وقربتهم من حضرتك وسقيتهم من عباب فيض فضلك

نهاية المخطوطة : ناقص آخره وينتهي عند قوله: كما قال الروياني وغيره .... أي فيه نوع شدة لما يأتي أنه ينبغي عدم الإمعان في الاستبراء وأنه يورث ضرراً.

نوع الخـــط : معتاد

عــدد الأوراق : ١٤٩ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٨×١٩سم

نــوع الــورق : مشرقي – حديث

الحبــــر : أسود – أحمر

التجليــــد : تركي

المصــادر : شذرات الذهب ١٣٤/٨ -١٣٦ - معجم المؤلفين ٧٣٣/١

الأعلام ٤٦/٣

الرقــــــم : ٨٤٧

الــفــــــن : فقه الشافعي

العنـــــوان : البيان في ما يحل ويحرم من الحيوان

اســـم المؤلف : إبن العماد ، أحمد بن العماد بن يوسف " ت ٨٠٨ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على النعيم حمداً يوافي نعمة الرحيم.. والشكر لله على أيد مضت بعجز على إحصايها قد كثرت هو الذي خلق الأنعام... تفضلاً وخول الأنام.

نهاية المخطوطة : يأخذ بالشك وينزل الأصل في جميع ذلك في أشباهه وأنظاره ونحوه والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : حسين بن محمد صالح البرودي

تاريخ النسـخ : ١٢٨٧ هـ

عــدد الأوراق : ٦٧ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٦×٧سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود.

الآفـــات : رطوبة.

التجليــــد : حديث .

ملاحظـــات : يوجد بأوله بخط حديث أنها نسخة سقيمة مملوءة بالأغلاط وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٠٩ هـ من الناسخ الشيخ مصطفى بن أحمد بن إبراهيم التدمري وفي آخره نقول في الفقه الشافعي، على هامشه تعليقات

المصـــادر : إيضاح المكنون ١/٢٠٦ - البدر الطالع ١/٩٣
معجم المؤلفين ١/٢١٤ - الأعلام ١/١٨٤

الرقـــــم : ٨٧

الـفــــن : فقه شافعي

العنــــوان : تحفة الراغبين في تحرير منهاج الطالبين

اســـم المؤلف : إبن الإمام د.ت

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله البر الجواد أما بعد .. قد أكثر أصحابنا فيه من التصنيف من المبسوطات والمختصرات وأتقن مختصر المنهاج للشيخ أبي زكريا النووي ومختصر المحرر للإمام إمام الدين الرافعي.. فرأيت جمعهما في مؤلف مع مراعاة عبارة المنهاج حسب الإمكان وتمييز ما زدته من التصحيح وغيره بالحمرة في محله.. وسميت كتابي هذا تحفة الراغبين

نهاية المخطوطة : لو وطئها زوجها على ظن أنها حرة فالولد حر وعليه قيمته لسيدها وأولادها قبل الاستيلاد من زنا أو زوج لا يعتقون بموت السيد وله بيعهم إلا إذا ولدوا في ملكه وعتق المستولدة وأولادها ولو في المرض ومن مديون من رأس المال أعتقنا الله النكال وحشرنا في زمرة الإبدال وإنه المجيب الكبير المتعال.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النســخ : ٧ من رجب سنة ٩٠٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٨٨ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقاس :** ٢١،٥×٣٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبــــر : أسود – أحمر.

الأمـور الفنيـة : تذهيب – زخرفة

الآفــــات : بلل

التجليــــد : قديم .

ملاحظـــات : ١ -وضعت قائمة بالموضوعات في (ق/٣ بترقيمنا)، على وفق أرقام الصفحات التي كانت موجودة

٢ - كما يوجد في (ق/٢ بترقيمنا) (ق/٣) تملكات باسم الحاج صالح الخياط وهو غير مؤرخ والثاني باسم الحاج مصطفى صدقي ابن الشهيد الحاج محمود الانطاكي وقفه على تكية قطب العارفين

الرقـــــم : ٣٠٥

الـفـــــن : فقه شافعي

العنــــوان : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

اســـم المؤلف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة: وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال سيدنا .. زكريا الأنصاري الشافعي .. الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام وهدا من ارتضاه لفهم ما شرعه من الأحكام .

نهاية المخطوطة : وأحد أصوله مسلم فمسلم تبعاً والإسلام يعلو وذكر هذه .. ولو كان أحد أبويه مرتداً والآخر كافرا أصلياً فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم تم هذا الشرح المبارك..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اســم الناسـخ : محمد بن عبد الله الغاصني الشافعي

تاريخ النسـخ : ٢٥ ربيع الأول ١١٦٥ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣٦ **عدد الأسطر :** ٦ **المقاس :** ٢٣×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي – حديث

الحبــــر : أسود و أحمر.

التجليـــد : مملوكي .

ملاحظــــات : هذا الجزء يبتدأ من بداية الكتاب (كتاب الطهارة) وينتهي إلى باب حكم الأولاد.

وضعت أبواب وفصول الكتاب بالخط الأحمر.

المصــادر : شذرات الذهب ١٣٤/٨ - معجم المؤلفين ٧٣٣/١

الأعلام ٤٦/٣ - كشف الظنون ١٥٤٢/٢

الرقـــــم : ٣٤١

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب .

اســـم المؤلف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله عند قوله: (في الباب السابق ويشترط في الجميع الإسلام. باب الكفارة: مأخوذ من الكفر بفتح الكاف وهو الستر لأنها تستر الذنوب . هي أربعة كفارة ظهار....)

نهاية المخطوطة : وأحد أصوله مسلم (فمسلم) تبعاً والإسلام يعلو وذكر هذا من زيادتي ولو كان أحد أبويه مرتداً والآخر كافر أصلي فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ ومعتاد .

عـــدد الأوراق : ٨٥ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٥×١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي – حديث .

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الأمــور العلمية : قراءة .

التجليـــــد: حديث .

ملاحظـات :
١ - توجد تصحيحات متناثرة في صلب الرسالة .
٢ - كما توجد قراءات وهي قليلة.
٣ - ويوجد خرم في صلب الكتاب في موضعين.

المصـــادر: كشف الظنون ١٥٤٢/٢ - شذرات الذهب ١٣٤/٨
الأعلام ٤٦/٣ - معجم المؤلفين ٧٣٣/١

الرقـــــم : ٨٧٤

الـفـــن : فقه شافعي

العنـــوان : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

اسـم المؤلـف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي .. (الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام .. وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب .... سميته بتحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب..

نهاية المخطوطة : فمسلم تبعاً والإسلام يعلو وذكر هذه من زيادتي ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافراً أصلياً فكافراً أصلى قاله البغوي.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

تاريخ النسـخ : ١٢٨٨ هـ

عـدد الأوراق : ١٦٩ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٢×١٥.٥سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات: في أوله خاتمة في الحديث النبوي ونقول في الفقه وفي أوله تملك باسم حسن، وتملك باسم أحمد بن عبد الله سنة ١١٧٧ هـ ، تملك باسم طه بن محمد الحلبي سنة ١٢٤٦هـ ، تملك باسم محمد بن السيد عبد الله بن عبد الرحمن، على هامشه تعليقات وبعض أوراقه مفككة وفي آخره تملك باسم محمد رشيد الخطيب بن سيد محمد الخطيب سنة ١٢٨٥هـ

المصـــادر : كشف الظنون ١٥٤٢/٢ - شذرات الذهب ٨ /١٣٤

معجم المؤلفين ٧٣٣/١ - الأعلام ٤٦/٣

الرقــــــم : ٨٧٥

الـفــــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

اســـم المؤلف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال: " أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي.. الحمد لله الذي فقه في دينه من إصطفاه من الأنام..وبعد فهذا شرح على المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه .. وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

نهاية المخطوطة : فمسلم تبعاً له والإسلام يعلو وذكر هذه من زيادتي ولو كان أحد أبويه مرتداً والآخر كافراً أصلياً فكافرا أصلي قاله البغوي والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســـخ : عبد الباسط بن علي الفاخوري الشافعي الخلوى البكرى البيروتى

تاريخ النســخ : ١٢٦٨ هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٢ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٣×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله نقول وبه طيارات وعلى هامشه تعليقات

المصــــادر : كشف الظنون ١٥٤٢/٢ - الأعلام ٣ /٤٦
معجم المؤلفين ١/ ٧٣٣ - شذرات الذهب ١٣٤/٨

الرقـــــم : ٢٣/١٠٨٢

الـفـــن : فقه شافعي

العنـــوان : ترتيب فتاوى التقي السبكي

اســم المؤلف : الجلال السيوطى، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله فيهما من صفد في ربيع الآخر من ٤٣ وقف بلبان الجوكندار الاثني في المنصوري محداً وأوقاف على مصالحه

نهاية المخطوطة : المشتري وأقلبوها مقام أيديهم باختيارهم فتشمر يد المشتري التي أقاموها مقام ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

تاريخ النسـخ : ٨٨٦ هـ

عـدد الأوراق : ١٥٤ -١٨٧ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢٩×١٨سم

نــوع الورق : مشرقي .

الحبــر : أسود وأحمر .

الآفــات : أرضه - رطوبة .

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : على هامشه تعليقات وناقص الأول

المصــادر : شذرات الذهب ٥١/٨ - معجم المؤلفين ٢ /٨٢ .
الأعلام ٣٠١/٣

الرقــــــم : ٨٤٦

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق

اســـم المؤلف : السملاوى، عبد المعطي بن سالم بن عمر "ت ١١٢٧ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الكريم الخلاق .. وبعد فيقول .. عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاوي سألني بعض الأخوان.. أن ألخص بعض مسائل وفروع فقهية تتعلق بالطلاق وغيره .. على مذهب الإمام .. الشافعي.. وسميته ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق

نهاية المخطوطة : يكون الزوج كفواً وأن يكون المهر مهر المثل والمخروج لها العصبات ثم الأم ثم ذوي الأرحام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسم النا سخ : محمد رحمة الله أبو الخير الخطيب

تاريخ النســخ : ١٢٠٥ هـ

عــدد الأوراق : ٧٠ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٢.٥×١٦سم

نــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الأمور العلمية : مقابلة

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم أبو الأخيحا فندا الخطيب زاده سنة ١٢٧١هـ وولده ، وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف

المصـــادر : ايضاح المكنون ٢٨٣/١ - هدية العارفين٦٢٢/١
معجم المؤلفين ٣١٤/٢ - الأعلام ١٥٤/٤

الرقـــــم : ٢٧٠

الـفــــن : فقه شافعي

العنـــوان : حاشية البرماوي على شرح الغاية

اســم المؤلف : البرماوي، إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين" ت١١٠٦ هـ "

بداية المخطوطـة : بعد البسملة

الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين أهم المقصودات .... العلماء بالتوفيق للخير والطاعات وخصهم بالمعرفة في علم الفقه لأنه من أعظم المهمات.

نهاية المخطوطـة : قولـه : والحمـد لله رب العـالمين : تقـدم عليـه الكـلام في الخطبـة والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله الكريم أن يرشدنا إلى طريق النجاح إنه فالق الحب والإصباح...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : حسين بن علي الكردي الشافعي

تـــاريخ النسخ : ١٢٢١هـ .

عـــدد الأوراق : ٢٤٤ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢٤×١٧سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : عليه بعض التصحيحات والتعليقات وهي يسيرة جدا ويصدر المؤلف نص المتن بكلمة (قوله) ثم يشرح نصه انتهى المؤلف من الحاشية سنة ١٠٧٤ هـ في شهر جمادى الثاني وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٧٤هـ .

المصـــادر : ايضاح المكنون ٢/١٣٦ - معجم المؤلفين ١/٥٧

الأعلام ١/٦٧ - هدية العارفين ١/٣٦

الرقـــــم : ٥٣٠

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : حاشية الحلبي على شرح المنهج (منهج الطلاب) ج/٢،١

اســـم المؤلف : نور الدين الحلبى، علي بن إبراهيم بن أحمد " ت ١٠٤٤ هـ "

بداية المخطوطـة : بعد البسملة : قوله: محي الدين نقل عن الإمام النووي أنه قال: ليس في حل من قال عني محي الدين، وهذا من ورعه وتواضعه فلا يقال. مقتضى ذلك حرمة إطلاق هذا اللفظ عليه..

نهاية المخطوطـة : قوله لا يؤدي بذلك بأساً بالياء التحتية قوله: استدلالاً واجتهاداً من .. .... وحمل صيغة لا يبعن على الكراهة خلاف الظاهر .. قوله كما أفتى به القفال معتمد هذا..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

تـــاريخ النسخ : ١١٣٧ هـ

عـــدد الأوراق : ٤٥٣ **عدد الأسطر :** ٢٩ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي – حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفــــات : بلل

التجليـــــد : مملوكي

ملاحظـــات : هذه النسخة تتكون من جزئين ينتهي الجزء الأول عند ق/١٨٣ جاء في أول ورقة تملك باسم سيد محمد رشيد الخطيب مؤرخ بشهر رجب سنة ١٣٨٥هـ

المصـــادر : خلاصة الأثر ٣ /١٢٢ - هدية العارفين ١ / ٧٥٥
معجم المؤلفين ٢ / ٣٨٦ - الأعلام ٤ / ٢٥١

الرقـــــم : ٨٧٣

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــوان : حاشية على تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

اســم المؤلف : الشوبري، محمد بن أحمد الشوبري "ت ١٠٦٩هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله الحمد لله الذي فقه فيه براعة الاستهلال وهي أن يشير الشخص في خطبته إلى ما يريد الشروع.

نهاية المخطوطة : حيوان طاهر وحيوان نجس فلا يحل أكله وإذا تولد بين نعم وغيرها فلا يصح التضحية به كما تقدم في باب النجاسات وإنما ذكرته وأن ذكر سابقاً طلبا للفايدة ولطول العهد.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اســم الناسخ : أحمد البقاعي

تاريخ النســخ : ١١٢٦ هـ

عـــدد الأوراق : ٦١٧ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١×١٣,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضه - رطوبة.

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله فايدة في الفقه وفي أوله تملك مطموس باسم حسين بن محمد الصالحي وتملك باسم عبد الله السقطي الأشعري وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات.

المصـــادر : خلاصة الأثر ٣/ ٣٨٥ - الأعلام ٦/ ١١

الرقـــــم : ٣٥٨

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : حاشية على شرح الخطيب الشربيني على شرح غاية الاختصار

اســـم المؤلف : سليمان الجمل، سليمان بن عمر بن منصور "ت ١٢٠٤هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. بسم الله الخ سيأتي الكلام على ما يتعلق بالبسملة والحمدلة قوله الحمد لله ألخ اشتمل كلامه من هنا إلى وبعد على اثنتي عشرة سجعة

نهاية المخطوطة : قوله عني أي على جواب الشرط محذوف أي فهو المطلوب ويكون قوله فلا زال ألخ إما مستأنف أو أنه على معنى ولو زال غضباناً ويكون غاية في الجواب المقدر قوله غضباناً أصله غضبا نين وافرده للوزن.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناسخ : عبد المحسن البربراوي

تاريخ النسخ : ١٢٢٩ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٩٠ **عدد الأسطر:** ٢٦ **المقاس:** ٢٢،٥×١٦،٥

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات

المصـــادر : حلية البشر ٦٢/٢ - هدية العارفين ٤٠٦/١.
معجم المؤلفين ٧٩٥/١ - الأعلام ١٣١/٣ .

الرقـــــم : ٤٥٥

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : حاشـية علـى شـرح فـتح الوهـاب بشـرح مـنهج الطـلاب لزكـريـا الأنصاري (ج٣)

بداية المخطوطة : بعد البسـملة كتـاب الفـرايض أي مسـائل قسـمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة من الفرض بمعنى التقدير فهي هنا شرعاً نصيب مقدر للوارث .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره... بعولها إن عالت فما اجتمع صحت منه كزوجة وأخوين لهما ثلثة منكرة يضرب اثنان عددهما في أربعة أصل المسئلة تبلغ ثمانية.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٣١ **عدد الأسطر :** ١٤ **المقاس :** ٢٣×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود ،احمر.

الآفـــــات : أرضه – رطوبة

التجليـــــد : حديث .

ملاحظــــات : في أوله نقول وعلى هامشه وبين سطوره تعليقات وحواشي وناقص الآخر وأوراقه مفككه.

الرقـــــم : ١٣٤

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــوان : حاشية على كتاب في الفقه الشافعي

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله .. استدراك على قوله فلا تبلل قوله بعد وجود الماء ومعدلاً قبله على ما اعتمده الرملي وعند إبن حجر أن المعية ملحقة بالقبلية

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .... قوله مربعة الخ بخلاف ضيقة الرأس حج قوله فإحلاقى لها أي لأنه يفيد أن مثل المربعة المدورة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٢٩ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٠،٥×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة وناقص الأول والآخر وعلى هامشه تعليقات

الرقــــــم : ٣٩٥

الــفــــن : فقه شافعي

العنـــوان : شرح كتاب في الفقه الشافعي

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله .. بين كتفيه للإتباع ولا يكره نزلها إذ لم يصح في النهي فيه شيء ويحرم إطالتها طولاً فاحشاً وإنزال ثوبه

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .. على الأركان أدرك ولو أتى بالسنن خرج بعضها أي بالسنن وإن لم تجبر

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠٨ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقاس :** ٢٧×١٨سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليــــد : حديث .

ملاحظـــات : ناقص الأول والآخر وعلى هامشه تعليقات

الرقـــــم : ٣٠٤

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : صفوة الزبد في الفقه الشافعي

اســـم المؤلف : ابن رسلان، أحمد بن حسين بن حسن" ت٨٤٤هـ

بداية المخطوطـة : بعد البسملة: الحمد للإله ذي الجلال = وشارع الحرام والحلالي "كذا" في الأصل

ثم صلاة الله مع سلامي= على النبي المصطفى التهامي

محمد الهادي من الضلال = وأفضل الصحب خير آل

نهاية المخطوطـة : والحمد لله على الكمال = سائل توفيق لحسن حال

ثم الصلاة والسلام أبداً = على النبي الهاشمي أحمداً

والآل والصحب ومن لهم قفاً = وحسبنا الله تعالى وكفى

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخط : نسخ .

اســـم الناسخ: محمد أبو الخير بن سيد أحمد البادوحي الرفاعي

تاريخ النســخ : الجمعة ١٥ صفر ١٢٨٩ هـ **مكان النسخ :** مدرسة الخياطين(مدرسة عبد القادر آفندي الخطيب)

عـــدد الأوراق : ٤١ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٢,٥×١٦,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر.

التجلـــــيد : حديث .

ملاحظـــــات :
١ - المتن محاط بإطار باللون الأحمر
٢ - وضعت فواصل عبارة عن ثلاث نقاط كبيرة نوعاً ما بين شطري كل بيت
٣ - كما أنه وضعت عناوين لفصول الكتاب باللون الأحمر

المصـــادر : الضوء اللامع للسخاوي ٢٨٢/١ - شذرات الذهب ٢٤٨/٧

البدر الطالع ٣٦/١ ط / الكتب العلمية

الرقـــــم : ٨٧٦

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــوان : غاية الإختصار

اســم المؤلف : الأصفهاني، أحمد بن الحسين بن أحمد "ت ٥٩٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين... "قال القاضي أبو شجاع .. سألني بعض الأصدقاء ... أن أعمل مختصراً في الفقه على مذهب الإمام الشافعي .. فأجبته إلى ذلك

نهاية المخطوطة : لم تصر أم ولد بالوطء في النكاح وصارت أم ولد بالوطء بالشبهة على أحد القولين والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ.

اســم الناسخ : على الأحمدي بن كنعان

تاريخ النسـخ: ١٠٧٥ هـ

عـدد الأوراق : ٤٧ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ١٩×١٤سم

نــوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله أدعية منقولة من الجامع الصغير ونقول عن فضائل عاشوراء لإبن عساكر، على هامشه تعليقات والورقة الأولى بخط حديث ومخالف وفي آخره فائدة في الصلاة وأدعية.

المصـــادر : كشف الظنون ١١٨٩/٢ - طبقات الشافعية للسبكي ٣٨/٤
معجم المؤلفين ١٢٥/١ - الأعلام ١١٦/١

الرقـــــم : ١١٨٥

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : غاية الإختصار

اســـم المؤلف : الأصفهاني، أحمد بن الحسين بن أحمد "ت ٥٩٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وبعد فقد سئلني بعض الأصدقاء أن اعمل مختصراً في الفقه على مذهب الإمام الشافعي .. في غاية الاختصار .. فأجبته إلى ذلك.

نهاية المخطوطة : فإن ملك الأمة بعد ذلك لم تصر أم ولد بالوطىء في النكاح وصارت أم ولد بالوطىء بالشبهة والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسخ : يحيى

تاريخ النســخ : ١١٥٩ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٦×١٠.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود – أحمر.

الأمـور الفنيــة : تذهيب – زخرفة

الآفـــــات : رطـوبـة

التجليـــــد : قديم .

ملاحظــــات : داخل إطارات مذهبة

المصـــــادر : كشف الظنون ١١٨٩/٢ - طبقات الشافعية للسبكي ٣٨/٤
معجم المؤلفين ١٢٥/١ - الأعلام ١١٦/١

الرقـــــم : ٣٣٨

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : غاية البيان في شرح زبدة ابن رسلان

اســـم المؤلف : شمس الدين الرملي، محمد بن أحمد بن حمزة " ت ١٠٠٤ هـ "

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله والمتكلم والسميع والبصير والله علم للذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره اليمين والشهادة المختلفي الجنس ويشترط رجلان أو رجل وامرأتان أو أربع.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

عـــدد الأوراق : ٢٣ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢١،٥×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : أرضه - رطوبة .

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : ناقص الأول والآخر وأوراقه مفككة وبه بقع وتقطيع به نقص من باب المعان.

المصـــــادر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٣٤٢/٣
البدر الطالع ٣٣/٢ - معجم المؤلفين ٦١/٣ - الأعلام ٧/٦

الرقـــــم : ٣٦٧

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : فتح الرحمن بشرح زبد ابن رسلان

اســـم المؤلف : شهاب الدين الرملي، أحمد بن أحمد بن حمزة " ت ٧٩١ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال.. الرملي.. الحمد لله الذي بعث محمد .. أما بعد فهذا شرح للمنظومة المسماة بصفوة الزبد تأليف .. ابن رسلان.. وسميته فتح الرحمن.. بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله ذي الجلال وشارع الحرام والحلال .. ابتداء بالبسملة والحمد لله.

نهاية المخطوطة : وقوله له يلهم ببناية للفاعل أو للمفعول فالبحث على الأول منصوب وعلى الثاني مرفوع وفي بعض النسخ يدل طرح ترك.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد.

اســم الناســخ : أبو بكر بن جامع الجبرتي.

تــاريخ النسخ : ٩٥٧هـ .

عـــدد الأوراق : ٢٢٣ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقاس :** ٢٦×١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر.

الآفـات : ارضه – رطوبة.

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : على هامشه تعليقات وبه تقطيع وأوراقه مفككة وفي آخره فوايد و نقول لبعض العلماء

المصــــادر : ايضاح المكنون ٢/١٦٤ - شذرات الذهب ٨/٣٥٩
معجم المؤلفين ١/٩٤ - الكواكب السائرة ٢/١٤٤

الرقـــــم : ٨٥٨

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : فتح الرحمن بشرح زبد ابن رسلان (ج١)

اسـم المؤلـف : شهاب الدين الرملى ، أحمد بن أحمد بن حمزة " ت ٩٧١ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. شهاب الدين .. الرملي .. الحمد لله الذي بعث محمد .. أما بعد فهذا شرح للمنظومة المسماة بصفوة الزبد تأليف .. إبن رسلان .. وسميته فتح الرحمن بشرح زبد إبن رسلان.

نهاية المخطوطة : في الركعتين الأخيرتين منها ففيه القولان فيمن أحرم ومنفرداً ثم اقتدا في أثنايها فالأظهر جوازه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

اسـم الناسـخ : إبراهيم بن خليل بن محمد

تـــاريخ النسخ : ٩٥٧ هـ **مكان النسخ :** نعليا

عـــدد الأوراق : ٣٠٧ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٠.٥×١٥.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله تملكات باسم .. مصطفى بن السيد علي حمدان الدسوقي الشافعي سنة ١٢٨٤هـ ، أسعد الرفاعي وفي أوله فهرس للموضوعات وفي أوله نقول وبعض أوراقه مفككة والعشر ورقات الأولى منه بخط حديث ومخالف وعلى هامشه تعليقات وهذه نسخة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٣٢هـ.

المصـادر: إيضاح المكنون ٢/١٦٤ - الكواكب السائرة ٢/١٤٤
معجم المؤلفين ١/٩٤ - شذرات الذهب ٨/٣٥٩

الرقـــــم : ١١٩

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــوان : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

اســم المؤلف : الغزي، محمد بن قاسم بن محمد "ت ٩١٨ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله.... القايل من يرد الله به خيراً يفقه في الدين وعلى آله.. هذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب.. فلذلك سميته بإسمين أحدهما فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب والثاني القول المختار في شرح غاية الاختصار.

نهاية المخطوطة : وإن ملك الوطء (كذا) بالنكاح الأمة المطلقة بعد ذلك لم تصر أم ولد له بالوطء في النكاح وصارت أم ولد له بالوطء بالشبهة على أحد القولين والقول الثاني لا تصير أم ولد وهو الراجح في المذهب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ٣ صفر سنة ١٢٥٦ هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٠ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٢ × ١٦ سم

نـــوع الورق : أوروبي

الحبــــر : أسود وأحمر .

التجليـــد : ورقي حديث

ملاحظـــات : شرح ممزوج بالمتن الأصلي وقد تميز المتن الأصلي باللون الأحمر

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/١٣٦ - الأعلام ٧/ ٥ .
معجم المؤلفين ٣ / ٥٩٩ - هدية العارفين ٢ / ٣٠٠

الرقـــــم : ٨٦٢

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

اسـم المؤلـــف : الغزى، محمد بن قاسم بن محمد "ت ٩١٨ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. شمس الدين محمد بن قاسم الشافعي .. الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب.. وبعد فهذا شرح في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب.

نهاية المخطوطة : بالوطء في النكاح السابق وصارت أم ولد له بالوطىء بالشبهة على أحد القولين والقول الثاني لم تصر أم ولد وهو الراجح في المذهب والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

اسم الناســـخ : محمد الذكروري بن أحمد المنياوي الشافعي

تاريخ النســـخ : ١٢٤٩ هـ

عـــــدد الأوراق : ٨٤ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢١,٥ × ١٥,٥سم

نـــوع الـــورق : مشرقي.

الحبـــــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : على هامشه بعض التعليقات

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٢/١٣٦ - هدية العارفين ٢ /٣٠٠
معجم المؤلفين ٣/٥٩٩ - الأعلام ٧/٥

الرقـــــم : ٢/٦٩

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : فتح المعين شرح قرة العين بمهمات الدين

اســـم المؤلف : المليباري، زين الدين بن عبد العزيز بن زين الدين " ت ٩٨٧ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الفتاح الجواد المعين على التفقه في الدين من اختاره من العباد.. وبعد فهذا شرح مفيد على كتابي هذا المسمى بقرة العين بمهمات الدين يبين المراد وليتمم المفاد ويحصل المقاصد ويبرز الفوائد وسميته بفتح المعين...

نهاية المخطوطة : وخامسها: صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعد تكبيرة ثانية أي عقبها فلا يجزئ في غيرها ويندب ضم السلام للصلاة والدعاء للمؤمنين والمؤمنات عقبها والحمد قبلها ، وسادسها : دعاء للميت بخصوصه ولو طفلاً.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ق٣٥ب – ١٣٤ ب **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٥,٥×١٥,٣سم

نـــوع الورق : أوروبي

الحبـــــر : أسود – أحمر .

التجـليـــد : قديم .

ملاحظـــات : ناقص الآخر وينتهي عند كتاب الجنائز .

المصـــادر : خلاصة الأثر ١٨٩/٢

معجم المؤلفين ٣ /٧٤١ - الأعلام ٦٤/٣

الرقـــــم : ٢٧٥

الـفـــن : فقه شافعي

العنـــوان : فتح الوهاب شرح منهاج الطلاب جـ ١ ، ٢

اســم المؤلف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه تأليف شيخ الإسلام أبي زكريا يحيى محي الدين النووي رحمه الله..

نهاية المخطوطة : وحلف ملتزم انكر شرط جعل أورد فيصدق لأن الأصل عدمه فإن اختلفا بعد الاستحقاق في قدر جعل أي قدر مردود تحالفا وللعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب القراض.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد

اســم الناسخ : محمد القاضي

تـــاريخ النسخ : ج١ / ١١٧٧ هـ ج٢ /١١٧٦هـ .

عــدد الأوراق : ٥٢١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٢.٥×١٦سم

نــوع الورق : حديث

الحبــر : أسود وأحمر.

التجليــد : قديم

ملاحظـــات : في آخره فهرس للموضوعات وأوراقه مفككه وعلى هامشه تعليقات وحواشي وفوائد وبه طيارات المجلد الأول يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الجعالة

المصـــادر : شذرات الذهب ٨ /١٣٤ - كشف الظنون ١٨٧٥/٢
معجم المؤلفين ٧٣٣/١ - الأعلام ٤٦/٣

الرقـــــم : ٢٧٦

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : فتح الوهاب شرح منهج الطلاب ج٣

اســـم المؤلف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة

نهاية المخطوطة : وبعدم تحريمها أن كان سببها ترك أعمال لأنها قد تشق عليه ومنه ترك سقي الأشجار المرهونة بتوافق العاقدين فإنه جايز خلافا للروياني.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٤٣ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٢٫٥×١٦٫٥سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود .

ملاحظـــات : في آخره تملك باسم الحاج محمد الطاها الحاج علي وبه اطارات وعلى هامشه تعليقات وحواشي .

التجليـــد : قديم

المصـــادر : شذرات الذهب ١٣٤/٨ - كشف الظنون ١٨٧٥/٢ .
معجم المؤلفين ٧٣٣/١ - الأعلام ٤٦/٣ .

الرقـــــم : ٢٧٧

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : فتح الوهاب شرح منهاج الطلاب ج ٤

اســـم المؤلف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : كتاب الجناية الشاملة للجناية بالجارح وبغيره كسحر ومثقل فهي أعم من تعبيره بالجراح والأصل فيها آيات كآية يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص

نهاية المخطوطة : وأن حبلت به من سيدها في مرض موته أو أوصى بعتقها من الثلث كإنفاق المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصي بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اســم الناسخ : سليمان بن علي الدمني

تـــاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣٧ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢١,٥×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبــــر : أسود وأحمر.

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وحواشي وأوراقه مفككة وفي آخره رسالة لشمس الدين محمد الرملي تعليق على قاعدة تبعية الفرع الأصل. في ورقتين . يبدأ هذا الجزء من كتاب الجناية وينتهي عند كتاب من العتق.

المصـــادر : شذرات الذهب ١٣٤/٨ - كشف الظنون ١٨٧٥/٢
معجم المؤلفين ٧٣٣/١ - الأعلام ٤٦/٣

الرقـــــم : ٤٥٤

الـفـــــن : فقه شافعي

العنــــوان : فتح الوهاب شرح منهج الطلاب (ج/١)

اسـم المؤلـف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص أوله - ويبدأ من كتاب الطهارة – عند قوله أعم من تعبيره بمائع لا بملاقاة ميتة لا يسيل دمها عند عضو منها في حياتها كذباب وخنفساء.

نهاية المخطوطة : ينتهي عند كتاب الحج – عند قوله - وتحلل بعمل عمرة فلا إعادة عليه كما في الروضة كأصلها لأنه بذل ما في وسعه كمن حصر مطلقاً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناسـخ : سليمان بن علي الدمني

عـــدد الأوراق : ٢٦٦ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٣.٥×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي – حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الأمــور العلمية : قراءة

الآفـــات : بلل

التجليـــــد : بدون

ملاحظـــات : توجد على هامش المتن حاشية وتعليقات لا يعرف كاتبها

المصـــادر : كشف الظنون ١٨٧٥/٢ - شذرات الذهب ١٣٤/٨
معجم المؤلفين ٧٣٣/١ - الأعلام ٤٦/٣

الرقـــــم : ٥٩٨

الـفــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

اســـم المؤلف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص أوله ويبدأ من كتاب البيع عند قوله : يطلق البيع على قسيم الشراء وهو تمليك بثمن على وجه مخصوص والشراء تملك بذلك وعلى العقد المركب منهما وهو المراد بالترجمة...

نهاية المخطوطة : ناقص آخره .. وينتهي عند كتاب الجعالة – عند قوله: (وحلف ملتزم أنكر شرط جعل أورداً) فيصدق لأن الأصل عدمه فإن اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا للعامل إجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد..

بيانات الوصف المادي :

نـــــوع الخط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٢٦٧ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢١,٥ ×١٦,٥ سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــــر : أسود وأحمر .

الأمــور العلمية : قراءة

الآفـــــات : أثر رطوبة – بلل

التجليـــــد : (مملوكي)

ملاحظـــــات :
١ - توجد على النسخة حواشي وتعليقات : كما توجد اشارات تفيد قراءة هذا الكتاب على شيخ
٢ - هذا الشرح شرح ممزوج بمتنه جعل المتن باللون الأحمر والشرح بالأسود.

المصـــــادر : ١ كشف الظنون ١٨٧٥/٢ - شذرات الذهب ١٣٤/٨
معجم المؤلفين ٧٣٣/١ - الأعلام ٤٦/٣

الرقـــــم : ٨٦١

الـفــــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : فتح الوهاب شرح منهج الطلاب جـ٢، جـ٤.

اســـم المؤلف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب الفرايض أي قسمة مسائل المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .. الحاصل بذلك بعد وضعها وقبل عود ملكها إليه فيما لو أولدها وهو معسر ثم بيت في الدين ثم عاد ملكها.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٣٨٣ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٢.٥×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله فهرس للموضوعات وأوراقه مفككة وفي أوله تملك باسم علي بن مرعي وعلى هامشه وبين السطور تعليقات

المصــــادر : كشف الظنون ١٨٧٥/٢ - شذرات الذهب ١٣٤/٨.
معجم المؤلفين ٧٣٣/١ - الاعلام ٤٦/٣ .

الرقـــــم : ٣٦٠/ ٦

الـفـــــن : فقه شافعي

العنــــوان : الفقه الأكبر

اســـم المؤلف : الإمام الشافعي، محمد بن إدريس بن العباس " ت ٢٠٤ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .... قال ... الشافعي ... هذا كتاب ذكرنا فيه ظواهر المسائل في أصول الدين .. وسميناه الفقه الأكبر. فصل قال الإمام... اعلموا اسعدكم الله أن كل مكلف

نهاية المخطوطة : قال من سب أصحابي فقد سبني ومن سبنى فقد سب الله تعالى ومن سب الله تعالى فعليه لعنة الله.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عمر بن يوسف بن عمر بن يوسف

تاريخ النسـخ : ١٣٠٥هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٠٩ -١٢٢ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١,٥×١٤,٥سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود و أحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليــــد : حديث .

ملاحظـــات : في أخره أبيات شعر في ورقتين

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٢٨٧ - شذرات الذهب ٢/٩
معجم المؤلفين ٣ /١١٦ - الأعلام ٦/٢٦

الرقـــــم : ٢٣٦

الـفــــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار

اســـم المؤلف : تقى الدين الحصني ،أبو بكر بن محمد بن عبد المؤمن "ت ٨٢٩ هـ "

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الموجودات من ظلمة العدم بنور الإيجاد

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .... ولو خرج للطلب حاضراً كان أو غالباً فهل يجب الإشهاد إنه على الطلب الصحيح في الرافعي والروضة أنه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٩٨ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢١ × ١٥ سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : هذه النسخة ناقصة الآخر
وهي من أول الكتاب إلى باب الشفعة

المصـــادر : شذرات الذهب ٧ / ١٨٨ - الأعلام ٢ / ٦٩
معجم المؤلفين ١ / ٤٤٥ - كشف الظنون ٢ / ١١٨٩

الرقـــــم : ٨٦٩

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــوان : كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب

اســم المؤلف : المدابغي، حسن بن علي بن أحمد " ت ١١٧٠ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه .. أما بعد فهذه حواشي على الاقناع .. وسميتها كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب.

نهاية المخطوطة : قوله قبول القبول اثبت للقبول قبولاً مبالغة لإرادة أعظم أنواع القبول.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ.

تاريخ النسـخ : ١١٥٦هـ .

عـدد الأوراق : ٥٤٦ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٢ ×١٦سم

نوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليــد : حديث

ملاحظــات : على هامشه بعض التعليقات

المصـــادر : معجم المطبوعات ١٧١٩ - هدية العارفين ٢٩٨/١
معجم المؤلفين ٥٦٥/١ - الأعلام ٢٠٥/٢

الرقـــــم : ٢٣٠

الـفــــن : فقه شافعي

العنـــوان : مصباح الهداية ومنهاج الولاية

اســم المؤلف : علوان ، علي بن عطية بن الحسن " ت ٩٣٦ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة : وبه العصمة وهو حسبنا ونعم الوكيل ما شاء الله ولا قوة إلا بالله ربنا آتنا من لدنك رحمة وهئ لنا من أمرنا رشداً.

نهاية المخطوطة : كما إذا كانت جيفة ملقاة بالقرب من الماء وحمل الريح رايحة تلك الجيفة فوضعت في الماء فتغير به والله أعلم والحمد لله الذي وفقنا وقدرنا على كماله ونسأله تعالى أن يكون خالصاً لوجهه..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الحمامي الحموى الشافعي النقشبندي .

تــاريخ النسخ : محرم ١٢٥٢هـ .

عـــدد الأوراق : ٦٠٢ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٣×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : شذرات الذهب ٢١٧/٨

معجم المؤلفين ٢ /٤٧٦ - الأعلام ٣١٢/٤

الرقــــــم : ٢/١١٤٩

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : المقدمة الحضرمية في الفقه الشافعي

اســـم المؤلف : بأفضل الحضرمي، عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر " ت ٩١٨ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي فرض علينا تعلم شرائع الإسلام .. وبعد فهذا مختصر لا بد لكل مسلم من معرفته...

نهاية المخطوطة : فصل ويحرم تسويد الشيب ووصل شعره وتفليج الأسنان والوشم والحنا للرجل بلا حاجة والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٤ - ٧٢ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٣×١٦,٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبــــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــات : في آخره أدعية ونقول في الحديث وفوايد ، وعلى هامشه تعليقات وشروح وفي آخره نقول وأدعية من ق ٧٢ — ٧٧

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/ ٥٤٣ - هدية العارفين ١٧٥/١
معجم المؤلفين ٢٤٩/٢ - الأعلام ٩٦/٤ .

الرقـــــم : ٢٤٤

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــــوان : المنثورات وعيون المسائل المهمات

اســـم المؤلف : النووي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الحمد لله رب العالمين خالق السموات والأرضين ومن فيهن ومدبرهم أجمعين ...

نهاية المخطوطة : وحكم الحاكم بالصحة صحيح لا ينقض ولا يغير وسكوت الزوجة المدة الطويلة لا يمنعها عن المطالبة وإن هذه ليست من الأمور التي منع السلطان من سمعها والله اعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

عـــدد الأوراق : ٦٢ **عدد الأسطر :** ٢٠ **المقاس :** ٢٢×١٥سم

نـــوع الـــورق : مشرقي (كتان).

الحبـــــر : أسود وأحمر .

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : كشف الظنون ١٨٥٩/٢ - شذرات الذهب ٣٥٤/٥.
معجم المؤلفين ٩٨/٤ - الأعلام ١٤٩/٨.

الرقـــــم : ٣٩٠

الـفــــن : فقه شافعي

العنــــوان : منهاج الطالبين وعمدة المفتين

اســم المؤلف : النووي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"

بداية المخطوطة : أوله من كتاب الفرائض: يبدأ من تركة الميت بمؤنة تجهيزه ثم نقض ديونه ثم وصاياه من ثلث الباقي ثم يقسم الباقي بين الورثة.

نهاية المخطوطة : وينتهي إلى كتاب أمهات الأولاد (عند قوله) : ولو ولدت من زوج أو زنا فالولد للسيد يعتق بموته كهي وأولادها قبل الاستيلاد من زوج أو زنا لا يعتقون بموت السيد وله بيعهم وعتق من رأس المال.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عــدد الأوراق : ٢٦٠ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢١×١٥ سم

نــوع الورق : مشرقي .

الحبــر : أسود .

التجليــد : حديث .

ملاحظــات : بالنسخة تعليقات وحاشية في الهوامش الجانبية والسفلية.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٨٧٣ - شذرات الذهب ٥/ ٣٥٤.
معجم المؤلفين ٤/٩٨ - الاعلام ٨/١٤٩ .

الرقــــم : ٣٨٧

الـفـــن : فقه شافعي

العنـــوان : الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية

اســم المؤلف : الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد بن علي "ت٩٧٣ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... على ما يستويه العلم الإلهي ثم اعلم أن اختصاص كل طائفة من هذه الأمة بحكم من أحكام الشريعة في علم الله تعالى

نهاية المخطوطة : فكل عين تمسك بها أوصلتك إلى الأولى ومن شهد هذا المشهد فساوى عند الله جميع الأقوال في الصحة انتهى

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسم الناسـخ : محمد حسني بن عبد القادر

عـدد الأوراق : ٣٥٤ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٤×١٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة رطوبة .

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : به تقطيع وناقص الأول

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٩١٨ - شذرات الذهب ٣٧٢/٨
معجم المؤلفين ٢ /٣٣٩ - الأعلام ٤/١٨٠

الرقـــــم : ٨٧٩

الـفـــــن : فقه شافعي

العنـــوان : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج (ج١)

اســم المؤلف : شمس الدين الرملي، محمد بن أحمد بن حمزة " ت ١٠٠٤ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة " الحمد لله الذي شيد بمنهاج دينه أركان الشريعة الغراء.. وبعد فإن العلوم وإن كانت تتعاظم شرفاً.. في أن الفقه واسطة عقدها .. فسألني السادة الأفاضل .. في وضع شرح على المنهاج .. وسميته نهاية المحتاج.

نهاية المخطوطة : بأقرب مسجد فيصلي فيه ركعتين بنية صلاة القدوم وتسن النقيعة وهي طعام يفعل لقدوم المسافر كما سيأتي بيانها في الوليمة إن شاء الله.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٦٩ **عدد الأسطر :** ٣٠ **المقاس :** ٢٧×٢٠.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر .

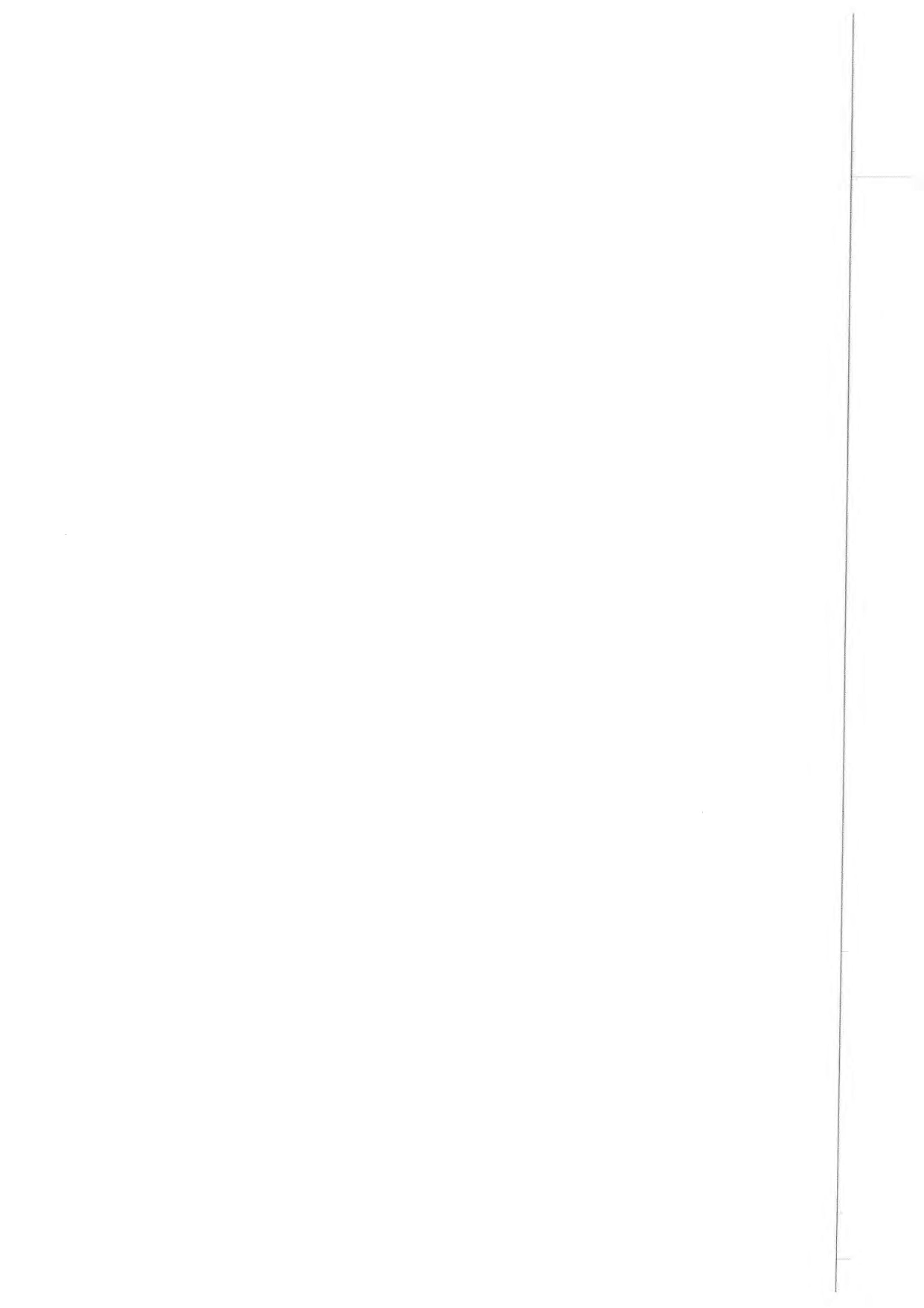
الآفات : رطوبة .

التجليـــد : حديث

ملاحظـات : في أوله تملك باسم ياسين الميايني

المصـــادر : إيضاح المكنون ٥٨٧/٢ - خلاصة الأثر ٣٤٢/٣
معجم المؤلفين ٦١/٣ - الأعلام ٧/٦

فقه حنفي



الرقـــــم : ٥/٨٥٠

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : إتحاف الأديب بجواز إستنابة الخطيب

اسـم المؤلـف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أظهر أسرار مباني الهداية ... وبعد فيقول ... أبو الإخلاص حسن الشرنبلالي ... قد إلتمس منيّ بعض الأخوان ... تحقيق الكلام على جواز استخلاف الخطيب ... وسميتها إتحاف الأديب ...

نهاية المخطوطة : فانتفت الجهالة المانعة من الصحة فلم تحتج إلى بيان قدره ولا بيان وصفه لصحة بيعه .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : إسماعيل بن محمد الشاش

تاريـخ النسـخ : ١٣٢٢ هـ **القرن :** ١٤ هـ

عـدد الأوراق: من ق ٦٨ ـ ق ٨٩ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٣×١٥ سم

نـوع الـورق : حديث

الحبـر : أسود وأحمر

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : على هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٥٨هـ .

المصـادر : إيضاح المكنون ١/١٤ ـ هدية العارفين ١/٢٩٢
معجم المؤلفين ١/٥٧٥ ـ الأعلام ٢/٢٠٨

الرقـــــم : ٢/٨٥٩

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة

اسـم المؤلـف : الشرنبلالي، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرع لنا ديناً ... فيقول ... أبو الإخلاص حسن الشرنبلالي ... هذه نبذة يسيرة لحادثة شهيرة سميتها الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة .

نهاية المخطوطة : وقد ذكرت في رسالتي التي سميتها العقد الفرائد في بيان أحكام التقليد وذكرت أن التلفيق باطل بالاتفاق بالتحقيق فمن أراد ذلك فليراجعها .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

تاريـخ النسـخ : ١١٩٠ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـدد الأوراق : من ق ١٤ ـ ١٦ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢١.٥ × ١٥.٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبــر : أسود

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة في سنة ١٠٥٩ هـ

المصـــادر : إيضاح المكنون ٣٧/١ ـــ هدية العارفين ٢٩٢/١
معجم المؤلفين ٥٧٥/١ ـــ الأعلام ٢٠٨/٢

الرقـــــم : ٥٣١

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

اسم المؤلف : أبو الفضل الموصلي ، عبدالله بن محمود بن مودود (ت ٦٨٣ هـ)

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا دينا قويماً .... وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه ... وسميته بالمختار للفتوى .. فلما تداولته أيدي العلماء واشتغل به الفقهاء طلبوا مني أن أشرحه ... وشرعت فيه مستعيناً بالله ... وسميته الاختيار لتعليل المختار ...

نهاية المخطوطة : يبقى مائة وستون فإذا أخذ السابع سبعين وتسع الباقي عشرة يبقى ثمانون يأخذها الثامن فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٠ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٢٨٥ **عدد الأسطر :** ٢٦ **المقاس :** ١٨،٥×٢٧،٥ سم

نوع الورق : مشرقي

الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله فهرس للمحتويات نقول وتملك باسم محي الدين بن جمال الدين وتملك آخر مطموس بتاريخ سنة ١١٢٠ هـ ، والخطوط مختلفة وعلى هامشه بعض التعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١٦٢٢/٢ — هدية العارفين ٤٦٢/١
معجم المؤلفين ٢٩٥/٢ — الأعلام ١٣٥/٤

الرقـــــم : ٨٠٨

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار (جـ ٢)

عنوانها الفرعي : شرح المختار في فروع الحنفية

اسـم المؤلـف : أبو الفضل الموصلي ، عبدالله بن محمود بن مودود (ت ٦٨٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب النكاح وهو في اللغة الضم (الجمع أي جمعنا بين حمار الوحش والاتان لننظر ما يتولد منهما

نهاية المخطوطة : فإذا أخذ السادس ستين وتسع الباقي عشرين يبقى مائة وستين فإذا أخذ السابع سبعين وتسع الباقي عشرة يبقى ثمانون يأخذها الثامن فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد بن محمد بن سليمان الحجبي الحنفي بن القطعة الحنفي

تاريـخ النسـخ : ٨٣٥ هـ **القـرن :** ٩ هـ

عـدد الأوراق: ٢٦٩ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقـاس:** ١٨×٢٦ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم السيد عثمان الواعظ سنة ١١٥٠ هـ ، وفي أول فهرس للموضوعات يبدأ من كتاب النكاح حتى كتاب الفرايض وفي آخره تملك باسم السيد عمر أفندي الواعظ ، سيد عثمان الواعظ سنة ١١٦٨ هـ و تملك باسم حسين أفندي المارديني .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٦٢٢ — هدية العارفين ١/٤٦٢
معجم المؤلفين ٢/٢٩٥ — الأعلام ٤/١٣٥

الرقــــــم : ٨٤٩

الفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : أدب الأوصياء في الفروع

اسـم المؤلـف : الجمالي ، علي بن محمد الجمالي (ت ٩٣١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا كتاب أدب الأوصياء الذي جمعته في بلد الله الحرام ... كتاب أدب الأوصياء أعلم وفقك الله تعالى أنه لا ينبغي لأحد أن يدخل باختياره في الوصاية .

نهاية المخطوطة : أن يتعرف في تركة الموصي الثاني وذلك لأنه لو تصرف في التركة الأولى في حياة صاحبه بإذنه أو توكيله لجاز فكذا بعد موته بايعاد إليه لأنه كالتوكيل ويروي في المسألة عدم جواز تصرفه أيضاً لكن الصحيح هو الصحة والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٧١ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٠.٥ × ١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات ، بأوله تملك باسم السيد عبدالله بن سيف سعد زاده

المصـــادر : كشف الظنون ١/٤٥ — معجم المؤلفين ٢/٤٩٩

الرقـــــم : ١٣٥

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر في فروع الحنفية

اســم المؤلــف : ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد (ت ٩٧٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله على ما أنعم وصلى الله على سيدنا محمد ... وبعد فإن الفقه أشرف العلوم قدراً ... ألفت كتاب مختصراً في الضوابط ... سميته بالفوائد الزينية في فقه الحنفية ... فألهمت أن أصنع كتاباً على النمط السابق ... بعد أسميه الأشباه والنظائر ...

نهاية المخطوطة : وذكرت المقرر تشهيراً فغضب وقال قطعك الله كما قطعت كتبي فابتلى بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسـخ : مصطفى بن سعدي هداله

تاريـخ النسـخ : ١٠٤٤ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٧٨ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقـاس :** ١٣،٥×٢٠،٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليــــد : قديم

ملاحظــات : في أوله نقول من كلام علي بن أبي طالب وتملك باسم إبراهيم الرومي وفي أوله تقاريظ في مدح الكتاب لأبي السعود وفي أوله وقف من محمد علي أبو السعود العمادي الجلبي وبعض أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات وفي أوله فهرس للموضوعات ، وفي آخره مسائل في الفقه والأصول على المذهب الحنفي وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٦٩ هـ

المصـــادر : كشف الظنون ٩٨/١ — شذرات الذهب ٣٥٨/٨
معجم المؤلفين ٧٤٠/١ — الأعلام ٦٤/٣

الرقـــــم : ٨٤٥

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر في فروع الحنفية

اســم المؤلــف : ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد الحنفي (ت ٩٧٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على ما أنعم ..وبعد فإنه الفقه أشرف العلوم قدراً ... وقد كنت لما وصلت في شرح الكنز إلى تبييض باب البيع الفاسد ألفت كتاباً مختصراً في الضوابط ... سميته بالفوائد الزينية ... فألهمت أن أضع كتاباً على النمط السابق ...

نهاية المخطوطة : وقال قطعك الله كما قطعت كتبي فابتلى بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

تاريــخ النسـخ : ١٠٨٣ هـ **القرن :** ١١ هـ

عــدد الأوراق : ٣١١ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٢×٢٢ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبة

التجليــــد : بدون

ملاحظـــات : في أوله ترجمة للمؤلف من أسامي الكتب لكاتب جلبي ، وأوله تملك باسم فتاح زاده عمر لطفي وبه إطارات ، على هامشه تعليقات ، وهي نسخة منقولة من نسخة بخط المؤلف مؤرخة سنة ٩٦٩ هـ وفي أوله فهرس للموضوعات

المصـــادر : كشف الظنون ٩٨/١ ـــ شذرات الذهب ٣٥٨/٨
معجم المؤلفين ٧٤٠/١ ـــ الأعلام ٦٤/٣

الرقـــــــــم : ٢٤١

الـفـــــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح

اســـم المؤلـــف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدرته وأوجده ...

نهاية المخطوطة : وهذا ما تيسر جمعه من الشرح كالمتن للعاجز الحقير ولم يكن إلا بعناية مولاه القوي القدير الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم أنبياءه ....

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : معتاد

اســـم النـاســخ : عثمان بن رضوان الجرماني

تـاريــخ النســخ : شعبان ١٢٧٠ هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عـــــدد الأوراق : ٣١٥ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقـاس :** ٢٢ × ١٧ سم

نـــوع الـــــورق : مشرقي

الحبـــــــــر : أسود وأحمر

التجليـــــــد : قديم

ملاحظـــــــات : انتهى المؤلف من تبييضه ١٢ / ربيع الأول / ١٠٤٦ هـ .

المصـــــــادر : إيضاح المكنون ١/١٢٦ — هدية العارفين ١/٢٩٢
معجم المؤلفين ١/٥٧٥ — الأعلام ٢/٢٠٨

الرقــــــم : ٥/١٠٦٧

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : أنيس الفقهاء

اســم المؤلــف : القونوي ، قاسم بن عبدالله القونوي (ت ٩٧٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي كمل آلاؤه ... وبعد فلما أصبت اصطلاحات الفقهاء في الكتب ... فالتجأت من فترة الخواطر إلى حصون العلماء متوسما بأنيس الفقهاء .

نهاية المخطوطة : فالفقيه هو العالم يعلم الشريعة الشريفة الطريقة الظاهرة في الدين كذا في المغرب وفي الصحاح والشريعة ما شرعه الله سبحانه تبارك وتعالى بعبادة من الدين أي أطهره وبينه المشروعات أربعة أيضاً الكتاب والسنة وإجماع الأمة ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عــدد الأوراق: من ق ١١٨ - ق ١٦٦ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقـاس:** ٢٠,٥ × ١٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات وداخل إطارات على هامشه تعليقات ومطالب الكتاب هذه النسخة منقولة من النسخة المنقولة من نسخة المصنف قاسم القونوي .

المصـــادر : إيضاح المكنون ١/١٤٩ — هدية العارفين ١/٨٣٢
معجم المؤلفين ٢/٦٤٤

الرقـــــــم : ٩٧

الــفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق في شرح كنز الدقائق

اســم المؤلــف : ابن نجيم، زيد الدين بن إبراهيم بن محمد (ت ٩٧٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : كتاب النكاح ذكره بعد العبادات لأنه أقرب إليها حتى كان الاشتغال به أفضل من التخلي لنوافل العبادات وقدم على الجهاد لإشتماله على المصالح الدينية والدنيوية وأمر المناسبة سهل .

نهاية المخطوطة : ... باب طلاق المريض ... وعلى قول محمد لتمام العدة الأولى فإن كان الطلاق الأول في المرض ورثت وأن كان الطلاق الأول في الصحة لم ترث.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق: **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ١٧×٢٨ سم

نــوع الــورق : أوروبي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة

التجليــد : جلدي حديث أسود

ملاحظـــات : ١ - جاء في أول النسخة قائمة بأسماء الأبواب في هذا المجلد بأرقام الصفحات .

٢ - كما جاء في (ق ١) اسم الآمر بنسخ هذه النسخة وهو كما قال (عبدالله بن محمد المكي فروخ الرومي الحنفي المفتي بمكة المشرفة ـ وهو مؤرخ سنة ١٠٨٨هـ) وهذه النسخة تبدأ من كتاب النكاح وتنتهي عند باب طلاق المريض.

المصـــادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ — شذرات الذهب ٣٥٨/٨

معجم المؤلفين ٧٤٠/١ — الأعلام ٦٤/٣

الرقـــــم : ٩٨

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق في شرح كنز الدقائق

عنوانـها الفرعي : شرح كنز الدقايق

اســم المؤلــف : ابن نجيم ، زيد الدين بن إبراهيم بن محمد (ت ٩٧٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوي ... وأن كنز الدقائق للإمام حافظ الدين النسفي أحسن مختصر صنف في فقه الأئمة الحنفية وقد وضعوا له شروحاً ... فأحببت أن أضع شرحاً يفصح عن منطوقه ... وسميته بالبحر الرائق شرح كنز الدقائق ...

نهاية المخطوطة : ... باب العيدين ... أفاد بعد ذلك أن أحكام الأضحى كالفطر إلا أنه يكبر في الطريق جهراً فصار معنى كلامه هنا أنه لا يكبر في الطريق جهراً وفي غاية البيان المراد من نفي التكبير التكبير بصفة الجهر لأن التكبير خير .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عدد الأسطر: ٢٧ **المقـاس:** ٢٦,٢ × ١٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة وأرضة وبلل

التجليـــد : جلدي أسود حديث

ملاحظـــات : ١ - يعد هذا الجزء الأول في تجزئة الكتاب وينتهي عند باب صلاة العيدين .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥ — شذرات الذهب ٨/٣٥٨
معجم المؤلفين ١/٧٤٠ — الأعلام ٣/٦٤

الرقـــــــم : ١٠٠

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق في شرح كنز الدقائق

اســم المؤلــف : ابن نجيم ، زيد الدين بن إبراهيم بن محمد (ت ٩٧٠ هـ)

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة : الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوي ... أما بعد فإن أشرف العلوم وأعلاها وأوفقها وأوفاها علم الفقه والفتوى ... وأن كنز الدقائق للإمام حافظ الدين النسفي أحسن مختصر صنف في فقه الأئمة الحنفية وقد وضعوا له شروحاً ... فأحببت أن أضع له شرحاً يفصح عن منطوقه ... وسميته بالبحر الرائق شرح كنز الدقائق .

نهايـة المخطوطـة : ... باب الهدى ... مسائل منثورة ... ولو أذن لها بعد مضي السنة كان عليها عمرة مع الحج ولو حللها فأحرمت هكذا مراراً ثم حجت من عامها أجزأها عن كل التحللات بتلك السنة الواحدة ولو لم تحج إلا من قابل كان عليها الكل تحليل عمرة .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

القـرن : **١٢ هـ تقديراً**

عـــدد الأوراق: ٥٧٩ ق **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقـاس:** ٢٠.٥×٣١ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــــات : أرضة

التجليـــــد : جلدي فارسي الزخرفة

ملاحظـــــات : هذه النسخة ناقصة الآخر وتنتهي عند كتاب الحج باب مسائل منثورة وجاء في طرة النسخة تملك باسم عباس حسين خان ومؤرخ سنة ١٢٦٢ هـ

المصـــــادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ — شذرات الذهب ٣٥٨/٨
معجم المؤلفين ٧٤٠/١ — الأعلام ٦٤/٣

الرقــــــم : ١٤١

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق في شرح كنز الدقائق ج/٣

عنوانـها الفرعي : شرح كنز الدقايق للسقي

اســم المؤلــف : ابن نجيم ، زيد الدين بن إبراهيم بن محمد (ت ٩٧٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : كتاب الوقف مناسبة للشركة باعتبار أن المقصود بكل منهما الانتفاع بما يزيد على أصل المال وله معنى لغوي وشرعي وسبب ومحل وشرائط .

نهاية المخطوطة : وإن كانت مسماة ينبغي أن لا يجاوز به المسمى كغيرها من الشروط وقد ذكرها في الخلاصة ولم يتعرض للأجرة ثم قال وإن شرط أن يسكنها المستأجر وحده يجوز

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

تاريــخ النســخ : ١٠٩٦ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق: ٣٥٢ **عدد الأسطر:** ٣٦ **المقاس:** ٢٠×٢٩ سم

نــوع الـــورق : أوروبي

الحبــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله فوايد في الفقه ونقول في الفقه وأختام تملك باسم حامد الله النقوسي ... وتملك باسم السعيد محمد بن إسماعيل بن محمد وفهرس للموضوعات واختلفت فيها الأقلام، على هامشه تعليقات ، وهذه النسخة تعد الجزء الثالث من تجزئة الكتاب تبدأ من كتاب الوقف وتنتهي عند باب الإجارة .

المصـــــادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ — شذرات الذهب ٣٥٨/٨
معجم المؤلفين ٧٤٠/١ — الأعلام ٦٤/٣

الرقـــــم : ٨٠٥
الفـــــن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : بدايع الصنايع في ترتيب الشرايع (جـ ١)
اسـم المؤلـف : الكاشاني ، أبو بكر بن مسعود بن أحمد (ت ٥٨٧ هـ)
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله العلي القادر ... وبعد فإنه لا علم بعد العلم بالله ... جمعت في كتابي هذا جملاً من الفقه ... وسميته بدايع الصنايع في ترتيب الشرايع .
نهاية المخطوطة : ناقص الآخر ... وآخره بمباشرة الشرط فيرد عليه دفعاً للضرر عنها لأن العذر لا تعتبر في موضع التعدي والضرر كمن أتلف ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ
عـدد الأوراق : ٤٩٥ عدد الأسطر : ٣٧ المقاس : ٢٩×١٨,٥ سم
نـوع الـورق : مشرقي
الحبـــر : أسود وأحمر
الأمـور العلمية : مقابلة سنة ٩٧٤ هـ
الأمـور الفنية : تذهيب وزخرفة
الآفـــات : أرضة ورطوبة
التجليـــد : قديم
ملاحظـــات : في أولـه فهـرس للموضـوعات ، وفي أولـه تملـك باسـم عبدالباقي الموطورسو ، داخل إطارات ، على هامشه بعض التعليقات .
المصــادر : كشف الظنون ١/٣٧١ — الجواهر المضية ٢/٢٤٤
معجم المؤلفين ١/٤٤٦ — الأعلام ٢/٧٠

الرقـــــم : ١٣١

الـفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البزازية في الفتاوى (جـ١)

اسـم المؤلـف : البزازي ، محمد بن محمد بن شهاب (ت ٨٢٧ هـ)

بداية المخطوطة : حمداً لمن دعى إلى دار السلام ... وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام على وجه الإتقان والاحكام جمعه العبد محمد بن محمد الكردي ... ذاكراً فيه خلاصة نوازل الأيام ومختارات المشايخ الكرام .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... كتاب الدعوى وفيه ستة عشر فصلاً الأول في معرفة الخصم والتناقض والدفع ومسائل هذا الجنس على التمام نذكر في الخامس عشر أن شاء الله الكريم .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ٢٧٩ **عدد الأسطر:** ٣١ **المقاس:** ٢٣.٥×١٤.٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظـات : في أوله فهرس للموضوعات من الورق الحديث ، وفي أوله ترجمة عن المؤلف وعن محمد بن يعقوب الشيرازي صاحب القاموس وفي أوله تملك باسم حسن بن عبدالله القرتمي بالآستانة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشه تعليقات .

المصـادر : كشف الظنون ٢٤٢/١ — شذرات الذهب ١٨٣/٧
معجم المؤلفين ٦٤٦/٣ — الأعلام ٤٥/٧

الرقـــــم : ١٣٦

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البزازية في الفتاوى (جـ٢)

اســم المؤلــف : البزازي ، محمد بن محمد بن شهاب (ت ٨٢٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : كتاب الدعوى وفيه ستة عشر فصلاً الأول في معرفة الخصم والتناقض والدفع ومسائل هذا الجنس على التمام يذكر في الخامس عشر إن شاء الله تعالى وألحقا بمسائل الخصم .

نهاية المخطوطة : فإن صمت يوماً فكتب أو أشار بشيء لا يعتبر لأنه ناطق بحاله وإن صمت بعارض فهو كالمريض المعتقل لسانه كذا في المحبوبي

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسـخ : أحمد المولي بن محمد بن يوسف بن حسين بن علي **مكان النسخ:** محلية صالحية في الشام

تاريـخ النسـخ : ١٠٩٥ هـ **القرن :** ١١ هـ

عــدد الأوراق: ١٩٨ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقـاس:** ٢١×١٤،٥ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليــــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله نقول في الفقه الحنفي وفوائد وفي أوله فهرس للموضوعات ، على هامشه تعليقات وفي آخره نقول في الفقه الحنفي .

المصـــادر : كشف الظنون ٢٤٢/١ — شذرات الذهب ١٨٣/٧
معجم المؤلفين ٦٤٦/٣ — الأعلام ٤٥/٧

الرقـــــم : ٨٣٩

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البزازية في الفتاوى

اســـم المؤلـــف : البزازي ، محمد بن محمد بن شهاب (ت ٨٢٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : حمداً لمن دعى إلى دار السلام ... وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام .... جمعه .... محمد بن محمد الكردي ... كتاب الطهارة تسعة فصول الأول في الآلة .

نهاية المخطوطة : وعليه الفتوى وقت الموت يجوز أمراءة بالإشارات ويجوز الإشهاد وعليه لأنه عجز عن النطق بوجه لا يرجى زوالها وكأنه كالأخرس ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : تعليق

عـــدد الأوراق: ٤٥٢ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٣,٥×١٥,٥ سم

نـــوع الـــورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وبه إطارات وفي أوله فهرس للموضوعات وفي أوله تملك مطموس

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٢٤٢ ـــ شذرات الذهب ٧/١٨٣
معجم المؤلفين ٣/٦٤٦ ـــ الأعلام ٧/٤٥

الرقـــــم : ٨٤٤

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البزازية في الفتاوى (جـ٢)

اسـم المؤلـف : البزازي ، محمد بن محمد بن شهاب (ت ٨٢٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : كتاب الدعوى وفيه ستة عشر فصلاً الأول في معرفة الخصم والتناقض والدفع ومسائل هذا الجنس على التمام .

نهاية المخطوطة : لا يلزم ذلك فإذا أريد المبالغة في وجود الماء موريه عدل إلى لفظ الإخبار فجازا .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ ومعتاد

عـدد الأوراق: ٢٤٤ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقـاس:** ٢٧×١٦ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله نقول وتملك باسم السيد خليل بابا بن قاسم بابا وفي أوله فهرس للموضوعات ، على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة وفي آخره نقول في الفقه .

المصـــادر : كشف الظنون ٢٤٢/١ — شذرات الذهب ١٨٣/٧
معجم المؤلفين ٦٤٦/٣ — الأعلام ٤٥/٧

الرقـــــــم : ٥٧٥

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تاتار خانية في الفتاوى

اســم المؤلــف : العلاء الأسمندي ، محمد بن عبدالحميد بن الحسين (ت ٥٥٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : نحمد ربنا على ما أسبغ علينا من العطاء ... أما بعد فقد أشار إليّ من إشارته حكم ... الخان الأعظم والقهرمان المعظم تاتار خان ... أن أتشمر لجمع كتاب جامع للفتاوى والواقعات حاوي للأحكام والروايات ... وسميته بالفتاوى التاتار خانية ...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وينتهي عند الفصل السابع عشر في إحرام المرأة والمماليك إذا أحرمت لحج التطوع بغير إذن زوجها فللزوج أن يحلها في قول علمائنا والتحليل بارتكاب المحظور والمحظور نوعان حلق شعر وتطييب عضو أو جماع

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : تعليق

عــــدد الأوراق: ٣١٧ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٥×١٧ سم

نــوع الــــورق : مشرقي

الحبــــــــر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : قديم

ملاحظـــــات : جاء في (ق١) وقفية باسم ملا روشني بن الشيخ نور الله بن الشيخ نور الدين .

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢٦٨/١ — شذرات الذهب ٢١٠/٣
الأنساب للسمعاني ١٠٨/١ — الأعلام ١٨٧/٦

الرقـــــم : ١٢٠

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق لما فيه من تبين ما اكتنز من الدقائق

اســم المؤلــف : الزيلعي ، عثمان بن علي بن محجن (ت ٧٤٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : كتاب الشفعة وهي في اللغة مأخوذة من الشفع وهو الضم ضد الوتر ومنه شفاعة النبي ﷺ لأنه يضمهم بها إلى الفائزين يقال : شفع الرجل شفعاً إذا كان فرداً فصار له ثان ...

نهاية المخطوطة : وسهم للأخت لأب وسهم للأخت لأم على ما كان (...) من ثمانية لأن أصلها ستة تعول إلى ثمانية فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة وبقي سهم للعصبة .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : محمد بن إبراهيم بن أحمد الخطيب بجامع الشيخ أحمد عثمان طاهر

القـرن : ١٠هـ تقديراً

عـــدد الأوراق : ٢٤١ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٨×١٨،٥ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة

التجليــــد : كرتوني حديث

ملاحظـــات : يبدأ هذا المجلد من كتاب الشفعة وينتهي عند باب المناسخة في الفرائض

المصـــادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ — هدية العافين ٦٥٥/١
معجم المؤلفين ٣٦٥/٢ — الأعلام ٢١٠/٤

الرقـــــــم : ١٣٠

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبين الحقائق لما فيه من تبين ما اكتنز من الدقائق

اســـم المؤلـــف : الزيلعي ، عثمان بن علي بن محجن (ت ٧٤٣ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ...

بعد الموت والوصية وهي تمليك المال بعد الموت لا يكونان إلا مضافين إذا الايصا في الحال لا يتصور إلا إذا جعل مجازاً عن الوكالة .

نهاية المخطوطة : أصلها ستة وتعول إلى ثمانية فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة وتعول بهم إلى سبعة .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســـم الناسـخ : محمد حجازي القلتي

تاريــخ النســخ : ٩٧٤ هـ **القرن :** ١٠ هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٤٦ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقـاس :** ٢٦ ×١٧ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : في أوله فهرس وفي آخره ختم وقف باسم الرضا سنة ٩٩٧ هـ ، على هامشه تعليقات .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥ — هدية العارفين ١/٦٥٥

معجم المؤلفين ٢/٣٦٥ — الأعلام ٤/٢١٠

الرقـــــم : ١٤٨

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ترتيب الفتاوى الزينية

اســم المؤلــف : ابن رشدي ، إبراهيم بن رشدي بن حسن (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي زين نظام الشريعة بإشراق شمس المواهب ... وبعد فيقول ... إبراهيم رشدي بن حسن ... لما كانت الفتاوى الزينية المنسوبة إلى ابن نجيم الحنفي على نسختين إحداهما بترتيب ابن المصنف والأخرى بترتيب تلميذه ... فأردت أن أجمعها في مجلد واحد

نهاية المخطوطة : أجاب للزوج الربع ولكل من الأبوين السدس والباقي للولد والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اسـم الناسـخ : إبراهيم رشدي بن حسن (المؤلف نفسه)

تاريـخ النسـخ : ١٢١٥ هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق : ١٢٧ **عدد الأسطر :** ٢٤ **المقاس :** ٢٣ × ١٥,٥ سم

نــوع الــورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله تملكات باسم أحمد رفعت ، محمد محسن كاتب الوقائع وفي أوله فهرس للموضوعات نسخ سنة ١٢١٥ هـ ، وفي أوله تملك باسم إبراهيم أدهم بن حسن رأفت وختم تملك باسمه وفي أوله ديباجة ترتيب ابن المصنف وديباجة تلميذ المصنف سنة ١٢١٥ هـ وبعض أوراق مفككة ، على هامشه تعليقات .

الرقـــــــم : ٧/١٠٦٧

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ترتيب الفتاوى الزينية

اســم المؤلــف : الخطيب التمرتاش ، محمد بن عبدالله بن أحمد (ت ١٠٠٤ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمداً لمن أبرز العالم ... وبعد فيقول ... محمد بن عبدالله بن أحمد الخطيب لما كان كتاب الفتاوى المنسوبة إلى ... زين بن نجيم المصري ... كتاباً مشتملاً على بعض أجوبة يحتاج إليها ... منها لعدم ترتيبها ... أردت أن أرتبها .

نهاية المخطوطة : وتعاون عليه عنه أن يأخذه منه بالامصادرة يضمن الثاني في هذه الصورة ما أخذه الظالم هذا هو المفتى به المتأخرون من علمائنا

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : تعليق

عـــدد الأوراق: من ق ٢١٦ ـ ٢٨٩ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقـاس:** ٢٠,٥×١٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات وضع النص داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : خلاصة الأثر ١٨/٤ ـــ هدية العارفين ٢٦٢/٢
معجم المؤلفين ٤٢٧/٣ ـــ الأعلام ٢٣٩/٦

الرقـــــــم : ٨٠٢

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : التسهيل شرح لطايف الإشارات

اســم المؤلـف : ابن قاضي سماونة ، محمود بن إسرائيل بن عبدالعزيز (ت ٨٢٣ هـ)

بداية المخطوطة : بع البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن العبد ... محمود بن قاضي سماونه ... يقول لما وفقني الله ... بتأليف لطايف الإشارات في الفقه ... أردت أن أحل عقد رموزه ... فشرعت فيه ... وسميته بالتسهيل .

نهاية المخطوطة : على الشيخ الجاهل ويسعى حافظ القرآن أن يختم في أربعين يوماً لقول "ع م" لابن عمر اقرأ القرآن في أربعين يوماً .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ٣٤٠ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقـاس:** ٢٧,٥ × ١٨ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات ، على هامشه تعليقات

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٥٥١ — هدية العارفين ٢/٤١٠
معجم المؤلفين ٣/٧٩٩ — الأعلام ٧/١٦٥

الرقـــــم : ١٣٨

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تفضيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرايط

اســم المؤلــف : ابن الشحنة ، عبد البر بن محمد بن محمد (ت ٩٢١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله محكم الشرع الشريف ... فإن القصيدة الموسومة بقيد الشرائد ونظم الفرائد ... فكنت أطالع شرحها للمؤلف الموسوم بعقد القلايد ... فرأيت حال المطالعة أن ألخص عليها ... وسميته بتفضيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرايط.

نهاية المخطوطة : المتقدمين على من ذكر للوجود بعطرهما وطيبهما متواترين ومؤبدين يفوق أرجهما على كل عطر وطيب ليكون ختامه مسكاً بلا أذكى وأعلا

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ

اســم الناسخ : محمد بن علي أفندي

تاريــخ النسـخ : ١٠٩٥ هـ **القـرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣٦ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقـاس :** ١٣,٥×٢٣,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

الآفــــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

الملاحظــات : في أوله فهرس للموضوعات وفي آخره نقول ، داخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٩٥ هـ

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٨٦٥ — شذرات الذهب ٨/٩٨
معجم المؤلفين ٢/٤٥ — الأعلام ٣/٢٧٣

الرقـــــــم : ٢٦٦

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : التوضيح في شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي

اســم المؤلــف : القرماني، مصطفى بن زكريا بن أيدغمش (ت ٨٠٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة [الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وعلى جميع رسل الله وأنبيائه وعلى جميع الملائكة وأصفيائه وعلى جميع أهل طاعته .

نهاية المخطوطة : إنه هو الوهاب الفتاح شاكرين حامدين على تمام التوضيح إنه هو المشكور على إفاضة نعمه والمسؤول خاتمة السعادة بفضله وكرمه .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٧١ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقاس :** ٢١× ١٦ سم

نــوع الـــورق : أوروبي قديم تظهر فيه علامات مائية

الحبــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : كرتوني فارسي حديث

المصـــادر : هدية العارفين ٢/٤٣٣ — الضوء اللامع ١٠/١٦٠
الأعلام ٧/٢٣٤ — معجم المؤلفين ٣/٨٦٥

الرقــــــم : ٨٣٥

الفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : جامع الفصولين في الفروع

اسـم المؤلـف : ابن قاضي سماونة ، محمود بن إسرائيل بن عبدالعزيز (ت ٨٢٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أعلى شأن الشريعة ... أما بعد فإن ..ذ محمود بن إسرائيل الشهير بابن قاضي سماونة ... يقول لما طالعت في الفصولين الذين أحدهما لمحمد بن محمود والآخر لعماد الدين ... فجمعت بينهما ... وسميته جامع الفصولين .

نهاية المخطوطة : أقل أو أكثر فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم فلا بد أن يبين قيمة كلا الموضعين كذا... تم بعون الله .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : سيد علي بن سيد كمال الدين الحسيني السمرقندي

تاريـخ النسـخ : ٨٥٦ هـ **القرن :** ٩ هـ

عـدد الأوراق: ٢٦١ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٧× ١٨ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم حسن القاضي ، وآخر باسم محمد بن أولك ، وثالث هو ختم تملك ووقفية باسم خليل الشوقي سنة ١٢٢٢ هـ ، وفي أوله نقول في الفقه واللغة في ثلاث ورقات وفي أوله فهرس للموضوعات وتملك آخر باسم كتخدا زاده محمد سنة ١١٢١ هـ ، وعلى هامشه تعليقات . وقد شرح المؤلف فيه جمادى الأولى سنة ٨١٣ هـ وأنهاه ٢٨/ صفرسنة ٨١٤ هـ.

المصـــادر : كشف الظنون ٥٦٦/١ — هدية العارفين ٤١٠/٢
معجم المؤلفين ٧٩٩/٣ — الأعلام ١٦٥/٧

الرقـــــم : ٨٣٧

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : جامع الفصولين في الفروع

اسـم المؤلـف : ابن قاضي سماونة ، محمود بن إسرائيل بن عبدالعزيز (ت ٨٢٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أعلى شأن الشريعة .... أما بعد فإن ... محمود بن إسرائيل الشهير بابن قاضي سماونة ... يقول لما طالعت في الفصولين الذين أحدهما لمحمد بن محمود ... والآخر لعماد الدين ... فجمعت بينهما ... وسميته جامع الفصولين .

نهاية المخطوطة : أقل أو أكثر فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم فلا بد أن يبين قيمة كلا الموضعين كذا.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

تاريـخ النسـخ : ٩٦١ هـ **القـرن :** ١٠ هـ

عـدد الأوراق : ٢٦٥ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقـاس :** ٢٧ × ١٩ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : في أوله نقول وتملك باسم عبد الحليم بن حاجي حسين المفتى وفي أول فهرس للموضوعات جدول لبيان علامات الكتب التي رمز لها المؤلف في المتن والنص داخل إطارات وعلى هامشه عناوين وضعت لمعرفة المباحث في فصول الكتاب وفي آخره نقول وختم وقفي ، وتملك باسم محمد بن حسن الحلبي الحنفي .

المصـــادر : كشف الظنون ٥٦٦/١ — هدية العارفين ٤١٠/٢
معجم المؤلفين ٧٩٩/٣ — الأعلام ١٦٥/٧

الرقـــــــم : ١١٥٩

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : جامع المباني في شرح فقه الكيداني

اســم المؤلــف : القهستاني ، محمد بن حسام الدين الخراساني (ت ٩٦٢ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي رفع قاعدة الفقه ... أما بعد فلما أن تحل من هذه الدار خيار هذه الأمة الأبرار ... ثم جمع منهم ومن كتبهم تلامذتهم ... في المذهب الحنفي ... المولى لطف الله النسفي ... الكيداني

نهاية المخطوطـة : وفي التعمد إشعار بأنه لم يبلغه إلى الإتمام ولعل هذا اليسير نافع للأنام بحرمة النبي عليه الصلوة والسلام ما أنجز الافتتاح بالاختتام

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

تاريــخ النســخ : ١١٠٠ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عـــــدد الأوراق: ٤٤ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقـاس:** ٢٠ × ١٤,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظــــــات : في أوله تملك باسم مصطفى المجلد سنة ١١٥٣ هـ ، وختم تملك باسم محمد مصطفى سنة ١١٤٩ هـ ، على هامشه تعليقات كثيرة وحواشي وهي منسوبة إلى شمس الدين الفناري محمد بن حمزة كما صرح به شارحها أحمد طاشكبري زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

المصــــــادر : كشف الظنون ٢/١٨٠٢ — هدية العافين ٢/٢٤٤
معجم المؤلفين ٣/٢١١ — الأعلام ٧/١١

الرقــــــم : ١٢١٢
الفـــــن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : جواهر الفتاوى
اسـم المؤلـف : الكرماني ، محمد بن عبد الرشيد بن نصر (ت ٥٦٥ هـ)
بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ...
أوحيت بذلك فقالت أني امرأة ضئيلة أي نحيفة وأني أكره أن يقع أبصار المنافقين علي سولدي
نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ...
من السلطان يتناول المال المشترك فيصير كالنار وقع في الرحل واحرق شياً أنه يكون من الكل .

بيانات الوصف المادي :
نـوع الخـط : نستعليق
عـدد الأوراق : ١٥٩ **عدد الأسطر:** ١٨ **المقاس:** ١٩×٢٨,٥ سم
نـوع الـورق : مشرقي
الحبـــر : أسود وأحمر
الآفـــات : أرضة ورطوبة
التجليـــد : قديم
ملاحظـــات : على هامشه بعض تعليقات وناقص الأول والآخر وأوراقه مفككة وب تقطيع
المصـــادر : كشف الظنون ٦١٥/١ — الجواهر المضية ٨١/٢
معجم المؤلفين ٤٠٩/٣ — الأعلام ٢٠٤/٦

الرقـــــم : ٣٦٥

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية الطهطاوي على مراقي الفلاح

اســم المؤلــف : الطهطاوي ، أحمد بن محمد بن إسماعيل (ت ١٢٣١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة / الحمد الذي أيد الشريعة بوراثها ... أما بعد فهذه تقييدات لطيفة على شرح نور الإيضاح المسمى بمراقي الفلاح ... مأخوذة مما كتبه المرحوم عبدالرحمن أفندي خلوات (وكذا) ومن شرح المؤلف الكبير وشرح السيد محمد أبي السعود رحم الله الجميع ...

نهاية المخطوطة : ... وقد ختم المصنف دعاءه بالصلاة على النبي ﷺ كما ابتداءه بها لما قال بعض الأكابر أن الله تعالى .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : ٦/ربيع الآخر/ ١٢٧٣ هـ **القــرن :** ١٣ هـ

عــدد الأوراق : ٣٢٠ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقـاس :** ٢٥×١٩ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : المتن محاط بإطار (أحمر وأسود)

المصــــادر : هدية العارفين ١/ ١٨٤ — الأعلام ١/ ٢٤٥

معجم المؤلفين ١/ ٢٧٠

الرقـــــم : ٧٢

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية عصام على شرح الوقاية

اســم المؤلــف : العصام الاسفرايني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (ت ٩٤٥ هـ)

بداية المخطوطـة : ناقص الأول وأوله سمع في كثير من البلاد منها الخبر ولا تشييده بناء المساجد والمدارس لما بقي ... غاية همته إعلاء كلمة الله العليا ونهاية نهمته نصب رايات العلم ... السماء منه الشجاعة ... أعلم أني وفقت بإتمام الجزء الأول من هذا التأليف في ... أربع وثلاثين وتسعمائة .

نهاية المخطوطـة : ناقص الآخر وآخره... كتاب البيوع : مسائل الباب لا تخص بالبيع بل يشمل الشراء ... قوله : فمبادلة المال بالمال علة صورية للبيع ، العلة الصورية ما معه الشيء بالفعل ولا ينفك البيع عن المبادلة .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقـاس :** ٢١,٧ × ١٣ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة وبلل

التجليـــــد : كرتوني من الداخل والخارج وجلد خارجه تجليداً ورقياً على النمط الفارسي

ملاحظـــات : ١ - هذه النسخة ناقصة الطرفين مع أن أولها يبدأ من أوائل الكتاب ، وينتهي أخرها عند كتاب البيوع .

٢ - تظهر آثار ترميم بدائي في عدة مواضع من النسخة .

المصـــادر : كشف الظنون ٢٠٢٢/٢ — شذرات الذهب ٢٩١/٨

معجم المؤلفين ٦٧/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقـــــم : ٥٤٩

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية على الدر المختار شرح تنوير الأبصار

اســم المؤلــف : الطهطاوي ، أحمد بن محمد بن إسماعيل (ت ١٢٣١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله المنعم على البار والفاجر يؤتي الحكمة من يشاء ومن يعطاها فقد أعطى الحظ الوافر ... وبعد فقد كنت في سابق الزمان أخطر الله بقلبي أن أكتب بعض تقييدات على الدر المختار شرح تنوير الأبصار فشرعت في ذلك ....

نهاية المخطوطة : ... فيجب كون الجوار في المدينة المشرفة كذلك فإن تضاعف السيئات أو تعاظمها إن فقد فيها فمخافة السآمة وقلة الأدب المفضي إلى الإخلال بواجب التوقير والإجلال ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

تاريـخ النسـخ : آخر شوال /١٢٠٧هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق: ٦٧٩ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقـاس:** ٢٢×١٥,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي وحديث

الحبــر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : تذهيب

التجليــد : مملوكي

ملاحظـات :
١ - وضع المتن ضمن إطار باللون الأحمر
٢ - (ق ١ب ـ ٢ أ) منه وضع الإطار حول المتن باللون الذهبي .
٣ - وهذه النسخة تشتمل على ربع العبادات فقط (من أول الكتاب إلى نهاية كتاب الحج) .

المصـادر : هدية العارفين ١/١٨٤ — الأعلام ١/٢٤٥
معجم المؤلفين ١/٢٧٠

الرقـــــم : ٣/٨٣٦

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح درر الحكام في شرح غرر الأحكام

بداية المخطوطة : ناقص الأول ... وأوله ... من ذلك البحر وأصوله هذه الجملة مستأنفة الغرض من سوقها بيان السبب الداعي لتأليف هذا المتن .

نهاية المخطوطة : لغة واستعمالاً كما في حواشي الشهاب أحمد بن قاسم العبادي على شرح المنهاج لابن حجر رضي الله عنه .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق: من ق ٧١ - ق ٩٩ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٣× ١٧ سم

نـــوع الـــورق : حديث

الحبـــــر : أسود

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : ناقص الأول

الرقـــــم : ١/١٠٦٧

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حدود الأحكام

اسـم المؤلـف : مصنفك ، علي بن محمد (مجد الدين) بن مسعود (ت ٨٧٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي انزل على عبده الحدود والأحكام ... أما بعد فيقول ... علي بن مجد الدين بن محمود بن مسعود الشاه دودي البسطامي ... لما شاهدت أهل الزمان قاصرة الهمم في العلوم الشرعية ... فالتمس منيّ من له قدم ... أن أجمع الحدود الشرعية .

نهاية المخطوطة : فلم يكن عن عيب حادث وهذا معنى قول محمد الجنون عيب لازم أبداً انتهى تم الكتاب

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : تعليق

عـــــدد الأوراق : من ق ١ ـ ٥٧ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقـاس :** ٢٠,٥ × ١٤ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : تذهيب

الآفــــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله نقول في الفقه وتملك باسم عبدالرحمن حفظي القاضي مع ختم وتملك آخر باسم حافظ سليمان بن محمد سنة ١١٣٦ هـ وتملك باسم محمد زار القاضي سنة ١٠٩٩ هـ وتملك آخر باسم أحمد حافظ محمد وفي أوله فهرس للموضوعات وعدد الرسائل ، داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وبعض الأوراق مفككة

المصــــــادر : كشف الظنون ٦٣٥/١ — شذرات الذهب ٣١٩/٧
معجم المؤلفين ٥٣٠/٢ — الأعلام ٩/٥

الرقـــم : ١٢٤

الفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خزانة الفقه

اسم المؤلف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال أبو الليث السمرقندي... اعلم أن الفقه علم حسن وهو أجل من ساير العلوم وهو علم الدين والشريعة ... وقد إستجمعت في هذا التأليف من مسائل الفقه ... ويسمى خزانة الفقه .

نهاية المخطوطة : ولو قال لرجل وإحلال بكره "ى" فقال أحرام يا "بم" حلال راجه كنم . كافر نكره والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : ٩٢٠ هـ **القرن :** ١٠ هـ

عدد الأوراق: ٧١ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٥,٥×٢٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقي

الحبر : أسود وأحمر ومذهب

الأمور الفنية : تذهيب

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله تملكات باسم إبراهيم عثمان المفتي سنة ١٢١٠ هـ ، وباسم السيد محمد عمر القادري البغدادي سنة ١٢٥٤ هـ مع ختم تملك باسمه وفي أوله فهرس للموضوعات ونقول في الفقه الحنفي وعدة تملكات باسم محمد بن حسين الشهير بإبن حسنين سنة ١٢١٠ هـ ، وباسم إبراهيم بن أحمد بن محمد الحنفي وفي آخره عدة تملكات، وغير ذلك والنص داخل إطارات مذهبة وعلى هامشه تعليقات.

المصادر : كشف الظنون ٧٠٣/١ — هدية العارفين ٤٩٠/٢
معجم المؤلفين ٢٤/٤ — الأعلام ٢٧/٨

الرقـــــــم : ٥/١٠٧٩

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خزانة الفقه

اســم المؤلــف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)

بداية المخطوطـة : بعـد البسـملة الحمـد لله رب العـالمين ... قـال.... الفقيـه أبـو الليـث السمرقندي ... اعلم أن الفقه علم حسن وهو أجل من ساير العلوم ... وقد استجمعت في هذا التأليف من مسائل الفقه معدودة الأجناس ... ويسمى خزانة الفقه .

نهاية المخطوطـة : ناقص الآخر وآخره
فإذا صلى ركعة أخرى يتشهد السابعة وكان هو قد ينتهي فيما يقضي فسجد للسهو وتشهد الثامنة ثم ذكر أنه قراء .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ - تعليق

عـــدد الأوراق: من ١٢٥ ـ ١٣٢ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقـاس:** ٢٩×٢٠ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : ناقص الآخر و على هامشه تعليقات وكتبت تراجم الأبواب بخط ثلثي .

المصـــادر : كشف الظنون ٧٠٣/١ ـــ هدية العارفين ٤٩٠/٢
معجم المؤلفين ٢٤/٤ ـــ الأعلام ٢٧/٨

الرقــــم : ٨٢٠

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى (جـ١)

اســم المؤلــف : طاهر البخاري ، طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد (ت ٥٤٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : حمد لله خلق الأرواح والأجسام ... قال ... طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري ... قد كتبت في هذا الفن نسختين إحديهما تسمى خزانة الواقعات والأخرى كتاب النصاب ... فسألني ... أن أكتب نسخة قصيرة .

نهاية المخطوطة : واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منهما وبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : محمد بن أحمد الحميدي **مكان النسخ :** مكة المشرفة

تاريــخ النســخ : ٩٧٠ هـ **القــرن :** ١٠ هـ

عــدد الأوراق: ٤٢٧ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقــاس:** ٢٩ ×١٨ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

الآفــات : أرضة ورطوبة

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : في أوله فهرس للموضوعات ونقول وعلى هامشه تعليقات وفي أوله ترجمة عن المؤلف وتاريخ مولده ووفاته وفي أوله تملك باسم مصطفى بن إسماعيل وختم .

المصــادر : كشف الظنون ٧١٨/١ — الجواهر المضية ٢٦٥/١
معجم المؤلفين ٩/٢ — الأعلام ٢٢٠/٣

الرقـــــم : ٨١٦

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى (جـ٢)

اســم المؤلــف : طاهر البخاري ، طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد (ت ٥٤٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب الإجارات هذا الكتاب مشتمل على أحد عشر فصلاً الأول في المقدمة وفيها مسائل وجوب للإجرة .

نهاية المخطوطة : وإخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منهما ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن نقول طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : معتاد

عـــدد الأوراق: ٣٠٥ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقـاس:** ٣٢ × ٢١ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : في أوله نقول في الفقه وتملك لمحمد آغا وفي أوله فهرس وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول لطاش كبرى زاده .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٧١٨ — الجواهر المضية ١/٢٦٥

معجم المؤلفين ٢/٩ — الأعلام ٣/٢٢٠

الرقـــــم : ٤٣٣

الــفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى (جـ٢)

اســم المؤلــف : طاهر البخاري ، طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد (ت ٥٤٢ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله يبدأ عند قوله : جنس آخر في بيع الزرع والثمار وبيع الحشيش ... بيع الحذع في السقف وبيع الورد . وفيه جنس آخر في بيع الحنطة ودقيقه وبيع الحبات والقطن ...

نهاية المخطوطة : ... وفي تعريف المدعى والمدعا عليه . السابع عشر : فيما يكون جواباً ودفعاً للمدعي وما لا يكون ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق: ٥٧١ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٤ × ١٣,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : بدون تجليد

ملاحظـــــات : ١ - تبدأ هذه النسخة (وهي الجزء الثاني من الكتاب) من كتاب البيوع إلى آخر الكتاب .

٢ - النسخة تحتاج إلى إعادة ترتيب وترميم عاجل وتجليد .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٧١٨ — الجواهر المضية ١/٢٦٥

معجم المؤلفين ٢/٩ — الأعلام ٣/٢٢٠

الرقـــــم : ٢٣١

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار شرح تنوير الأبصار

اســم المؤلــف : علاء الدين الحصكفي ، محمد بن علي بن محمد (ت ١٠٨٨ هـ)

بداية المخطوطة : حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقاً ...

نهاية المخطوطة : ... ولا يلزم مولى الموالاة لأنه مستحق بالعقد وهو قائم بهما فاستويا كالزوجية فأغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب والله أعلم بالصواب .....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

اســم الناسـخ : مصطفى بن السيد طالب بن السيد محمد الحلبي

تاريخ النسخ : شعبان / ١٢٦٨ هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق : ٤٥٠ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٣×١٦ سم

نـوع الـورق : مشرقي كتان

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليــد : حديث

ملاحظـــات : توجد حواشي وتعليقات

ووجد في أول ورقة منه أن الناسخ ابتدأ نسخه في ١٢/جمادى الآخر/سنة ١٢٦٦هـ

ووجد على الورقة الأولى منه تملك بالشراء بتاريخ ١٨/ربيع الآخر/سنة ١٣٥٥هـ

المصـــادر : إيضاح المكنون ١/٤٤٧ — هدية العارفين ٢/٢٩٦

معجم المؤلفين ٣/٥٤٣ — الأعلام ٦/٢٩٤

الرقـــــم : ٨٤٢

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار شرح تنوير الأبصار

اســم المؤلــف : علاء الدين الحصكفي ، محمد بن علي بن محمد (ت ١٠٨٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية ... وبعد فيقول ... محمد بن علاء الدين بن الشيخ علي ... لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار ... في شرح تنوير الأبصار ...فعرفت عنان العناية نحو الاختصار وسميته بالدر المختار.

نهاية المخطوطة : كالزرجية فأغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٣٢٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٥×٢٠,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفــات : أرضة ورطوبة

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : في أوله فهرس للموضوعات وفي أوله نقول من كلام سيدنا علي كرم الله وجهه في المواعظ وبعض أوراقه مفككة ، بين السطور وعلى الهامش حواشي وتعليقات وفي آخره نقول في الفقه .

المصــادر : إيضاح المكنون ١/٤٤٧ — هدية العارفين ٢/٢٩٦
معجم المؤلفين ٣/٥٤٣ — الأعلام ٦/٢٩٤

الرقـــــم : ١٢٢

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

اســم المؤلــف : ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع... وبعد فإن المقدمات المقررة عند أولي الأبصار .... وهو علم الفقه... وراعيت ما ذكرت من أنصاف المتن بالصفات المذكورة ... وعزمت أن أسميته بغرر الأحكام ...

نهاية المخطوطة : لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسخهما بمنزلة الإقالة فليزم الوصي كلما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة فلا يلزم الوصي .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ٤٢٠ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٧,٥ × ١٨ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفــات : أرضة ورطوبة

التجليــد : حديث

ملاحظــات : في أوله دعاء وتملك مطموس باسم محمد سنة ١٢٧٣ هـ ، به طمس لبعض الكلمات والورقة الأولى بخط حديث ومخالف ، على هامشه بعض التعليقات والخطوط مختلفة وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٣ هـ ، وكانت بداية نهاية التأليف سنة ٨٧٧ هـ .

المصــادر : كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧

معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقـــــم : ٥٢٠

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

اسـم المؤلـف : ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم ... وهو علم الفقه الذي أعتني بشأنه علماء الأمة .. عظماء الملة الحنفية .. فشرعت في شرحه ... وأسميته .. درر الحكام في شرخ غرر الأحكام ...

نهاية المخطوطة : ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى وأما بنعمة ربك فحدث الحمد لله تعالى على التمام .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ : محمد بن أحمد — **مكان النسخ :** بيت الله الحرام

تاريـخ النسـخ : ١٠٢١ هـ — **القرن :** ١١ هـ

عـدد الأوراق : ٣٧٤ — **عدد الأسطر:** ٢٥ — **المقاس:** ٢٨ × ١٨ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : في أوله فهرس وداخل إطارات وبه طيارات وعلى هامشه تعليقات وهذ النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٣ هـ وكانت بداي التأليف سنة ٨٧٧ هـ وفي أوله تملك باسم يوسف أفندي الخواجه ، وباس محمد أحمد الدمشقي الحنفي

المصـادر : كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧
معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقـــــم : ٥٥٣

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

اسـم المؤلـف : ملاخسرو، محمد بن فرامور بن علي (ت ٨٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه ... أما بعد ... فإن المقدمات المقررة عند أولى الأبصار ... فشرعت في شرحه ... وأسميته درر الأحكام.

نهاية المخطوطة : إلى فسخ الحاكم لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسخها بمنزلة الإقالة فيلزم الوصي.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

تاريـخ النسـخ : ١/ذي الحجة/سنة ١٠٥٣ **هـ** **القرن :** ١١ **هـ**

عـدد الأوراق: ٣٠٦ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقـاس:** ٢٧ × ١٦ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

التجليـد : قديم

ملاحظـات : ١ - عليه تعليقات يسيرة في الهوامش لا تعرف لمن .

١ - جاء في (ق٣٠٤) وقع الفراغ من تأليفه : السبت ثاني جمادى الأولى سنة ٨٨٣ هـ وقد ابتدأه مؤلفه يوم السبت ١٢/ذي القعدة سنة ٨٧٧ هـ

❖ أحيط المتن بإطار باللون الأحمر .

❖ كما جاء في الورقات الأولى منه فهرس للكتب التي تضمنها هذا المؤلف .

المصـادر : كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧

معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقـــم : ٥٧٩

الفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

اسـم المؤلـف : ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم ... وخص بعد نبيهم نفراً بإعلاء أقدارهم ومناصبهم ... إذ على أقوالهم مدار الأحكام .. وخص منهم الإمام الأعظم ... أبا حنيفة نعمان بن ثابت ... وعازماً أن أسميته بعد الإتمام درر الحكام في شرخ غرر الأحكام ...

نهاية المخطوطة : ... وإنما يحتاج إلى فسخ الحاكم لأن الوصي لو عزم ترك الخصومة كان فسخهما بمنزلة الإقالة ... فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة فلا يلزم الوصي ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نستعليق

اسـم الناسـخ : محمد بن إبراهيم — **مكان النسخ :** قرية أمر السلطان

تاريـخ النسـخ : ١٤/جماد الأولى/١٠٥٠ هـ — **القرن :** ١١ هـ

عـدد الأوراق : ٤٠٥ — **عدد الأسطر :** ٢٧ — **المقاس :** ٢٥,٥ × ١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الأمـور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : جاء في (ق ٤٠٤ ب) إن المؤلف انتهى من تأليف كتابه جمادى الأولى سنة ٨٨٣ هـ وقد ابتدأه في ذي القعدة سنة ٨٧٧ هـ.
وفي (ق ١) فهرس بعناوين الكتب وأرقام صفحاتها .
وفي (ق ٧) عدة تملكات بعضها أوضحها باسم أحمد بن إبراهيم القيصري سنة ١١٥٢ هـ

المصـادر : كشف الظنون ٢/١١٩٩ — شذرات الذهب ٧/٣٤٢
معجم المؤلفين ٣/٥٨٤ — الأعلام ٦/٣٢٨

الرقـــــم : ٥٨٢

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

اسـم المؤلـف : ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلا أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه وأسميته بعد الإتمام درر الحكام في شرخ غرر الأحكام ...

نهاية المخطوطة : ... حتى عثرت على ما صدر عن بعض الأفاضل من العثرات على مقتضى البشرية ووقفت على ما وقع من بعض الأماثل من زلات ليس نفس الإنسان عنها عرية ....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ : محمد بن علي

تاريـخ النسـخ : ١١٢١ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـدد الأوراق: ٥٢٣ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقـاس:** ٢٠ × ١٤ سم

نـوع الـورق : أوروبي وحديث

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : بلل

التجليـد : (مملوكي)

ملاحظـات : ١ - جاء في (ق١) تملك باسم محمد أمين بن عثمان مؤرخ سنة ١٢٣٤ هـ
٢ - وفي (ق٣ب) فهرس مجدول باسم الأبواب والكتب وأرقام صفحاتها باللون الأحمر والأسود .

المصـادر : كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧
معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقـــــم : ٨٠٦

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

اســم المؤلــف : ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم ... أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار ... فشرعت في شرحه ... أسميته ... درر الحكام في شرح غرر الأحكام ...

نهاية المخطوطة : إلى فسخ الحاكم لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسخها بمنزلة الإقالة فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة فلا يلزم الوصي

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : معتاد

اســم الناســخ : إلياس الكدوسي

تاريــخ النسـخ : ١٠٤٦ هـ **القـرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣١ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقـاس :** ٢٩ × ٢٠ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : في أوله فهرس للموضوعات وفي أوله تملك باسم مصطفى بن عبدالحي أفندي وعلى هامشه تعليقات

المصـــادر : كشف الظنون ١١٩٩/٢ ــ شذرات الذهب ٣٤٢/٧
معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ ــ الأعلام ٣٢٨/٦

الرقـــــم : ٨٢١

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

اســم المؤلــف : ملاخسرو ، محمد بن فراموز علي (ت ٨٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع... أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار .... وهو علم الفقه الذي .... بتشيد أركانه عظماء الملة الحنفية .. فشرعت في شرحه ...أسميته .. درر الحكام في شرح غرر الأحكام ...

نهاية المخطوطة : وإن كان تعليقاً بالخطر وإنما يحتاج إلى فسخ الحاكم لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسخها بمنزلة الإقالة فلا يلزم الوصي

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : علي بن نور الدين بن ناصر البشلاوي الشافعي

تاريـخ النسـخ : ١٠١١ هـ القرن : ١١ هـ

عـــدد الأوراق: ٢٩٥ عدد الأسطر: ٣٣ المقاس: ٢٥,٥ × ١٧,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــــات : في أوله تملك باسم السيد محمد الحسيني وفي أوله أدعية وفهرس للموضوعات وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات

وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٧٧ هـ وهو تاريخ التأليف .

المصـــادر : كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧

معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقـــــم : ٨٢٥

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

اســم المؤلــف : ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم ... أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار .... وهو علم الفقه بتشيد أركانه عظماء الملة الحنفية.. فشرعت في شرحه ... أن أسميته .. درر الحكام في شرح غرر الأحكام ...

نهاية المخطوطة : وإن كان تعليقاً بالخطر وإنما يحتاج إلى فسخ الحاكم لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسخهما بمنزلة الإقالة فلا يلزم الوصي .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

تاريــخ النســخ : ١٠٩٨ هـ — **القـرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق : ٥٢٣ — **عدد الأسطر :** ٢١ — **المقـاس :** ٢٠ × ١٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله تملك باسم محمد أفندي كاتب ديوان الوالي ، تملك باسم السيد محمد السالم وفي أوله فهرس للموضوعات وأوراقه مفككة وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٣ هـ وكانت بداية التأليف سنة ٨٧٧ هـ وبه إطارات وعلى هامشه تعليقات وبه طيارات .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١١٩٩ — شذرات الذهب ٧/٣٤٢
معجم المؤلفين ٣/٥٨٤ — الأعلام ٦/٣٢٨

الرقـــــم : ٨٥٣

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

اســم المؤلــف : ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع... وبعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار ... وهو علم الفقه ...وأسميته بعد الإتمام درر الحكام في شرح غرر الأحكام ...

نهاية المخطوطة : كان فسخها بمنزلة الإقالة فليزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم تكن إقالة فلا يلزم الوصي والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسـخ : محمد بن بنيا

تاريـخ النسـخ : ١٠٤٣ **هـ** **القرن :** ١١ **هـ**

عــدد الأوراق : ٤٦٨ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقـاس:** ١٩.٥ × ١٢.٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الأمــور الفنية : تذهيب

الآفــــات : رطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله نقول في الفقه لملاخسرو وفي أوله ترجمة عن المؤلف وفي أوله فهرس للموضوعات داخل إطارات والورقة الأولى بخط حديث ومخالف وعلى هامشه تعليقات

المصــــادر : كشف الظنون ١١٩٩/٢ ــ شذرات الذهب ٣٤٢/٧
معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ ــ الأعلام ٣٢٨/٦

الرقـــــم : ١٣/٥٤٨

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخر المتأهلين والنسا في معرفة الأطهار والدما

اســم المؤلــف : البركلي ، محمد بن بير بن علي (ت ٩٨١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين ... وبعد فقد أتفق الفقهاء على فرضية علم الحال ... فمعرفة الدماء المختصة بالنساء واجبة عليهن ... ولا يميزون بين الصحيحة من الدماء والأطهار الفاسدة ... فأردت أن أصنف رسالة حاوية لمسائل حاوية عن ذكر خلاف ومباحث غير مهمة .

نهاية المخطوطة : ... وما أصاب ثوب المعذور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً (كذا) وإن كان بحال لو غسله ... ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يفسد .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نستعليق

عــدد الأوراق : ١١(١٨٦ ب ـ ١٩٦ب) **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٣.٥×٢١.٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

المصـــادر : كشف الظنون ٨٢٢/١ ـ هدية العارفين ٢٥٢/٢

معجم المؤلفين ١٧٦/٣ ـ الأعلام ٦١/١

الرقـــــم : ٢/١٠٧٥

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة

اسـم المؤلـف : آخي جلبي ، يوسف بن جنيد التوقاتي (ت ٩٠٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة ... وبعد فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل القدسية ... وعلم الفقه من بينها ... شرح الوقاية الشهير بلقب مؤلفه صدر الشريعة فإنه كتاب غني عن التعريف ... أن أكتب عليه حاشية ... فسميتها بذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ...
أقول هذا على اختيار صاحب الهداية والجمهور على أن المنفرد مخير في جهر القضاء

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: من ق ٢٥ ـ ٨٦ **عدد الأسطر:** ٢٦ **المقاس:** ٢٠،٥ × ١٤،٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظـات : على هامشه تعليقات ، ناقص الآخر

المصـادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ ـ هدية العارفين ٢/٥٦٣
معجم المؤلفين ٤/١٥١ ـ الأعلام ٨/٢٢٣

الرقـــــم : ٢٦٧

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رد المحتار على الدر المختار

اســم المؤلـــف : ابن عابدين ، محمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز(ت ١٢٥٢ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله قوله : لما فرغ الخ ... بيان للمناسبة بين جملة ما تقدم وجملة ما يأتي مع بيان المناسبة بين خصوص الوقف والبيع والمراد بالعبادات .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره وذكر الزيلعي هناك فيما لو نقص المغصوب الربوي يخير المالك بين أن يمسك العين ولا يرجع على الغاصب بشيء وبين أن يسلمها ويضمن مثلها أو قيمتها لأن تضمين النقص متعذر لأنه يؤدي إلى الربا ، انتهى وبه علم

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : معتاد

القـرن : **١١ هـ تقديراً**

عـــــدد الأوراق: ٤٠ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقـاس:** ٢٢ × ١٧ سم

نـــوع الـــــورق : مشرقي وحديث

الحبـــــــر : أسود وأحمر

التجليـــــــد : حديث

ملاحظــــــات : توجد عناوين لبعض الفصول على الهوامش وهذه النسخة ناقصة الطرفين

المصــــــادر : هدية العارفين ٣٦٧/٢ — الأعلام ٤٢/٦
معجم المؤلفين ١٤٥/٣ — إيضاح المكنون ٥٥٦/١

الرقـــــم : ١٩/١٢١

الـفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في أحكام الحيض والإستحاضة على مذهب أبي حنيفة

بداية المخطوطة : بعد البسملة : والحمدلة... يقول العبد الذليل ... هذه هي الصورة الأربعية مع الخمسة وضعها المصنف لبيان المذاهب والأقوال الستة في بيان حال حيض المرأة الحائض المبتدائية (كذا) مذهب أبي يوسف وهو قول الإمام أبي حنيفة ...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره... وكذا في رواية ابن المبارك إذا رأت يوماً أو يومين دماً وثمانية طهراً ويوماً أو يومين دماً فالأيام الدموية كلها إستحاضة وقس عليه سائر المذاهب فتدبر فإن هذا بحر عميق لا ينتهي تصويراته لا سيما أحوال المعتادة والمنتقلة والمتحيرة بحيث يتحير فيها أولوا الأحلام .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـط : تعليق

القرن : **١٢هـ تقديراً**

عـدد الأوراق: ١٢٢ب ـ ١٢٣ب **عدد الأسطر:** ٣١ **المقاس:** ٢٣،٦× ١٥ سم

نــوع الــورق : أوروبي

الحبــر : أسود وأحمر

التجليـد : كرتوني حديث

ملاحظـات : وهذه الرسالة ناقصة الآخر

الرقـــــم : ٨/٥٤٨

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في أحكام المرضى

اســم المؤلــف : لعله أحمد إبراهيم بن خليل (أنظر الإعلام ٩٠/١) (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي لا يكلف نفساً إلا وسعها ... فإن العبد الفقير .. أحمد بن إبراهيم بن خليل ... يقول : لما كنت في زمن بعض المفتين ... مأموراً بتصوير الفتاوى وتثبيتها وتسويد الواقعات وتبييضها ... وكان ذلك باعثاً لتتبع الكتب من الخلاصة والعمادية وغيرهما ... وأحكام المرضى وأن كانت مبينة في تلك الفصول والأبواب لكن طلبها منها لا يخلو من التعب والارتياب ... أردت أن أجمعها على ترتيب ليسهل الطلب .

نهاية المخطوطة : ... وقد نقلنا كذلك من قبل من فصول العمادي : لا يملك الداين إثبات الدين على مديونه الميت ولا على الموصي له ولو أثبت على من يصح إثباته عليه كوصي ووارث ثبت حق الاستيفاء منهما . من الفصولين في ذلك الفصل .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عـــدد الأوراق: ٦٨ من ٨٧ب ـ ١٥٣أ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقـاس:** ٢١.٥× ١٣.٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي وحديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

الرقـــــم : ٦/١٠٧٠

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في أحكام المغصوب لوارث غاصبه

اســـم المؤلــف : إبن حمزة ، محمد بن حمزة (كان حياً ١١١٣ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذي أصطفى أعلم أن ما شاع عن بعض العوام الجاهلين بجليات الأحكام أنه يحل المغصوب لوارث غاصبه مع بقاء عينه ومعرفة صاحبه

نهاية المخطوطـة : يتصدق لقطه الذمي بعد ما مضى مدة التعريف بل يوضع في بيت المال لتوائب المسلمين .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســـم الناسخ : محمد بن الحاج علي أفندي

تاريــخ النســخ : ١١٥٠ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــــدد الأوراق : من ق ١٩ ـ ق ٢٢ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقـاس:** ٢١ × ١٥،٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : بعض أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٠٩ هـ

المصـــــادر : فهرس الخديوية ١/٧ :٤٠٢ — فهرس مخطوطات الظاهرية معجم المؤلفين ٣/٢٦٨

الرقـــــــم : ٣/٤٢٦

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في بيان المشروع وغير المشروع في الصلاة

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ... فلا بد من بيان أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها ليسهل على الطالب دركها وضبطها ...

نهاية المخطوطة : الباب الثامن : في المفسدات وهي في التحقيق خمسة على العموم : التكلم بكلام الناس مطلقاً حقيقة أو حكماً والضحك والعمل الكثير بلا احتياج وترك فرض من الفرائض بلا عذر ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ٥ من ٤٠ب ـ ٤٤ أ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠ × ١١ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

التجليـــــــد : حديث

الرقـــم : ٦/١٠٧٦

الفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في البيع

اسـم المؤلـف : ساجقلي زاده ، محمد المرعشي ساجقلي زاده (ت ١١٥٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة وبحمده ... يقول البائس ... محمد المكني بساجقلي زاده أن قال قائل لا يصح بيع المصرف زكوة الزروع والثمار في الأراضي الخراجية والأميرية بعد وجوبها قبل قبضها من رب الأرض .

نهاية المخطوطة : ونوى حبوب الفصيل أيضاً يبطل البيع ولذا قال من مزروعات هذه القرية يصح فأعرفه .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسخ : عثمان بن محمد بن عبدالرزاق

تاريخ النسـخ : ١١٧٣ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـدد الأوراق: من ق ٣٤ ـ ٣٥ **عدد الأسطر:** ٢٤ **المقاس:** ٢١ × ١٤ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظـات : على هامشه تعليقات كثيرة

المصـادر : سركيس ٩٩٥ ـ معجم المؤلفين ٧١١/٣

الرقـــــم : ٤/١٠٦٧

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في بيع الوفاء وأحكامه

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذه المسائل تتعلق ببيع الوفاء ذكر الشيخ الإمام الأجل نجم النسفي في فتاواه أن البيع الذي تعارف أهل زماننا حيث لا للربوا وسموا بيع الوفاء .

نهاية المخطوطة : وقال ابن أبي ليلى لا تقبل البينة بعد اليمين من أدب القاضي للخصاف

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عــدد الأوراق: من ق ١١١ - ق ١١٦ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقـاس:** ٢٠،٥ × ١٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات

الرقـــــــم : ٧/١٠٧٠

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في ثبوت القصاص وإستيفتاء الحقوق يوم الجزاء

اســـم المؤلـــف : ابن حمزة ، محمد بن حمزة (كان حياً ١١١٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أعلم أنه أتفق العلماء على ثبوت القصاص وإستيفتاء الحقوق يوم الجزاء حتى حدوه من العقائد الإسلامية .

نهاية المخطوطة : في الآخرة فتخرج عن الإيمان وندخل في خبر كان فإنه رد للنصوص وخرق لإجماع المسلمين وإنكار لما هو من ضرورات الدين

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســـم الناسخ : محمد بن الحاج علي أفندي

تاريـــخ النســـخ : ١١٥٠ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٢٢ ـ ٢٤ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقـاس :** ٢١ × ١٥,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٠٣ هـ وعلى هامشه تعليقات وبعض الأوراق مفككة .

المصـــــادر : فهرس الخديوية ١/٧ :٤٠٢ ـــ فهرس مخطوطات الظاهرية
معجم المؤلفين ٢٦٨/٣

الرقـــــم : ٧/١٠٥٥

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في ثواب الوضوء وعقايده

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي من علينا بالإسلام ... وبعد فهذا باب في ثواب الوضوء وعقايده عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال

نهاية المخطوطة : قال رسول الله ﷺ إذا كان يوم القيامة تنقسم أمتي ثلاثة أقسام منهم من يخرج إلى الجنة ولم يرى حساباً ولا عتاباً ولا هوال ومنهم من يخرج ويومر بحسابه ويؤمر به إلى الجنة ومنهم من يؤمر به إلى النار ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســـم الناسخ : محمد المهداوي

تاريـــخ النســـخ : ١٢٦٧ هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عـــــدد الأوراق : من ق ٢٩ ـ ٣٩ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقـاس :** ٢١,٥ × ١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : به بقع

الرقـــــم : ١/١٠٧٠

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في حق السواك

اســم المؤلــف : ابن حمزة، محمد بن حمزة (كان حياً ١١١٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذي أصطفى أعلم أن السواك كما أنه سنة للرجال سنة للنساء دل عليه السنة الفعلية

نهاية المخطوطة : لا يجوز للمرأة أن تستاك والعلك قائم مقام إستياكن مما لا يعول عليه ولا يعرج لديه لمخالفته لصحيح الدراية وصريح الرواية وشذوذه فيما يعم به البلوى

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ

اســم الناسخ : محمد بن الحاج علي آفندي

تاريــخ النســخ : ١١٥٠ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق: من ق ٥ - ق ٦ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقـاس:** ٢١ × ١٥,٥ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : في أوله أدعية وأبيات شعر ونقول في الحديث لابن حجر ونقول من كتاب تحفة الملوك ونقول في الفقه لمحمد البركوي وأبيات شعر لعلي بن أبي طالب ، ولعلي التلمساني ونقول من كتاب در المختار ، وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وعلى هامشه مطالب الكتاب وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٠٥ هـ

المصـــــادر : فهرس الخديوية ٧/ ١ : ٤٠٢ — فهرس مخطوطات الظاهرية
معجم المؤلفين ٣/٢٦٨

الرقـــــم : ٨/٦٩

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في حكم التنباك

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي حز (كذا) الأشياء حلالاً وحراماً وأنبت في الأرض نباتاً تاماً فجعله نافعاً ومضراً شفقة وإكراماً فأحل النافع وحرم المضر ... أما بعد فقد أشرنا ببراعة الاستهلال وفصاحة الاستدلال بالشجرة المسمى (كذا) بالتنباك وقد رأيت جيل هذا العصر...

نهاية المخطوطة : ... قال الأول يا راكب الذنب لا تقنط فإن الإلَه رؤوف رؤوف (كذا) ولا ترجلت بالاعدة فإن الطريق مخوف وبادر إلى الله في توبة فإن الإله عطوف .فهذا آخر ما أردنا إيراده جعله الله خالصاً لوجهه الكريم ونفع به المسلمين تمت أخبار التنباك .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق: من ق/٢١٤ب ـ ٢١٨أ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ١٥,٣×٢٥,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود

التجـليـــد : قديم

ملاحظـــات : لعل عنوان الرسالة تنبيه ذوي الإدراك بحرمة تناول التنباك (لابن علامة ت /) أنظر كشف الظنون ٤٨٦/١

الرقــــــم : ٣/١٠٦٧

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في سب النبي ﷺ وأحكامه

اســم المؤلــف : حسام الدين ، حسين بن عبدالرحمن الرومي (ت ٩٢٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة المسائل المتعلقة في بيان أحكام من سب النبي ﷺ أعلم أن كون معرفة تفاصيل مسائل السب من أهم المهمات .

نهاية المخطوطة : يا بني أني الخارج من مكة إلى المدينة أنكره عليه فقال لا تنبز بإسمي فإنما أنا نبي الله قاموس

بيانات الوصف المادي :

نــــوع الخــــط : تعليق

عـــــدد الأوراق : من ق ١٠٧ ـ ١١١ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقـاس :** ٢٠,٥ × ١٤ سم

نــــوع الـــــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفــــــات : رطوبة

التجليــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٨٧١ ـ شذرات الذهب ٨/٩٧
معجم المؤلفين ١/٦١٤ ـ الكواكب السائرة ١/١٨٦

الرقـــــم : ١٨/١٢١

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في شرب الدخان

اســم المؤلــف : محمد الخادمي ، محمد بن محمد بن مصطفى (كان حياً ١١٧٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله . وبعد فأمر الدخان كثر فيه الفتاوى والقيل والقال وألف فيه الرسائل القصار والطوال فافتتن فيه الأنام وتحير الخواص والعوام إذ ذهب بعض على إباحته (كذا) وبعض على حظريته فتبيين الحق إنما يكون ببيان أدلة الفريقين ...

نهاية المخطوطة : ... وأما في بعض المواضع من رواية الحديث عن بعض التفاسير فالظاهر أنه مما لا يقول عليه نعم لو لم يقع بوضعه ووقع في إحتياط شيء من الأحكام فيرجح العمل بالحديث الضعيف وأن لم يوجب كما نقل عن أذكار النووي .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

القـرن : ١٢ هـ تقديرا

عــــدد الأوراق: ١٢٠ب ـ ١٢١ب **عدد الأسطر:** ٢١ **المقـاس:** ٢٣.٦ × ١٥ سم

نــوع الــورق : أوروبي

الحبــــــر : أسود

التجليـــــد : كرتوني حديث

ملاحظـــــات : ألحق بالرسالة قطعة منقولة عن شرح ابن حجر على العباب (فقه شافعي) في اختلاف العلماء في القهوة (وقد ذكر اختلاف العلماء في أربع مسائل في حلها وحرمتها وطهارتها ونجاستها) وقد نسب هذا النقل للمفتي الخادمي .

المصـــــادر : معجم المطبوعات ٨٠٨ — هدية العارفين ٢/٣٣٣
معجم المؤلفين ٣/٦٩٢ — الأعلام ٧/٦٨

الرقـــــم : ٣/٤٠٤

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : رسالة في شروط الإمامة

بداية المخطوطـة : شرط في الأمام كونه عاقلاً بالغاً مسلماً ذكراً محقق الذكورة بلا لثغ وفأفأة وتمتمة وخرس وعذر غير مسبوق .

نهاية المخطوطـة : ومشاركته في الأركان وكون المأموم مثل الإمام أو دونه في الشرائط والأركان .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق: من ق ٥٠ ـ ٥١ **عدد الأسطر:** ٩ **المقـاس:** ١٤،٥× ١٠ سم

نـــوع الـــورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : في آخره نقول من ق ٥١ ـ ق ٥٢

الرقـــــم : ٨/١٠٧٠

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في صلاة الجمعة

اســم المؤلــف : إبن حمزة ، محمد بن حمزة (كان حياً ١١١٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى أعلم أن الجمعة فريضة محكمة ثابتة بالكتاب والسنة والإجماع .

نهاية المخطوطة : أبو يوسف رحمه الله تعالى لا سيما وقد أختاره أكثر الفقهاء وشرح بتصحيحه كثيرون من محققي العلماء فتبصر ولا تكن من الغافلين .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسخ : محمد بن الحاج علي أفندي

تاريـخ النسـخ : ١١٥٠ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عــدد الأوراق : من ق ٢٥ ـ ق ٢٩ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١ × ١٥,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١١١ هـ وعلى هامشه تعليقات وبعض الأوراق مفككة .

المصـــادر : فهرس الخديوية ١/٧ : ٤٠٢ — فهرس مخطوطات الظاهرية
معجم المؤلفين ٢٦٨/٣

الرقـــم : ١٤/١١٧

الـفــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في فرائض الوضوء وسننه

اسم المؤلف : أحمد بن ناصر (د . ت)

بداية المخطوطة : الحمد لله حمداً طيباً عطـر ثم الصلاة على المختار من مضرا

محمد خير خلق الله كلهـم وآلـه وعلى أصحابـه الكبـرا

نهاية المخطوطة : ....ثم مبيت منى والجمع في عرفـا ت والدعـاء وفي جمع إذا نفرا

ومشعـر وجمـار والحـلاق وتـر ك الطيـب والصيـد فاقتصرا

قد انتهى ولرب الحمد أجمعـه ثم السلام على المختار من مضرا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : من ٩٣ أ - ٩٣ب عدد الأسطر: ٢٧ المقاس: ٢٣× ١٦.٥ سم

نوع الورق : مشرقي

الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة

التجليد : قديم

الرقم : ٤/١٠٧٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في القومة والجلسة والطمأنينة في الصلوة

اسم المؤلف : إبن حمزة ، محمد بن حمزة (كان حياً ١١١٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذي أصطفى أعلم أن القومة والجلسة الطمأنينة فيهما كالعلمانية في الركوع والسجود

نهاية المخطوطة : وملاء ما شئت من شيء بعد أهل الثناء والمجد لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن الحاج علي أفندي

تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٠ - ق ١٦ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقي

الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وبعض أوراقه مفككة وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١١٣ هـ

المصادر : فهرس الخديوية ١/٧ :٤٠٢ — فهرس مخطوطات الظاهرية معجم المؤلفين ٢٦٨/٣

الرقـــــم : ٥/١٠٧٠

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في وليمة العرس

اســم المؤلــف : إبن حمزة ، محمد بن حمزة (كان حياً ١١١٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أعلم أن وليمة العرس سنة والإجابة واجبة إليها بشروط مذكورة في كتب الفقه

نهاية المخطوطة : ولا يتخلف عن الدعوة العامة كدعوة الختان والعرس فإذا جاء وقعد فإن شاء أكل والأفضل الأكل إن لم يعلم بحرمة .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسخ : محمد بن الحاج علي أفندي

تاريــخ النســخ : ١١٥٠ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عــدد الأوراق: من ق ١٦ - ق ١٨ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقـاس:** ٢١ × ١٥,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات وبعض الأوراق مفككة وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٠٩ هـ

المصــــادر : فهرس الخديوية ١/٧ : ٤٠٢ — فهرس مخطوطات الظاهرية
معجم المؤلفين ٢٦٨/٣

الرقم : ٢/١٠٤٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الرسالة الوضوئية في الرسائل الشرعية المصطفوية

اسم المؤلف : ملاخسرو، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : أحمده وهو بالحمد جدير ... أما بعد فإني سمعت أن علماء البلدة ... بمدينة قسطنطينية ... أن الكلمات في العوارض بدون الكلمات ... فجمعت مختصراً شاملاً لهما ... وسميته بالرسالة الوضوئية .

نهاية المخطوطة : والتوضئ في الحوض أفضل من التوضئ الجاري رغماً للمعتزلة بناء على مسألة الجزء الذي لا يتجزأ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن عمر شاه فرذدق

تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ **القرن :** ١١ هـ

عدد الأوراق : من ق ٧١ ـ ١١٤ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٠ × ١٢ سم

نوع الورق : مشرقي

الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : ٢ - في آخره نقول في الفقه لقاضي خان والبيضاوي في التفسير من ق ١١٤ ـ ق ١١٧ ، على هامشه تعليقات

المصادر : معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧
الأعلام ٣٢٨/٦

الرقــــــم : ٤٤١

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسـم المؤلـف : بدر الدين العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (ت ٨٥٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة إن أجل ما يستهل به اللسان بالبيان ... وبعد فإن ... أبا محمد محمود بن أحمد العيني الحنفي ... يقول لما أمتحن ... في شرح كتاب ... كنز الدقائق المنسوب إلى ... النسفي ...

نهاية المخطوطة : ومن صالح من الورثة على شيء فاجعله كان لم يكن ثم اقسم الباقي على سهام من بقي لأن المصالح لما ترك بشيء أعطوه جعل مستوفى نصيبه وخرج من السبعين فتبقى مقسماً على سهام .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمود بن أحمد العيني (المؤلف) **القرن :** ٩ هـ

عـدد الأوراق: ٦٩٨ ق **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقاس:** ٢٨ × ٢٠ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليــد : حديث

ملاحظــات : في أوله فهرس للموضوعات وفي أوله وآخره نقول وبه آثار ترميم

المصـــادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ — البدر الطالع ٢٩٤/٢
معجم المؤلفين ٧٩٧/٣ — شذرات الذهب ٢٨٧/٧

الرقــــــم : ١/٩٤٣

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : زاد المتزوجين في ذخر المتأهلين

اســم المؤلــف : البركلي ، محمد بن بير بن علي (ت ٩٨١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خص العلماء من أهل الإسلام بالإرتقاء ... وبعد فإن الرسالة المسماة بذخر المتأهلين للعالم ... البركوي ... فإلتمس مني بعض من اشتغل بقراءتها على أن أشرحها شرحاً ... فأجبته ... وسميته بزاد المتزوجين ...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره كذا نقل عنه فاستحاضة أو نفاس صورته امرأته رأت دماً حال حملها خمسة أيام ثم ظهرت خمسة عشرة يوماً ثم ولدت فرآه دماً فالدم الثاني ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : من ق ١ ـ ق ١١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٢× ١٥,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات

المصـــادر : هدية العارفين ٢٥٢/٢ ـــ الأعلام ٦١/٦

معجم المؤلفين ٧٦/٣

الرقـــم : ١٠٧١

الفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب الأئمة الأربعة

اسـم المؤلـف : الغزنوي ، عمر بن إسحاق بن أحمد (ت ٧٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة بسم الله لا إله رب كل عبد والحمد لله ولي الحمد ... قد قال أبو حفص ... يرحمه الله ...هذا كتاب في الخلافيات ... أبوابه على النظام عشرة .

نهاية المخطوطة : كتاب الوصايا وبعد نصف الحول مذ حبلت كحا لا سقى الموت فيما فعلت وما اجادي الوارث بالمرضا لم يملكوا ....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٤٨ **هـ** **القرن :** ١١ **هـ**

عـدد الأوراق: ٨١ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ١٥,٥×٢١,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر وأصفر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظـات : من ق ٨٢ ـ ق ٩٦ نقول وأبيات شعر باللغة التركية ، على هامشه بعض التعليقات

المصـادر : كشف الظنون ٢/ ٩٥٠ — شذرات الذهب ٦/٢٢٨
معجم المؤلفين ٢/ ٥٥٤ — الأعلام ٥/ ٤٢

الرقـــــم : ١١٣
الـفـــــن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج (جـ١)
اســم المؤلــف : الحداد ، أبو بكر بن علي بن محمد (ت ٨٠٠ هـ)
بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... هذا كتاب ألفته شرحاً لمختصر القدوري موضحاً لمشكلاته متوسطاً بين الإقلال والإكثار ... أوضحته لكل طالب محتاج وسميته السراج الوهاج .
نهاية المخطوطة : ... وفي شرحه أما إذا أقرضه دراهم مطلقة ولم يشترط عليه ذلك ثم كتب له بها المستقرض إلى بلد آخر لم يكن ذلك مكروهاً لأنه لم يشترط المنفعة في مقابل القرض وإنما جعل له ذلك من غير شرط فصار كارجاح الميزان عند القضاء ...

بيانات الوصف المادي :
نــوع الخــط : نسخ
عــدد الأوراق : ٤١٥ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ١٧,٥×٢٧ سم
نــوع الــورق : مشرقي
الحبــــر : أسود وأحمر
الآفـــات : بلل
التجليــــد : كرتوني ورقي التجليد من الخارج على النمط الفارسي الحديث
ملاحظــات : ١ - ينتهي هذا الجزء عند كتاب الحوالة
٢ - وجاء في أول النسخة وآخرها نموذج وقفية باسم الوزير أبي الخير الحاج أحمد باشا محافظ قندية المعروف بابن الكوبريلي مؤرخ سنة ١١٥٧ هـ
المصــــادر : كشف الظنون ٢/١٦٣١ — البدر الطالع ١/١٦٦
معجم المؤلفين ١/٤٤١ — الأعلام ٢/٦٧

الرقـــــم : ٤/٨٥٠

الـفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : سعادة أهل الإسلام بالمصافحة عقب الصلوة والسلام

اســم المؤلــف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله المنعم بالإيجاد ... وبعد فيقول ... أبو الإخلاص حسن الشرنبلالي ... هذه نبذة يسيرة في تحرير الكلام على سنة المصافحة ... سميتها سعادة أهل الإسلام بالمصافحة عقب الصلوة والسلام .

نهاية المخطوطة : فيقول مخاطباً لحضرة المصطفى ﷺ فلان بن فلان يصلي ويسلم عليك وعلى آبائك وإخوانك من الأنبياء الكرام وعلى آلك وأصحابك والتابعين بإحسان على الدوام

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : إسماعيل بن محمد الشاش

تاريـخ النسـخ : ١٣٢٢ هـ **القرن :** ١٤ هـ

عــدد الأوراق: من ق ٤٥ ـ ق ٦٦ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٣× ١٥ سم

نــوع الــورق : حديث

الحبــر : أسود وأحمر

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : على هامشه بعض التعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٤٩ هـ .

المصـــادر : إيضاح المكنون ١٤/٢ ــ هدية العارفين ٢٩٢/١
معجم المؤلفين ٥٧٥/١ ــ الأعلام ٢٠٨/٢

الرقــــــم : ٧/٥٤٨

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : السياسة والأحكام

اسـم المؤلـف : دده أفندي، محمد دده بن مصطفى بن حبيب (ت ١١٤٦ هـ)

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ذكر في العناية شرح الهداية تغليظ جزاء ... لها حكم شرعي حسماً لمادة الفساد وذكر في معنى الحكام السياسة شرعية مغلظة ثم قال السياسة نوعان ....

نهاية المخطوطة : ... ولو علم أنهم لا يقتلون منه (كذا) ولا يخافون منه ضرباً وشتماً فهو بالخيار والأمر بالمعروف واجب أو فرض إذا غلب على ظن الأمر أنه لو أمره بالمعروف نزل الفسق وإن غلب على ظنه أنه لا ترك (كذا) لا يكون إثماً ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : (٧٧ ب ـ ٨٥ب) **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقاس:** ٢١،٥ × ١٣،٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي ـ حديث

الحبــــر : أسود

التجليـــد : حديث

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/٣٠٤ ـ هدية العارفين ٢/٣٢١
معجم المؤلفين ٣/٢٨٦

الرقـــــم : ٨٥٠/٢

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح در الكنوز للعبد الراجي أن يفوز

اسـم المؤلـف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : بحمد إله العالمين أصدر وشكر له كيما أروم ييسر بدأ نظمة بحمد الله وصدر باسم الكريم مولاه الذي أبرز من خزاين جوده

نهاية المخطوطة : السين بستين والألف بواحد والغين المعجمة بالألف فكان تاريخاً عددياً وحرفياً .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : إسماعيل بن محمد الشاش

تاريـخ النسـخ : ١٣٢٢هـ **القرن :** ١٤هـ

عـدد الأوراق: ١٧ ـ ٣٤ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقـاس:** ٢٣× ١٥ سم

نـوع الـورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وهي منقولة من نسخة مؤرخة سنة ١٠٦١ هـ وهي من نسخة المؤلف . وهذه الرسالة ضمن مجموع للمؤلف

المصـــادر : كشف الظنون ٧٣٢/١ ـــ هدية العارفين ٢٩٢/١
معجم المؤلفين ٥٧٥/١ ـــ الأعلام ٢٠٨/٢

الرقـــــــم : ٣/٥٤٨

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح كتاب النفقات

اســم المؤلــف : الصدر الشهيد، عمر بن عبد العزيز بن عمر (ت ٥٣٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : قال رضي الله عنه : جمع صاحب الكتاب الشيخ الإمام أبو بكر أحمد بن عمر الخصاف رحمه الله في هذا الكتاب مسائل النفقة وجعلها على أقسام ....

نهاية المخطوطة : إلى باب المرأة تطلق وتريد أن تخرج بالولد ... فأرادت أن تنقله إلى الموضع الذي وقع فيه عقد النكاح فليس لها ذلك لأن هذا حق ثبت حكماً للنكاح فيكون ثابتاً بين الأم والزوج لا بين غيرهما والله أعلم وأحكم .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ٢٥ب - ٤٧أ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقــاس:** ٢١,٥× ١٣,٥ سم

نـــوع الــــورق : مشرقي

الحبـــــــــر : أسود وأحمر

التجليـــــــد : حديث

الملاحظـــــات : يوجد فهرس لأبواب الكتاب وهو في (ق١)

المصــــــادر : كشف الظنون ١٤١٤/٢ — الأعلام ٥١/٥
معجم المؤلفين ٥٦٢/٢ — الجواهر المضية ٣٩١/١

الرقـــــــم : ١٣٧

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح كنز الدقايق في فروع الحنفية للنسفي

اســـم المؤلـــف : منلا مسكين، محمد الفراهي الهروي (ت ٩٥٤ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد هو الوصف بالجميل الاختياري سوا تعلق بالفضايل أو بالفواضل واللام للجنس والمرادف مطلق المسمى من غير أن يتعرض للقيد.

نهاية المخطوطة : فلما طرحت سهام الزوج بالتخارج بقي سهمان لـلأم وسهم للعم فيقسم باقي المال أثلاثاً والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســـخ : ١٠٧٧ هـ

عـــدد الأوراق: ٤٠٣ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقـاس:** ٢١×١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : حديث

الملاحظـــــات : في أوله فهرس للموضوعات وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢/ ١٥١٥ — معجم المؤلفين ٣/ ٩٠٣

الرقـــــم : ٢٣٣

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح كنز الدقائق في فروع الحنفية للنسفي

اسـم المؤلـف : منلا مسكين ، محمد الفراهي الهروي (ت ٩٥٤ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد: هو الوصف بالجميل الاختياري سواء تعلق بالفضائل أو بالفواضل واللام للجنس والمراد مطلق المسمى من غير أن يتعرض للقيد .

نهاية المخطوطة : ... فلما طرحت سهام الزوج بالتخارج بقي سهمان للأم وسهم للعم فيقسم باقي المال بينهما أثلاثاً والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : إسماعيل القزاني

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق : ٣٢٠ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٣ × ١٦ سم

نـوع الـورق : حديث

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : هذه النسخة تبدأ من أول كتاب (كتاب الطهارة) وتنتهي عند كتاب الفرايض.

المصـادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥ — معجم المؤلفين ٣/٩٠٣

الرقـــم : ١١٤
الفـــن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين وملتقى النهرين
بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب النكاح : يسن حال الاعتدال ويجب في ... والنكاح الوطء (كذا) وقد يكون العقد بقول : نكحتها ونكحت إذا تزوجت وهي ناكح في بني فلان أي هي ... هكذا ذكره صاحب الصحاح وهكذا هو في الشرع فإنه يطلق ويراد به الوطء (كذا) وهو حقيقة ...
نهاية المخطوطة : ... فإن لم يتحقق إعرابها ونقطها وأهملت وقع الشك للناظر فيها وإن أعربت على خلاف ما يستحقه وقع الغلط ولهذا خص ذلك بالوصية فإنها موضع الاحتياط وهذا هو الذي هداني على وضع الرقوم فإنها قراين تدل على تلك الأوضاع على ما سبق بيانه في ضدر الكتاب ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : عبدالرحمن بن عمر بن أحمد الصفي القواس
تاريخ النسخ : ١٠/شوال/٨٣٧ هـ **القرن :** ٩ هـ تقديراً
عدد الأوراق : ٣١٣ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٣ × ١٥ سم
نوع الورق : مشرقي
الحبر : أسود وأحمر
الآفات : أرضة ورطوبة
التجليد : كرتوني جلدي حديث
ملاحظات : ١ - هذه النسخة تبدأ من كتاب النكاح وتنتهي عند باب حساب الفرايض من كتاب الفرايض .
٢ - وقد أصيبت بالأرضة في جميعها خاصة في كعب التجليد وكذلك بالرطوبة التي أثرت في كثير من النصوص .

الرقــــم : ١/٥٦٤

الــفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح مختصر القدوري في الفقه الحنفي

بداية المخطوطة : ناقص أوله . وأول ما فيه بدنه ومن توضأ ولم يسم الله تعالى كان طهوراً لما أصابه الماء واحتج بعضهم في إيجاب التسمية ... لا وضوء لمن لم يسم الله ...

نهاية المخطوطة : ... وللزوج من المسألة الثانية سبعة أسهم وقدره من الدرهم حبة وثلاثة أرباع حبة . وللبنت مسألة وللابن ضعفه ثلاث حبات ونصف حبة ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسـخ : يونس بن يعقوب بن محمد

تاريــخ النسـخ : رجب سنة ٧١٢ هـ **القــرن :** ٨ هـ

عـــدد الأوراق: ١١٤ (ق١ ـ ١١٤ أ) **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقـاس:** ٢٣×١٥,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : هذا الشرح شرح ممزوج بالمتن

الرقــــم : ١٢٢٣

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح مختصر القدوري في الفقه الحنفي (جـ١)

اسم المؤلف : الأقطع ، أحمد بن محمد بن محمد (ت ٤٧٤ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ...
لبسه والمشقة تلحق بنزعه كالخف قيل له المشقة إنما تعتبر في الغالب والجورب لا يلبس غالباً ولا يتأتى مواصلة المشي فيه

نهاية المخطوطة : فيما هو شريك فيه لا يصح ولا يجب له أجر لأن العمل وقع لنفسه وإذا لم يصح العقد كان الخارج بينهما على قدر الملكين لأنه نما ملكهما .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٥١ هـ   **القرن :** ١٠ هـ

عدد الأوراق : ٢٩١   **عدد الأسطر :** ٢٥   **المقاس :** ١٨×٢٧ سم

نوع الورق : مشرقي

الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : وهو مؤلف برسم الخواجا شمس الدين محمد بن جلال الدين محمد الحموي وفي آخره فصل في الحفار ، ناقص الأول

المصادر : كشف الظنون ١٦٣١/٢ — الجواهر المضية ١١٩/١
معجم المؤلفين ٢٩١/١ — الأعلام ٢١٣/١

الرقـــــــم : ١/٤٢٧

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة السمرقندية في الصلاة

اســـم المؤلـــف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال الفقيه أبو الليث السمرقندي ... اعلم أن الصلوة فريضة ... أما الكتاب قوله تعالى ﴿أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة﴾ فالله سبحانه وتعالى أمرنا بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة .

نهايـة المخطوطـة : مسئلة فإن قيل أي مصل صلى وفي كمه رطل من نجاسة وجازت صلاته فقل رجل صلى وفي كمه جرو كلب وفمه مسود .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســـم الناســـخ : محمد المالكي المشلاوي

تاريـــخ النســـخ : ١٠٧٧ هـ **القـــرن :** ١١ هـ

عـــــدد الأوراق : من ١ ـ ٣٠ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقـاس :** ١٩×١٤ سم

نـــوع الـــــورق : حديث

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــــات : على هامشه بعض التعليقات وفي أوله تملك باسم سعد اركاب وفي آخره نقول في صفحة واحدة

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٥ ــ هدية العارفين ٢/٤٩٠
معجم المؤلفين ٤/٢٤ ــ الأعلام ٤/٢٧

الرقـــــم : ١٣٢

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

اســم المؤلــف : صدر الشريعة الأصغر ، عبيد الله بن مسعود بن محمود (ت ٧٤٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... يقول ... عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ... هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية من مسائل الهداية التي ألفها جدي .... برهان الشريعة ... محمود بن صدر الشريعة

نهاية المخطوطة : ولا ضرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عــدد الأوراق: ٢٩٩ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقـاس:** ٢١ × ١٣ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات داخل إطارات مذهبة وعلى هامشه تعليقات وحواشي كثيرة وبين السطور تعليقات وبه طيارات وفي آخره نقول في الحديث والفقه من لسان الحكام في الفقه ، الخطوط مختلفة .

المصـــادر : كشف الظنون ٢٠٢١/٢ — الفوائد البهية ١٠٩

معجم المؤلفين ٣٥٥/٢ — الأعلام ١٩٧/٤

الرقـــــم : ٢٦٣
الـفـــــن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
اســم المؤلـــف : صدر الشريعة الأصغر ، عبيد الله بن مسعود بن محمود (ت ٧٤٧ هـ)
بداية المخطوطة : بعد البسملة : [الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة ...]
نهاية المخطوطة : [... وقال الشافعي : لا يباح التناول لأن التحري دليل ضروري ولا ضرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول ...]

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : تعليق
تاريـــخ النســـخ : محرم ١٠٨٨ هـ — القـرن : ١١ هـ
عـــــدد الأوراق : ٢١٩ — عدد الأسطر : ٢٥ — المقـاس : ٢٠ × ١٤ سم
نـــوع الـــورق : حديث
الحبـــــر : أسود وأحمر
التجليـــــد : حديث
ملاحظـــــات : يوجد تملك على طرة المخطوط باسم علي بن محمد الشفري تملكه من الشيخ إسماعيل الطرابلسي سنة ١٠٨٨ هـ في اسلامبول كما قام المتملك المذكور أعلاه بعمل فهرس لمواضيع الكتاب كما صرح بذلك في أوله
المصـــــادر : كشف الظنون ٢٠٢١/٢ — الفوائد البهية ١٠٩
معجم المؤلفين ٣٥٥/٢ — الأعلام ١٩٧/٤

الرقـــــم : ٣١١

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

اســم المؤلــف : صدر الشريعة الأصغر ، عبيدالله بن مسعود بن محمود (ت ٧٤٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : [الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود تاج الشريعة ....]

نهاية المخطوطة : ... وفي غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكل في الاختيار لأنه يحل أكل الميتة في حالة الاضطرار وقال الشافعي لا يباح التناول لأن التحري دليل ضروري ولا ضرورة ....

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسـخ : أحمد بن ولد بن سعدي **مكان النسخ :** محلة حاجي إلياس في بيت ترابي أفندي

تاريـخ النسـخ : آخر ذي الحجة ١٠٢٢ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق: ٢٦٥ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٨ × ١٧ سم

نـوع الـورق : مشرقي وحديث

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ١ - هذه النسخة من كتاب الطهارة إلى باب مسائل شتى وهو نهاية الكتاب.

٢ - جاء في آخر النسخة فهرسة لأبواب الكتاب .

٣ - كتبت أبواب وفصول الكتاب باللون الأحمر .

المصـــادر : كشف الظنون ٢٠٢١/٢ — الفوائد البهية ١٠٩

معجم المؤلفين ٣٥٥/٢ — الأعلام ١٩٧/٤

الرقـــــم : ٨٠٣

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

اســم المؤلــف : صدر الشريعة الأصغر ، عبيدالله بن مسعود بن محمود (ت ٧٤٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... فيقول ... عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ... هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية التي ألفها جدي ... محمود بن صدر الشريعة ....

نهاية المخطوطة : ولا ضرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم مع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب والله أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : محمد بن بدر الدين بن عبدالرحمن بن بدران

تاريــخ النســخ : ١٠٥٤ هـ — القرن : ١١ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٤٠ — عدد الأسطر : ٢١ — المقاس : ٣٠ × ٢١ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : في أوله فهرس للموضوعات ، على هامشه تعليقات

المصـــادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ — الفوائد البهية ١٠٩
معجم المؤلفين ٢/٣٥٥ — الأعلام ٤/١٩٧

الرقــــــم : ٨٤٣

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

اســم المؤلــف : صدر الشريعة الأصغر ، عبيد الله بن مسعود بن محمود (ت ٧٤٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... يقول ... عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ... هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية التي ألفها جدي ... برهان الشريعة .

نهاية المخطوطة : وأسواق المسلين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب تمت .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عــدد الأوراق: ٢٣١ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٣ × ١٧ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة

ملاحظــــات : في أوله نقول وفي أوله تملك باسم اطنه لي زاده حاجي أحمد أفندي ، على هامشه تعليقات .

المصــــادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ ـــ الفوائد البهية ١٠٩
معجم المؤلفين ٢/٣٥٥ ـــ الأعلام ٤/١٩٧

الرقـــــم : ٥٢٢

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

اسـم المؤلـف : ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين (ت ٨٠١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل العلم أربح المتاجر والمكاسب وأرجح المفاخر والمغالب ونور بأنواره ... المشارق والمغارب

نهاية المخطوطة : ... وفند بقوله: والأقل طاهرة لأن المختلط لو كان انائين يريقهما ويتيمم اتفاقاً ولو كان أقلهما نجساً يتحرى اتفاقاً ويريق ما غلب .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : حسين بن إدريس بن علي

تاريـخ النسـخ : شعبان / ٩٢٧ هـ — القرن : ١٠ هـ

عـدد الأوراق : ٢٦٢ — عدد الأسطر : ٢٩ — المقاس : ٢٥ × ١٧ سم

نـوع الـورق : مشرقي وحديث

الحبــر : أسود وأحمر

الآفـات : أرضة وبلل

التجليـد : قديم

المصـادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ — شذرات الذهب ٢/٣٤٢
معجم المؤلفين ٢/٢١٥ — الأعلام ٤/٥٩

الرقــــــم : ٨٠١

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

اســم المؤلــف : ابن ملك ، عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين (ت ٨٠١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل العلم أربح المتاجر ... وبعد يقول ... ابن الملك ... أن شرح كتاب الوقاية ...

نهاية المخطوطة : لم يوكل هذا في حالة الاختيار وأما حالة الضرورة تحرى وأكل سواء كانت المذبوحة أكثر أو أقل ....

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ

اســم الناسـخ : محمود بن حسن بن أحمد الصغير

تاريــخ النســخ : ٨٥٨ هـ **القرن :** ٩ هـ

عــدد الأوراق: ٢٥٢ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقاس:** ٢٧ × ١٨ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات ، وفي أوله ختم وقف باسم محمد بن مصطفى سنة ١١٥٧ هـ ، وفي أوله نقول ومسائل في الفقه ، على هامشه تعليقات ، وفي آخره تملك باسم محمد أوغلو ، على جلبي بن وسط خير الدين ، وفي أخره مسائل في الفقه .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ — شذرات الذهب ٢/٣٤٢
معجم المؤلفين ٢/٢١٥ — الأعلام ٤/٥٩

الرقـــــم : ٥٥٦

الـفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : صرة الفتاوى

اســم المؤلــف : الساقزي ، صادق محمد بن علي (ت ١٠٩٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الحمد لله الذي جعل الفقهاء خيار العباد ..فبعد قال الفقير إلى ربه القدير صادق محمد بن علي الساقزي .... وجمعت مسائله المفتى به الواقعة في المحاكم غالباً أردت أن أرتبها .على منوال الكتب تسهيلاً للحكام تنفيعاً للأنام.. وسميتها صرة الفتاوى ...

نهاية المخطوطة : ... ولو قال إن الإيمان مخلوق فهو كافر ... في كثير من الفتاوى وعن الإمام أن القرآن غير مخلوق ولو أنكر آية في القرآن أو سخر بآية منه كفر .. الكل في جامع الفتاوى في كتاب ألفاظ الكفر .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نستعليق

اســم النســخ : حسن بن أحمد أفندي

تاريــخ النســخ : ١٠/جمادى الآخرة ١١١٩ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عــدد الأوراق: ٣٠٢ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٣٠ × ١٧,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : قديم

ملاحظــات :
١ - إنتهى المؤلف من جمع مادة الكتاب في غرة ذي القعدة سنة ١٠٥٩هـ .
٢ - جاء في (ق٢) : تملكه الفقير السيد عبد الله المدرس بمدرسة فاضل أحمد باشا .
٣ - وتملك آخر باسم الحاج محمد العريف (كذا) باوزون خواجه زاده

المصـــادر : كشف الظنون ١٠٧٨/٢ — هدية العارفين ٢٨٤/٢
معجم المؤلفين ٨٢٦/١ — الأعلام ١٨٦/٣

الرقـــــم : ٨٤٠

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : صرة الفتاوى

اسـم المؤلـف : الساقزي ، صادق محمد بن علي (ت ١٠٩٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل الفقهاء خيار العباد ... قال ... صادق محمد بن علي الساقزي لما اشتغلت ... بالفقه الشريف وجمعت مسائله ... أردت أن أرتبها ... وسميتها صرة الفتاوى ...

نهاية المخطوطة : ومن قال إن الإيمان مخلوق فهو كافر كذا في كثير من الفتاوى وعن الإمام أن القرآن غير مخلوق ولو أنكر آية من القرآن أو سخر بآية منه كفر الكل من جامع الفتاوى في كتاب الفاظ الكفر ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نستعليق

اسـم النسـخ : أحمد بن إبراهيم الموسى جه وي الاقحصاري الصروخاني

تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق : ٤٢٣ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٤.٥ × ١٧.٥ سم

نـوع الـورق : أوروبي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات وعلى هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة عن نسخة منقولة عن نسخة المؤلف مؤرخة سنة ١١٨٠ هـ .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٠٧٨ — هدية العارفين ٢/٢٨٤
معجم المؤلفين ١/٨٢٦ — الأعلام ٣/١٨٦

الرقـــــم : ٨٥٧

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : صرة الفتاوى

اســم المؤلــف : الساقزي ، صادق محمد بن علي (ت ١٠٩٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل الفقهاء خيار العباد ... فبعد قال ... صادق محمد بن علي الساقزي لما اشتغلت في عنفوان شبابي بالفقه ... وجمعت مسائله المفتى بها ... أردت أن أرتبها ... وسميتها صرة الفتاوى

نهاية المخطوطة : وعن الإمام أن القرآن غير مخلوق ولو أنكر آية من القرآن أو سخر بآية منه كفر الكل من جامع الفتاوى في كتاب ألفاظ الكفر .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : محمد بن يسن الفرض

تاريـخ النسـخ : ١١٢٤ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق: ٢٤٣ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقـاس:** ٢٢×١٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم عبد الرحيم زاده محمد أمين قاضي حلب وفي أوله فهرس للموضوعات وفي أوله وقف باسم إبراهيم بن سليمان باشا وشاهد على الوقف وهو عبد الرحمن النائب وداخل إطارات وعلى هامشا تعليقات وهي منقولة من نسخة مؤرخة سنة ١٠٥٩ هـ .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٠٧٨ — هدية العارفين ٢/٢٨٤
معجم المؤلفين ١/٨٢٦ — الأعلام ٣/١٨٦

الرقـــــم : ١٢/٥٤٨

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : طبخ العصير

اســـم المؤلـــف : الصدر الشهيد، عمر بن عبد العزيز بن عمر (ت ٥٣٦ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة : قال الشيخ الإمام ... حسام الدين ... مفتي الإسلام ... أعلموا وفقكم الله وإيانا أنه يحتاج مسائل طبخ العصير إلى معرفة ستة أشياء ..

نهاية المخطوطـة : ... ويحتاج فيه إلى مقدمات أشياء منها : أنه ما يجتمع منه ضرب الأشياء في مثلها يكون أموالاً وما يجتمع منه ضرب الأعداد في الأشياء ....

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الأوراق: ٤ (١٧٦ب - ١٧٩أ) **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقـاس:** ١٣,٥×٢١,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث

الملاحظـــات : وهذه النسخة منقولة عن نسخة شيخ الإسلام جمال الدين محمود بن أحمد الحصيري

المصـــادر : هدية العارفين ١/٧٨٣ — الاعلام ٥/٥١

معجم المؤلفين ٢/٥٦٢ — الجواهر المضية ١/٣٩١

الرقـــــم : ١٠٥٦
الفـــن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الطريق السالك على زبدة المناسك
اسم المؤلف : الرحمتي ، مصطفى بن محمد رحمة الله بن عبدالمحسن (ت ١٢٠٥ هـ)
بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... وعلى غيرهم بالتبعية العاطر ذي الرائحة العطرة النزاهته ورونقه أو لإخلاص منشية ينشأ منه رائحة عطرة
نهاية المخطوطة : بالموت على الإيمان اللهم توفنا على الإسلام والإيمان وسنة سيد الأنس والجان واحشرنا في زمرته عند الميزان ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ
عدد الأوراق: ٤٧ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢١,٥ × ١٦,٥ سم
نوع الورق : مشرقي
الحبر : أسود وأحمر
الآفات : أرضة ورطوبة
التجليد : حديث
ملاحظات : ناقص الأول وعلى هامشه تعليقات
المصادر : معجم المؤلفين ٣/ ٨٨٠ — هدية العارفين ٢/ ٤٥٤
الأعلام ٧/ ٢٤١

الرقـــــم : ٦/٨٥٠

الفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد .

اسـم المؤلـف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل هذه الأمة خير أمة ... وبعد فيقول ... أبو الإخلاص حسن ... سؤال في رجل حنفي المذهب يسيل منه دم أو نحو ...

نهاية المخطوطة : واعلم أن السنة شأنها عدم الملازمة عليها مما يؤدي إلى اعتقاد العوام وجوبها وقد حقق الكمال بن الهمام أن الاحتياط في ترك القراءة خلف الأمام في جميع الصلاة لأن أقوى الدليلين منع المأموم من القراءة خلف الأمام مطلقاً .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : إسماعيل بن محمد الشاش

تاريـخ النسـخ : ١٣٢٢ هـ **القرن :** ١٤ هـ

عـدد الأوراق : من ق ٩١ ـ ق ١١٠ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٣ × ١٥ سم

نـوع الـورق : حديث

الحبـر : أسود وأحمر

الأمور العلمية : مقابلة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : على هامشه تعليقات وهي منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٤٦هـ .

المصـادر : إيضاح المكنون ١٠٩/٢ ـــ هدية العارفين ٢٩٢/١
معجم المؤلفين ٥٧٥/١ ـــ الأعلام ٢٠٨/٢

الرقـــــم : ٢٩٩

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : غنية ذوي الأحكام في بغية درر الحكام

عنوانها الفرعي : شرح درر الحكام شرح غرر الأحكام

اسـم المؤلـف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أظهر في هذه الدار ببديع قدرته ... وبعد فيقول ... حسن بن عمار ... لما قرأت كتاب درر الحكام ... فشرعت ... وسميته غنية ذوي الأحكام ... كتاب الطهارة قوله وعلى التقديرين

نهاية المخطوطة : قوله نسخت البيع بينهما عبارة القاضي بينكما قوله هذا آخر ما من الله تعالى علي بلطفه من شرح غرر الأحكام .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن سليمان الحنفي **مكان النسخ:** دمشق

تاريـخ النسـخ : ١١١٠ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـدد الأوراق: ٤٧٦ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ١٦×٢٢ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الأمـور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : أوراقه مفككة وبها بقع وعلى هامشه تعليقات وضع النص داخل إطارات وبأوله تملكات وهذه النسخة نسخت عن أصل المؤلف المؤرخة سنة ١٠٣٥ هـ .

المصـادر : إيضاح المكنون ١٤٨/٢ — هدية العارفين ٢٩٢/١
معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقـــــم : ٢٨١

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : غنية المتملي في شرح منية المصلي

اســم المؤلــف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله العبد وبين الكفر أي بين العبد وبين أن يصل إلى الكفر ... الخ

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى وأمر أهلك بالصلوة واصطبر عليها ... رزقاً نحن نرزقكم والعاقبة للتقوى .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : معتاد

اســم الناسخ : عمر بن إبراهيم

تاريـخ النسـخ : ١١٤٥ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقـاس :** ٢٠ × ١٦ سم

نــوع الــورق : حديث

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : ناقص الأول وبه تقطيع وطمس لبعض الكلمات وعلى هامشه تعليقات وحواشي ومطالب الكتاب .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٨٨٦ — شذرات الذهب ٨/٣٠٨
معجم المؤلفين ١/٥٥ — الأعلام ١/٦٦

الرقـــــم : ٥٨٣

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : غنية المتملي في شرح منية المصلي

اســم المؤلــف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله جاعل الصلاة عماد الدين وعتاد المتقين ... ولما كانت الصلاة ذروة سنامها وعمود قيامها ... وأول ما يسأل عنه العبد في العقبى وكان الكتاب المسمى بمنية المصلى وغنية المبتدي من أحسن ما صنف في بيانها ... أحببت أن أصنع له شرحاً ... وسميته غنية المتملي في شرح منية المصلي

نهاية المخطوطة : ... كما أنه يضر بها على ترك الزينة إذا أرادها والإجابة إلى فراشه إذا دعاها والخروج بغير إذنه وإن لم تنته عن تركها بالضرب يطلقها ولو لم يكن قادراً على مهرها ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

تاريـخ النسـخ : ١١/محرم/١١٦٣ هـ   **القرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٧٨   **عدد الأسطر :** ٣٣   **المقاس :** ٣٠ × ١٨,٥ سم

نــوع الــورق : أوروبي

الحبــــر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيـة : جدولة وتذهيب وزخرفة

الآفـــات : بلل

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : جاء في (ق ٢٧٦) أن المؤلف انتهى من جمع مادة الكتاب جمادى الأولى سنة ٩٢٤ هـ

المصـــادر : كشف الظنون ١٨٨٦/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨
معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقـــــم : ٨٠٤

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : غنية المتملي في شرح منية المصلي

اســم المؤلــف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله جاعل الصلوة عماد الدين ... وكان الكتاب المسمى بمنية المصلي ...من أحسن ما وصف ... أحببت أن أضع له شرحاً .. سميته غنية المتملي ..

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى جل جلاله وعم نواله وجلت عظمته وأمرأ أهلك بالصلوة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للتقوى .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسخ : مصطفى بن محمد الباقره ويّ

تاريــخ النســخ : ١١٤٦ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عــدد الأوراق: ٢٦٤ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقـاس:** ٣٠,٥ × ٢١ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الأفــــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

الملاحظــــات : على هامشه تعليقات باللغة الفارسية والعربية ، وفي آخره مسائل في الفقه وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف .

المصـــادر : كشف الظنون ١٨٨٦/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨

معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقــــــم : ٨٢٣

الفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : غنية المتملي في شرح منية المصلي

اسم المؤلف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله جاعل الصلوة عماد الدين ... وبعد فإن العبادات أولى ما صرفت فيه نفايس الأوقات ... ولما كانت الصلوة ذروة سنامها منها ... وكان الكتاب المسمى بمنية المصلي ... أحببت أن أضع له شرحاً .. سميته غنية المتملي ..

نهاية المخطوطة : من أن يطأ امرأة لا تصلي قال الله تعالى وأمر أهلك بالصلوة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للتقوى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن حسن **مكان النسخ :** كانقري

تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٣٨٩ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٥×٢٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقي

الحبر : أسود وأحمر

الأمور العلمية : مقابلة

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

الملاحظات : في أوله نقول وأدعية وفي أوله فهرس للموضوعات وفي أوله تملك باسم إسماعيل بسيم ، تملك باسم سيد محمد أمين وختم تملك باسم السيد حافظ خليل سنة ١٢٦٤ هـ وختم تملك باسم محمد عرب وأوراقا مفككة وفي آخره نقول ومواعظ .

المصادر : كشف الظنون ١٨٨٦/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨
معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقـــــم : ١٠٨٨

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتاوى الإسكوبي (باللغة التركية والعربية)

اســم المؤلــف : الإسكوبي ، محمد بن عبدالله الإسكوبي (ت ١٠٢١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة مسألة أبدمتي أو لان كمنه حدث واقع أو لديمي أولما دمي شبهه أيلسه ابوست المقا لازم أو لورمي الجواب أو لماز .

نهاية المخطوطة : لا يجبر على بناء ملكه من جامع الفصولين في الفصل الخامس والثلاثين في الورق الثالث تخمينا .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عــدد الأوراق : ٢٥٠ **عدد الأسطر :** ١٨ **المقـاس :** ١٩,٥×١٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله فهرس للموضوعات ، داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول في الفقه الحنفي من قاضخان ونقول في التفسير من تفسير البيضاوي .

المصــــادر : إيضاح المكنون ٢/ ١٥٥ — هدية العارفين ٢/ ٢٧٢
معجم المؤلفين ٣/ ٤٣٠

الرقـــــم : ٥٨١

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الفتاوى الأنقروية

اسـم المؤلـف : محمد الأنكوري ، محمد بن حسين الأنقروي (ت ١٠٩٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله كاشف ظلام الظالم بنور الشريعة المضيئة ... أما بعد... الراجي رحمة ربه مصطفى بن عيسى الأنقروي ... يقول لما شرعت بتتبع الفتاوى المعتبرات ... وسميته مجمع المنتخب ....

نهاية المخطوطة : ... فإن شبه العمد يجب فيه الدية ولا يكون المقتول به شهيداً عنده وعندهما يجب القصاص ويكون المقتول شهيداً ، المسلم إذا قتل نفسه في قول أبي "ح" (كذا) ومحمد يغسل ويصلى عليه

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ٣٥٩ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٦×١٧.٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : تذهيب

الآفـات : بلل

التجليـد : مملوكي

المصـادر : معجم المؤلفين ٣/٢٤٦ — خلاصة الأثر ٤/٣١٤
الأعلام ٦/١٠٣

الرقـــــم : ٨١٤

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الفتاوى الأنقروية

اســم المؤلــف : محمد الأنكوري ، محمد بن حسين الأنقروي (ت ١٠٩٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب الطهارة ويتوضأ بماء السماء والمراد بماء السماء ماء المطر والندا والثلج والبرد إذا كان متقاطراً عن أبي يوسف يجوز وأن لم يكن متقاطراً والصحيح قولهما من طهارة بحر الرايق ملخصاً

نهاية المخطوطة : كما لا يثبت الولاية للكافر على المسلم لا يثبت للمسلم على الكافر من ضوء السراج في شرح قوله وأما القتل الذي لا يتعلق به وجوب القصاص .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : معتاد

اســم الناسـخ : حسن فوزي بن سليمان بن محمد قره زاده الجورمي

تاريــخ النسـخ : ١٢٥٦ هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عــدد الأوراق : ٥٤١ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقـاس :** ١٦×٣١ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيــة : تذهيب

الآفـــات : أرضة

التجليــــد : قديم (مملوكي) مذهب ومزخرف

ملاحظـــات : في أوله نقول في الفقه من كتاب القاضي البيضاوي وكتاب شرق مشارق الأنوار لابن ملك وكتاب خزانة الروايات ويليه فهرس لمحتويات الكتاب ونقول في الفرائض وداخل إطارات وفي أوله تملك باسم سيد عُبد الله جمال الدين وتملك باسم مصطفى عزت مع ختم وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ــ خلاصة الأثر ٣١٤/٤
الأعلام ١٠٣/٦

الرقـــــم : ١١٠٨

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الفتاوى الأنقروية

اســم المؤلــف : محمد الأنكوري ، محمد بن حسين الأنقروي (ت ١٠٩٨ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة كتاب الطهارة ويتوضأ بماء السماء والمراد بماء السماء ماء المطر والندا والثلج والبرد إذا كان متقاطراً و عن أبي يوسف يجوز وأن لم يكن متقاطراً

نهاية المخطوطـة : فيكون المراد أنه النصرة في العاقبة للمؤمن قال السرخسي ولأن للوارث نوع ولاية وبالسبب الخاص وهو القرابة كما لا يثبت الولاية للكافر على المسلم لا يثبت للمسلم على لكافر من ضوء السراج .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناســخ : محمد القاضي — **مكان النسخ :** بيا زاياد

تاريـخ النسـخ : ١١٢٧ هـ — **القـرن :** ١٢ هـ

عــدد الأوراق: ٣٨٥ — **عدد الأسطر:** ٣٣ — **المقـاس:** ١٩,٥×٣٢ سم

نــوع الــورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي) مذهب

ملاحظـــات : في أوله ختم تملك باسم محمد أمين وفي أوله فهرست الحروف التي تتعلق بالأسامي وفهرست للموضوعات بأسماء الأبواب والفصول وفي أوله تملك باسم الشيخ سليم السكري ، محمد أبو السعود السحيني سنة ١٢١٢هـ، على هامشه تعليقات وداخل إطارات مذهبة .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ — خلاصة الأثر ٣١٤/٤
الأعلام ١٠٣/٦

الرقـــــم : ٨١٠

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتاوى قاضي خان

اســم المؤلــف : قاضي خان ، حسن بن منصور بن أبي القاسم (ت ٥٩٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين .. قال القاضي.. الحسن بن منصور بن محمود الأوزجندي ... ذكرت في هذا الكتاب من المسائل التي يغلب وقوعها.

نهاية المخطوطة : وقال أبو القاسم لا يجوز دفنه وإن أذن له القاضي فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر والبالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله تعالى والله أعلم تمت فتاوى قاضي خان .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق: ٧٥٠ **عدد الأسطر:** ٣٣ **المقاس:** ٢٩×١٨,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر ومذهب

الأمــور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفــــات : رطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات وأوله تملك باسم محمد بن أحمد سنة ١٠٥٣ هـ ، وفي أوله ترجمة للمؤلف ، على هامشه تعليقات ومطالب الكتاب ، داخل إطارات .

المصـــادر : كشف الظنون ١٢٢٧/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٤
معجم المؤلفين ٥٩٤/١ — الأعلام ٢٢٤/٢

رقـــــم : ٥٨٤

فـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتاوى قاضي خان (جـ٢)

اسم المؤلــف : قاضي خان ، حسن بن منصور بن أبي القاسم (ت ٥٩٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ... قال القاضي الإمام ... الحسن بن منصور بن محمود الأوزجندي ... يقول العبد الضعيف .. الأوزجندي ... ذكرت في هذا الكتاب من المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجة إليها ...

نهاية المخطوطة : ... فينفذ هذا القضاء فلا ينفذ أبطال الثاني حجر الأول . وعن أبي بكر البلخي أنه سئل عن محجور عليه وقف ضيعة قال وقفه باطل إلا أن يأذن له قاضي ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن الحاج قرط

تاريــخ النســخ : ٨/شعبان/١١١٠ هـ — القـرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٥٥٦ — عدد الأسطر : ٣٥ — المقاس : ١٨×٢٨.٥ سم

نوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنية : جدولة وتذهيب وزخرفة

الرقـــــم : ١١١١

الفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتاوي قاضي خان (مج١)

اســم المؤلــف : قاضي خان ، حسن بن منصور بن أبي القاسم (ت ٥٩٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين .. قال القاضي.. الحسن بن منصور بن محمود الأوزجندي ... يقول ... الأوزجندي ... ذكرت في هذا الكتاب المسائل التي تغلب وقوعها وتمس الحاجة إليها .

نهاية المخطوطة : كان فتبطل إجادة صاحب السفينة السفينة من الراكب لأنه لا بد للملاح من أن يكون في السفينة .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق: ٣١٩ **عدد الأسطر:** ٣٣ **المقاس:** ١٦,٥×٢٦ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمــور العلميــة : مقابلة سنة ٩٦٩ هـ

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم مصطفى صدقي أفندي زاده مع ختم تملك باسمه سنة ١٢٤٠ هـ وفي أوله فهرس للموضوعات وفي أوله تملكات باسم ملازاده ، محمد الشحي الخطيب ، عمر واكيل أغاي مع أختام تملك ، على هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ١٢٢٧/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٤
معجم المؤلفين ٥٩٤/١ — الأعلام ٢٢٤/٢

الرقـــــم : ٧٩٥

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتاوى كرنيشي

اســم المؤلــف : الكرنيشي ، مصطفى بن أحمد الرومي (ت ١٠٩٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب الطهارة وينبغي أن يكون بين بئر البالوعة وبين بئر الماء مقدار ما لا يصل النجاسة أي تبر الماء وقدره في الكتاب

نهاية المخطوطة : مباشرة القتل بغير حق سواء كان عمداً أو خطأ أما الصبى والمجنون إذا قتل مورثه لا يحرم عن الميراث والقتل بسبب لا يحرم عن الميراث خلاصته في الفرائض

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسـخ : عبدالرحيم بن أحمد البنيوي

تاريــخ النسـخ : ١١٠٥ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عــدد الأوراق : ٢٩٦ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقـاس :** ٢٩،٥×١٦ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

الملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات ، وتملك باسم مصطفى دجاني داده ، عثمار نوري ، على هامشه تعليقات ، في آخره فصول منقولة عن صدر الإسلا في ذوات القم في ورقتين .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٨٥٦/٣ — هدية العارفين ٤٤١/٢

الرقم : ٢٩٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الفتاوى المحمودية

اسم المؤلف : محمود حمزة ، محمود بن محمد بن نسيب (ت ١٣٠٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

الحمد لله ذي الإحسان والنعم ❖ ثم الصلاة على المختار للأمم
فالنظم أقرب أخذا عند طالبه ❖ وأسأل الله تحسبنا لمختتم
لذاك نظمت من خير المسائل ما ❖ يكون نفع بها للحاذق الفهم

نهاية المخطوطة : صح وإن في يومه لم يرجع ❖ يلزمه اثنان لخلف أمة
مسنا جردار بألف عاما ❖ ثم انقضى ولمؤجر أعطى مائة
عن سنة قابلة إيجاره ❖ منعقد بحسابها تلك المائة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٤٠ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٣١×٢٤ سم

نوع الورق : حديث

الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

الملاحظات :
- توجد بعض التعليقات على هوامش الأصل وهي يسيرة .
- كما لوحظ وجود عناوين للفصول والمسائل بالخط الأحمر .

المصادر : معجم المؤلفين ٣/ ٨٣٠ ـــ هدية العارفين ٢/ ٤٢٠
الأعلام ٧/ ١٨٥

الرقـــــم : ٨١٧

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتاوى مؤيد زاده

اســم المؤلــف : مؤيد زاده ، عبدالوهاب بن عبدالرحمن بن علي (ت ٩٧٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : المسائل المتعلقة بالطهارة الحوض إذا كان مدوراً فوقعت فيه النجاسة بقيته فيه ثمانية وأربعون ذراعاً حتى ..

نهاية المخطوطة : واشترى جارية مع حليتها وحليها ذهب فهو على أربعة أوجه أيضاً على ما بينا في الفضة شرح الطحاوي .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم النســخ : علي بن علي بن محمد حوق زاده **مكان النسخ :** مدينة باليكسرى

تاريــخ النســخ : ٩٨٦ هـ **القرن :** ١٠ هـ

عــدد الأوراق : ١٤٥ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٣١ × ٢١ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات وفي أوله نقول ومسائل في الفقه . وعلى هامشه تعليقات

المصـــادر : معجم المؤلفين ٣٤٢/٢ — هدية العارفين ٦٤٢/١

الرقـــــم : ١١٥

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح القدير شرح الهداية

اســم المؤلــف : ابن الهمام ، محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد (ت ٨٦١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية والحمد له : على ما ألهم وعلم من العلم ما لم نعلم ... وبعد فهذا تعليق على كتاب الهداية للإمام برهان الدين ... المرغيناني ... شرعت في كتابته في شهور سنة ٨٢٩ هـ عند الشروع في إقرائه لبعض الأخوان ... كتاب الطهارات .

نهاية المخطوطة : ... وقيل أجرة الذبح على صاحب اللحم لا الجلد ونفقة المبيع قبل أن يقبض قيل على المشتري فيكون تابعه للملك كالمرهون والصحيح أنه على البائع ما دام في يده ويجوز وضع الضريبة على العبد ولا يجبر عليها بل إن اتفقا على ذلك.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اســم الناسخ : عبد الحق بن محمد بن بكر

تاريـخ النسـخ : ٢١ / جمادى الأولى / ١٠٠٨ هـ القرن : ١١ هـ

عـدد الأوراق : ٤٢٢ عدد الأسطر: ٣٧ المقاس: ٢٨,٢ × ١٦ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : كرتوني حديث فارسي

ملاحظـــات : ١ - جاء في ديباجة النسخة ما يفيد أن المؤلف شرع في تأليفه الكتاب سنة ٨٢٩ هـ .

٢ - كما جاء فيها ما يفيد أن المؤلف قد قرأ كتاب الهداية على شيخه سراج الدين عمر بن علي الكتاني الملقب بقارئ الهداية . وذلك سنة ٨١٨ - ٨١٩ هـ ثم ساق سنده إلى مؤلف الهداية .

٣ - وهذه النسخة ناقصة الآخر وتنتهي إلى باب النفقة من كتاب النكاح.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٤ — شذرات الذهب ٧/ ٢٨٩

معجم المؤلفين ٣/ ٤٦٩ — الأعلام ٦/ ٢٥٥

الرقـــــــم : ٨٤٨

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح المدبر للعاجز المقصر

اســم المؤلــف : السمديسي ، محمد بن إبراهيم بن أحمد (ت ٩٣٢ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة أما بعد حمداً لله الذي لا فوز إلا في طاعته ... فيقول ... محمد بن إبراهيم بن أحمد ... قد يسر الله سبحانه وتعالى بإطلاعي على شيء من القواعد المبني عليها فقه الإمام الأعظم النعمان ...

نهاية المخطوطـة : فهو دون الذي ما علم ولا عمل ففي مثل هذين قبل الواحدآتي بمعصيتين والآخرآتي بمعصية واحدة والله سبحانه وتعالى أعلم

بيانات الوصف المادي :

نــــوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٧٠ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢١ × ١٥ سم

نــوع الــــورق : مشرقي

الحبـــــــــر : أسود وأحمر

الأفــــــات : رطوبة

التجليــــــــد : قديم

ملاحظـــــــات : في أوله تملك باسم عبدالله المفتي ، وتملك باسم أحمد هاشم مع الأختام وفي أوله فهرس للموضوعات وبعض أوراقه مفككة ، على هامشه بعض التعليقات

المصــــــــادر : كشف الظنون ٢/١٢٣٥ — شذرات الذهب ٨/١٩١
الأعلام ٥/٣٠٢

الرقـــــم : ٦/١٠٦٧

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الفوائد الزينية الملتقطة من الفرائد الحسنية .

اســم المؤلــف : ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد (ت ٩٧٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الهادي إلى الفقه في الدين ... وبعد فإني قد جمعت فوائد كثيرة من الفروع الفقهية ... وسميته فوائد زينية في مذهب الحنفية .

نهاية المخطوطة : بعد الإجارة في المستأجر الأولى فالثانية فتح الأولي كما في البزازية .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عــدد الأوراق: ق ١٦٧ ــ ٢١٥ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقـاس:** ٢٠,٥×١٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الأفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات وضع النص داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وكتبت مطالب الكتاب بالمداد الأحمر والأسود.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/ ١٢٩٧ ـــ شذرات الذهب ٣٥٨/٨
معجم المؤلفين ٧٤٠/١ ـــ الأعلام ٦٤/٣

الرقـــــم :	١١٦١
الفــــن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الفوائد العلية في المسائل الشرعية الجلية
اسم المؤلف :	النثاري ، محمد بن علي النثاري (كان حياً ١١١٢ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله العلي العلام ... وبعد فهذه فرائد فوائد ... أفادنا الأستاذ ... بهاء الإسلام ... على النثاري المفتي بقيصرية ... وسميتها بالفوائد العلية في المسائل الشرعية الجلية .
نهاية المخطوطة :	يشهد من الأشهاد لا من الشهادة وقولنا الفرع منصوب على المفعولية لا مرفوع على الفاعلية حتى يكون بينهما تناقض فحمداً حمداً ثم حمداً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	محمد بن علي المفتي (المؤلف)
تاريخ النسخ :	١١١٢ هـ **القرن :** ١٢ هـ
عدد الأوراق:	١٤١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٢ × ١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله نقول في الفقه الحنفي من البزازية والتاتار خانية وشرح المختار ومجمع الفتاوى في مسألة الوقف ونقول من كتاب مفتاح الصلوة . وفي أوله وقف باسم محمد أسعد وتملك باسم عبدالله بن عبدالرزاق وأوله فهرس للموضوعات وتملك باسم عمر أفندي وختم تملك باسم محب آل محمد صادق سنة ١٢٥٠ هـ وتملك باسم عبدي باشا زاده عثمان نوري سنة ١٢٤٥ هـ وتملك باسم محمد صادق بن مصطفى سنة ١١٩٩ هـ وفي آخره تملك باسم توفيق حسين آغا باشا سنة ١٢٦٣ هـ وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .
المصادر :	إيضاح المكنون ٢٠٨/٢ — هدية العارفين ٢٠٨/٢ معجم المؤلفين ٥٥٠/٣

الرقـــــم : ٨٠٩

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : قنية المنية لتتميم الغنية

اســم المؤلــف : الزاهدي الغزميني ، مختار بن محمود بن محمد (ت ٦٥٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أوضح معالم العلوم ... وبعد فلما خلت عوالم الفضل عن فقهاء البرية ... فإستصفيت منها لبانها ... وسميته قنية المنية لتتميم الغنية .

نهاية المخطوطة : بان الميت أوصى لفلان بكذا و بكذا الوارث الثالث ذلك وشهد عليه الولدتان المقران به صل ... شهادتها كشهادتهما بالدين أم لا

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : برهان النقاش الوايكني **مكان النسخ :** إيران

تاريــخ النسـخ : ٧٦٤ **هـ** **القرن :** **٨ هـ**

عـــدد الأوراق : ٢٠٤ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقـاس:** ٢٩ × ١٦ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله نقول ومسائل في الفقه وفي آخره نقول في الفقه مكتوب بخط نسخ قديم (وهو مخطوط من النوادر)

المصـــادر : كشف الظنون ١٣٥٧/٢ ــ هدية العارفين ٤٢٣/٢
معجم المؤلفين ٨٣٨/٣ ــ الأعلام ١٩٣/٧

الرقــــم : ٨٩٢

الـفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : القول البين الرجيح عند فقد العصبات تزويج أولي الأرحام صحيح

اسـم المؤلـف : علي المرادي ، علي بن محمد بن مراد (ت ١١٨٤ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله ذو الفضل المبين ... أما بعد فإنه يقول ... على المرادي النقشبندي ... أنه ورد علينا في دمشق ... تأتي لنا الأسئلة للاستفتاء ... وسميت ما جمعت ... القول البين الرجيح عند فقد العصبات تزويج أولي الأرحام صحيح .

نهاية المخطوطة : فالعلماء من البلاد فإن كان قد قصدت الإقتداء بالسلف فلا بأس وإن كان مرادك إرجاع زوجة ابن الرجل إلى الرجل فالعياذ بالله تعالى .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ١٩،٥ × ١١،٥ سم

نـوع الـورق : حديث

الحبـر : أسود وأحمر

التجليـد : حديث

المصـادر : إيضاح المكنون ٢/٢٥١ — هدية العارفين ١/٧٦٩

معجم المؤلفين ٢/٥٢٦ — الأعلام ٥/١٦

الرقـــــم : ٢/٨٣٦

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : قيد الشرائد ونظم الفرائد

اسـم المؤلـف : ابن وهبان ، عبدالوهاب بن أحمد بن وهبان (ت ٧٦٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة بدأتنا بالحمد لله أجدر ❖ وما ليـس مبدؤاً به فهـو أبتر
وتسليمنا بعـد الصلاة مؤكـداً ❖ على أحمد المختار في الذكر ينشر
وبعد ففي علـم الفـروع مسائل ❖ غرائب في الكـتب الضخام تسفر

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ...
سن الحضانـة بسبـع قـدراً ❖ واختيـر للفـتوى كما قـد سطراً
ذا في الصـبي والبنت قالـوا حتى ❖ الحيـض أو تشتهي والمفتي به هنا

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق: من ق ٦٣ ـ ق ٧٠ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقـاس:** ٢٣ × ١٧ سم

نـوع الـورق : حديث

الحبـــر : أسود

الآفــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

الملاحظــات : ناقص الآخر .

المصــادر : كشف الظنون ١٨٦٥/٢ ــ شذرات الذهب ٢١٢/٦
معجم المؤلفين ٣٤٠/٢ ــ الأعلام ١٨٠/٤

الرقــــــم : ٩/٥٤٨

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كتاب التراويح

اســم المؤلــف : الصدر الشهيد، عمر بن عبد العزيز بن عمر (ت ٥٣٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله ... قال الشيخ الإمام الأجل الأستاذ حسام الدين برهان الأئمة ... أختلف المشايخ رحمهم الله في التراويح هل يسمى سنة قال بعضهم : لا وهي النوافل وقال بعضهم يسمى سنة وهو الصحيح وأنقطع الخلاف برواية الحسن عن أبي حنيفة

نهاية المخطوطة : ...قالوا : إذا أخروها إلى ما بعد نصف الليل لم يستحب وشبهها بتأخير العشاء والصحيح أنه لا بأس به وهو المستحب والأفضل لأنها قيام الليل وقيام الليل في آخر الليل أفضل ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نستعليق

عـــدد الأوراق : ٥ (١٥٧ أ ـ ١٦١ ب) **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقـاس:** ٢١,٥× ١٣,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي وحديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : جاء في آخر النسخة أنها منقولة من نسخة الفقيه شيخ الإسلام جمال الدين أبي الثناء محمود بن أحمد بن عبدالسيد الحصيري مترجم في معجم المؤلفين ٣/٧٩٦ والسير ٢٣/٥٣

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٤٠٣ — الأعلام ٥/٥١
معجم المؤلفين ٢/٥٦٢ — الجواهر المضية ١/٣٩١

الرقـــــم : ١٠/٥٤٨

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كتاب التزكية

اســم المؤلــف : الصدر الشهيد ، عمر بن عبد العزيز بن عمر (ت ٥٣٦ هـ)

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام : حسام الدين ... وبعد فإني لما ... بكتاب شرح المختصر الكافي إلتمس الفقهاء مني أن أكتب شرح الكتب التي لم يذكرها الحاكم الشهيد ... قال رضي الله عنه تحتاج لمعرفة كتاب التزكية إلى معرفة صورة المزكي وصورة التزكية ...

نهاية المخطوطة : ... قال الشهادة جائزة لأنه لا ضمان عليهما ولو شهدا عليه بالوديعة بعد إنكاره وقال ضمناها لك بعد أنكاره فشهادتهما باطلة ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نستعليق

عـــدد الأوراق : ١١ (١٦٢ أ ــ ١٧ أ) **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقـاس:** ٢١،٥× ١٣،٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي وحديث

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ١ - جاء في (ق ١٧٠ب) تمت مسائل التزكية المنقولة من المنتقاة في النسخة التي نقلت من نسخة شيخ الإسلام جمال الدين الحصيري .

٢ - وفي (ق ١٧٢ أ) هـذه المسائل وجدناها بخط سيخ الإسلام جمال الدين الحصيري

المصـــادر : كشف الظنون ١٤٠٤/٢ ــ الأعلام ٥١/٥

معجم المؤلفين ٥٦٢/٢ ــ الجواهر المضية ٣٩١/١

الرقـــــم : ٢/٥٤٨

الـفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كتاب الحائط

اســم المؤلــف : الصدر الشهيد ، عمر بن عبد العزيز بن عمر (ت ٥٣٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : قال الصدر الإمام ... الشهيد حسام الدين سيد الشهداء ... الحمد لله على نعمه الظاهرة ... وبعد فإني وجدت مسائل دعوى الحيطان والطرق ومسيل الماء من أصعب المسائل مراماً ... وكان يتجلجل في صدري أن أجمع ما تفرق من كتب أصحابنا من مسائلها حتى وجدت جمعاً فيها للشيخ المرجى النقفي شرح قاضي القضاة أبي عبدالله البخاري ... لكنه مفتقر إلى التهذيب والتنقيح .. فتممت ما هناك ...

نهاية المخطوطة : ... الفصل الثاني : عين ماء أو بئر ماء بين رجلين وهو شرب لهما فاحتاجت إلى تنقية أو عمارة فامتنع أحدهما من النفقة عليها هذه المسألة على سبيل الاستقصاء كتبناها في شرح النفقات للخصاف ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق: ١٨ (٥ أ ـ ٢٢ ب) **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ١٣٫٥×٢١٫٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

التجليــــد : حديث

المصــــادر : كشف الظنون ٢/١٤١٤ — الأعلام ٥/٥١
معجم المؤلفين ٢/٥٦٢ — الجواهر المضية ١/٣٩١

الرقـــــم : ٤/٥٤٨

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كتاب الشيوع

اســم المؤلـف : الصدر الشهيد ، عمر بن عبد العزيز بن عمر (ت ٥٣٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وحده ... وبعد فيقول الإمام الأجل حسام الدين ... تفصيل ما اختلف في مسائل الشيوع وما اتفق عليه . فالكلام في معرفة مسائل الشيوع في أربعة فصول ...

نهاية المخطوطة : ... وهو تأقيت العقد ويستوي الجواب في القسمين وهو الشايع الذي يحتمل القسمة والشايع الذي لا يحتمل القسمة لأن ما هو (كذا) المانع يشتمل القسمين وهو تأقيت العقد ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ٤٩ أ ـ ٥٢ ب **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقـاس:** ٢١،٥×١٣،٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

الملاحظـات : وضعت الفواصل فيما بين الكلام باللون الأحمر

المصـادر : كشف الظنون ٢/١٤٣١ ـ الأعلام ٥/٥١

معجم المؤلفين ٢/٥٦٢ ـ الجواهر المضية ١/٣٩١

الرقـــــم : ١٠٤٨

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كتاب في الفقه الحنفي

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... كتاب البيع هو أي البيع مبادلة مال متقوم بمال برضايما أي برضايهما وينعقد البيع بإيجاب

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره فقال بالثمن نقل من تاتار خان وقال في المحيط من ضرب الأقدام بعد الصلوة على زعم أن هذه ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٥٦ **عدد الأسطر :** ٧ **المقاس :** ٢٤,٥× ١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله فهرس ، ناقص أوله ، على هامشه تعليقات وفي آخره فهرس للموضوعات ، ناقص الآخر يبدأ بكتاب البيع .

الرقـــــم : ٢/٤٠٤

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كفاية الإنسان فيما يحتاج إليه في صلوته من المفسدة والصحة والشرايط والأركان

اســم المؤلــف : ابن اليازجي ، إسماعيل بن عبدالباقي بن إسماعيل (ت ١١٢١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وكفى وصلاته وسلامه على عباده الذين أصطفى ، وبعد فيقول ... إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي ... هذه رسالة أمليتها في الطهارة والصلوة والاعتقاد ... وسميتها ...كفاية الإنسان .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وأخره ... فصل أركان الصلوة القيام والركوع مرة والسجود مرتين للقادر والعاجز عن القيام لمرض أو كبر يركع

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ق ٣٨ ـ ق ٤٧ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقـاس:** ١٤٥ × ١٠ سم

نــوع الــورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

الملاحظـــات : في آخره نقول وعلى هامشه بعض التعليقات .

المصـــادر : سلك الدرر ١/٢٥٥ ـــ هدية العارفين ١/٢١٩

معجم المؤلفين ١/٣٦٨ ـــ الأعلام ١/٣١٧

الرقـــــم : ١٠٧

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كنز الدقائق في فروع الحنفية

اســم المؤلــف : النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلا حزبه في الأمصار ... لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات أردت أن ألخص الوافي بذكر ما عم وقوعه وكثر وجوده ...

نهاية المخطوطة : ... وندب لبس السواد وإرسال ذنب العمامة بين كتفيه إلى وسط الظهر وللشاب العالم أن يتقدم على الشيخ الجاهل والحافظ القرآن أن يختم في أربعين يوماً

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

تـاريـخ النسـخ : ٨٩٩ هـ — **القـرن :** ٩ هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٨ — **عدد الأسطر :** ١٢ — **المقـاس :** ٢١ × ١٦ سم

نــوع الــورق : أوروبي قديم

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة وبلل

التجليـــــد : كرتوني فارسي النمط

ملاحظـــات : ١ - كتبت عناوين الأبواب باللون الأحمر

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥ — هدية العارفين ١/٤٦٤
معجم المؤلفين ٢/٢٢٨ — الأعلام ٤/٦٧

الرقـــــــم : ١٢٧

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كنز الدقائق في فروع الحنفية

اســم المؤلــف : النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلا حزبه في الأمصار ...قال ... أبو البركات عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي ... لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات أردت أن ألخص الوافي بذكر ما عم وقوعه وكثر وجوده ... وسميته بكنز الدقائق ...

نهاية المخطوطة : ... ويسقط من دونه وللأخوات لأب وأم كبنات الصلب عند عدمهن ولأب كبنات الإبن مع الصلبية وعصبهن أخوتهن والبنت وبنت الابن كذلك ولكل واحد من

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق: ١٢٠ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ٢٦ ×١٨ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأفـــات : رطوبة

التجليـــد : كرتوني حديث فارسي النمط

ملاحظـــات :
١ - هذه النسخة مفككة الأوراق .
٢ - وقد جاءت تعليقات كثيرة في هوامشها .

المصـــادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ — هدية العارفين ٤٦٤/١
معجم المؤلفين ٢٢٨/٢ — الأعلام ٦٧/٤

الرقـــــم : ٧٩٧

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كنز الدقائق في فروع الحنفية

اســم المؤلــف : النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أعز العلم في الاعصار ... قال أبو البركات النسفي ... لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات ... أردت أن الخص الوافي بذكر ما عم وقوعه... وسميته بكنز الدقائق ...

نهاية المخطوطة : ما لكل من أصل المسألة فيما ضربته في ... كأن لم يكن واقسم ما بقي على ... من بقي والله أعلم بالصواب ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ٣٨١ **عدد الأسطر:** ٧ **المقـاس:** ٢٢,٥× ١٣,٥ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله مسائل ونقول في الفقه من ق ١ ـ ق٥ ، به إطارات ، وعلى هامشا بعض التعليقات ، في آخره نقول باللغة الفارسية .

المصــــادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ ـــ هدية العارفين ٤٦٤/١
معجم المؤلفين ٢٢٨/٢ ـــ الأعلام ٦٧/٤

الرقـــــم : ٨١٨

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كنز الدقائق في فروع الحنفية

اســم المؤلــف : النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار ... قال أبو البركات عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي ... لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات ... أردت أن الخص الوافي بذكر ما عم وقوعه .... وسميته بكنز الدقائق ...

نهاية المخطوطة : وأن أردت قسمة الشركة بين الورثة والغرماء فاضرب سهام كل وارث من التصحيح في كل التركة ثم اقسم المبلغ على التصحيح من الورثة على شيء فاجعل كأن لم يكن واقسم على سهام من بقي .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم النسـخ : محمد بن يوسف بن ملك شفيع بن ملك محمد **مكان النسخ :** مدرسة محمد أفندي

تاريـخ النسـخ : ١١١٤ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عــدد الأوراق : ٢٧٦ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٣٢ × ٢٠ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

الآفــات : رطوبة

التجليــد : قديم (مملوكي) غطي بقماش

ملاحظــات : في أوله فهرس للموضوعات وفي أوله نقول في الحديث والفقه وبه طيارات وعلى هامشه وبين سطوره تعليقات .

المصــادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ — هدية العارفين ٤٦٤/١
معجم المؤلفين ٢٢٨/٢ — الأعلام ٦٧/٤

الرقـــــم : ٨٥٦

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كنز الدقائق في فروع الحنفية

اســم المؤلــف : النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار ... قال ... أبو البركات ... النسفي ... لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات ..... أردت أن ألخص الوافي ... وسميته بكنز الدقائق ...

نهاية المخطوطة : ... ناقص الآخر وآخره ... فإن استقام ما في يده من التصحيح الأول على التصحيح الثاني فلا ضرب وصحت من تصحيح الميت الأول.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق: ١٤٠ **عدد الأسطر:** ١١ **المقـاس:** ٢٢ × ١٥ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله نقول في الفقه ، وتملك باسم الأسطواني سنة ١٢٤١هـ وهو تملك مطموس وفهرس للموضوعات وعلى هامشه وبين سطوره تعليقات وبعض أوراقه مفككة وناقص الآخر وفي آخره ورقة من مخطوط آخر غير كنز الدقائق وهي الورقة الأخيرة.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥ — هدية العارفين ١/٤٦٤
معجم المؤلفين ٢/٢٢٨ — الأعلام ٤/٦٧

الرقـــــم : ٨٣٠

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر (جـ١)

اســم المؤلــف : شيخي زاده ، عبدالرحمن بن محمد بن سليمان (ت ١٠٧٨ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... سلطان العرب والعجم والروم والحاقان السلطان الغازي محمد خان ابن السلطان إبراهيم خان ابن السلطان أحمد خان أسبغ الله ظلال سلطتة على مفارق العالمين .

نهاية المخطوطة : لأن شرطه وقع على فعل يراه فإذا رآه وأمضاه فقد انتهى ما رآه إلا بشرطه وتمامه في أوقاف الخصاف

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عــدد الأوراق: ٥٣١ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١ × ١٣ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

الملاحظـــات : في أوله نقول باللغة الفارسية ، وتملك باسم حسن أفندي بيك ، حمد حمدي بن خالد رفقي سنة ١٢٢٩ هـ ، وفي أوله فهرس للموضوعات ، وناقص الأول وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وبعض أوراقه مفككة .

المصـــادر : كشف الظنون ١٨١٥/٢ — هدية العارفين ٥٤٩/١
معجم المؤلفين ١١١/٢ — الأعلام ٣٣٢/٣

الرقـــــم : ١١٢٥

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجموع به نقول ومسائل في الفقه وأدعية وأوراد

بداية المخطوطة : رجل أشترى بقرة أوشاه على أنها حامل فقبض فالبيع صحيح فلو هلك العجاجيل في بطنها فلا شيء على البائع .

نهاية المخطوطة : مسألة رجل ماتت امرأته ثم تزوج أخت امرأته بعد يوم يجوز بخلاف الطلاق خلاصة .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ وتعليق

عـــدد الأوراق : ٩٠ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ١٧ × ١١ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : هو عبارة عن مجموعة به نقول ومسائل فقهية وأدعية وأوراد بخطوط مختلفة وأسطرها مختلفة والأوراق مختلفة .

الرقـــــــم : ٢٨٦

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المختار للفتوى

اســـم المؤلـــف : أبو الفضل الموصلي ، عبدالله بن محمود بن مودود (ت ٦٨٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... قال ... مجد الدين محمود بن مودود بن محمود بن بلدجي ..... أن أجمع مختصراً على مذهب ... أبي حنيفة ... فجمعت له هذا المختصر ... وسميته المختار للفتوى ... كتاب الطهارة .. من أراد الصلوة .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره قال لغيره طلق امرأتي ولو قال له أن شئت تقيد بالمجلس ولو قال لها طلقي نفسك كلها شئت فلها ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥٥ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقـاس :** ٢١,٥× ١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة وبلل

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله نقول باللغة التركية والفارسية وهو ناقص الآخر .
والأوراق مفككة وبه خرم في الوسط كبير .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/ ١٦٢٢ — هدية العارفين ٤٦٢/١
معجم المؤلفين ٢٩٥/٢ — الأعلام ١٣٥/٤

الرقـــــم : ٢٤٨

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

اســم المؤلــف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : [الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ...]

نهاية المخطوطة : ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولوالدينا ولإخواننا وأحبابنا ولمشايخنا ولجميع المسلمين والمسلمات .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : معتاد

عــدد الأوراق : ٣٥٧ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقـاس :** ٢٠×١٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

الملاحظــات : على هامشه تعليقات

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٨٨٧ — شذرات الذهب ٨/٣٠٨

معجم المؤلفين ١/٥٥ — الأعلام ١/٦٦

الرقـــــم : ٢٦٠

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

اســـم المؤلــف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة [وبه نستعين الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى ...]

نهاية المخطوطة : الحمد لصاحب الحمد على الإتمام والصلاة والسلام على خير الأنام محمد المؤيد بأبلغ الكلام وعلى آله وصحبه الغر الكرام صلاة دائمة إلى يوم الحشر والقيام .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســـم الناســخ : مصطفى بن محمد

تاريـــخ النســخ : ذوي القعدة سنة ١١١٨ هـ **القــرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٥١ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقــاس :** ١٧×١٢ سم

نـــوع الـــورق : حديث

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنيـــة : جدولة وتذهيب

التجليـــــــد : عثماني

المصـــــــادر : كشف الظنون ١٨٨٧/٢ ـــ شذرات الذهب ٣٠٨/٨

معجم المؤلفين ٥٥/١ ـــ الأعلام ٦٦/١

الرقــــــم : ٣٩٤

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

اســم المؤلــف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله جعل العبادة مفتاح السعادة ... أما بعد فيقول ... إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحاً وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة ... فأحببت أن أختصر من فرائد دلائله .

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للتقوى .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

تاريــخ النسـخ : ١٢٣٥ هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عــدد الأوراق : ٢٠٥ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقـاس:** ٢٠،٥×١٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود

الآفــــات : رطوبة

التجليــــد : حديث

الملاحظــــات : في أوله نقول في الفرائض وفهرس وفي أخره نقول وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات .

المصــــادر : كشف الظنون ١٨٨٧/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨
معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقـــــم : ٨٥٤

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

اســـم المؤلـف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ... وبعد فيقول ... إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي .. وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة ... فأحببت أن أختصر من فرائد دلائله ..

نهاية المخطوطـة : قال الله تعالى وأمر أهلك بالصلوة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للتقوى ونسأل الله حسن العاقبة

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســـم الناسخ : مصطفى بن عبدالله

تاريــخ النسـخ : ١١٧١ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق: ٢٨٨ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقـاس:** ١٣,٥×٢١,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنية : تذهيب زخرفة

الآفــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

الملاحظـــات : في أوله نقول في الفقه وفهرس للموضوعات وفي أوله وقفية باسم محمد أفندي ، على هامشه تعليقات وداخل إطارات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٨٨٧ — شذرات الذهب ٨/٣٠٨

معجم المؤلفين ١/٥٥ — الأعلام ١/٦٦

الرقــــــم : ٣/٨٥٩

الـفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

اســم المؤلــف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ... وبعد فيقول ... إبراهيم بن الحلبي .. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي .. وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة .. فأحببت إن أختصره من فرائد دلائله ...

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى وأمر أهلك بالصلوة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للتقوى ونسأل الله حسن العاقبة

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : مصطفى بن إبراهيم

تاريــخ النسـخ : ١١٥٣ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عــــدد الأوراق : من ق ١٩ ـ ٢٠٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٥,٥×٢١,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

الملاحظـــات : في أوله نقول وفهرس للموضوعات وتملك باسم نعمان مع ختم وعلى هامشه وبين السطور تعليقات وداخل إطارات وفي آخره نقول في الفقه .

المصــــادر : كشف الظنون ١٨٨٧/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨
معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقـــــم : ٢٣٨

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

اســم المؤلــف : القدوري ، أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٤٢٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : [الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين قال الشيخ الإمام أبو الحسن أحمد بن جعفر البغدادي المعروف بالقدوري ...

نهاية المخطوطة : ... قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث (حبة) كذا

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : محمد خليل

تاريــخ النسـخ : ١٢٨٣ هـ **القـرن :** ١٣ هـ

عــدد الأوراق: ١٦٥ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقـاس:** ١٦×٢٢ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٦٣١ — شذرات الذهب ٣/٢٣٣
معجم المؤلفين ١/٢٤٢ — الأعلام ١/٢١٢

الرقـــم : ٨١٥

الفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

اسـم المؤلـف : القدوري ، أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٤٢٨ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله إلى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره بالدبون والعضوب جائز وليس أن يتزوج ولا يزوج مماليكه .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ١٩٥ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ١٩,٥×٣٠ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : أرضة ورطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : في أوله فهرس لمحتويات الكتاب وبه ترميم وفي أوله نقول في الفقه وعلى هامشه تعليقات كثيرة وناقص الورقة الأولى وناقص الآخر وينتهي إلى باب المأذون .

المصـادر : كشف الظنون ١٦٣١/٢ — شذرات الذهب ٢٣٣/٣
معجم المؤلفين ٢٤٢/١ — الأعلام ٢١٢/١

الرقــــم : ٢/٨٢٢

الـفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

اســم المؤلــف : القدوري ، أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٤٢٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : كتاب الطهارة قال الله تعالى يأيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق .

نهاية المخطوطة : ما يصيب كل واحد من حبات الدرهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

تاريــخ النسـخ : ٩٠٢ هـ **القـرن :** ١٠ هـ

عـــدد الأوراق : ٤ ـ ١٦١ **عدد الأسطر :** ١١ **المقـاس :** ٢٩.٥×٢٠ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفــات : رطوبة

التجليــد : حديث

الملاحظــات : في أوله تملك مؤرخ سنة ١٢٦٥ هـ وتملك باسم بكر بن مصطفى ، على هامشه وبين سطوره تعليقات وفي آخره تملك باسم محمود بن عبدي بن يوسف وفي آخره ورقة بها أسماء النبي ﷺ

المصــادر : كشف الظنون ١٦٣١/٢ ـ شذرات الذهب ٢٣٣/٣
معجم المؤلفين ٢٤٢/١ ـ الأعلام ٢١٢/١

الرقـــــم : ٢٤٧

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مراقي الفلاح بإمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح

اســم المؤلــف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : [الحمد لله الذي شرف خلاصة عباده بوراثة ... خير عباده وأمدهم بالعناية ...]

نهاية المخطوطة : ... كما كشفت عن رسولك حزنه وكربه في هذا المقام يا حنان يا منان يا كثير المعروف والإحسان يا دائم النعم يا أرحم الراحمين ...]

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : إسماعيل القزاني

عــدد الأوراق: ٣٠٣ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقـاس:** ٢٣×١٦ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/٤٦٣ — هدية العارفين ١/٢٩٢

معجم المؤلفين ١/٥٧٥ — الأعلام ٢/٢٠٨

الرقـــــم : ٣٦١

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مراقي الفلاح بإمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح

اسـم المؤلـف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : وبه نستعين الحمد لله الذي شرف خلاصة عباده ... وبعد فيقول ... حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي ... إن هذا كتاب صغير حجمه عزيز علمه صحيح حكمه احتوى على ما به تصحيح العبادات الخمس بعبارة منيرة ... وسميته مراقي الفلاح بإمداد الفتاح شرح نور الإيضاح

نهاية المخطوطة : ... ويقول بعد دعائه بما أحب يا صريخ المستصرخين يا غياث المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين يا مجيب دعوة المضطرين صلي (كذا) على سيدنا محمد وآله واكشف كربي وحزني ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : محمد بن محمد دواجي تركماني

تاريـخ النسـخ : ١٥/جمادى الثانية/١٢٨١ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق: ١٧٥ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٢×١٦ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : ١ - المخطوط يتناول شرح فقهي للعبادات الأربع وهي الصلاة والزكاة والصيام والحج على المذهب الحنفي .

٢ - توجد تعليقات على الشرح لم نقف على اسم كاتبها .

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/٤٦٣ — هدية العارفين ١/٢٩٢

معجم المؤلفين ١/٥٧٥ — الأعلام ٢/٢٠٨

الرقـــــم : ١/٨٥٠

الفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المسائل البهية الزاكية على الاثنى عشرية

اسم المؤلف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي تفضل بالإحسان على جميع البرية ... وبعد فيقول ... حسن الوفائي الشرنبلالي ... إن المسائل المشهورة بالأثنى عشرية ... فنذكر نبذة من الدليل للإمام الأعظم ... سميتها المسايل البهية الزاكية .

نهاية المخطوطة : بما زاد قبل الإتيان لما طلب منه وهو السلام وإذا قد علمنا الأصل من المسايل وما يتفرع عليه وأثبتنا ما تيسر على منوالها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن محمد الشاش

تاريخ النسخ : ١٣٢٢ هـ **القرن :** ١٤ هـ

عدد الأوراق : من ق ١ ـ ق ١٥ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٣ × ١٥ سم

نوع الورق : حديث

الحبر : أسود وأحمر

الأمور العلمية : مقابلة

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد ديب تقي الدين ، على هامشه بعض التعليقات وهي منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٦٠ هـ .

المصادر : إيضاح المكنون ٤٧٤/٢ ـ هدية العارفين ٢٩٢/١
معجم المؤلفين ٥٧٥/١ ـ الأعلام ٢٠٨/٢

الرقـــــــــم : ٣/١٠٧٢

الـفـــــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المستطاع من الزاد لأفقر العباد ابن العماد

اســـم المؤلـــف : العمادي ، عبدالرحمن بن محمد بن محمد (ت ١٠٥١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة نحمدك يا من يسر الحجاج ... وبعد فيقول ... عبدالرحمن بن محمد بن عماد الدين الحنفي ... وهذه فوائد شريفة سلكت بها مسلك المنسك على مذهب ... أبي حنيفة ... وسميتها المستطاع من الزاد لأفقر العباد ابن العماد

نهاية المخطوطة : الفرض أفضل من بر الوالدين وفي النوازل الحج راكباً أفضل من المشي لأنه المشروع من فعله عليه الصلاة والسلام ولأن المشي يجهد الإنسان ويسيء خلقه .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

اســـم الناسخ : محمد أمين بن عبدالرحمن **مكان النسخ :** مجدي العمارة عند قبر المرحوم فايق باشا

تاريـــخ النســـخ : ١١٤٢ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٦٣ ـ ٩٣ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١ × ١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات

المصـــــادر : كشف الظنون ١٨٢٩/٢ ـــ هدية العارفين ٥٤٩/١
معجم المؤلفين ١٢١/٢ ـــ الأعلام ٣٣٢/٣

الرقـــــم : ٨٠٧

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المعادل شرح ملتقى الأبحر

اســم المؤلــف : المرعشي ، عبدالرحيم بن أبي بكر بن سليمان (ت ١٠٦٨ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي من علينا بإحياء طهارة القلوب ... أما بعد فإنه ... عبدالرحيم بن أبي بكر بن سليمان ... المرعشي يقول ... إن الكتاب الموسوم بملتقى الأبحر ... كتاب حري ... فأخرجت ملتقى الأبحر ... فسميتها بالمعادل .

نهاية المخطوطـة : على شيء معلوم فيها منها أي من التركة فإطرح نصيبه من التصحح أو الديون وإقسم الباقي على سهام من بقى من الورثة أو على ديونهم .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٦٧ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقـاس :** ١٨×٢٩,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

الملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات ، في أوله تملك باسم على أفندي ، وداخل إطارات ، على هامشه تعليقات .

المصــــادر : إيضاح المكنون ٢/٥٥١ — هدية العارفين ١/٥٦٣
معجم المؤلفين ٢/١٢٩

الرقـــــم : ١/٨٥٩

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المقاصد الممحصة في بيان كي الحمصة

اسـم المؤلـف : عبدالغني النابلسي ، عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغنى (ت ١١٤٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وكفى ... وبعد فيقول ... عبدالغني بن ... النابلسي الحنفي ... هذه رسالة عملتها في حكم ماء الحمصة التي توضع على الكيّ في البدن فتجذب المادة إليها .

نهاية المخطوطة : وحملها لا يصح إن كانت قدر الدرهم أو دونه لم تبطل الصلوة وصلي الله على سيدنا محمد .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق: من ق ١٣ ـ ١٤ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ١٥,٥×٢١,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله نقول في الفقه وبعض أوراقه مفككة وترجمة عن إبراهيم الحلبي وفي أوله نقول من ق ١ ـ ق ١٣ . وضع النص في إطارات وعلى هامشه تعليقات . ختم تملك (ق ١٩أ) باسم نعمان بن عبدالمنان .

المصـــادر : إيضاح المكنون ٥٣٣/٢ ـ هدية العارفين ٥٩٠/١
معجم المؤلفين ١٧٦/٢ ـ الأعلام ٣٢/٤

الرقـــــم : ١/٤٠٤

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مقدمة أبي الليث في الصلاة

اســم المؤلــف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال الفقيه أبو الليث السمرقندي ... اعلم بأن الصلوة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فريضتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة .

نهاية المخطوطة : العبد وهو مخلوق والهداية صُنع الرب وهو غير مخلوق ومن قال مخلوق فهو كافر .. تمت .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عــــدد الأوراق: من ق ١ - ق ٣١ **عدد الأسطر:** ٩ **المقـاس:** ١٤,٥×١٠ سم

نــوع الـــورق : حديث

الحبــــــــر : أسود وأحمر

الآفــــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : في أوله تملك باسم أسعد بن عبدالرحمن الخزرجي الشافعي سنة ١١٢٢هـ ، وفي آخره مسائل في صلاة الجنازة وفوائد ومسائل فقهية من ق ٣٢ - ق٣٧

المصـــــادر : كشف الظنون ١٧٩٥/٢ — هدية العارفين ٤٩٠/٢
معجم المؤلفين ٢٤/٤ — الأعلام ٢٧/٨

الرقـــــم : ١/٤٥٠

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مقدمة أبي الليث في الصلاة

اســم المؤلــف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... قال ... أبو الليث السمرقندي ... اعلم أن الصلوة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة .

نهاية المخطوطة : وإيمان مقبول فهو إيمان الأنبياء وإيمان معصوم فهو إيمان المؤمنين وإيمان مردود فهو إيمان المنافقين .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق: من ق ١ - ق ١٣ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقـاس:** ٢٠×١٤ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : على هامشه بعض التعليقات

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٥ ـ هدية العارفين ٢/٤٩٠
معجم المؤلفين ٤/٢٤ ـ الأعلام ٨/٢٧

الرقـــــــم : ٥/٥٨٩

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مقدمة أبي الليث في الصلاة

اسـم المؤلـف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... قال أبو الليث السمرقندي اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فريضتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة ...

نهاية المخطوطة : ... فظهر الفرق بين الإيمان والأعمال بهذه الأشياء المذكورين (كذا) الأعمال اثنى عشر صنفاً منهم مقيم ومنهم مسافر ومنهم صحيح ومنهم مريض غني وفقير حر وعبد ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

تاريـخ النسـخ : رجب ١٠٧٣ هـ   القـرن : ١١ هـ

عـدد الأوراق : ١٠٩ ب ـ ١٢٧ ب   عدد الأسطر : مختلفة   المقـاس : ١٣×٢٠ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

التجليـــد : فارسي

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٥ ـ هدية العارفين ٢/٤٩٠
معجم المؤلفين ٤/٢٤ ـ الأعلام ٨/٢٧

الرقـــــم : ٨٥١

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مقدمة أبي الليث في الصلاة

اسم المؤلــف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن الصلوة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة .

نهاية المخطوطة : والهداية صنع الرب وهو غير مخلوق مسئلة فإن قيل الإيمان جمع أو تفريق فقل جمع عند الله وتفريق بين المؤمنين وجمع في القلب وتفريق بين الأعضاء

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٠ **عدد الأسطر :** ٧ **المقـاس :** ١٧ × ١٢٫٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله حديث نبوي عن معاملة النساء وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٥ — هدية العارفين ٢/٤٩٠

معجم المؤلفين ٤/٢٤ — الأعلام ٨/٢٧

الرقـــــم : ١١/١٠٧٦

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مقدمة أبي الليث في الصلاة

اســم المؤلــف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال الفقيه أبو الليث ... اعلم أن الصلوة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة .

نهاية المخطوطة : وأما الهداية فهي مع الرب وهو غير مخلوق فإن قيل الإيمان جمع أم تفريق فقل عند الله جمع وتفريق بين العباد وجمع في القلب وتفريق بين الأعضاء

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

تاريــخ النســخ : ١١٨٥ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق: ٤٦ ـ ٥٥ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١×١٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : على هامشه بعض التعليقات

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٧٩٥ ـــ هدية العارفين ٢/٤٩٠
معجم المؤلفين ٤/٢٤ ـــ الأعلام ٨/٢٧

الرقـــــم : ١١٧٤

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مقدمة أبي الليث في الصلاة

اسـم المؤلـف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال الفقيه أبو الليث ... اعلم أن الصلوة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة .

نهاية المخطوطة : فإن قيل الإيمان جمع أم تفريق قيل له جمع عند الله تفريق بين العباد وجمع في القلب وتفريق بين الأعضاء

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٧٥ هـ **القرن :** ١٠ هـ

عـدد الأوراق: ٧٢ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ١٨×١٤ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وفي آخره وصية ملوك أدلو كنا نبده باللغة التركية وفي آخره وصية النبي ﷺ عن النساء

المصـــادر : كشف الظنون ١٧٩٥/٢ — هدية العارفين ٤٩٠/٢
معجم المؤلفين ٢٤/٤ — الأعلام ٢٧/٨

الرقــــــم : ١١٤٤

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية

اسـم المؤلـف : الغزنوي ، أحمد بن محمد (محمود؟) بن سعيد (ت ٥٩٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي عم البلاد بنعمته ... أما بعد فإني لما رأيت قصور همم الناس في طلب العلم ...أن أجمع لهم مختصراً ... في العبادات ...

نهاية المخطوطة : في الكتب وقلة الحجاب وهو أن يكون بابه مفتوحاً للوضيع والشريف .... أن داود عليه السلام إنما أبتلى في شدة الحجاب .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

مكان النسخ : بلغراد (مدرسة محمد باشا)

تاريـخ النسـخ : ١٠٣٤ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق : ٧٤ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقـاس :** ١٩ × ١٤ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله نقول في الحديث ، على هامشه بعض التعليقات

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٨٠٢ — الجواهر المضية ١/١٢٠
معجم المؤلفين ١/٢٩٦ — الأعلام ١/٢١٧

الرقـــــم : ١٤٦

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر في فروع الحنفية

اســم المؤلــف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ... وبعد فيقول ... إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفادة أن أجمع له كتاباً يشتمل على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية ... فأجبته إلى ذلك ... سميته ملتقى الأبحر

نهاية المخطوطة : إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئاً من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ٢٠٦ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقـاس:** ٢١×١٦ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

الملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات ونقول في الفقه الحنفي وأختام تملكات باسم السيد عبد الكريم سنة ١٢١٠ هـ وأختام أخرى باسم عبد الله بن أحمد سنة ١٢٨٠ هـ ، على هامشه تعليقات وحواشي وأوراقه مفككة وفي آخره مسائل في الفقه الحنفي .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤ — شذرات الذهب ٨/٣٠٨
معجم المؤلفين ١/٥٥ — الأعلام ١/٦٦

الرقـــــم : ٢٦٥

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر في فروع الحنفية

اســم المؤلــف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم ب محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : [الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين وفضله المبين وميراث الأنبياء والمرسلين ...]

نهاية المخطوطة : [ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئاً من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة ....]

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسخ : محمد بن إبراهيم

تاريـخ النسـخ : محرم ١٠٩٤ هـ   **القـرن :** ١١ هـ

عــدد الأوراق : ٢٠٢   **عدد الأسطر :** ١٤   **المقـاس :** ٢٠ × ١٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيـة : جدولة

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : توجد تعليقات يسيرة جداً على المتن

على طرة المخطوط تمليك للمدعو عمر سالم محمد سعدي الحمراوي سنة ١٣١٧ هـ

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤ — شذرات الذهب ٨/٣٠٨

معجم المؤلفين ١/٥٥ — الأعلام ١/٦٦

الرقــــــم : ٨٢٩

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر في فروع الحنفية

اسـم المؤلـف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ... وبعد فيقول ... إبراهيم ... الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفادة أن أجمع له كتاباً يشتمل على مسائل القدوري ... سميته ملتقى الأبحر ... كتاب الطهارة

نهاية المخطوطة : ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئاً من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسخ : أبو بكر بن عبدالرحيم بن عبدالله بن سليمان نور الدين

تاريخ النسخ : ١٠٨٠ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـدد الأوراق: ٢٠٦ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١×١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

الملاحظـات : في أوله نقول باللغة الفارسية والعربية وفي أوله فهرس للموضوعات وعلى هامشه تعليقات وبه طيارات وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٢٣ هـ وفي آخره نقول في الفقه .

المصـادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤ — شذرات الذهب ٨/٣٠٨

معجم المؤلفين ١/٥٥ — الأعلام ١/٦٦

الرقــــم : ٨٥٥

الفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر في فروع الحنفية

اسـم المؤلـف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ... وبعد فيقول ... إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفادة أن أجمع له كتاباً يشتمل على مسائل القدوري والمختار والكنز... فأجبته إلى ذلك .... وسميته ملتقى الأبحر

نهاية المخطوطة : من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئاً من غيرهما حتى يسهل للطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق: ١٩٧ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠×١٣,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمـور العلمية : مقابلة

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

الملاحظـــات : في أوله نقول .. وتملك باسم على بن محمد الاقحصاري ، وحافظ محمد حلمي وفي أوله فهرس للموضوعات ، تملك باسم إبراهيم آغا زاده خليل آغا وعلى هامشه وبين سطوره تعليقات . وفي آخره مقابلة لعلى بين محمد الباقر آجادي .

المصـــادر : كشف الظنون ١٨١٤/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨
معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقـــــم : ٦/١٧٩

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملجأ القضاة عند تعارض البينات

اســم المؤلــف : غياث الدين البغدادي ، غانم بن محمد البغدادي (بعد ١٠٢٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : سبحان من لا حجة أقوى من كلامه ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الغني غانم بن محمد البغدادي . هذه رسالة في تعارض البينات جمعتها لبعض إخواني من القضاة ... وسميته ملجأة القضاة عند تعارض البينات ....

نهاية المخطوطة : وإن كانت المسئلة من غير ظاهران كان يوافق أصول أصحابنا يعمل بهما وأن لم يجد لها رواية عن أصحابنا وأتفق فيها المتأخرون على شيء يعمل به وأن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

تاريــخ النســخ : ١١٣٤ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عــــدد الأوراق: ٥٤ ب ـ ٧٥ ب **عدد الأسطر:** ٣٢ **المقاس:** ٢٧.٥×٢٠ سم

نــوع الـــورق : أوروبي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث

المصـــــادر : كشف الظنون ١٨١٦/٢ ــ هدية العارفين ٨١٢/١
معجم المؤلفين ٦٠٢/٢ ــ الأعلام ١١٦/٥

الرقـــــــم : ٢/١٠٦٧

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملجأ القضاة عند تعارض البينات

اســم المؤلــف : غياث الدين البغدادي ، غانم بن محمد البغدادي (بعد ١٠٢٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة سبحان من لا حجة أقوى من كلامه ... وبعد فيقول ... غانم بن محمد البغدادي هذه رسالة في تعارض البينات جمعتها لبعض إخواني من القضاة ... وقد سميته بملجأ القضاة عند تعارض البينات

نهاية المخطوطة : الميت ولم يختالوا بديونهم على أحد ولم يقاضوا الدين عنه ولا عن شيء منه ثم يقبضوا التركة

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عــدد الأوراق: من ق ٥٧ ـ ق ١٠٧ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٠,٥ × ١٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ومطالب الكتاب

المصـــادر : كشف الظنون ١٨١٦/٢ ـــ هدية العارفين ٨١٢/١

معجم المؤلفين ٦٠٢/٢ ـــ الأعلام ١١٦/٥

الرقـــــم : ٤٥٨

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مناسك الحج

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ..بارك لي فيه وأن كنت تعلم أن هذا الأمر ويسميه شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري أو في عاجل أمري وآجله فاصرفه عني

نهاية المخطوطة : كان له كأجر عمرة رواه أحمد والنسائي وابن ماجة ليس لأحد أن يسافر إليه بشد رحل وصلى الله على محمد وآله وصحبه .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق: ٢٣ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقـاس:** ٢٢×١٦ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : في آخره مسائل ونقول في الفقه .

الرقـــــم : ٥/٥٤٨

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منّة الجليل في قبول قول الوكيل

اســم المؤلــف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الهادي إلى سبيل الرشاد ... وبعد فيقول أبو الإخلاص حسن ... الشرنبلالي ... قد ورد سؤال عن وكيل ادعى بعد موت موكله إيصال ما وكله في قبضة ... فهل يقبل قوله في الدفع بيمينه أم لا بد من بينة فأجبت ... وسميته منة الجليل في قبول قول الوكيل .

نهاية المخطوطة : ... ثم وجد المشتري بالعبد عيباً وردّه يرجع بالثمن في التركة لأنهم صاروا مقربين بالوصول إليهم حكماً كالإقرار موكل بقبض وكيله ولم يذكر محمد رحمه الله ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسـخ : علي المقدسي

عــدد الأوراق : ١١(٥٧أ ـ ٦٧أ) **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقاس:** ٢١,٥× ١٣,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : جاء في آخر الرسالة وكتب أصله من نسخة بعضها بخط مؤلفها شيخ الإسلام نور الدين مولانا الشيخ علي المقدسي .

المصـــادر : إيضاح المكنون ٥٦٧/٢ ـــ الأعلام ٢٠٨/٢

هدية العارفين ٢٩٢/١ ـــ معجم المؤلفين ٥٧٥/١

الرقـــــم : ٨١٣

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منح الغفار شرح تنوير الأبصار (جـ١)

اســم المؤلــف : الخطيب التمرتاشي ، محمد بن عبدالله بن أحمد (ت ١٠٠٤ هـ)

بداية المخطوطـة : بعد البسملة قال ...التمرتاشي ... حمداً لله الذي رفع معالم الدين ... أما بعد ... فألفت مختصراً جامعاً ... وسميته بتنوير الأبصار وجامع البحار ... أن أكتب عليه شرحاً ... أسميته بعد تمامه بمنح الغفار لشرح تنوير الأبصار .

نهاية المخطوطـة : فإذا بنى المدرسة يصرف إليها في المستقبل كذا أفاده مجد الدين الاستروشني وكان جزاً في الفقه بحراً في الفتوى ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : صالح بن أحمد بن محمد (ابن المؤلف)

تاريــخ النســخ : ١٠٨٧ هـ **القــرن :** ١١ هـ

عــــدد الأوراق: ٣٧٧ **عدد الأسطر:** ٣١ **المقـاس:** ٢٠×٣٠ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله فهرس للموضوعات ، وفي أوله ترجمة للمؤلف لكاتبها ابن المؤلف صالح بن أحمد بن محمد ، وفي أوله فوائد ، وفي أوله تملك باسم حسن بن أحمد بن حمد سنة ١٢٢٨ هـ وهذه النسخة منسوخة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٩٥ هـ ، وفي أوله تملك باسم عبدالنبي بن مصلي سنة ١١٠٠ هـ .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٥٠١ — هدية العارفين ٢/٢٦٢
معجم المؤلفين ٣/٤٢٧ — الأعلام ٦/٢٣٩

الرقـــــم : ٨٨٩
الـفـــــن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : منحة السلوك في شرح تحفة الملوك
اسـم المؤلـف : بدر الدين العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (ت ٨٥٥ هـ)
بداية المخطوطة : بعد البسملة أن أحرى ما يملي في تباشير الخطب ... حمد من هدانا منهج الهداية ... أما بعد فإن العبد ... أبا محمد محمود بن أحمد العيني الحنفي ... يقول لما وقعت في الديار المصرية ... ورأيت الترك مكبين على المختصر الموسوم بتحفة الملوك ... أنه محتاج إلى الشرح أردت أن أدون له شرحاً ... مترجماً بكتاب منحة السلوك في شرح تحفة الملوك
نهاية المخطوطة : ختم كذلك بجزء من القرآن الكريم تبركاً في الابتداء والانتهاء إذ ليس شيء أفضل مما يتبرك به سوى القرآن فإنه كلام من جلت قدرته وعظمت هيبته ...

بيانات الوصف المادي :
نـوع الخـط : معتاد
اسـم الناسخ : رمضان بن موسى العطيفي الحنفي
تاريـخ النسـخ : ١٠٩١ هـ القرن : ١١ هـ
عـدد الأوراق : ١٤٥ عدد الأسطر: ٢٥ المقاس: ٢١،٥ × ١٥ سم
نـوع الـورق : مشرقي
الحبـــر : أسود وأحمر
الآفـــات : رطوبة
التجليـــد : حديث
ملاحظـــات : في آخره تملك باسم عبداللطيف الذهبي سنة ١٢٦٦ هـ ، وفي أوله تملكات باسم عبدالقادر بن عبدالله الأسطواني سنة ١٢٦٣ هـ ، محمد عباس سنة ١١٨٧ هـ ، سليمان المحاسبي سنة ١١٧٥ هـ ، محمد سعدي بن يحي الألولي الصديقي ، أحمد بن إبراهيم الحنفي ، وداخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات .
المصـــادر : كشف الظنون ١/٣٧٥ — شذرات الذهب ٧/٢٨٦
معجم المؤلفين ٣/٧٩٧ ، ٧٩٨ — الأعلام ٧/١٦٣

الرقــــــم : ٤/٧٦

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منظومة في شروط الصلاة وأركانها والطهارتين وأركانهما .

بداية المخطوطة : بعد البسملة

بحمد إله الناس رب البريــة   نصلي على هادي سواء الطريقة

وبعد فإني قد نظمت مسائلاً   تهم لكل ، ناظماً للسهولــة

برائــق ألفاظ معانيــه زينت   وإعجاز إيجاز بديــع تجلــت

نهاية المخطوطة : توضؤه من غير رجليه إن يكن   بمستنقع الماء مقر الغسالــة

وغسلهما في غيــره وإفاضــة   لمـــاء فـــادر هـــذا فتمــت

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عــــدد الأوراق: ق١٢٧أ-١٢٩أ   **عدد الأسطر:** ١٧   **المقاس:** ١٢،٨×٢٠،٩ سم

نــوع الــورق : أوروبي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

التجليــــد : كرتوني حديث

ملاحظــــات : هذه المنظومة في شروط الصلاة أركانها وما يتعلق بهذا وهي أيضاً في شروط الوضوء وسننه وأركانه .

الرقـــــم : ٨٢٤

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المهمات في الفروع الحنفية

اســم المؤلــف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة لو قال أرض صدقة موقوفة على أن لي أن استبدلها بأرض أخرى لم يكن له أن يستبدلها بدار لأنه لا يملك تغيير الشرط

نهاية المخطوطة : ثم وصل إليه بوجه من الوجوه فإنه يؤمر بتسليمه إلى البائع في فصل الاستحقاق من بيوع الخانية .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسخ : عبدالله الخطيب

تاريـخ النسـخ : ٩٥٦ هـ **القـرن :** ١٠ هـ

عــدد الأوراق : ١٢٦ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقـاس :** ١٩ × ١٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : في آخره نقول في الفقه لصاحب كتاب الهداية وبه تملك باسم علي بيك، السيد مصطفي القاضي بن منصور سنة ١١٧٣ هـ ، تملك باسم أحمد الحنفي ، وأبو بكر عبدالله المدرس سنة ١١٧١ هـ وبه ختم وقف باسم أبو بكر بن الحاج عثمان سنة ١٢٠٤ هـ ، على هامشه تعليقات بالمداد الأحمر .

المصـــادر : كشف الظنون ١٩١٦/٢ — شذرات الذهب ٢٣٨/٨
معجم المؤلفين ١٤٨/١ — الأعلام ١٣٣/١

الرقـــــم : ٨١٢

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : موضح المشكلات

اســم المؤلــف : المناستري، محمود بن محي الدين بن مصلح الدين (كان حياً ١٠٤٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لمن أنزل النظم لرسوله المرسل برسوله مرسلاً ... حتى ألف إبراهيم الحلبي كتاباً موسوماً بملتقى الأبحر ... وسميته موضح المشكلات

نهاية المخطوطة : فاكتفيت بذكرها في أحد الموضعين ثم أني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا في غيرهما حتى يسهل الطلب على ما اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسخ : كاتب زاده بن حسين أفندي بن حسن أفندي

تاريــخ النسـخ : ١١٤٣ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عــدد الأوراق : ٢٧٥ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقـاس :** ٢٢×٣٢ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

الملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات / وفي أوله تملك باسم عدلي الكاشف بن الحسين الكاتب بن حسن بن علي بن محمد ، وفي أوله ترجمة للمؤلف ، وتملك باسم رجب بن صادق سنة ١٢٩٣ هـ ، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٤٧ هـ .

الرقـــــم : ٢/٧٠

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نصاب الإحتساب

اســم المؤلــف : السنامي ، عمر بن محمد عوض (ت ٦٩٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الحسيب الرقيب على نواله إيماناً واحتساباً والصلاة على رسوله الحبيب النسيب محمد وآله مالا يحصى كتاباً ولا حساباً جمع في بحر فضله الطامي عمر ... في تصانيف هذا الكتاب وهو الاحتساب مسائل اختصت بالنسبة إلى حسب الحسبة من كتب معتبرة.

نهاية المخطوطة : .... وأخرج عمر رضي الله عنه فلاناً على النوح ، وإذا كانت المرآة ... للتعزية فتنوح على الميت جعل يجوز للمحتسب أن يخرجها من بيت غيره ولم يحرجها أهله أم لا ؟ الجواب نعم إن عمر رضي الله عنه أخرج أخت أبي بكر رضي الله عنه من بيته حين ناحت من صحيح البخاري . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ق ٢٥ أ - ٨١ ب **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٢.٩ × ١٤ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

الآفـــات : أرضة وبلل

التجليـــد : ورقي حديث

الملاحظـــات :
١ - أتت الأرضة على غالب النسخة في مواضع شتى
٢ - توجد بعض التعليقات والنقولات في آخر الرسالة
٣ - وتشتمل الرسالة على أربعة وستين باباً منقولة من كتب الحنفية المعتبرة

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٩٥٣ — شذرات الذهب ٥/٤٣٦
معجم المؤلفين ٢/٥٧٧ — الأعلام ٥/٦٣

الرقــــــم : ١/١٠٧٩

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نصاب الإحتساب

اســم المؤلــف : السنامي ، عمر بن محمد عوض (ت ٦٩٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الحسيب الرقيب على نواله.. جمع عبده .. عمر بن محمد بن عوض السنامي ... في تصنيف هذا الكتاب وهو نساب الاحتساب مسائل اختصت بالنسبة إلى حسب منصب الحسبة .

نهاية المخطوطة : الجواب نعم لأن عمر رضي الله عنه أخرج أخت أبي بكر رضي الله تعالى عنه من بيته حين ناحت عليه من صحيح البخاري .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناسخ : عثمان بن مصلح الدين الحميدي

تاريــخ النسـخ : ١٠٣٧ هـ **القـرن :** ١١ هـ

عــدد الأوراق : من ١ ـ ٧٥ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقـاس:** ٢٩ × ٢٠ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

الملاحظــات : في أوله فهرس ونقول وفي أوله نقول ومسائل في الفقه الحنفي بخط أبو السعود على هامشه تعليقات

المصـــادر : كشف الظنون ١٩٥٣/٢ ـــ شذرات الذهب ٤٣٦/٥
معجم المؤلفين ٥٧٧/٢ ـــ الأعلام ٦٣/٥

الرقـــــم : ١/٧٠

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نصاب التعزيز

اســم المؤلــف : نصر الله بن عبدالرحيم بن عبدالرحمن (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي شرع الحدود زاجرة للأنام ... أما بعد فقد قال العبد الضعيف ... لما رأيت الناس يرتكبون المعاصي والمنكرات ... فجمعت مختصر المسائل ليكون أرفق وأسهل على طالبه وسميته بنصاب التعزيز ... المقدمة وفيه (كذا) فصول فصل في ما هية التعزيز والشرعية وبيان الفرق بينه وبين الحدّ .

نهاية المخطوطة : ... في السراجية إذا ذكر في السجل أن الشهود شهدوا على موافقة الدعوى ولم يغير الشهادة لا يصح إلا إذا كان القاضي عالماً كاملاً حميدي (كذا)

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ق/١أ - ٢٠ب **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٢,٩×١٤ سم

نـــوع الــــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود

الآفـــــات : أرضه وبلل

التجليـــــد : ورقي حديث

ملاحظـــــات : ١ - أصيبت هـذه النسـخة بالأرضـة في جميـع جهاتهـا حتـى أتـت علـى النصوص في مواضع كثيرة (فتحتاج إلى صيانة وحماية) .
٢ - كمـا تظهـر في مواضـع عـدة آثـار لترميم قـديم حيـث قطعـت بعـض أجزاء من بعض الورقات .

الرقـــــم : ٣/٨٥٠

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : النظم المستطاب لحكم القراءة في صلاة الجنازة بأم الكتاب

اســم المؤلــف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله العلي العظيم ... قال جامعها حسن الشرنبلالي ... سميتها النظم المستطاب لحكم القراءة في صلاة الجنازة بأم الكتاب وتقدم الكلام على حقيقة صلاة الجنازة على مذهب الإمام الأعظم .

نهاية المخطوطة : فبذلك يستحب قراءة الفاتحة مراعاة للخلاف المقتضي بطلان الصلاة بدون قراءتها مع موافقة كتب الأصول عندنا على سنيتها فلا يعدل عنه والله سبحانه الموفق .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : إسماعيل بن محمد الشاش

تاريــخ النســخ : ١٣٢٢ هـ **القرن :** ١٤ هـ

عــدد الأوراق : من ق ٣٦ ـ ق ٤٣ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقـاس :** ٢٣× ١٥ سم

نــوع الــورق : حديث

الحبــــر : أسود وأحمر

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــــات : على هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٦٥ هـ .

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٢/ ٦٦٠ — هدية العارفين ١/ ٢٩٢
معجم المؤلفين ١/ ٥٧٥ — الأعلام ٢/ ٢٠٨

الرقـــــم : ١٢١٤

الـفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : النقاية مختصر الوقاية في مسائل الهداية

اســم المؤلــف : صدر الشريعة الأصغر ، عبيدالله بن مسعود بن محمود (ت ٧٤٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت وفروعها في السماء

نهاية المخطوطة : ما لغير المحصن وهو خمسون جلدة والد ... للعبد وللأمة قيمتهما في النفس وما دونها .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نستعليق

عــدد الأوراق : ١٧٨ **عدد الأسطر:** ٧ **المقاس:** ٢٤,٥× ١٤,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في آخره نقول في الفرائض والفقه باللغة العربية والفارسية والتركية به تقطيع وأكل أرضة شديد يصعب قراءة خطبة الكتاب منه .

المصـــادر : كشف الظنون ١٩٧١/٢ — الفوائد البهية ١٠٩
معجم المؤلفين ٣٥٥/٢ — الأعلام ١٩٧/٤

الرقـــــــم : ٨١٩

الـفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : النهاية شرح الهداية

اســم المؤلــف : السغناقي ، الحسين بن على بن الحجاج (ت ٧١١ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله اعلم أن الذراع أربعة وعشرون إصبعاً مضمومة وذرع البيت إلى جانب السما سبعة وعشرون ذراعاً .

نهاية المخطوطة : على حقيقته وفي الورد فهذه على حقيقته لأن اسم الورد حقيقة يقع على ورقة فكذلك في العرف مقرر الوقوع حقيقة على ما دل حقيقة على الورق .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ ومعتاد

اســم الناســخ : حاجي محمود بن مبارك شاه

تاريــخ النســخ : ٨٤٢ هـ **القرن :** ٩ هـ

عــدد الأوراق : ٢٦٨ **عدد الأسطر :** ٢٦ **المقـاس :** ٢٦×١٧ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : الخطوط مختلفة ، على هامشه تعليقات

المصـــادر : كشف الظنون ٢٠٣٢/٢ ـــ الجواهر المضية ٢١٢/١
معجم المؤلفين ٦٢٣/١ ـــ الأعلام ٢٤٧/٢

الرقـــــم : ١٦١

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نور الإيضاح ونجاة الأرواح

اســم المؤلــف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلات والسلام على سيدنا محمد ... قال العبد ... أبو الإخلاص ... أنه إلتمس مني بعض الأخلا ... أن أعمل مقدمة في العبادات ... وأجبته ... وسميتها نور الإيضاح

نهاية المخطوطة : على باب عظيم لحاجة فالمعتكف يقول لا أبرح حتى يغفر لي .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : معتاد

عــدد الأوراق: ٣٢ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٤ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

المصـــادر : كشف الظنون ٢/ ١٩٨٢ - معجم المؤلفين ١/ ٥٧٥
الأعلام ٢/ ٢٠٨ - هدية العارفين ١/ ٢٩٢

الرقـــــم : ٤٣٧

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نور الإيضاح ونجاة الأرواح

اســم المؤلــف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص أوله : ويبدأ عند قوله : وضعهما في التراب ونفضهما ... الأصابع ويندب تأخير التيمم لمن يرجو الما قبل خروج الوقت ويجب التأخير بالوعد بالماء ولو خاف القضاء ...

نهاية المخطوطة : ينتهي عند باب الاعتكاف ... عند قوله : وقال عطاء رحمه الله ونفعنا ببركته مثل المعتكف مثل رجل يتخلف على باب عظيم لحاجة فالمعتكف يقول لا أبرح حتى يغفر لي ... ثم الخاتمة

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

تاريــخ النســخ : ١/ذي القعدة/١١٢٢ هـ **القـرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٤٥ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقـاس :** ٢١× ١٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : انتهى المؤلف من تأليف الكتاب يوم الجمعة ٢٤/جمادى الأولى سنة ١٠٣٢ هـ ، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٣٢هـ .

المصـــادر : كشف الظنون ١٩٨٢/٢ — هدية العارفين ٢٩٢/١
معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقـــــم : ١٠٦١

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نور الإيضاح ونجاة الأرواح

اســم المؤلــف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ...قال العبد ... أبو الإخلاص حسن الوفائي الشرنبلالي الحنفي أنه إلتمس مني بعض الأخلا عاملنا الله ... أن أعمل مسائل العبادات ما فصل من المسائل المهمات فأجبته ... وسميته نور الإيضاح ونجاة الأرواح .

نهاية المخطوطة : قال عطا رحمه الله تعالى مثل المعتكف مثل رجل دخل يتخلف على باب عظيم لحاجة فالمعتكف يقول لا أبرح حتى يغفر لي .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـدد الأوراق : ٢٩ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٥,٥ × ١٠,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في آخره فايدة في التصوف ودعاء للوضوء ، داخل إطارات وفي أوله تملكات باسم ... أحمد بن ياسين الحلي ، وتملك آخر باسم عمر بن محمد آغا الحلبي سنة ١٢٢٦ هـ

المصـــادر : كشف الظنون ١٩٨٢/٢ — هدية العارفين ٢٩٢/١
معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقـــــم : ١١٨٤

الفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نور الإيضاح ونجاة الأرواح

اسـم المؤلـف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... قال العبد .. أبو الإخلاص حسن الوفائي الشرنبلالي الحنفي أنه التمس من بعض الأخلا ... أن أعمل مقدمة في العبادات وأجبته ... وسميتها نور الإيضاح ونجاة الأرواح.

نهاية المخطوطة : مشروع بالكتاب والسنة وهو من أشرف الأعمال إذا كان عن إخلاص محاسنه أن فيه تفريغ القلب من أمور الدنيا وتسليم النفس إلى المولي وملازمة عبادته وبيته والتحصن بحصنه وقال عطاء ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : حسن العجلاني

تاريـخ النسـخ : ١٠٦٥هـ **القرن :** ١١هـ

عـدد الأوراق: ٧٣ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٧×١٢ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظـات : على هامشه تعليقات

المصـادر : كشف الظنون ٢/١٩٨٢ ـ هدية العارفين ١/٢٩٢
معجم المؤلفين ١/٥٧٥ ـ الأعلام ٢/٢٠٨

الرقـــــم : ٥٩١
الـفــــن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الهداية شرح البداية (جـ١)
اسـم المؤلـف : المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن عبدالجليل (ت ٥٩٣ هـ)
بداية المخطوطة : يبدأ من كتاب الطهارة عند قوله : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ... وقد جرى على الوعد في مبدأ بداية المبتدي أن أشرحها ... فصرفت العنان والعناية إلى شرح آخر موسوم بالهداية أجمع فيه بتوفيق الله تعالى بين عنوان الرواية ومتون الدراية ...
نهاية المخطوطة : وينتهي عند كتاب البيوع ـ فصل وإذا بنى مسجداً لم يزل ملكه عنه حتى يفرزه عن ملكه ... فإن أهل العرف يريدون بذلك في الغلة الفقراء وفي غيرها التسوية بينهم وبين الأغنياء ولأن الحاجة تشمل الفقير والغني في الشرب والغني لا يحتاج إلى هذه الغلة لغنائه ...

بيانات الوصف المادي :
نـوع الخـط : نسخ
اسـم الناسـخ : مشرف بن رضوان بن طالب بن أحمد ... بن عبدالمنعم بن حواري التنوخي الحنفي
مكان النسخ : بالمدرسة النورية بدمشق / باب الخواصين
تاريخ النسخ : ٢٣/محرم/٦٧٧ هـ **القرن :** ٧ هـ
عـدد الأوراق : ٢٧٣ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٥.٥ × ١٧ سم
نـوع الـورق : مشرقي
الحبـر : أسود وأحمر
الآفـات : بلل
التجليـد : حديث
ملاحظـات : جاء في ق ٢٧٣ ب : قد تم تصحيح المجلد الأول من الهداية بقراءة ... العبد الفقير ... محمد بن عبدالعزيز الهندي بين يدي مولانا الإمام الهمام ... بدر بدور الشريعة ... بدر الدين محمد الخوارزمي ...
في سلخ ذي الحجة سنة ٧٨١ هـ ... في دمشق المحروسة ....
المصـادر : كشف الظنون ٢/٢٠٣١ ــ هدية العارفين ١/٧٠٢
معجم المؤلفين ٢/٤١١ ــ الأعلام ٤/٢٦٦

الرقـــــم : ٥٩٥

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الهداية شرح البداية

اسـم المؤلـف : المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن عبدالجليل (ت ٥٩٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ... وقد جرى على الوعد في مبدأ بداية المبتدي أن أشرحها ... فصرفت والعنان والعناية إلى شرح موسوم بالهداية أجمع فيه بتوفيق الله بين عيون الرواية ومتون الدراية ...

نهاية المخطوطة : ... فإن أهل العرف يريدون بذلك في الغلة الفقراء وغيرها التسوية بينهم وبين الأغنياء ولأن الحاجة تشمل الغني والفقير في النزول والشرب والغني لا يحتاج إلى صرف هذه الغلة لغناه .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد الهميشي الحنفي بن مولانا جار الله بن كمال الدين

تاريـخ النسـخ : ١٤/ جماد الآخر/ ٩٠٥ **هـ** **القرن :** ١٠ **هـ**

عـدد الأوراق : ٣٨٧ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٧ × ١٧ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة وبلل

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : ١ - يوجد فهرس في أول النسخة لأبواب الكتاب وأرقام صفحاتها
٢ - وهذه النسخة تبدأ من أول الكتاب وتنتهي عند كتاب الوقف

المصـــادر : كشف الظنون ٢٠٣١/٢ ـــ هدية العارفين ٧٠٢/١
معجم المؤلفين ٤١١/٢ ـــ الأعلام ٢٦٦/٤

الرقـــــم : ٧٩٨

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الهداية شرح البداية (جـ١)

اسـم المؤلـف : المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن عبدالجليل (ت ٥٩٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ... أن أشرحها ... شرحاً أرسمه بكفاية المنتهى ... تبنيت منه نبذاً من الاطناب ... إلى شرح آخر موسوم بالهداية ... كتاب الطهارات قال الله تعالى .

نهاية المخطوطة : وبين الأغنياء ولأن الحاجة تشتمل الغني والفقير في الشرب والنزول والغني لا يحتاج إلى صرف هذه الغلة بغناه والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ : درويش محمد البوسنوي

عـدد الأوراق : ٢٥٧ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقـاس :** ٢٠.٥ × ١٤ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمـور الفنية : تذهيب

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أولـه تملك باسم مصطفى بن عيدي سنة ١٠٧٤ هـ، ناقص الآخر وينتهي إلى فصل وإذا بنى مسجد ، وفي أوله نقول، وفهرس للموضوعات وفي أوله فوايد ، به وقف باسم سيد حافظ محمد صادق سنة ١٢٠٦ هـ ، به إطارات، على هامشه تعليقات، وفي آخره أدعية منقولة من الجامع الصغير .

المصـــادر : كشف الظنون ٢٠٣١/٢ — هدية العارفين ٧٠٢/١
معجم المؤلفين ٤١١/٢ — الأعلام ٢٦٦/٤

الرقـــــم : ٧٩٩

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الهداية شرح البداية (جـ٢)

اســم المؤلــف : المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن عبدالجليل (ت ٥٩٣ هـ)

بداية المخطوطة : كتاب البيوع... لا ينعقد بالإيجاب والقبول إذا كانا بلفظ الماضي مثل أن تقول ... والآخر يقول اشتريت لأن البيع إنشاء تصرف

نهاية المخطوطة : فسقط اعتباره دفعاً للحرج لقليل النجاسة وقليل الانكشاف بخلاف ما إذا كان نصفين وكانت الميتة أغلب الأمر ضرورة

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : عبد الله بن يعقوب

تاريــخ النسـخ : ٨٥٣ هـ **القـرن :** ٩ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٤٥ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقـاس :** ٢٧ × ١٧ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : هـذه النسـخة ناقصـة الأول وأولهـا يبـدأ مـن كتـاب البيـوع إلى نهايـة الكتـاب، علـى هامشـه تعليقـات وبـين السـطور ، بـه طمـس لـبعض الكلمات ، وبه في أوله تملك باسم حاج أحمد المدرسي .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/٢٠٣١ — هدية العارفين ١/٧٠٢

معجم المؤلفين ٢/٤١١ — الأعلام ٤/٢٦٦

الرقـــم : ١٠٤٩

الفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الهداية شرح البداية

اسم المؤلف : المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن عبدالجليل (ت ٥٩٣ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... يسترقى من الرقبة وقوله في الكتاب ديونه أو المراد منه دين وجب التجارة

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... الوقف إزالة الملك إلى الله تعالى على القربة على ما بيناه وإذ لشرط البعض أو الكل .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٣٨ **عدد الأسطر :** ٧ **المقاس :** ٢٦ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقي

الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٣١ — هدية العارفين ١/٧٠٢
معجم المؤلفين ٢/٤١١ — الأعلام ٤/٢٦٦

الرقـــــم : ١٢٢٤

الـفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الهداية شرح البداية (جـ ١)

اسـم المؤلـف : المرغيناني ، على بن أبي بكر بن عبدالجليل (ت ٥٩٣ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ...

لا غير أو نوى النذر ونوى أن لا يكون يميناً يكون نذراً لأنه نذر بصيغة كيف وقد قرره بعزيمته إن نوى اليمين ونوى أن لا يكون نذراً

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

باشتراط العمل عليهما قال ويجوز أن يعقدهما كل واحد منهما ببعض ماله دون البعض لأن ....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٣٠ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٦×١٦ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وناقص الأول والآخر والخطوط مختلفة .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/٢٠٣١ ــ هدية العارفين ١/٧٠٢

معجم المؤلفين ٢/٤١١ ــ الأعلام ٤/٢٦٦

الرقـــم : ٥٨٠

الفـــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك

اسـم المؤلـف : محرم بن محمد ، محرم بن محمد بن حسن (بعد ١٠١٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معان الهداية... أما بعد فيقول العبد الفقير ... أبو الليث المحرم بن محمد بن العارف بن الحسن الزيلي ..... لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك... سألني بعض الطلبة أن أشرحها شرحاً يفسر مخفياته ... وسميته هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك

نهاية المخطوطة : .... قال : بأي شيء تحصل السعادة الأخروية والباقية فأجاب بقوله : وسعادة الآخرة إنما تحصل بتقوى (كذا) الله وكأن قائلاً : قال وما التقوى فأجاب : التقوى اجتناب محارمه وهي ـ أي التقوى ـ وصية الله تعالى لجميع الأمم .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسخ : موسى بن عبدالرحيم بن موسى بن خير الدين **مكان النسخ :** مرعش

تاريـخ النسـخ : ١١٢٤ هـ **القرن :** ١٢ هـ

عـدد الأوراق : ٢٥٤ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢١,٥× ١٣ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

التجليـد : قديم

ملاحظـات : جاء في (ق ٢٥٣ ب) أن المؤلف أتم الكتاب في رمضان سنة ٩٧٩ هـ في بلدة زيلة من بقاع الروم .

المصـادر : إيضاح المكنون ٧٢٧/٢ ـ هدية العارفين ٥/٢
معجم المؤلفين ١٧/٣ ـ الأعلام ٢٨٤/٥

الرقـــــم : ٨٣٤

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك

اســم المؤلــف : محرم بن محمد ، محرم بن محمد بن حسن (بعد ١٠١٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا ... أما بعد فيقول ... أبو الليث ... الزيلي ... لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك الذي ألفه ... زين الدين ... سألني بعض الطلبة أن أشرحها شرحاً يفسر مخفياته ... وسميته هدية الصعلوك .

نهاية المخطوطة : أيها الأخ بالتقوى والاستعداد وللقاء الله تعالى عز وجل ونعم الآخرة الحمد لله على التمام

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : تعليق

اســـم الناسخ : أيوب بن سليمان بن محمد **مكان النسخ :** سيواس مدرسة بروانه

تاريـــخ النســخ : ١٠٩٨ هـ **القـرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق: ١٨٩ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقـاس:** ١٩ × ١٣.٥ سم

نـــوع الــــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنية : مقابلة سنة ٩٨٧ هـ

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله نقول وفي أوله تملك (ختم) باسم أحمد الكتالي سنة ١١٩٧ هـ وفي أوله فهرس للموضوعات ، وتملك باسم أحمد الذكري بن درويش سنة ١٢١٩ هـ ، وتملك باسم عبدالوهاب بن مصطفى وعلى هامشه تعليقات وداخل إطارات وفي آخره نقول وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٧٩ هـ .

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٧٢٧/٢ — هدية العارفين ٥/٢

معجم المؤلفين ١٧/٣ — الأعلام ٢٨٤/٥

الرقـــــــم : ٢٩٠

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

اســم المؤلــف : قدري أفندي ، عبدالقادر بن يوسف قدري أفندي (ت ١٠٨٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : [الحمد لله الذي ... بإرسال نبيه المختار وزين منار الدين الحنيف بإنزال محكم كتابه الكريم عليه وأنار صلى الله عليه وآله الأخيار ...]

نهاية المخطوطة : وجب لا لعقده لا يصح عند الكل وأزيد في نوع في تصرفات الأب والوصي من كتاب الوصايا تمت .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسـخ : أحمد عطا الله بندالي زاده

تاريـخ النسـخ : ١٠٨٤ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق : ١٩٨ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة

التجليـــد : قديم

ملاحظــــات : - توجد حاشية وتعليقات على هوامش المتن الأصلي وفي آخره نقول من الفتاوى الخيرية من كتاب البيوع .

- المتن الأصلي محاط بإطار باللون الأحمر

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٠ — الأعلام ٤/ ٤٨

الرقـــــم : ٣٦٩

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

اســم المؤلــف : قدري أفندي، عبد القادر بن يوسف قدري أفندي (ت ١٠٨٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فيقول ... عبدالقادر بن يوسف .. جمعت أثناء الخدمة المسائل الواقعة من الكتب المعتبرة والفتاوى ... وسميتها ... بواقعات المفتين .. كتاب الطهارة الماء الذي يتوضأ به ثلاثة

نهاية المخطوطة : إن وجب بعقده صح عندهما وضمن ولا يصح عند الثاني وإن وجب لا لعقده عند الكل وأزيد في نوع في تصرفات الأب والوصي من كتاب الوصايا .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : معتاد

تاريــخ النسـخ : ١٠٩٠ هـ **القــرن :** ١١ هـ

عــدد الأوراق: ١٨٢ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقـاس:** ١٩,٥×١٤,٥ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

الملاحظـــات : في أوله فهرس لمحتويات الموضوعات وعلى هامشه تعليقات ومطالب الكتاب وفي أوله تملك باسم مصطفى بن محمد البرهاني أمين الفتوى سنة ١٢٢٥ هـ وفي أوله طمس لبعض التملكات وأوراقه مفككة وفي أخره ترجمة للمؤلف .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٠ ـــ الأعلام ٤/ ٤٨

الرقـــــــم : ٨٢٧

الفــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

اســم المؤلــف : قدري أفندي ، عبدالقادر بن يوسف قدري أفندي (ت ١٠٨٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... فيقول ... عبدالقادر بن يوسف .. لما استخدمني برهة من الزمان ... في تسويد أسئلة الناس وتصوريها ومقابلة الفتاوى ... جمعت أثناء خدمة المسائل .. وسميتها ... بواقعات المفتين .

نهاية المخطوطة : ولا يصح عند الثاني وأنه وجب لا لعقده لا يصح عند الكل وأزيد في نوع في تصرفات الأب والوصي من كتاب الوصايا .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناسـخ : حسن بن خليل البكبازاري

تاريــخ النسـخ : ١٠٨٨ هـ القــرن : ١١ هـ

عـــدد الأوراق : ١٩٢ عدد الأسطر : ٢٥ المقــاس : ١٣,٥×٢٠,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

الملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات في أوله بعض التملكات المطموسة منها تملك باسم أحمد بن حسن بن حميد سنة ١١٧٧ هـ وبه إطارات وعلى هامش تعليقات

المصـــادر : معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٠ ــ الأعلام ٤/ ٤٨

الرقـــــم : ٥٧٤

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية

اسم المؤلف : برهان الشريعة ، محمود بن عبيدالله بن إبراهيم (ت ٦٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسماها ....

نهاية المخطوطة : .... وقالوا لو في معتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشاراته فكذلك وإلا فلا وفي غنم مذبوحة فيها ميتة ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ ومعتاد

عدد الأوراق: ٢١٨ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٤,٥ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقي

الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : هذه النسخة بها ترميم سابق ، وعليها حاشية لا تعرف لمن ويغلب على ظني أنها غير مرتبة الأوراق إلا في أخرها .

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٠ — هدية العارفين ٢/٤٠٦
معجم المؤلفين ٣/٨١٨

الرقــــم : ٨٣١

الـفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية (جـ١)

اســم المؤلــف : برهان الشريعة ، محمود بن عبيدالله بن إبراهيم (ت ٦٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية ... وبعد فإن الولد الأعز عبيد الله .... لما فرغ من حفظ الكتب الأدبية ... أن يحفظ في الأحكام كتاب... فألفت في رواية كتاب الهداية ... موسوماً بوقاية الرواية في مسائل الهداية ..

نهاية المخطوطة : وعلم إشارته فكذلك والافلاء في غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكل في الاختيار

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٥٠ عدد الأسطر : ١١ المقـاس : ١٩,٥× ١٦,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــــات : في أوله نقول في الفقه (والطهارة) لابن كمال الوزير وعلى هامشه تعليقات وحواشي وفي آخره نقول في الفقه .

المصـــادر : كشف الظنون ٢٠٢٠/٢ — هدية العارفين ٤٠٦/٢
معجم المؤلفين ٨١٨/٣

الرقـــــم : ٨٣٨

الـفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية (جـ١)

اسـم المؤلـف : برهان الشريعة ، محمود بن عبيدالله بن إبراهيم (ت ٦٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية ... وبعد فإن الولد الأعز عبيد الله .... لما فرغ من حفظ الكتب الأدبية ... أحببت أن يحفظ في الأحكام كتاب رابعاً ... فألفت في رواية كتاب الهداية ... مختصراً جامعاً ... موسوماً بوقاية الرواية في مسائل الهداية ..

نهاية المخطوطة : وقالوا في معتقل اللسان أن أمتد ذلك وعلم إشاراته فكذلك وإلا فلا وفي غنم مذبوحة فيها ميتة وهي أقل تحري وأكل في الاختيار .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : مصطفى بن عمر

تاريـخ النسـخ : ٨١٢ هـ **القرن :** ٩ هـ

عـدد الأوراق : ١٤٧ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢٧ × ١٧ سم

نـوع الـورق : مشرقي

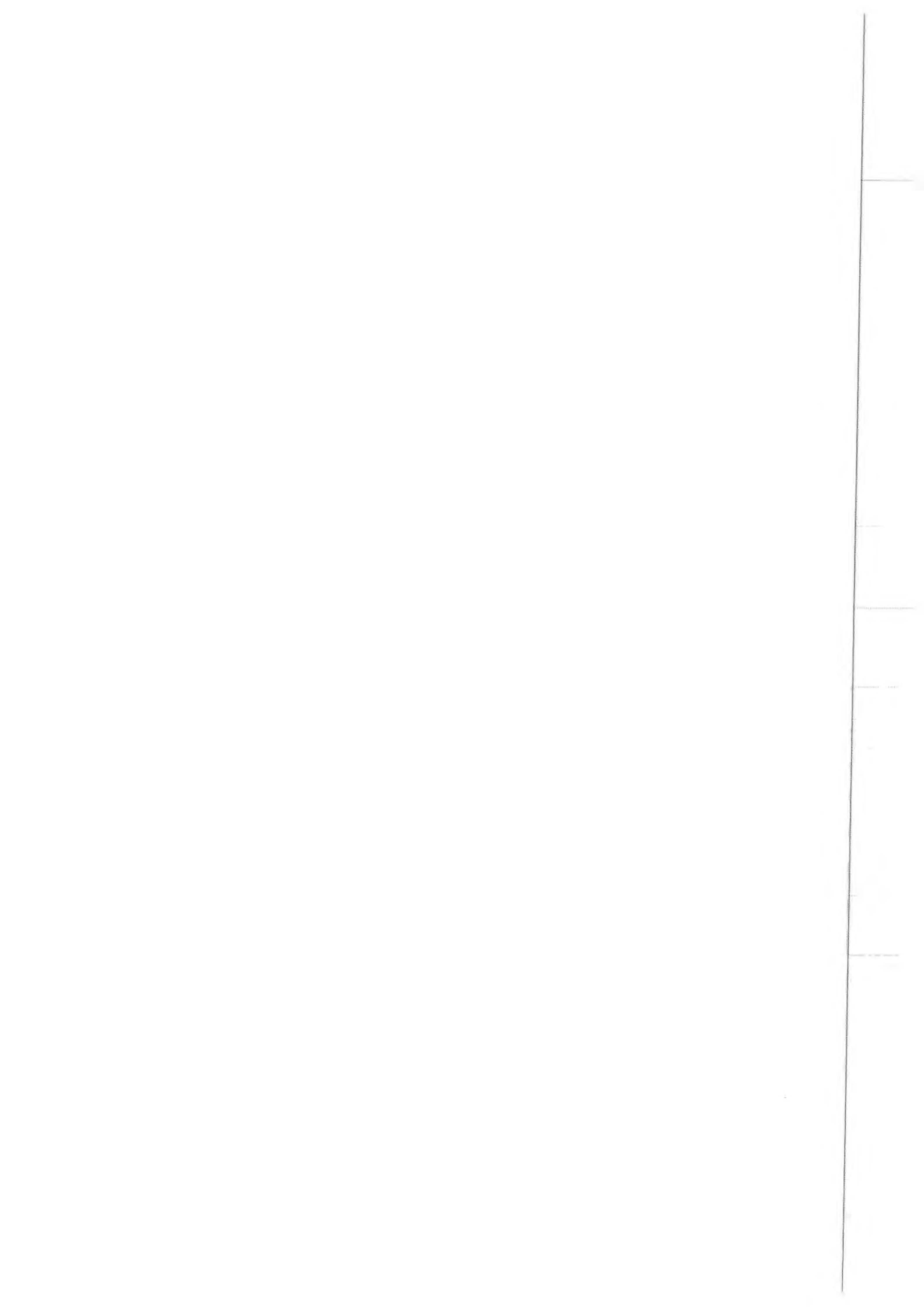
الحبـــر : أسود وأحمر

الأفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله نقول في الفقه وفي أوله فهرس للموضوعات وخريطة لموقع المسجد الحرام ، على هامشه وبين السطور تعليقات وحواشي وفي آخره نقول في الفقه وبه طيارات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠ — هدية العارفين ٢/ ٤٠٦
معجم المؤلفين ٣/ ٨١٨



الرقـــــم : ١٤٧

الـفـــــن : فقه حنبلي

العنـــــوان : أخصر المختصرات

اسم المؤلـــف : ابن بلبان، محمد بن بدر الدين بن عبد القادر " ت ١٠٨٣ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المفقه من شاء من خلقه في الدين .... وبعد فقد سنح بخلدي أن أختصر كتابي المسمى بكافي المبتدي الكاين في فقه الإمام أحمد بن محمد بن حنبل .... وسميته أخصر المختصرات

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره مذكى وسلخ وكسر عنق قبل زهوق ونفخ لحم لبيع وسن توجيهه إلى القبلة على شقه الايسر ووفق به.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ :

عــدد الأوراق : ٣٧ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٠×١٤سم

نــوع الــورق : مشرقي .

الحبــــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم إبراهيم سنة ١١١٥هـ وتملك باسم عباس بن محمد سنة ١٢١٥هـ وتملك آخر باسم أحمد بدران الروماني الدمشقي الحنبلي سنة ١٢٩٣هـ وفي أوله أدعية ونقول وتاريخ وفاة المؤلف ، أوراقه مفككة وعلى هامشه وبين السطور تعليقات كثيرة، وناقص الآخر وبه أختام تملكات.

المصـــادر : خلاصة الآثر ٤٠١/٣ - معجم المؤلفين ١٦٠/٣
الأعلام ٥١/٦

الرقـــــم : ٨٦٦

الـفـــن : فقه حنبلي

العنـــوان : حاشية على زاد المستقنع في الفقه الحنبلي

اسـم المؤلـف : الإحسائي، عبد الوهاب بن محمد بن عبد الله " ت ١٢٠٦ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة وأن أخبره عدل فقول الشيخ مرعي وعين السبب مخالف على قول وكذا قوله أولا وأعتقد صدقه

نهاية المخطوطة : ويكون الجمعة الوقف لأنه قد شرط الإجارة أن ما زاد على الأجرة فيكون وقفاً آخر ما وجدت.

نوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : على بن عبد الرحيم **مكان النسخ :** مكة

تاريخ النسـخ : ١٣٤٤ هـ

عـدد الأوراق : ٥٨ **عدد الأسطر :** ٢٨ **المقاس :** ٢٩×٢١سم

نـوع الـورق : حديث

الحبـــر : أسود.

الآفات : رطوبة

التجلـيد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : داخل إطارات

المصـادر: معجم المؤلفين ٢/٣٤٦ - الأعلام ٤/١٨٦

الرقـــــم : ١٢٢٢

الـفـــن : فقه حنبلي

العنــــوان : دقائق أولي النهى لشرح المنتهى

اســـم المؤلف : البهوتي، منصور بن يونس بن صلاح "ت ١٠٥١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي قد أحاط بكل شيء علماً .. أما بعد فإن كتاب المنتهى ... الفتوحي الحنبلي ... فريد في ترتيبه .. إن أشرحه شرحا مختصرا .. فأجبته لذلك..

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... في محل غسله ليحصل الترتيب فإن غسل صحيح وجهه ثم تيمم له وليديه تيمماً واحد لم يجزئه لا داله إلى سقوط لترتيب بين الوجه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٣٦ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٣×١٧سم

نـــوع الورق : حديث

الحبــــر : أسود وأحمر .

الآفــــات : رطوبة.

التجليــــد : بدون تجليد

ملاحظــــات : ناقص الآخر وأوراقه مفككه ، وعلى هامشه بعض التعليقات

المصــــادر : خلاصة الأثر٤/٤٣٦ - هدية العارفين ٢/٤٧٦
معجم المؤلفين ٣ / ٩٢٠ - الأعلام ٧/ ٣٠٧

الرقـــــم : ٣١٥

الـفـــــن : فقه حنبلي

العنـــــوان : دليل الطالب لنيل المطالب

اســـم المؤلف : مرعي الكرمي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر "ت ١٠٢٣ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .... وبعد فهذا مختصر في الفقه على المذهب الأحمد مذهب الإمام أحمد.... وسميته دليل الطالب لنيل المطالب .... كتاب الطهارة وهى دفع الحدث وذا الخبث وأقسام الماء ثلاثة

نهاية المخطوطة : ولو كذبوه ويحكم بإسلام من أقر ولو مميزاً قبيل موته شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمد رسول الله اللهم اجعلني ممن أقر بها مخلصا في حياته وعند وبجنان النعيم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ – معتاد

اســم الناسخ : **مكان النسخ :** المدرسة المرادية بدمشق

تاريخ النســخ : ١٢٣٧ هـ

عـــدد الأوراق : ١٠٩ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ١٧×٢٣سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود و أحمر.

الآفــــات : رطوبة.

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــات: في أوله أبيات شعر والخطوط مختلفة ومقياس الورق مختلف وعلى هامشه تعليقات وحواشي

المصـــادر : معجم المؤلفين ٨٤٢/٣ - الأعلام ٢٠٣/٧

الرقـــــم : ٢/٣١٢

الـفــــن : فقه حنبلي

العنـــوان : رسالة في صيام يوم الشك

اســم الـمؤلف : ابن قدامه المقدسي، محمد بن أحمد بن عبد الهادي "ت ٧٤٤هـ"

بداية المخطوطة : فصل في الكلام على مسألة الغيم ، مختصر أو بيان الاختلاف فيها لم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن أحد من الصحابة رضوان الله عليهم إيجاب الصوم يوم الثلاثين من شعبان..

نهاية المخطوطة : فقد عرف أن ما نقل في هذا عن الصحابة لا يدل على الوجوب ولو ثبت الوجوب عند بعضهم لم يكن حجة مع مخالفة غيره ومع مخالفة الأحاديث الصحيحة الصريحة والله سبحانه وتعالى أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : رقعة

اسم الناســخ : أحمد بن يوسف بن جابر بن عبد الله

تاريخ النســخ : ٢٢/صفر/١٣٥١هـ.

عــدد الأوراق : ٦ق(١٣٩ -١٤٤) **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢١,٥×١٧سم

نــوع الـورق : حديث .

الحبــــر : أسود - أحمر.

التجليـــد : حديث

ملاحظــات : يوجد في آخر النسخة (المجموع) فهرس لكتاب عمدة الأحكام مرقم بأرقام الصفحات

المصــادر: الاعلام ٣٢٦/٥ - معجم المؤلفين ٧٨/٣ .
شذرات الذهب ١٤١/٦ - البدر الطالع ١٠٨/٢.

الرقــــــم : ٤٥٧

الـفــــــن : فقه حنبلي

العنـــــوان : زاد المستقنع في اختصار المقنع

اســم الـمؤلف : الحجاوي، موسى بن أحمد بن موسى "ت ٩٦٨هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمداً لا ينفد .... أما بعد فهذا مختصر في الفقه من مقنع الإمام .. أبو محمد .. في مذهب الإمام أحمد .. كتاب الطهارة وهى ارتفاع الحدث .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره فإذا بلغ الحيطة ... التفت يميناً وشمالاً ولا يزيل قدميه ويجعل إصبعيه في أذنيه ويترسل في الآذان ويحدر في الإقامة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٣ **عدد الأسطر :** ٢٠ **المقاس :** ٢١×١٧سم

نـــــوع الورق : حديث .

الحبـــــــر : أسود - أحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة ويحتاج إلى ترميم وتجليد وناقص الأخر

المصـــــادر: إيضاح المكنون ٦٠٧/١ - شذرات الذهب ٣٢٧/٨ .
معجم المؤلفين ٩٢٩/٣ - الاعلام ٣٢٠/٧.

الرقـــــم : ٣١٦

الـفـــــن : فقه حنبلي

العنـــــوان : الشافي شرح المقنع

اســم الـمؤلف : ابن قدامه، عبد الرحمن بن محمد بن أحمد "ت ٦٨٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة {وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت باب المحرمات في النكاح وهن ضربان محرمات على الأبد وهن أربعة أقسام أحدها المحرمات بالنسب وهن سبع ذكرهن الله سبحانه وتعالى....}

نهاية المخطوطة : ناقصة الأخر وتنتهي عند قوله: {مسألة : وإن إرتجعها في عدتها وأشهد على رجعتها .. وأقام البينة على ذلك .... أنها زوجته وأن نكاح فاسد لأنه تزوج .....}

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : معتاد

عــــدد الأوراق: ٢٣٠ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١,٥×١٦سم

نــــوع الورق : حديث.

الحبــــــر : أسود - أحمر.

التجليـــــد: حديث

ملاحظــــات : ١ - هذه النسخة ناقصة الطرفين يبدأ أولها من باب المحرمات في النكاح من كتاب النكاح . وتنتهي إلى كتاب الرجعة من الطلاق.

٢ - توجد بعض الفروقات بين هذا الأصل والكتاب المطبوع فلتراجع

المصــــادر: معجم المؤلفين ١٠٨/٢ - شذرات الذهب ٣٧٦/٥ .

كشف الظنون ١٨٠٩/٢ - الاعلام ٣٢٩/٣.

الرقـــــم : ١٤٠

الفـــــن : فقه حنبلي

العنـــوان : شرح زاد المستقنع في اختصار المقنع لابن قدامه

اســم المؤلف : البهوتى، منصور بن يونس بن صلاح "ت ١٠٥١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرح صدور من أراد هدايته للإسلام .... أما بعد فهذا شرح .... على مختصر المقنع للشيخ شرف الدين أبو النجا موسى بن أحمد .... بن عيسى المقدسي الحجاوي .

نهاية المخطوطة : لو ذهبت ولا يملك رب الأرض قلبها واقراره بأمة ليس إقرار بحملها ولو أقر ببستان شمل الأشجار وشجرة شمل الأغصان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســخ : عبد الحافظ بن ياسين اللبدي الحنبلي

تاريخ النســخ : ١٢٢٨ . هـ

عـــدد الأوراق : ٢٣٨ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ١٣×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم محمد المقرو ، على هامشه تعليقات بعض التعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٤٣هـ بخط أحمد التعلي بن علي بن محمد بن يوسف الحنبلي سنة ١٠٧٨هـ وهذه النسخة منقولة من نسخة بخط المؤلف المؤرخة سنة ١٠٧٨هـ

المصـــادر : إيضاح المكنون ٦٠٧/١ - هدية العارفين ٤٧٦/٢
معجم المؤلفين ٩٢٠/٣ - الأعلام ٣٠٧/٧

الرقــــــم : ٨٦

الـفـــــــن : فقه حنبلي

العنــــــوان : عمدة الأحكام

اسـم الـمؤلف : ابن قدامة، عبد الله بن محمد بن قدامه "ت ٦٢٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه حمداً يفضل على كل حمد كفضل الله على خلقه.. هذا كتاب في الفقه اختصرته حسب الإمكان واقتصرت فيه على قول واحد.. باب أحكام المياه خلق الماء طهور يطهر من الأحداث والنجاسات.

نهاية المخطوطة : كتاب الإقرار وإذا أقر المكلف الرشيد الحر .. فصل و لا يقبل إقرار غير المكلف بشئ .... وإن كان الأول ادعاها وديعة فصدقة الابن ثم ادعاها الآخر فصدقة الابن فهى للأول ولا شيء للثاني ويغرمها له لأنه فوتها عليه باقراره.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ: عبد الكريم بن عبد الرزاق

عـــدد الأوراق: ٤٥ **عدد الأسطر:** ٢٤ **المقاس:** ٢٤,٥×١٧,٥سم

نــــوع الورق : حديث .

الحبــــــر : أسود - أحمر.

الآفــــات : رطوبة - بلل

التجليــــد : حديث .

ملاحظـــات : ١ - جاء في طرة النسخة تملك باسم عبد الله بن سيف سلوم

٢ - خط النسخة نسخي معتاد.

٣ - كما جاء على طرتها وقفية ولا يظهر من اسم صاحبها إلا الاسم الأول وهو محمد علي

المصـــــادر: الاعلام ٦٧/٤ - معجم المؤلفين ٢٢٧/٢ .

شذرات الذهب ٨٨/٥ - كشف الظنون ١١٦٤/٢ .

الرقـــــم : ٣١٢/ ١

الـفـــــن : فقه حنبلي

العنـــوان : عمدة الأحكام .

اســم المؤلف : ابن قدامة، عبد الله بن محمد بن قدامة " ت ٦٢٠ هـ "

بداية المخطوطة : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه حمداً يفضل على كل حمد كفضل الله على خلقه.

نهاية المخطوطة : ... ثم ادعاها الآخر فصدق الابن فهي للأول ولا شئ للثاني ويغرمها له لأنه فوتها عليه بإقراره والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : أحمد بن يوسف بن جابر بن عبد الله

تاريخ النســخ : ١ صفر ١٣٥٠هـ

عـــدد الأوراق : ق١ - ١٣٧ **عدد الأسطر:** ١٨ **المقاس:** ٢١,٥×١٧سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــر : أسود و أحمر.

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : كشف الظنون ١١٦٤/٢ - شذرات الذهب ٨٨/٥
معجم المؤلفين ٢ /٢٢٧ - الأعلام ٦٧/٤

الرقـــــم : ٣٢٩

الـفـــن : فقه حنبلي

العنـــوان : الكافي في الفقه الحنبلى .

اسـم الـمؤلف : ابن قدامه، عبد الله بن محمد بن قدامه "ت ٦٢٠هـ"

بداية المخطوطة : وهو ناقص الأول وابتداءه بعد البسملة وما توفيقي إلا بالله كتاب العتق: وهو قربة مندوب إليها بدليل ما روي أبو هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اعتق رقبة مؤمنة اعتق الله بكل أرب منه أرباً منه من النار ...

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وتنتهي هذه النسخة عند قوله في كتاب الدعاوى ولو أدعى الدار له. ولأجنبي لم ينتزع الحاكم نصيب الأجنبي من المنكر لأن الشريك ينوب عن نفسه...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق: ١٤٤ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٧×١٩سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود - أحمر.

الآفـــات: رطوبة - بلل

التجليـــد: حديث

المصـــادر: معجم المؤلفين ٢/ ٢٢٧ - الاعلام ٤/ ٦٧ .
شذرات الذهب ٥/ ٨٨ كشف الظنون ٢/ ١٣٨٧.

الرقـــــم : ٨٨٣

الـفـــن : فقه حنبلي

العنـــوان : مطالب أولي النهى في شرح غاية المنتهى (ج٢)

اســم المؤلف : مصطفي السيوطى، مصطفى بن سعد بن عبده "ت ١٢٤٣ هـ"

بداية المخطوطة : كتاب البيع قدمه على الأنكحة وما بعدها لشدة الحاجة إليه لأن لا غنى للإنسان عن مأكول ومشروب ولباس .

نهاية المخطوطة : يوم الولادت لأنه أول إمكان تقويمه ولا فرق فيما تقدم بين كون الأمة بينهما نصفين أو لأحدهما جز ومن الفا جز والباقي للآخر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : أبو بكر الحجاوي النابلسي الحنبلي

تاريخ النســخ : ١٢٥٢ هـ

عــدد الأوراق : ٥٧٧ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٢×١٥,٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث

ملاحظــات : على هامشه تعليقات بالقلم الرصاص (حديثة).

المصــادر : روض البشر ص ٢٣٤ - معجم المؤلفين ٨٦٥/٣ .
الاعلام ٢٣٤/٧ — إيضاح المكنون ٤٩٥/٢ .

الرقـــــم : ٨٨٤

الـفـــــن : فقه حنبلي

العنـــوان : مطالب أولي النهى في شرح غاية المنتهى (ج٣)

اسـم المؤلـف : مصطفي السيوطي، مصطفى بن سعد بن عبده "ت ١٢٤٣ هـ"

بداية المخطوطة : كتاب النكاح في كلام العرب الوطئ المباح قال الأزهري ويسمى التزويج ونكاح لأنه سبب الوطئ.

نهاية المخطوطة : إلا الله وأن يطاع رسوله والدين كله داخل في هذا في عبادة الله بطاعة الله ورسوله.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسم الناسـخ : أبو بكر الحجاوي النابلسي الحنبلي

تاريخ النسـخ : ١٢٥٢ هـ القرن : ١٣ هـ

عـدد الأوراق : ٥٩٣ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٢×١٥.٥

نـوع الـورق : مشرقي.

الحبـــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات بالقلم الرصاص (حديثة) وبه خرم في الوسط بعد ق ٢٣١ وفي آخره تملك باسم عبد الحليم شطى سنة ١٢٦٩هـ

المصــادر : إيضاح المكنون ٤٩٥/٢ - روض البشر ص ٢٣٤
معجم المؤلفين ٨٦٥/٣ - الأعلام ٢٣٤/٧

الرقـــــم : ٢٥٣

الـفـــــن : فقه حنبلي

العنـــــوان : المغني في شرح مختصر الخرقي

اســـم المؤلف : ابن قدامة، عبد الله بن محمد بن قدامة "ت ٦٢٠ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة – كتاب الاعتكاف الاعتكاف في اللغة العربية لزوم الشيء وحبس النفس عليه برا كان أوغيره...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وينتهي عند قوله: فصل: ويكره البيع والشراء في المسجد وبه قال اسحاق لما روي أبو هريرة .... من كتاب البيوع .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٣٧٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٥× ١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : عليه وقفية باسم محمد سعيد بن الحاج صالح الخياط شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٧هـ

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٦٢٥ - شذرات الذهب ٥/٨٨
معجم المؤلفين ٢ /٢٢٧ - الأعلام ٤/٦٧

الرقــــــم : ١٢٦

الـفـــــن : فقه حنبلي

العنـــوان : المقنع في فروع المذهب الحنبلي

اســم المؤلف : ابن قدامة، عبد الله بن محمد بن قدامة " ت ٦٢٠ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة والاستعانة الحمد لله المحمود على كل حال الدايم الباقي بلا زوال الموجد خلقه على غير مثال .. أما بعد فهذا كتاب في الفقه على مذهب أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني رضي الله عنه اجتهدت في جمعه وترتيبه وإيجازه وتقريبه .... ويسهل حفظه وفهمه ويكون مقنعا لحافظيه.

نهاية المخطوطة : وإن قال له عندي خاتم فيه فص كان مقرا بهما وإن قال فص في خاتم احتمل وجهين وإن قال له علي درهم ودينار لزمه أحدهما ويرجع إليه في تعيينه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسم الناسـخ :

تاريخ النسـخ: جمادى الأولى سنة ١٢٢٩هـ

عـدد الأوراق : ١٥٧ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٢×١٦,٥سم

نـوع الورق : أوروبي

الحبـر : أسود وأحمر .

الأمـور العلمية : مقابلة .

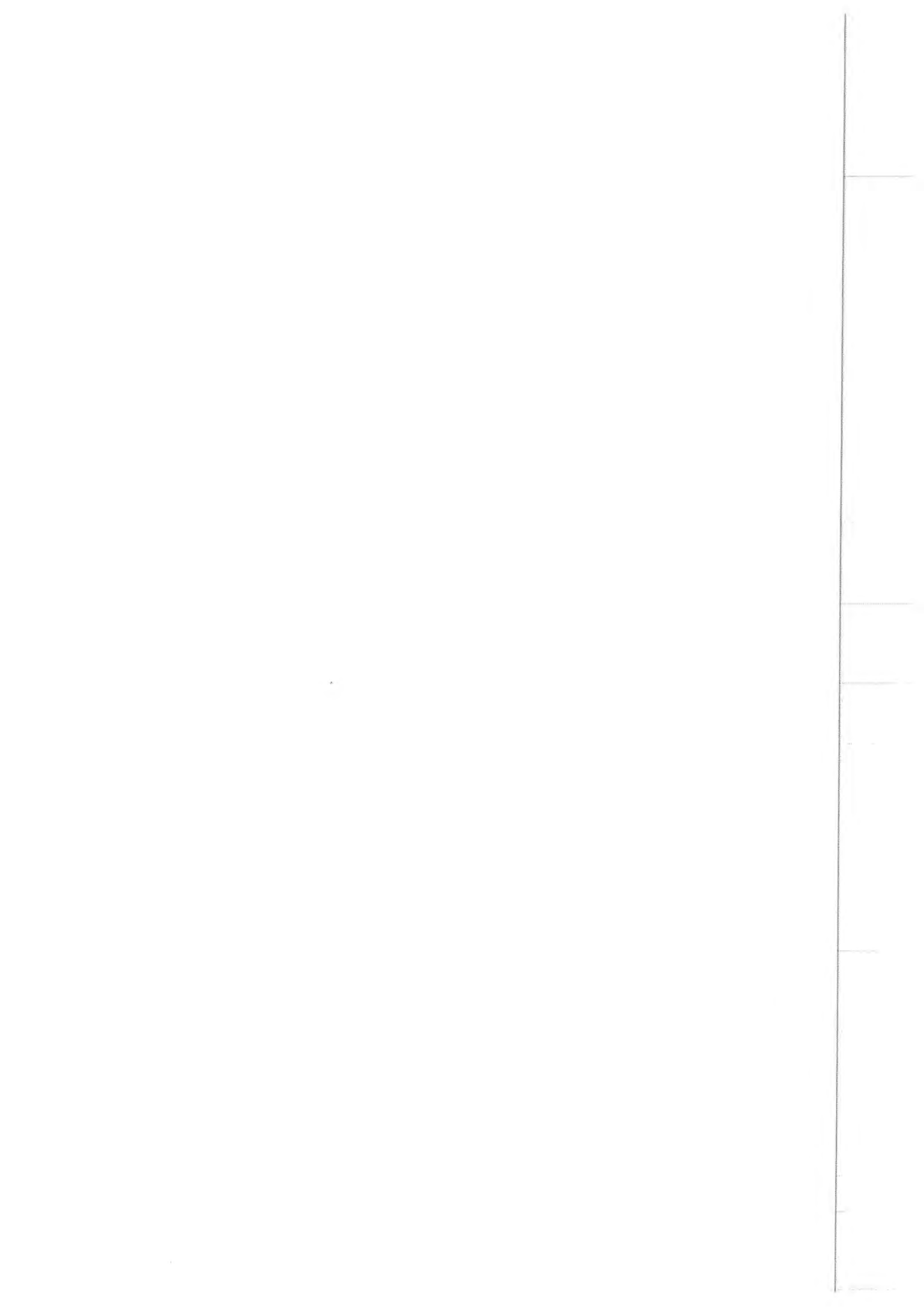
التجليـد : جلدي قديم على الطراز الفارسي توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل قد برزت جوانبه

ملاحظـات : هذه النسخة قد قوبلت على نسخة أخرى كما يظهر ذلك جليا من تصرفات الناسخ.

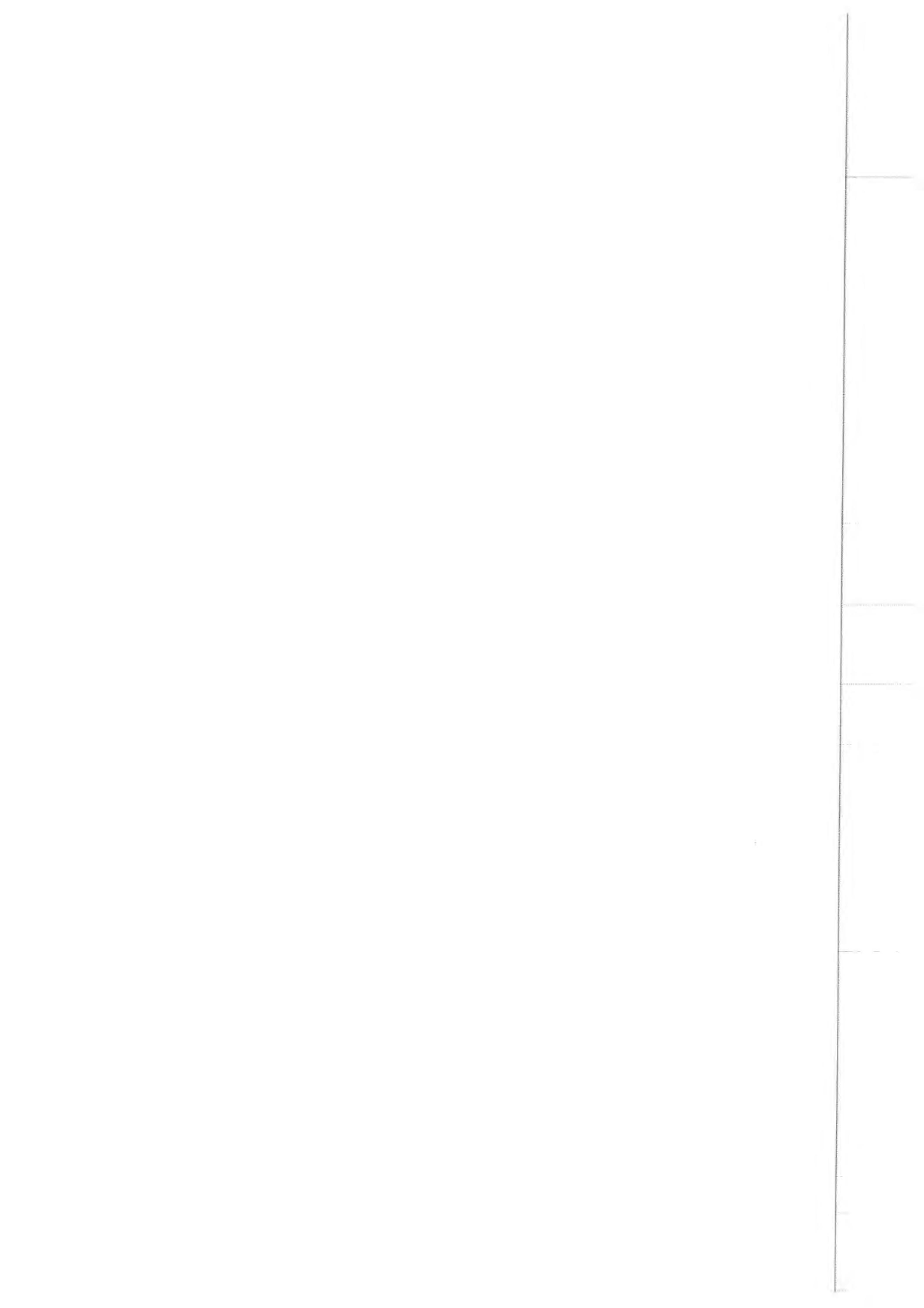
ألحق بآخر الكتاب نقل بمقدار صفحة هي مسألة أجاب عنها شيخ الإسلام ابن تيمية وهي في مسألة في عد التسبيح بالأصابع واستخدام المسبحة في ذلك.

المصـادر : كشف الظنون ٢/١٨٠٩ - شذرات الذهب ٥/٨٨

معجم المؤلفين ٢ /٢٢٧ - الأعلام ٤/٦٧



فقه شيعي



الرقـــــــم : ١٩٥

الـفــــــن : تصوف شيعي

العنــــوان : أدعية (شيعي)

بداية المخطوطة : اللهم أهدني من عندك وافض عليَّ من فضلك.

نهاية المخطوطة : وصلى الله على محمد وآله أجمعين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ: رضا بن قر با نعلي الحسيني

تاريخ النسـخ : ١٢٣٩هـ.

عــدد الأوراق : ٣٨ **عدد الأسطر:** ٨ **المقاس:** ١٤×٢٤

نــوع الورق : حديث .

الحبــــر : أسود وأحمر .

الرقـــــم : ١٢٢٩

الـفـــــن : فقه شيعي

العنـــوان : أدعية وأذكار

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله .. بشرة الوجه من تحته في مجلس التخاطب بحيث يصل الماء إليها على سبيل الغسل أما الذي لا ترى البشرة من تحته فلا بل إنما يجب عليك غسل.

نهاية المخطوطة : ويعاملنا بعفوه وجوده وامتنانه وان يوفقنا وساير الإخوان للمواظبة على العمل بما تضمنه هذا الكتاب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

تـاريخ النسخ : ١١٨٧هـ.

عـدد الأوراق : ١٩١ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ١٦×١٠سم

نـوع الورق : مشرقي وأوربي .

الحبــر : أسود واحمر

الآفــات : أرضة ورطوبة

التجليــد : قديم

ملاحظــات: ناقص الأول وعلى هامشه تعليقات وبه تقطيع وبقع وفي آخره مناجاة

الرقـــــم : ٢٥٩

الـفـــــن : فقه شيعي

العنـــــوان : إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان.

اســـم المؤلف : ابن المطهر الحلي ، الحسن بن يوسف بن علي "ت ٧٢٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة (الحمد لله المتفرد بالقدم والدوام المتنزه عن مشابهة الأعراض والأجسام ..)

نهاية المخطوطة : ومن أراد التوسط فعليه بما أفدناه في التحرير وتذكرة الفقهاء أو قواعد الأحكام أو غير ذلك من كتب ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناسخ : ابن حاجي محمد رضا محمد

تــاريخ النسخ : ١٥ شعبان ١٠٤٩

عـــدد الأوراق : ٢٧٦ **عدد الأسطر:** ١٤ **المقاس:** ٢٦×١٥سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

المصـــــادر : الدرر الكامنة ٢/٤٠ط الكتب العلمية – أعيان الشيعة ٧/٢٤.

معجم المؤلفين ١/٥٩٨ – الاعلام ٢/٢٢٧

الرقـــــم : ١٤٩

الـفــــن : فقه شيعي

العنـــوان : الإصلاح

اســـم المؤلف : الطباطبائي ، محمد بن علي الطباطبائي "ت ١٢٤٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي مهد لنا طريق إصلاح العمل .. أما بعد فيقول .. محمد بن على الطباطبائي هذا كتاب جمعت فيه مسائل الحلال والحرام وأودعت فيه السنن والأحكام وسميته بالإصلاح.

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره .. لم أجد أحدا صرح بأحد الأمرين والأقرب عندي هو الاحتمال الثاني مع انه أحوط وإذا كان المولى صغيرا فكا كزوج الصغير.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٤٥ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢١,٥×١٦

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود

الأمـــور العلمية : مقابلة .

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظــــات: في أولـه تملك باسم محمد على عز الدين ١٢٧١هـ. مع ختم تملك باسمه وفي أوله نقول وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات.

المصـــــادر : الذريعة ٢/١٧٠ – هدية العارفين ٢/٣٦٣ .

معجم المؤلفين ٣/٥٤٣ – إيضاح المكنون ١/٩١

الرقـــــم : ٢/٨٨٨

الـفـــــن : فقه شيعي

العنـــــوان : بحث في اختلاف المذاهب

اســـم المؤلف : حسين عبد الصمد الجياعي،د. ت

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على ما انعم به .. وبعد فهذه صورة بحث وقع لهذا الفقير .. حسين بن عبد الصمد الجياعي في حلب سنة إحدى وخمسين وتسعمائه

نهاية المخطوطة : كالمسيح والمتعة وذلك بعد أن كان قد .. واستقر الإيمان في قلبه وسب أعداء أهل الست عموما وسب الثلاثة خصوصا أحوالهم مصح له وما وقع منهم واتضحت له حقيقة الحال وصار عن خواص الشيعة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ٢٥٤ -٢٥٨ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٦,٥×١٦,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات: داخل إطارات

الرقـــــم : ٢/١٨٨

الـفـــــن : فقه شيعي

العنـــــوان : التحصين وصفات العارفين من العزلة والخمول

اســـم المؤلف : ابن فهد ، أحمد بن فهد الحلي "ت ٨٤١هـ."

بداية المخطوطة : الحمد لله موضع الرشاد ومرشد العباد

نهاية المخطوطة : ناقص آخره وينتهي عند قول المؤلف كما قال الله : فليعبدوا رب هذا البيت.....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ١٦٠أ:١٧٤ب **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠×١٢,٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

الحبـــــر : أسود

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات: يوجد تملك في أوله باسم على داود سعد مؤرخ سنة ١٢٤٢هـ.

المصـــــادر: الذريعة الى تصانيف الشيعة ٣٩٨/٣

الرقـــــم : ٨٦٨

الـفـــــن : فقه شيعي

العنـــــوان : الحبل المتين في إحكام أحكام الدين

اســـم المؤلف : بهاء الدين العاملي ، محمد بن حسين بن عبد الصمد "ت ١٠٣١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي دلنا على الطريق القويم .. وبعد فان الفقير .... محمد المشهور ببهاء الدين العاملي ... وسيما علم الحديث ودرايته ونقله ... وسميته بالحبل المتين في إحكام أحكام الدين .

نهاية المخطوطة : ومحمد بن علي الباقر وجعفر بن محمد الصادق وموسى بن جعفر والكاظم وعلي بن موسى الرضا ومحمد بن علي وعلي بن محمد والحسن بن علي ومحمد بن الحسن المهدي صاحب الزمان.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ - تعليق

عـــدد الأوراق : ٢٣٣ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٧,٥×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود واحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : في أوله ختم باسم علي اميروزارت سنة ١٢٨٨هـ. وعلى هامشه تعليقات

المصـــــادر : هدية العارفين ٢/٢٧٣ – معجم المؤلفين ٣/٢٥١ – الاعلام ٦/١٠٢

الرقـــــم : ٢/٤٣٢

الـفـــن : فقه شيعي

العنـــوان : رسالة في أحكام الجنائز

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد على ما أنعم وصلى على (كذا) محمد ،آله وسلم وبعد فانه قد كثرا (كذا) عليّ الحاح من بعض أهل التقوى والصلاح ان اكتب لهم رسالة في أحكام الجنائز مشتملة على ذكر الواجب والمحظور

نهاية المخطوطة : إن النبي بكا على ولده إبراهيم وعلى بعض أصحابه وقال ما كان من حزن في القلب أو في العين وانما هو رحمة واما ما كان من حزن باللسان أو باليد فإنما هو من الشيطان وعن الصادق عليه السلام ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخط : معتاد.

اســـم الناسخ : حسين بن ابراهيم بن صالح الحسيني

تـــاريخ النسخ : ربيع الاول ١٢٣٦ هـ.

عـــدد الأوراق : ق٨٣ب -١٤٨ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ١٥×١٠سم

نـــوع الورق : حديث.

الحبـــر : أسود

التجليـــد : حديث .

الرقـــــم : ٢/١١٢

الـفــــن : فقه شيعي

العنـــوان : رسالة في واجبات الصلاة وسننها.

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الولي الحميد المبدئ المعيد شرع لعباده الصلاة .. فان التماس من إجابته من أفضل الطاعات وإسعافه بقضاء حاجته من اقرب القربات ان اكتب رسالة موجزة تشتمل على واجبات الصلوات المفروضات وما عساه يسنح من المندوبات

نهاية المخطوطة : فإذا انتقضت تصافحوا وتهادوا (كذا) وثوابها مائة ألف حجة وعمرة ويعطي ما يسأل وباقي الصلوات المندوبات مذكورة في كتب الأصحاب فليطلب من هناك وكل النوافل ركعتان بتشهد.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ١٤٨ب -١٧٧ب **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ٢٥×١٨سم

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة وبلل .

التجليــد : حديث .

الرقـــــم : ٨٨٦

الـفـــــن : فقه شيعي

العنـــــوان : شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام

اســـم المؤلف : المحقق الحلي ، جعفر بن الحسن بن يحيى "ت ٦٧٦هـ"

بداية المخطوطـــة : بعد البسملة اللهم اني أحمدك حمدا يقل في انتشار ه حمد كل حامد .. آما بعد سألني أن أملي عليه كتابا مختصرا في الأحكام

نهاية المخطوطـــة : من حكيم خمسه نسأله أن يقتضاه سالكين بحجتهم متمسكين وان يجعلنا من خلصاً شفعتهم الداخلين في شفاعتهم انه ولي ذلك

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســـم الناسخ : كمال الدين علي بن حسن بن اسماعيل

تـــاريخ النسخ : ٩٤٠هـ.

عـــدد الأوراق : ٣٥٥ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٤×١٧ سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود

الآفـــــات : أرضة ورطوبة وبلل

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات: في أوله نقول في الحديث النبوي والفقه وفي اوله فهرس للموضوعات وفي آخره نقول في الفقه والحديث والتفسير وفي آخره تملك باسم عبد الرزاق الكيلاني سنة ١٠٧٣هـ.

المصـــــادر : ايضاح المكنون ٢/ ٤٢ - الذريعة ٢/ ١٨٦.
معجم المؤلفين ١/ ٤٩٠ - الاعلام ٢/ ١٢٣

الرقـــــم : ١٢٣

الـفـــــن : فقه شيعي

العنــــوان : شرح قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام مج ٣، ٤

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. قوله كتاب المتاجر هي جمع متجر هو أما مصدر ميمي بمعنى التجارة كالمقتل بمعنى القتيل ..

نهاية المخطوطة : فانه اذا لم يكن مالكا لم يكن هناك بيع واما ان نفى دعواه عن نفسه فقط ولم يتعرض لنفى أصل الملك فانه يستحق الشفعة لحصول المقتضى

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســـم الناسخ : ابن ملا قاسم محمد صالح الشهرزادي

تـــاريخ النسخ : ١٠٦٨ هـ.

عـــدد الأوراق : ٣٠٧ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٤×١٩سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات: على هامشه تعليقات

الرقـــــم : ١١٤٢

الـفــــن : أدعية وأوراد (شيعي)

العنـــوان : الصحيفة الكاملة

اســم المؤلف : زين العابدين، زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي "ت ٩٤هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة حدثنا سيد الأجل نجم الدين بهاء الشرف ابو الحسن محمد بن الحسن بن أحمد بن على بن محمد بن يحيي العلوى الحسنى رحمه الله قال اخبرنا الشيخ السعيد ابو عبد الله محمد بن أحمد بن شهريار الخازن لخزانة مولانا أمير المؤمنين على بن ابي طالب

نهاية المخطوطة : أهل انس وتتم احسانك فيما بقي من عمري كما احسنت فيما مضى منه يا أرحم الراحمين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسخ : ١١٢٩هـ.

عـدد الأوراق : ١٥٥ عدد الأسطر: ١١ المقاس: ١٧×١١سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : أرضة ورطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظـات: في أولـة نقـول في اللغـة، الورقـة الاولى بخـط حـديث ومخـالف وعلـى هامشـه تعليقات

المصـادر : الاعلام ٢٧٧/٤ — الذريعة ١٨/١٥ .
معجم المؤلفين ٤٢٧/٢ - التراث العربي ٤٨ .

الرقـــــم : ٢/١٢٢٨

الـفـــــن : أدعية وأوراد (شيعي)

العنــــوان : الصحيفة الكاملة

اســـم المؤلف : زين العابدين ، زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي "ت ٩٤هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة حدثنا السيد الأجل نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمد بن الحسن بن أحمد بن على بن محمد بن عمر بن يحيي العلوي الحسيني ... قال أخبرنا السعيد أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر شهريار الخازن لخزانة مولانا أمير المؤمنين على بن أبي طالب

نهاية المخطوطة : والا يتقدمه متقدم ولا يتأخر عنه متأخر فهو عصمه اللايدين وكهف المؤمنين وعروة ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : من ق ١٠٣ -٢٠٨ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٣×٩سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات: وهو مؤلف برسم أبو محمد عمر بن حمادة به تقطع وعلى هامشه تعليقات، في آخره طمس

المصـــادر : الاعلام ٤/٢٧٧ – الذريعة ١٥/١٨ .

معجم المؤلفين ٢/٤٢٧ - التراث العربي ٤٨

الرقـــــم : ١/٨٨٨

الـفـــــن : فقه الشيعة

العنـــوان : الطرائف في معرفة مذاهب الطوائف

اســم المؤلف : ابن طاووس ، علي بن موسى بن جعفر "ت ٦٦٤هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول واوله .. وفي حال اتباعه في شريعته فوجدت اكثر أهل الإسلام المالكية والحنفية والشافعية والحنبلية وهم الأربعة مذاهب .

نهاية المخطوطة : كل ما وقع فيه خلاف من شريعتهم وخالف فيه قوم بغير الحق لوجب ان يتركوا جميع الشريعة ففي الجميع خلاف يعرفه أهل البصائر

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

عـدد الأوراق : من ١ -٢٥٤ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٦,٥×٢٦,٥

نـوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

الآفــات : أرضة ورطوبة

التجليــد : قديم مملوكي

ملاحظــات: داخل إطارات

المصــادر : ايضاح المكنون ٨٢/٢ – هدية العارفين ٧١٠/١ .

معجم المؤلفين ٥٣٥/٢ – الاعلام ٢٦/٥

الرقـــــم : ١/١٨٨

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : عدة الداعي ونجاح المساعي

اســـم المؤلف : ابن فهد ، أحمد بن محمد بن فهد "ت ٨٤١هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله سامع الدعاء ورافع البلاء ومفيض وكاشف الظلماء....

نهاية المخطوطة : إنـه ولـي الخيرات وبنعمتـه تـتم الصـالحات وصـلى علـى اشـرف النفـوس الطاهرات.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : فارسي

تاريخ النســخ : ٨٠١ هـ.

عـــدد الأوراق : ١٦٠ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود .

ملاحظـــــات: جاء في آخر المخطوط ما نصه (فرغ من تسويده الفقير الى الله أحمد بن فهد ليلة الاثنين صباحها سادس عشر جمادي الاولى سنة احدى وثمانمائة......)ثم جاء بعد ذلك ما نصه (قد اتفق الفراغ من تسويده من الكاتب الفقير سادس عشر من ..

المصـــادر : الذريعة الى تصاريف الشيعة ٣/٣٩٨ .

الرقـــــم : ٥٥٤

الـفـــــن : فقه شيعي

العنـــوان : قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام

اســم المؤلف : ابن المطهر الحلي ، الحسن بن يوسف بن على "ت ٧٢٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على سوابغ النعماء وترادف الآلاء المتفضل بارسال الانبياء لارشاد الدهماء .. اما بعد فهذا كتاب قواعد الاحكام في معرفة الحلال والحرام .. اجابة لالتماس احب الناس الّى واعزهم علىّ وهو الولد العزيز محمد..

نهاية المخطوطة : فاكمله واصلح ما تجد من الخلل والنقصان والخطا والنسيان هذه وصيتي اليك والله خليفتي عليك....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ: أحمد بن محمد الشريف.

تـاريخ النسـخ : غرة شوال ٨٨٦هـ.

عـــدد الأوراق : ٣٤٦ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٦×١٧سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود واحمر

المصـــادر : معجم المؤلفين ١/٥٩٨ – اعيان الشيعة ٢٤/٢٧٧ .

ايضاح المكنون ٢/٢٤٢ – الاعلام ٢/٢٢٧

الرقـــــم : ٨٨٧

الـفـــــن : فقه الشيعة

العنـــــوان : قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام (جـ١)

اســـم المؤلف : ابن المطهر الحلي ، الحسن بن يوسف بن علي "ت ٧٢٦هـ."

بداية المخطوطـــة : بعد البسملة الحمد لله على سوابغ النعماء .. أما بعد فهذا كتاب قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام لخصت فيه لب الفتاوى...

نهاية المخطوطـــة : التاسع لو دفع اليه مالاً فقال اصرف وبعضه إلى زيد والباقي لك فمات قبل العزل ولو قال أدفع إليه بعد موتي لم ينعزل

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ: ابو القاسم بن امير ابو طالب الحسيني **مكان النسخ :** اصفهان

تـاريخ النســخ : ١٠٧٤ هـ.

عـــدد الأوراق : ٢٥٦ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٥×١٩سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمـــور العلمية : مقابلة علمية . ١٠٨٠هـ.

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات: في أوله وآخره نقول في الفقه والحديث وعلى هامشه تعليقات وفي اوله شرح خطبة قواعد الأحكام المسمى بجامع الفوايد لخطبة القواعد وفي آخره مقابلة وتصحيح سنة ١٠٨٠هـ. لمحمد صفي بن عبد الرحمن وبه طيارات

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/٢٤٢ – أعيان الشيعة ٢٤/٢٧٧.
معجم المؤلفين ١/٥٩٨ – الاعلام ٢/٢٢٧

الرقـــــم : ١١٩٧

الـفــــن : أصول فقه الشيعة

العنــــوان : كتاب في أصول الفقه الشيعي

اســم المؤلف : الشيرازي ، علي بن باقر الشيرازي (كان حيا سنة ١٢٣٤)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي تعالى عن مطارح الأفكار ..أما بعد فيقول باقر بن علي الشيرازي .. أني كثيرا ما أردت أن اصنف كتابا في اصول الفقه..

نهاية المخطوطة : دفع التعارض فينبغي حملها على صورة انفراد احد الطرفين بمرجح لتعارضها وعن إمكان الجمع بينها .. والله اعلم بالصواب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ: باقر بن علي الشيرازي (المؤلف)

تـاريخ النســخ : ١٢٣٤هـ.

عـــدد الأوراق : ١٤٠ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ١٣×٢٠.٥ سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود واحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات: كتب بأمر السلطان غلام حسين به تقطع كثير وعلى هامشه بعض التعليقات.

الرقـــــم : ٢٦

الـفـــــن : علوم القرآن / تفسير شيعي

العنـــوان : كتاب في التفسير الشيعي

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الواحد الأحد المنفرد الذي لا من شيء كان ولا من شيء خلق ما كوّن () بل قدرة بان من الأشياء وبانت الأشياء منه فليست له صفة تنال () ولا حد يضرب فيه الأمثال ...

نهاية المخطوطة : سورة أرأيت وهي سبع آيات بسم الله الرحمن الرحيم في ابي جهل وكفار قريش فذلك الذي يدع اليتيم ولا يحض على طعام المسكين ثم قال فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٤٥ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٤,٥×١٨,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : جلدي قديم من الخارج ولا تظهر عليه علامات زخرفية ، كرتون من الداخل

ملاحظـــات :

١ - هذا التفسير إنما هو لبعض الآيات وليس لكل آية في الكتاب العزيز

٢ - توجد بعض التعليقات التفسيرية لبعض الكلمات في كثير

٣ - ميزت النصوص القرآنية بالخطوط الحمراء التعريفية

٤ - كما توجد تصحيحات لبعض المفردات في مواضع عديدة .

الرقــــــم : ١٠٤٢

الــفــــن : فقه شيعي

العنــــوان : المختصر النافع

اســـم المؤلف : المحقق الحلى، جعفر بن الحسن بن يحيي " ت ٦٧٦هـ ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله وضع الاناء على اليمين والأغتراف بها والتسمية وغسل اليدين مرة للنوم والبول ومرتين للغائط قبل الاغتراف .

نهاية المخطوطة : ولد على الاظهر الثالثة لا يعقل العاقلة بهيمة ولا اتلاف مال ويختص ضمانها بالجناية على الادمي حسب فهذا ما اردنا ذكره.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اسـم الناسـخ: حسن بن عباس

تـاريخ النسـخ : ٩٨٨ هـ.

عـــدد الأوراق : ٢٠٧ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٢.٥×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظــات: على هامشه تعليقات وناقص الاول ، في أخره نقول باللغة التركية

المصـــادر : الذريعة ١٨٦/٢ - الاعلام ١٢٣/٢.
معجم المؤلفين ٤٩٠/١ - التراث العربي في خزانة مخطوطات المرعشي ٩٥/٥ .

الرقـــــم : ١١٠٦

الـفــــن : فقه شيعي

العنــــوان : المختصر النافع

اســـم المؤلف : المحقق الحلى، جعفر بن الحسن بن يحيى "ت ٦٧٦هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي صغرت في عظمته عبادة العابدين .. اما بعد فاني مورد في هذا المختصر خلاصة المذهب المعتبر بالفاظ محيرة وعبارة محررة.

نهاية المخطوطة : لا يعقل العاقلة .. ولا أتلاف مال ويختص ضمانها بالجناية .على الادمي حسب فهذا ما اوردنا ذكره وقصدنا حصره مختصر ... محصله.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق

تاريخ النسـخ : ١٠٦١ هـ.

عـــدد الأوراق : ٢٦٨ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ٢٠×١٣.٥

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود واحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات: في اولـه تملـك عبـد علـي سـنة ١٢٠٥هـ. وفي اولـه نقـول وبعـض اوراقـه مفككه وعلى هامشه تعليقات كثيرة به طمس بعض الكلمات.

المصـــادر : الذريعة ١٨٦/٢ — الاعلام ١٢٣/٢ .

معجم المؤلفين ٤٩٠/١ - التراث العربي في خزانة مخطوطات المرعشي ٥٩/٥

الرقـــــم : ٢٨٩

الـفــــن : فقه شيعي

العنـــوان : مدارك الاحكام

اســـم المؤلف : العاملي الحسيني ، محمد جواد بن محمد "ت ١٢٢٦هـ.)

بداية المخطوطة : مبتورة الجزء الأول من المقدمة وتبدأ ، وبعد فان احق الفضائل بالتعظيم واحراه باستحقاق التقديم وأتمها في استجلاب ... وكان كتاب شرائع الاسلام في مسائ الحلال والحرام ...

نهاية المخطوطة : بقي تمام هذه المسألة وبقيت الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة لانها ما وجدت النسخة حين النسخ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناســـخ: علي بن محمد بن عباس الموسوي

تاريخ النســخ : ١٢٧٠هـ.

عـــدد الأوراق : ٣٦٠ **عدد الأسطر:** ٢٨ **المقاس:** ٢٢×٢١سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود واحمر

الأفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات: مبتور الجزء الأول من المقدمة وبه طيارات وفي آخره تملك باسم محمد ا حسن إبراهيم

المصـــادر : معجم المؤلفين ٣/٢٠٢

الرقــــــم : ١١٤٨

الـفـــــــن: فقه شيعي

العنـــــوان : نجاة العباد

اســـم المؤلف : صاحب الجواهر، محمد حسن بن محمد "ت ١٢٦٦هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين اما بعد فهذه كتاب الطهارة المشتملة على مسائلها وفيه مقدمة وثلاث مقاصد وخاتمة اما المقدمة ففيها فصلان الاول في المياه وفيه مباحث الاول في الماء المطلق..

نهاية المخطوطة : وكفارة الاعتكاف ككفارة شهر رمضان على الاصح والاحوط مراعاة الترتيب فيها مثل كفارة الطهار والله هو العالم بحقايق الامور والاسرار.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ: فخر الدين بن القاسم بن محمد الطباطبائي

تـاريخ النسـخ : ١٢١١هـ.

عـــدد الأوراق : ١٥٣ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ٢٢×١٧.٥

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر: أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات: في أوله ختم تملك باسم فخر الدين الطباطبائي، تملك آخر باسم السلطان صدر الإسلام وفي اوله نقول وأدعية ، على هامشه تعليقات بالمداد الأحمر والأسود

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٦٢٥/٢ - أعلام الشيعة ٣١٠/٢.
معجم المؤلفين٢١٤/٣ - الاعلام ٩٢/٦

٠١٦,٠٩١ المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث. إدارة المكتبات العامة .

فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية / إدارة المكتبات العامة . - الدوحة : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث ، ٢٠٠٥ .

ص ؛ ٢٤ سم .

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية : ٥١٥ / ٢٠٠٥

الرقم الدولي (ردمك) : ٩-٦٨-٥٨-٩٩٩٢١

رقم الايداع بدارالكتب القطرية
٥١٥ / ٢٠٠٥م



ص.ب : ١١٥ - الدوحة - قطر - تليفون : ٤٨٠٣٤٠٤

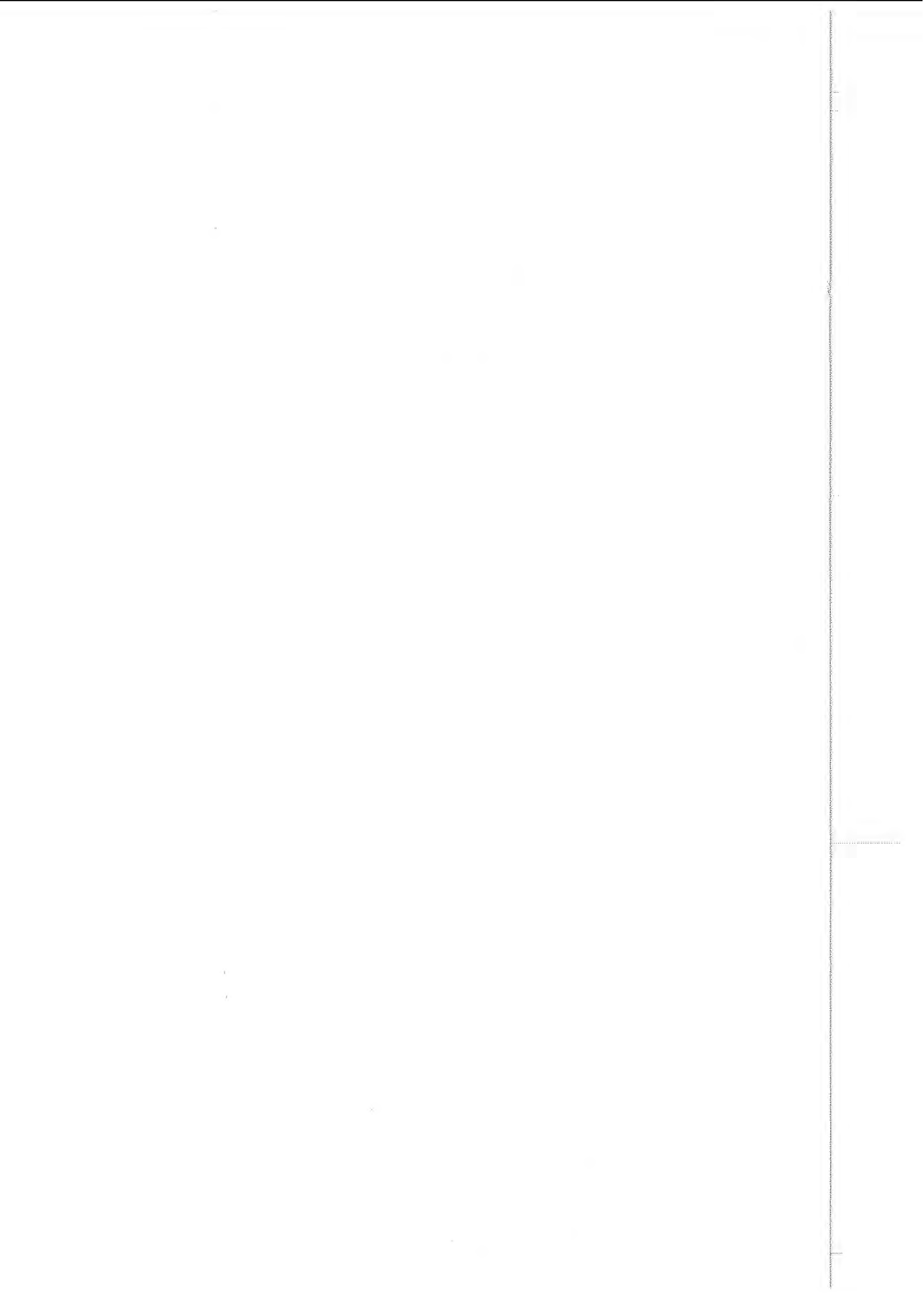
المجلس الوطني
للثقافة والفنون والتراث
إدارة المكتبات العامة

فهرس
مخطوطات دار الكتب القطرية

إعداد
بلال السويدي - حسن أحمد ابراهيم

الجزء الثاني

المحتويات



الوعظ والإرشاد

الرقـــــم : ١٠٣٩

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : اتحاف النواظر بمختصر الزواجر

المـؤلــف : الملا ، أبو بكر بن محمد بن عمر "ت ١٢٧٠هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي وفق من شاء ... أما بعد فإن كتاب الزواجر عن اقتراف الكبائر الذي ألفه الإمام .. ابن حجر الهيثمي .. كتاب جليل .. ولما رأيت بعض المشتغلين بالقراءة فيه ... أحببت أن ألخصه .. وسميته اتحاف النواظر .

نهاية المخطوطة : " ونودوا أن تكلموا الجنة التي أورثتموها بما كنتم تعملون" جعلنا الله من أهل الجنة الذين أحل عليهم رضوانه وأدام لهم جوده وكرمه وإحسانه وأمننا في الدارين عن سائر الفتن والمحن إنه على كل شيء قدير وبالإجابة خبير آمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٢٨٠هـ

عــدد الأوراق : ٢١٣ **عدد الأسطر:** ٢٠ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر: أسود – أحمر .

الأمـور العلمية : مقابلة .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : بعض أوراقه مفككة وفي أوله تملك باسم عبد الرحمن بن على المالكي وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٢٣٦هـ به مقابلة وتصحيح ١٢٨٠هـ ، على هامشه تعليقات .

المصـــادر : معجم المؤلفين ١/٤٤٦– الاعلام ٢/٧٠ .

الرقـــــم : ١٠٠٦

الفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : أطباق الذهب

المـؤلـــف : الأصفهاني ، عبد المؤمن بن هبة الله شرف الدين "ت ٦٠٠هـ".

بداية المخطوطـة : بعد البسملة اللهم أنا نحمدك على ما اسبلت من جلابيب كرمك ... وبعد فقد أشار إلى ولى من أولياء الله .. أحمد بن محمود الخوتي أن أجمع له مائة مقالة في الوعظ والنصيحة والخطب .. وسميتها أطباق الذهب

نهاية المخطوطـة : فصاح تفرقت أجزاؤها على جبال القدس فضمهن وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد وسلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٤٢ **عدد الأسطر:** ١٠ **المقاس:** ١٨×١٠سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر: أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم محمد تقي الدين مع ختم، بين سطوره تعليقات بالمداد الأحمر باللغة الفارسية

المصـــادر : كشف الظنون ١/١١٦- سركيس ١٣٠٠ص
الاعلام ٤/١٧٠ .

الرقـــــــم : ٤/٣٣٩

الـفــــــن : وعظ وإرشاد

العنــــوان : أيها الولد

المـؤلـــف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥ هـ".

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن واحداً من الطلبة ... لازم خدمة الشيخ ... أبى حامد محمد الغزالي .

نهاية المخطوطـة : واعتق رقابنا ورقاب آبائنا وأمهاتنا وأولادنا وعشيرتنا من عذاب القبر بفضلك يا أرحم الراحمين ... اعلم أيها الولد والمحب العزيز أطال الله بقاك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : مصطفي بن عبد الله

تـاريخ الناسخ : ٩٧٢هـ

عـــدد الأوراق : من ٣٦- ٦٣ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢١,٥×١٦,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر: أسود وأحمر .

الآفــــات : أرضة- رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : على هامشه وبين السطور ترجمة باللغة الفارسية وتعليقات على الهامش وفي آخره شعر لمحي الدين سنة ١٠٧٧هـ باللغة الفارسية.

المصـــادر : شذرات الذهب ١٠/٤ - كشف الظنون ٢١٦/١
معجم المؤلفين ٦٧١/٣ – الاعلام ٢٢/٧ .

الرقـــــم : ٩٥٤ / ٣

الـفــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : أيها الولد

المـؤلــف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥ هـ".

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد أن واحداً من الطلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ الإمام زين الدين حجة الإسلام أبي حامد "الغزالي" ... فقال أني قرأت أنواعاً من العلوم ... حتى كتبت إلى حضرت الشيخ حجة الإسلام.

نهاية المخطوطـة : اللهم إني أعوذ بك أن أموت في طلب الدنيا برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين تمت الكتاب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اســم الناسخ : على بن مصطفي بن بكر **مكان النسخ :** شبنه "عثمان بازارى"

تـاريخ الناسخ : ١٢٤٠ هـ.

عـــدد الأوراق : من ق١٢٥ – ١٤٠ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٨×١١,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر: أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة.

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : داخل إطارات، وعلى هامشه تعليقات، وفي آخره نقول وأدعية.

المصـــــادر : كشف الظنون ٢١٦/١ – شذرات الذهب ١٠/٤
معجم المؤلفين ٦٧١/٣ – الاعلام ٢٢/٧.

الرقـــــم : ٩٥٥

الـفـــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : أيها الولد

المـؤلـــف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد " ت ٥٠٥ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد أن واحداً من الطلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ الإمام زين الدين حجة الإسلام أبي حامد ... " الغزالي" ... فقال أني قرأت أنواعاً من العلوم ... حتى كتبت إلى حضرت الشيخ حجة الإسلام .. والتمس منه نصيحة ودعاء .

نهاية المخطوطة : اللهم إني أعوذ بك أن أموت في طلب الدنيا برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين تمت الكتاب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : طاهر بن عمر أفندي . **مكان النسخ :** جامع الكبروى محمد باشا

عـــدد الأوراق : ٢٢ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٦,٥×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الأمـــور العلمية : تذهيب – زخرفة .

التجليـــد : قديم (فارسى)

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات ، داخل إطارات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢١٦/١ – شذرات الذهب ١٠/٤
معجم المؤلفين ٦٧١/٣ – الاعلام ٢٢/٧ .

الرقــــــم : ١٣/١٠٦٦

الـفــــــن : وعظ وإرشاد

العنــــوان : أيها الولد

المــؤلــــف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد" ت ٥٠٥ هـ " .

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن واحد من الطلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ الإمام الغزالى ... وإن كان مصنفات الشيخ كالاحياء وغيره .

نهاية المخطوطـة : ولا تنسانى فيه من أن تذكرنى في صالح دعائك وأما الدعاء الذي سألت مني فاطلبه في دعوات الصحاح وإقراء هذا الدعاء في أوقاتك خصوصاً اعقاب الصلوات .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

اســم الناسخ : حاجي إبراهيم بن على الترابي **مكـان النسخ:** بودين

تــاريخ الناسخ : ٩٨٨ هـ

عــدد الأوراق : من ق١٣٦- ١٤٥ **عدد الأسطر:** ٢٠ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر: أسود وأحمر .

الأفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وفي آخره نقول في الحديث من كتاب فردوس الأخبار وفي آخرها نقول وأدعية للغزالي وغيره في الحديث والفرائض والتفسير باللغة العربية والتركية من ق ١٤٦- ١٦٤ .

المصـــادر : كشف الظنون ٢١٦/١ – شذرات الذهب ١٠/٤
معجم المؤلفين ٦٧١/٣ – الاعلام ٢٢/٧ .

الرقـــــم : ٢/٩٣٩

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : بداية الهداية إلى طريق الآخرة .

المـؤلــــف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥ هـ" .

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله حق حمده ... أما بعد فأعلم أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه صدق الرغبة وفرط التعطش إليه.

نهاية المخطوطـة : فإني نظرت في علم التورية والإنجيل والزبور والفرقان العظيم فهو يدور على هذه الثمان فمن استعملها فقد استعمل الكتب الأربعة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق ٧٣- ١٠٧ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ٢٣×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحـبر: أسود وأحمر .

الآفـــــات : أرضه - رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله قصيدة للشيخ العيدروسى في مدح كتاب بداية الهداية للغزالي في " بيت ، أوراقه مفككة وعلى هامشه بعض التعليقات وفي آخره ورقة أذكار للشيخ إبراهيم بن حسن الحنفي الأحسائي المسماه دفع الاسى بأذكار الصباح والمسا.

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٢٢٨ – شذرات الذهب ٤/١٠
معجم المؤلفين ٣/٦٧١ – الاعلام ٧/٢٢ .

الرقـــــم : ٢/١٠٦٦

الـفـــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : بداية الهداية إلى طريق الآخرة .

المـؤلــف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد " ت ٥٠٥ هـ " .

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله حق حمده ... أما بعد فأعلم أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر ... فاعلم أن نفسك المايلة إلى طلب العلم.

نهاية المخطوطـة : ثم أعلم أنه قط لا تصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريتك أو بلدتك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدايم في جوار رب العالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق ١٣- ق٤٩ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحـبر: أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في آخره تقول باللغة التركية للسيد نعمة الله الولى من رسائله من ق ٤٩ – ق٥٠ داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ومطالب الكتاب.

المصـــادر : كشف الظنون ١/٢٢٨ – شذرات الذهب ٤/١٠
معجم المؤلفين ٣/٦٧١ – الاعلام ٧/٢٢ .

الرقـــــم : ٥٧٠

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية

المـؤلـــف : الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفي " ت ١١٧٦هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعلنا خير أمم (كذا) أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كرم ... ثم لما كان (كذا) الطريقة المحمدية كافلا لمعظم هذه كلها دقها وجلها لم يهمل دقيقة من المهلكات وقطرة من المنجيات ... اجتهدت في شرحه وتبيانه ... مع زيادات جليلة وتوضيحات جميلة ... فكأنما حرية بأن تسمى ببريقة (كذا) محمودية في شرح الطريقة المحمدية .

نهاية المخطوطة : ... المراد من الأول على نهج التأكيد لزيادة اهتمام بشأن الحمد لقوة عظمة النعم التي منها التصنيف الذي هو أجل العبادات المتعدية وأعظم الأعمال الدائمة ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نستعليق .

عـــدد الأوراق : ٤٠٤ **عدد الأسطر:** ٣٣ **المقاس:** ٣٠×١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الأمـــور الفنية : تذهيب – زخرفة في أوله .

التجليـــد : قديم (مملوكي) .

ملاحظـــات : توجد في هوامش الشرح حاشية وتعليقات لا تعرف لمن – متن الشرح محاط بإطار باللون الأحمر – المخطوطة مفكوكة وتحتاج إلى ترميم لسلامة أوراقها وحمال خطها – وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة في ٢٦ رمضان سنة ١١٦٨هـ .

المصـــادر : الاعلام ٦٨/٧ – هدية العارفين ٣٣٣/٢ .
كشف الظنون ٢ / ١١١٣- معجم المؤلفين ٧٢١/٣ .

الرقـــــم : ٥٧٣

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية

المـؤلـــف : الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفي " ت ١١٧٦هـ "

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة ... ثم لما كان (كذا) الطريقة المحمدية كافلا لمعظم هذه كلها دقها وجلها لم يهمل دقيقة من المهلكات وقطرة من المنجيات ... اجتهدت في شرحه وتبيانه خدمته (كذا) ... فكأنما حرية بأن تسمى ببريقة محمودية في التسمية الشرح في شرح طريقة المحمدية .

نهاية المخطوطة : ... وفي إيثاره بلفظ الحمد دون الشكر والمدح بقوله صلى الله عليه وسلم: رأس الشكر وامتثال وعمل واقتباس (كذا) من أول سورة ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اسـم الناسخ : خليل بن مصطفي المعروف بغراب زاده

تاريخ النسـخ : ١٢٠٦ هـ .

عـــدد الأوراق : ٣٩٢ **عدد الأسطر :** ٢٩ **المقاس :** ٣١ × ٢٠.٥سم

نـــوع الورق : حديث

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليــــد : حديث .

ملاحظـــات : هذا الشرح ممزوج بالمتن وقد وضع خط أحمر فوق كلمات المتن الأصل الطريقة المحمدية لبير محمد البركوي — وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة في ٢٦رمضان سنة ١١٦٨هـ .

المصـــادر : الاعلام ٦٨/٧ – هدية العارفين ٣٣٣/٢ .
كشف الظنون ٢ / ١١١٣- معجم المؤلفين ٧٢١/٣ .

الرقــــــم : ٢٨٣ / ١

الــفـــــن : وعظ وإرشاد

العنــــوان : بزوغ البدر في الكلام على بعض فضائل ليلة القدر

المــؤلــف : البرديسي المالكي ، محمد أصيل الأنصاري (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : وبه نستعين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم يقول العبد الحقير الذليل الفقير ... وبعد .. فهذا تعليق لطيف مشتمل على فوائد لطيفة ومهمات شريفة وغرائب منيفة ..

نهاية المخطوطة : ... وأن يعتقنا في هذه الليلة من النار ويمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم في دار القرار وأن يديم علينا نعمة الإسلام وأن يحشرنا في زمرة خير الأنام وأن يستعملنا فيما يرضاه وأن لا يجعلنا من أهل الكسل والتلاه ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

تاريخ النسـخ : ١١٣٨ هـ .

عـــدد الأوراق : ١٠ق(١- ١٠) **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٢×١٥سم

نــوع الورق : أوروبي

لــون الحبر: أسود- أحمر .

التجليــد : حديث .

ملاحظــات : انتهى المؤلف من كتابه الرسالة في أحد أيام العشر الأخير من رمضان سنة ١٠٩٢ – وفي أخر الرسالة تملكات الأول : لعلي محمد أصيل الأنصاري والثاني: الخليل معمار القدس بلدا الحنفي مذهباً الخلوتي طريقة سنة ١٢٢١ .

وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٩٢هـ .

الرقــــــــم : ٢ / ٩٤٣

الـفـــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : بستان العارفين

المـؤلـــف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد" ت ٣٧٣هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... قال الفقيه أبو الليث ... قد جمعت في كتابي هذا فنون من العلم ما لايسع جهله ... وسميته كتاب البستان .

نهاية المخطوطة : نقل من كتاب معاني الأخبار من تصنيف شيخ أبى أسحق كلا بادى رحمة الله عليه تمت تمام ابن خط .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

اســم الناسخ : حاجى داود بلخى **مكــان النسخ:** دربلدر (قرية من قرى الروم)

تــاريخ النسخ : ١٢٣٨هـ

عــدد الأوراق : من ق١١ - ١٨١ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٢×١٥,٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر: أسود وأحمر .

الأفــات : رطوبة

التجليــد : حديث .

ملاحظــات : في آخره نقول في الشعر والتفسير والحديث والفقه باللغة الفارسية والتركية كما يوجد به أدعية وفوايد من ق١٨٢ - ق٢٩٣ .

المصــادر : كشف الظنون ٢٤٣/١ - هدية العارفين ٤٩٠/٢

معجم المؤلفين ٢٤/٤ – الاعلام ٢٧/٨ .

الرقـــــم : ١٠/١٠٧٠

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : بستان العارفين

المـؤلـــف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد " ت ٣٧٣هـ" .

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال الفقيه أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي ... قد جمعت في كتابي هذا فنون من العلم ما لا يسع جهله ... وسميته كتاب البستان...

نهاية المخطوطـة : كان من التأويل الأول فلا شبه أن لا يمكنهم الوصول إلى راده وأن كان قد يجوز في الحكم أن يطلعهم عليه سبحانه من لطفه أنه هو اللطيف الخبير.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

تـــاريخ النسخ : ١١٨٩هـ

عـــدد الأوراق : من ق٦١- ١٢٠ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢١×١٥.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحـبر: أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : في آخره نقول في الحديث وعلى هامشه تعليقات وبعض أوراقه مفككة .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٢٤٣ - هدية العارفين ٢/٤٩٠ معجم المؤلفين ٤/٢٤ – الاعلام ٨/٢٧ .

الرقـــــم : ٩٧٧

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : بستان الفقراء ونزهة القراء.

المـؤلــف : الكتامي، محمد بن صالح بن عبد الله "ت ١٠٥١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد الله الذي أحكم الأمور ... وبعد فهذا كتاب في الوعظ مجموع من كتب عديدة منها كتاب الإمام البخاري ومنها كتاب الإمام مسلم ... وسميته بستان الفقراء ونزهة الأمراء.

نهاية المخطوطة : أيضاً من حديث معاذ ابن جبل بسند جيد وأخرجه البخاري في الأدب من حديث معقل بن يسار مرفوعاً من إماط أذى عن طريق المسلمين كتب الله له حسنة ومن تقبلت منه حسنة داخل الجنة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اســم الناسخ : أحمد بن بكر حماد النابلسي

تــاريخ النسخ : ١٢٦١هـ

عــدد الأوراق : ٣٣٦ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقاس:** ٢٩,٥×٢١سم

نـــوع الورق : حديث.

لــون الحبر: أسود وأحمر.

الآفــــات : أرضة - رطوبة.

التجليــــد : حديث.

ملاحظــــات : في أوله تملك لكاتبه أحمد بن السيد بكر حماد النابلسي سنة ١٢٦١هـ، وتملك آخر باسم يوسف القطان سنة ١٢٦٦هـ، تملك آخر باسم إبراهيم فخر الدين عبد الهادي ذاده حسن أفندي عبد الرحمن سنة ١٢٩٧هـ وفي أوله فهرس للموضوعات وداخل إطارات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٩١هـ.

المصـــادر : إيضاح المكنون ١٨١/١ – هدية العارفين ٢٧٦/٢
معجم المؤلفين ٣٥٣/٣.

الرقـــــم : ٩٦٣

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنــــوان : التخويف من النار والتعريف بحال دار البوار

المــؤلــف : ابن رجب، عبد الرحمن بن أحمد بن رجب " ت ٧٩٥" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلى .. الحمد لله ذي العرش المجيد .. أما بعد فإن الله خلق الخلق ليعرفوه وليعبدوه ويخشوه ويخافوه... ولهذا كرر الله سبحانه وتعالى في كتابة ذكر النار وما أعده فيها ... وسميته كتاب التخويف من النار .

نهاية المخطوطة : إن ذلك يكون قبل نشر الدواوين ونصب الموازين وجاء في حديث مرفوع أن ذلك يكون قبل حساب ساير الناس والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عــدد الأوراق : ١٠٤ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٨×١٣,٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر: أسود .

الآفـــات : أرضه - رطوبة

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : به وقف باسم الشيخ شمس الدين بن طولون، في أوله نقول في التصوف لعبد القادر الكيلانى، الورق في أوله مكتوب بخط حديث ومخالف وعلى هامشه تعليقات.

المصـــادر : شذرات الذهب ٦ / ٣٣٩ معجم المؤلفين ٢/٧٤، ٧٥ الاعلام ٣ / ٢٩٥ .

الرقـــــم : ٥٨٨

الـفــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة (جـ ١ – ٢)

المـؤلــف : القرطبى، محمد بن أحمد بن أبي بكر "ت ٦٧١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله العلي الأعلى الولي المولى ... فأني قد رأيت أن أكتب كتاباً وجيزاً يكون تذكرة لنفس وعملا صالحاً بعد موتي في ذكر الموت وأحوال الموتى ... وسميته كتاب التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة.

نهاية المخطوطة : ... ثم يبعث الله ريحا طيبة فلا تدع مؤمنا إلا قبضت روحه ثم تبقى (كذا) الناس بعد ذلك يتهارجون كتهارج الحمر في المروج حتى يأتيهم أمر الله والساعة وهم على ذلك ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠ صفر ١٠٧٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢ج عدد الأسطر: ٢٩ المقاس: ٢٩,٥×٢٠,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : بلل.

التجليـــد : قديم (مملوكي).

ملاحظـــات : جاء في (ق- ١/أ) تملك باسم أحمد الفوزي المعروف بأبي قيه زاده مؤرخ سنة ١٢٧٢هـ - وجاء في (ق/٣٥٠) أن هذه النسخة كتبت باسم محمد البياري – وقع الفراغ من الجزء الأول منه في جمادي الأولى سنة ١٠٧٥هـ - والجزء الثاني في شهر صفر سنة ١٠٧٥هـ - ينتهي الجزء الأول في (ق/١٨٩) – ويبتد الجزء الثاني من (ق/١٩١) كما وضع للجزئين فهرس في بداية كل جزء باسماء الفصول والأبواب مع أرقام الصفحات.

المصـــادر : كشف الظنون١ / ٣٩٠– الاعلام ٥ / ٣٢٢
معجم المؤلفين ٣/ ٥٢ – شذرات الذهب ٥/ ٣٣٥ .

الرقـــــم : ٩٥٤ / ١

الـفــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : تفهيم المتفهم على تعليم المتعلم

المـؤلـف : إسماعيل المفتي، إسماعيل بن عثمان بن بكر "كان حياً ١٢٤٠هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة أحمد لله خلقنا في أحسن تقويم .. وبعد فيقول .. إسماعيل بن عثمان بن بكر بن يوسف المفتي .. لما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم في طريق التعلم كتاباً مقبولاً .. عزمت أن أشرحه ...

نهاية المخطوطة : فلابد للطالب من أن يجده ويطالع بالآثار والأخبار المذكورة فيه ويعمل بمقتضهما في البدن فيه لطافة حيث افتتح كتابه بالطلب واختتم بالطلب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسم الناسـخ : علي بن مصطفي بن بكر بن علي افندي **مكان النسخ :** شنبه (عثمان بازارى)

تاريخ النسـخ : ١٢٤٠ هـ .

عـدد الأوراق : ١٤٠ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٨ × ١١,٥سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود.

الأمـور الفنية : تذهيب – زخرفة .

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم (مملوكي) .

ملاحظـات : في أوله نقول في فضل التعليم والعلم وفي آخره نقول وعلى هامشه تعليقات وداخل إطارات.

الرقـــــــم : ١٦٣

الـفــــــــن : وعظ وإرشاد

العنــــوان : تنبيه الغافلين وإيقاظ النائمين

المـؤلـــف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد " ت ٣٧٣هـ" .

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه .

نهاية المخطوطـة : مجاهد قال : ما تكلم صغير حال صغره وهو طفل إلا أربعة عيسى النبي صلى الله عليه وسلم وصاحب الأخدود وصاحب جريج الراهب وصاحب يوسف عليه السلام وهو قوله وشهد شاهد من أهلها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق .

اســـم الناسخ : محاد الهثيى.

عـــدد الأوراق : ١٩٩ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٣×٣٦سم

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليـــــد : فاطمي .

ملاحظـــــات : توجد بعض التعليقات اليسيرة.

المصـــــادر : كشف الظنون ٤٨٧/١ – هدية العارفين ٤٩٠/٢

معجم المؤلفين ٢٤/٤ – الاعلام ٢٧/٨ .

الرقـــــم : ٩٦٧

الـفـــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : تنبيه الغافلين وإيقاظ النائمين

المــؤلـــف : أبو الليث السمرقندي، نصر بن محمد بن أحمد " ت ٣٧٣هـ" .

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم ... قال الفقية ... إني لما رأيت الواجب على من رزقه الله المعرفة ... والنظر في الحكم والمواعظ وقد جمعت في كتابى هذا شيئاً من المواعظ والحكم.

نهاية المخطوطـة : وصاحب الأخدود وصاحب جريج العابد وصاحب يوسف عليه السلام وهو قوله وشهد شاهد من أهلها...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : على دده بن أبى بكر جلبى قبوجى زاده

تــاريخ النسخ : ٩٩٤ هـ

عـــدد الأوراق : ١٥٨ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٣١×٢١سم

نــوع الورق : مشرقي

لــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم حسن فهمي مع ختم تملك سنة ١٣٢٨هـ وفي أوله نقول في التفسير باللغة التركية وفي أوله فهرس للموضوعات وعلى هامشه تعليقات بالمداد الأحمر والأسود وهو مكتوب بخطوط مختلفة والأوراق الأولى بخط حديث مخالف.

المصـــادر : كشف الظنون ٤٨٧/١ – هدية العارفين ٤٩٠/٢
معجم المؤلفين ٢٤/٤ – الاعلام ٢٧/٨ .

الرقـــــم : ١٠٢٧

الـفــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : تنبيه الغافلين وإيقاظ النائمين

المـؤلـف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد " ت ٣٧٣هـ" .

بداية المخطوطـة : ناقص الأول وأوله إسحق الجوزجاني ثنا داود بن إبراهيم ثنا نوح بن أبي مريم عن مقاتل بن حيان عن عكرمة عن بن عباس رضى الله عنهم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكر باب التوبة .

نهاية المخطوطـة : وصاحب الأخدود وصاحب جريج وصاحب يوسف صلوات الله وسلامه عليه وهو قوله تعالى وشهد شاهد من أهلها...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

عـدد الأوراق : ٧٨ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٦×١٧سم

نـوع الورق : مشرقي

لـون الحبر: أسود .

الآفــات : رطوبة .

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : ناقص الأول وأوراقه مفككة .

المصـادر : كشف الظنون ١/٤٨٧ – هدية العارفين ٢/٤٩٠
معجم المؤلفين ٤/٢٤ – الاعلام ٨/٢٧ .

الرقــــــم : ١١٥٣ / ١

الفــــــن : وعظ وإرشاد

العنــــوان : تنبيه الفائزين في أفعال الصالحين

المــؤلــــف : عبد الله بن محمد الفاضل (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد يقول العبد ... عبد الله بن محمد الفاضل ... وبعد فهذا كتاب صغير ... كثير القدر ... وسميته تنبيه الفائزين في أفعال الصالحين .

نهاية المخطوطة : كنهم وصاروا أولياء من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : معتاد .

اسم الناســـخ : سعيد بن محمد نصرى .

تاريخ النســـخ : ١٢٩١ هـ .

عـــدد الأوراق : من ١ — ٥٤ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليــــد : بدون تجليد .

ملاحظــــات : في آخره فوايد ونقول في الوعظ والإرشاد من ق ٥٤ — ٥٧ .

الرقـــــم : ٤٣٠

الـفــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : جواهر البحار

بداية المخطوطـة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي سلطانه نعت الأزل، الماجد الفرد الذي غفرانه يمحو الزلل، رب تعالى شأنه مستوجب غفرانه لا ينبغي رضوانه إلا بإخلاص العمل ...

نهاية المخطوطـة : ... فيصبح قد زال عنه السكر ويشرب بعد الصبح فيصبحوا إذا جاء وقت الظهر إلى أن اتخذ عتبان بن مالك صنيعاً أي ضيافة ودعا رجالاً من المسلمين . ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : أحمد بن مصطفي **مكان النسخ:** قضاء قلعة سلطاني

تاريــخ النسخ : ١٢٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٤٧ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ١٩×١٢سم

نـــوع الورق : أوروبي

لــون الحبر: أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

الرقـــم : ٥٩٢

الفـــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : خالصة الحقايق

المـؤلـــف : الفاريابي، محمود بن أحمد بن أبي الحسين " ت ٦٠٧هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة: يقول العبد الغريق في غمرات ألوان العصيان ... محمود بن أحمد الفاريابي تاب الله عليه وغفر لوالديه جمعت بتوفيق الله خالق النسم ورازق القسم جل جلاله وعم نواله .. كتاب خالصة الحقايق ونصاب غايته الدقايق من نيف وسبعين صحيفة ...

نهاية المخطوطة : ... وعن سفيان الثوري قال رحمه الله أنه قال: من أصبح ولم يتضرع إلى الله تعالى بثلاث دعوات غرق في بحر الدنيا وهلك. أولها يقول: يارب أنت إله عالم وأنا عبد جاهل أسألك أن ترزقني علماً نافعاً حتى أعبدك بعلمك وإلا هلكت ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ - تعليق .

عـــدد الأوراق : ١٧٥ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠ × ١٣,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر: أسود – أحمر – أزرق – بنفسجي .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : ١) به تملك باسم محمد بن الشيخ عثماني بن الأمام بمسجد منلا عيسى الداخل باب كج.

٢) كما أن المؤلف وضع فهرساً بعناوين الكتب التي ضمنها كتابه هذا

المصـــادر : معجم المؤلفين ٧٩٤/٣ – الاعلام ١٦١/٧

كشف الظنون ٦٩٩/١ – هدية العارفين ٤٠٤/٢ .

الرقـــــم : ١٩٩ / ٢

الـفــــن : وعظ وإرشاد

العنــــوان : دقايق الأخبار

المــؤلــف : الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥هـ"

بداية المخطوطة : وقد جاء الخبر أن الله تعالى خلق شجرة لها أربعة أغصان فسماها شجرة اليقين ثم خلق نور محمد عليه السلام في حجاب درة بيضاء مثله كمثل الطاووس ووضعه على تلك الشجرة .

نهاية المخطوطة : فإذا دخل البطون قطعت الامعاء والكبود قال مساكن .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٣٤ب- ٦٨ب **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : كرتوني حديث .

ملاحظــات : هذه الرسالة ناقصة الآخر .

المصــادر : الاعلام ٧ / ٢٢ – شذرات الذهب ٤/ ١٠
معجم المؤلفين ٣/ ٦٧١ – فهرس الأزهرية ٣/ ٦٨٥ .

الرقـــــم : ٢٨٣ / ٤

الـفــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : دقايق الأخبار

المـؤلــف : الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة : وقد جاء الخبر أن الله تعالى خلق شجرة من النور لها أربعة أغصان فسماها شجرة اليقين ثم خلق نور محمد عليه السلام...

نهاية المخطوطة : قال النبي صلى الله عليه وسلم: إن أهل الجنة يأكل ويشرب ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كريح المسك والكافور .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسم الناسـخ : محمد بن أحمد (إمام جامع شهزاده)

عـدد الأوراق : ٧٥ق(٣٨أ- ١١٣ب) **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢١×١٥سم

نـوع الورق : مشرقي.

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الأمـور الفنية : تذهيب – زخرفة في بداية المخطوط .

الآفـات : بلل .

ملاحظـات : بها بعض الورقات أصابها بلل ورطوبة – والخط مشكول – جاء في كشف الظنون (٧٥٧) دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار – ترجمة عبد الرحيم بن أحمد من القضاة كما جاء في معجم المطبوعات العربية لسركيس ١٢٨١/٢- عبد الرحيم بن أحمد القاضي – دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار وذكر طبعاته وكلها طبعات قديمة .

المصـادر : شذرات الذهب ١٠/٤ – الاعلام ٢٢/٧
معجم المؤلفين ٦٧١/٣ – فهرس الأزهرية ٦٨٥/٣ .

الرقـــــم : ٦٨

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : ديوان خطب ابن نباته

المـؤلـــف : ابن نباته، محمد بن محمد بن محمد "ت ٧٦٨هـ".

بداية المخطوطـة : بعد البسملة والحمد لله ... فهذا ديوان عظيم في الخطب جعلته على جميع عدد السنة أقول وبالله التوفيق. الخطبة الأولى لمحرم: الحمد لله مجدد الأعوام عاماً بعد عام الذي افتتح بأفضل الأشهر شهر المحرم هذا العام ...

نهاية المخطوطـة : ... وأكتب السلامة والعافية علينا وعليكم (كذا) وعلى سائر الحجاج والغزاة و المسافرين والمرابطين في برك وبحرك من المسلمين يارب العالمين عباد الله إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون اذكروا الله يذكركم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اســم الناسخ : أحمد بن محمد ذيب

تــاريخ النسخ : ١٢٩٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٢٦ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٦×١١سم

نــوع الورق : أوروبي

لــون الحبر : أسود.

التجليــــد : حديث.

ملاحظـــات : ١) قسم المؤلف هذه الخطب بحسب شهور السنة كما قال في ديباحة المخطوط.

٢) كتبت هذه المخطوطة بخط أقرب إلى النسخ لكنه ردى جداً.

المصـــادر : كشف الظنون ١/٧١٤ – الاعلام ٣٨/٧

معجم المؤلفين ٣ / ٦٧٦ – هدية العارفين ١٦٤/٢.

الرقــــــم : ٩٦٠

الـفــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : ديوان خطب ابن نباته

المـؤلــــف : ابن نباته، محمد بن محمد بن محمد "ت ٧٦٨هـ".

بداية المخطوطـة : بعد البسملة والحمد لله ... وبعد فهذا ديوان عظيم في الخطب جعلته على جميع عدد السنة أقول وبالله التوفيق . الخطبة الأولى لمحرم.

نهاية المخطوطـة : إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون اذكروا الله يذكركم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٧٧ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٢×١٥سم

نـــوع الورق : حديث

لـــون الحبر: أسود وأحمر.

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم محمد توفيق عثمان، وباسم أحمد أفندي قاسم .

المصـــادر : كشف الظنون ٧١٤/١ – الاعلام ٣٨/٧

معجم المؤلفين ٣ / ٦٧٦ – هدية العارفين ١٦٤/٢ .

الرقـــــم : ٤/١٠٦٨

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : رسالة في العلم وماهيته

المـؤلـــف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا " ت ٩٤٠".

بداية المخطوطـة : بعد البسملة قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافاً للسوفسطائية وأسباب العلم للخلق ثلثة الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل.

نهاية المخطوطـة : ويجوز العقاب على الصغيرة والعفو عن الكبيرة إذا لم يكن عن استحلال والاستحلال كفر والشفاعة ثابتة للرسل والاخيار في حق أهل الكباير .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق٦٧- ٦٩ **عدد الأسطر :** ١٤ **المقاس :** ٢٠×١٤،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : على هامشه تعليقات وفي آخره نقول في الحديث من كتاب وجوه المسفرة ونقول في التفسير باللغة التركية ونقول من كتاب شرعة الإسلام من ق ٦٩ – ق ٧٢ .

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٨٧٨ – شذرات الذهب ٢٣٨/٨
معجم المؤلفين ١٤٨/٣ – الاعلام ١ / ١٣٣

الرقـــــــم : ١١٧ / ١٥

الـفــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : رسالة في المواعظ

المـؤلــــف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وحده ولا يدوم إلا ملكه والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .. وبعد .. أيها الابن المبارك سلك الله بي وبك أحسن المناهج والمسالك إنك سألتني عما وجدنا عليه آبائنا من أن الأبن لا يجتمع من أبيه أو صهره ومن في معناهم كشيخه مع وجود ولده ..

نهاية المخطوطة : ... قال بعد العارفين من لم يكن له من هذا العلم شيء أخشى عليه سوء الخاتمة وأدنى النصيب منه (..) به والتسليم لأهله والله سبحانه وتعالى أعلم ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : مغربي .

اسم الناســـخ : أحمد بن محي الدين .

تاريخ النســـخ : ١٢٧٨ هـ .

عـــدد الأوراق : ق١٩٤أ- ١٩٧ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣×١٦.٥سم.

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحــبر: أسود.

الأفـــــات : أرضة.

التجليـــــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد بروزت جوانبه.

ملاحظـــــات : على هامشه بعض التعليقات ، في أوله تملك باسم عبد الله دهتوى وفي أدلة فهرس للموضوعات.

الرقـــــم : ٤٠١/٤

الـفــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : رسالة في الوعظ

بداية المخطوطـة : بعد البسملة ... فهذا نقل مما يكتب للحديث الأمثال (كذا) لأن الله تعالى خلق كل شيء اثنين إلا هو وحده فإنه لا إله إلا هو خلق السموات والأرض . ..

نهاية المخطوطـة : ... لا يعلم عدد علامات النفاق إلا الله ولذلك اختصرت في ذكره قال الله تعالى ويعذب المنافقين والمنافقات والمشركين والمشركات الآية .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي.

اســم الناسخ : عثمان بن الفاهم عبد الرحمن .

عـــدد الأوراق : ٤ق ٢٠٤ - ٢٠٧ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٢×١٧سم

نــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر: أسود .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : جلدي قديم على الطراز المغربي .

الرقـــــم : ٩٦٦

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنــــوان : زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض

المــؤلــــف : البستى، سليمان بن داود السواري (ت ق١١هـ) .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله المجلس الخامس والثلثون عن زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض في قوله تعالى والصافات صفا فالزجرات زجرا الآية قال حديث الشيخ الأمام الأجل السيد الجليل أبو بكر أبو إبراهيم.

نهاية المخطوطة : فلينظرن بجامع اقصاها نهاية كم دفتر غربلته حتى وقعت على حكاية خذها وعظم قدرها فمن العلوم لها كفاية.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

عــــدد الأوراق : ١٩١ **عدد الأسطر:** ١٨ **المقاس:** ٢٧,٥×١٩سم

نــــوع الورق : مشرقي.

لــــون الحــبر : أسود وأحمر.

الآفــــــات : رطوبة .

التجليــــــد : حديث .

ملاحظـــــات : ناقص الأول ويبدأ من المجلس الخامس والثلاثون وهو برسم الأمير سيف الدين صلغاى وفي آخره جزء من قصة جريج العابد مع البارية رواية واهب ابن منه عن كعب الأحبار.

المصـــــادر : كشف الظنون ٢ / ٩٦٢ .

الرقــــــــم : ١٩٣

الـفــــــــن : وعظ وإرشاد

العنــــــوان : السبعيات في مواعظ البريات

المــؤلـــــف : عين القضاة ، محمد بن عبد الرحمن الهمداني "ت بعد ٩٦٦هـ" .

بداية المخطوطـة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار.

نهاية المخطوطـة : فقال : يا محمد يوم الجمعة والجنة لي ، فأعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق .

تــاريخ النسخ : ٩٩٥هـ

عـــدد الأوراق : ٦٦ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٠×٣,٥سم

نــــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفــــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم (مملوكي).

ملاحظـــــات : داخل إطارات، وفي أوله تملك باسم مصطفي الغمرى الاسكندارى مع أختام تملك .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٣/٤٠٣ - كشف الظنون ٢/٩٧٧

الاعلام ٦/١٩٥ .

الرقـــــم : ٣٤٤

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنــــوان : السبعيات في مواعظ البريات

المـؤلـــف : عين القضاة ، محمد بن عبد الرحمن الهمداني "ت بعد ٩٦٦هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك الجبار ... قال أبو نصر محمد بن عبد الرحمن الهمداني أعلم أن الخالق الباري جلت قدرته... زين الأشياء السبعة بالأشياء سبعة .

نهاية المخطوطة : فأعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد .

تــاريخ النسخ : ١٠٢٥هـ

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحـبر: أسود .

الآفـــات : أرضة- رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظــات : في أوله نقول وفي أخره نقول وأدعية وسورة الزلزلة وجزء من سورة أخرى ، نسخت هذه النسخة من نسخة على جلبي .

المصـــادر : كشف الظنون ٩٧٧/٢- معجم المؤلفين ٤٠٣/٣
الاعلام ١٩٥/٦ .

الرقــــــم : ٩٥٢

الـفــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : السبعيات في مواعظ البريات

المـؤلـــــف : عين القضاة ، محمد بن عبد الرحمن الهمداني "ت بعد ٩٦٦هـ" .

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الملك الجبار ... قال أبو نصر محمد بن عبد الرحمن الهمداني أعلم أن الخالق الباري ... زين الأشياء السبعة بالأشياء السبعة ثم زين السبعة بسبعة أخرى ليعلم العالمون للإعداد السبعة عن ملك الضر والنفع .. وسميته كتاب السبعيات في مواعظ البريات .

نهاية المخطوطـة : فأعطيت الجنة والجمعة لأمتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم والله المعين تمت هذه السبعيات .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٠٩٢هـ

عـــدد الأوراق : ٧٦ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١×١٤.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر: أسود وأحمر .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : في أوله تملكات باسم محمد شاكر بن شاكر النابلسى ، وباسم حامد بن إسماعيل سنة ١٢١٨هـ ، على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة وفي أوله ختم لعلى بن عبد الله آل ثاني .

المصـــــادر : كشف الظنون ٩٧٧/٢ - معجم المؤلفين ٤٠٣/٣
الاعلام ١٩٥/٦ .

الرقـــــم : ٩٧٥

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : السبعيات في مواعظ البريات

المـؤلـــف : عين القضاة ، محمد بن عبد الرحمن الهمداني "ت بعد ٩٦٦هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك الجبار ... قال ... أبو نصر محمد بن عبد الرحمن الهمداني أعلم أن الخالق الباري ... زين الأشياء السبعة بالأشياء السبعة ثم زين السبعة بسبعة أخرى ليعلم العالمون للإعداد السبعة عن ملك الضر والنفع .. وسميته كتاب السبعيات في مواعظ البريات .

نهاية المخطوطة : فأعطيت الجنة والجمعة لأمتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم والله المعين تمت هذه السبعيات .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخط : معتاد.

عـــدد الأوراق : ٢٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٠,٥×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : في أوله فايدة عن الشيخ الأكبر .

المصـــــادر : كشف الظنون ٩٧٧/٢ - معجم المؤلفين ٤٠٣/٣
الاعلام ١٩٥/٦ .

الرقـــــم : ١٠٧٩ / ٢

الفــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

المــؤلــف : ابن إسماعيل، إبراهيم بن إسماعيل محي الدين "كان حياً ٩٩٦ هـ".

بداية المخطوطـة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ... وبعد فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوباً ومقبولاً ... أردت أن أشرح شرحاً يبين معاقده .

نهاية المخطوطـة : في كتاب المسمى بطب النبي عليه الصلوة والسلام وكان قائلاً قال فأين تجد هذا الكتاب فأجاب يجده من يطلبه وهو كتاب مشهور ومعتبر بين العلماء فلا بد للطالب من أن يجده بالآثار والأخبار المذكورة فيه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

أســم الناسخ : حسام الدين بن صوفي محمد **مكان النسخ :** ولاية سامر

تاريخ النســخ : ١٠٤٣هـ

عــدد الأوراق : من ق ٧٩- ١١٣ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢٠×٢٩سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر: أسود – أحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله نقول وفوايد، على هامشه تعليقات وفي آخره أدعية وفي آخره فصل من لم يعمل بما علمه لا يؤثر كلامه بغيرة وهي نقول من كتاب شرح شرعة الإسلام لابن سيد يعقوب ونقول من حياة الحيوان للدميري وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٩٦هـ .

المصـــادر : كشف الظنون ١ / ٤٢٥ – معجم سركيس ١١/١

الرقــــــم : ١١٧٢

الفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

المؤلـــف : ابن إسماعيل، إبراهيم بن إسماعيل محي الدين "كان حياً ٩٩٦ هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ... وبعد فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوباً ... أردت أن أشرح شرحاً يبين معاقده.

نهاية المخطوطة : فأجاب بقوله يجده من يطلبه وهو كتاب مشهور معتبر بين العلماء فلابد للطالب من أن يجده بالآثار والأخبار المذكورة فيه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١١٨٦هـ

عـــدد الأوراق : ٨٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٩×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر: أسود – أحمر .

الأمـــور العلمية : تذهيب – زخرفة .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله نقول في فائدة تفير لبابده مذكور جبرائيل عليه السلام وإبيات شعر للمرغناني وأبيات شعر في فضل العلم لبرهان الدين، داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ، وفي آخره تملك باسم محمد عيسى .

المصـــادر : كشف الظنون ١ / ٤٢٥- معجم سركيس ١١/١

الرقـــم : ٣٨٨ / ١

الـفـــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : شرح مقدمة كتاب عين العلم وزبدة الفهم

المـؤلـف : الكردي، محمد بن على الكردي (د..ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وحده ... قال المص رح بسم الله الرحمن الرحيم الباء متعلقة مجذوف معناها الاستعانة أو الملابسة أي بسم الله ابتداء وتقديم المعمول للاعتناء به .

نهاية المخطوطة : أي أهل بيته وأقر باءه وآله السالكين على طريقه من أصحابه وأحبائه وسلم تسليماً وكرم تكريماً المقدمة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

عـدد الأوراق : من ق١– ق ١٧ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٩،٥×١٥سم

نـوع الورق : أوروبي

لـون الحبر : أسود– أحمر .

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظـات : في أوله تملك باسم غلام أحمد

الرقـــــــم : ١٢١٨

الـفـــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : شرح منظومة على ابن أبي طالب رضى الله عنه .

المـؤلــــف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد " ت ٥٠٥هـ" .

بداية المخطوطـة : بعد البسملة قال ... أبو حامد محمد بن محمد بن محمد ... الغزالي الطوسي ... الحمد لله منزل الكتاب ذكراً مفضلاً ... وبعد فهذه مقدمة قدمتها لمنظومة من كلام أمير المؤمنين ... على بن أبي طالب ... إن لارجو الله تعالى أن يسير إليَّ حل تلك الألفاظ جميعها .

نهاية المخطوطـة : هذه الأبيات وهذه الدائرة إذ هي من الفوايد التي لم يمسح الزمان بمثله وهذا ما انتهى إليه الكلام من أمر هذه المنظومة المباركة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٢٦ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢٠×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر: أسود .

الأمـــور العلمية : تذهيب – زخرفة .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليــــد : قديم .

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة وبعض الأوراق مفككة ، على هامشه تعليقات وبه دوائر مذهبة ، وهي نسخة منقولة من أصل نسخة الإمام الغزالي وفي آخره نقول.

المصـــادر : معجم المؤلفين ٦٧١/٣ – شذرات الذهب ١٠/٤
الاعلام ٢٢/٧

الرقـــــم : ١٠٥٢

الفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : شرعة الإسلام

المـؤلـــف : إمام زاده، محمد بن أبي بكر الجوغى "ت ٥٧٣" .

بداية المخطوطـة : بعد البسملة ... وبعد فهذه عقود منظومة من سنن سيد العالمين ... وسميته شرعة الإسلام.

نهاية المخطوطـة : ناقص الآخر وآخره .. له عمله إلى يوم القيمة وكانت فتنة القبر وفي الحديث أن أرواح الشهداء وحواصل ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

عـــدد الأوراق : ٧١ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢١,٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر: أسود – أحمر .

الآفـــات : أرضة – رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : به طمس لبعض الكلمات وبه تقطيع وعلى هامشه تعليقات.

المصـــادر : كشف الظنون٢ / ١٠٤٤– الفوائد البهية ١٦١
معجم المؤلفين ١٦٤/٣ – الاعلام ٦ / ٥٤ .

الرقـــــــــم : ١/٩٧٠

الـفـــــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــــوان : صلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح

المـؤلـــــــف : الصفوري، عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن "ت ٨٩٤ هـ".

بداية المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي تفرد بالعزة والبقاء .. أما بعد فهذا كتاب اتخذ موعظة لنفسي .

نهاية المخطوطـة : فسئل الله العظيم بوجهه الكريم أنه رؤوف رحيم أن يدخلنا الجنة فائزين سالمين من غير سبق محنة ويفعل ذلك بسائر المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات بمنه وكرمه أنه أرحم الراحمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٢٥٨هـ

عـــدد الأوراق : من ق١- ق٩٨ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر: أسود وأحمر .

الآفـــــــات : أرضة - رطوبة .

التجليـــــــد : قديم .

ملاحظـــــــات : أوراقه مفككة وفي أوله وقف وتملك باسم يوسف بن محمد الشريف سنة ١٣٠٢هـ وعلى هامشه تعليقات.

المصـــــــادر : إيضاح المكنون ٢/ ٧٠ — هدية العارفين ١/٥٣٣
معجم المؤلفين ٢/ ٩٣ – الاعلام ٣ / ٣١٠ .

الرقـــــم : ٢٦٢

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنــــوان : صلة الذاكرين وسهو الغافلين

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله نستعينه ونستشهد به ونستغفره ونعوذ بالله من أشرار أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له .

نهاية المخطوطة : ... فقلت له : منكم بدأ العلم وإليكم يعود وأنتم أهل الوصية والولاية فشكروني على ذلك وهذا ما انتهى إلينا من مسائل الشيخ أبا حازم(كذا) على التمام والكمال والحمد لله وحده ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

عـــدد الأوراق : ١٥٧ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٤×١٧سم

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحبر: أسود و أحمر .

التجليـــد : حديث

الرقـــــم : ٢٧٣

الـفـــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : الطريقة المحمدية

المـؤلـــف : البركلى، محمد بن بير علي البركوى "ت ٩٨١هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية .

نهاية المخطوطـة : وقد بينا ذلك في رسائلنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : فارسي ومتعاد .

عـــدد الأوراق : ٢٣٢ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقى – حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : مملوكي .

المصـــادر : كشف الظنون٢ / ١١١١– هدية العارفين ٢/٢٥٢

معجم المؤلفين ٣/١٧٦ – الاعلام ٦ / ٦١ .

الرقـــــم : ٨٢٦

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : الطريقة المحمدية

المـؤلـــف : البركلى، محمد بن بير على البركوى "ت ٩٨١هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية.

نهاية المخطوطـة : وقد بينا ذلك في رسائلنا السيف الصارم وانقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : يوسف بن سليمان **مكان النسخ :** انطاكية .

تــاريخ النسخ : ١١١٧هـ .

عـــدد الأوراق : ١٨٥ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢١×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود – أحمر .

الأمـــور الفنية : تذهيب .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : وفي أوله فهرس للموضوعات ورموز المخرجين وأوله وقف باسم المريم وفي أوله تملك باسم محمود أفندي بيك وبه إطارات مذهبة وعلى هامشه تعليقات وبه طيارات وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٨٠هـ بخط خوجه زاده وفي آخره نقول عبارة عن وصية جلال الدين الرومى ونقول في الفقه من كتاب المختار وغيره.

المصـــــادر : كشف الظنون٢ / ١١١١– هدية العارفين ٢ ٢٥٢/٢
معجم المؤلفين ١٧٦/٣ – الاعلام ٦ / ٦١ .

الرقــــــم : ٨٢٨

الـفــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : الطريقة المحمدية

المـؤلـــف : البركلى، محمد بن بير على البركوى "ت ٩٨١هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية.

نهاية المخطوطـة : وقد بينا ذلك في رسائلنا السيف الصارم وانقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : ولي بن محمد بن عبد الله

تــاريخ النسخ : ١١٨١هـ

عــدد الأوراق : ١٩٣ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١×١٦سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر: أسود و أحمر .

الأمــور الفنية : تذهيب — زخرفة .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : وفي أوله نقول و فهرس للموضوعات وأوله ختم تملك باسم السيد سليمان، السيد عباس سنة ١٢٢٧هـ وبه إطارات وطيارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٠٨هـ.

المصـــادر : كشف الظنون٢ / ١١١١— هدية العارفين ٢/٢٥٢
معجم المؤلفين ٣/١٧٦ — الاعلام ٦ / ٦١ .

الرقـــــم : ٨٣٢

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنــــوان : الطريقة المحمدية

المـؤلـــف : البركلى، محمد بن بير على البركوى "ت ٩٨١هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية.

نهاية المخطوطـة : وقد بينا ذلك في رسائلنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٧٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢٥ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٠×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود – أحمر .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : وفي أوله صورة لمسجد بالقلم الرصاص وبه طيارات وداخل إطارات وعلى هامشه حواشي وتعليقات.

المصـــادر : كشف الظنون٢ / ١١١١– هدية العارفين ٢٥٢/٢
معجم المؤلفين ١٧٦/٣ – الاعلام ٦ / ٦١ .

الرقـــــــم : ٨٣٣

الـفـــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : الطريقة المحمدية

العنـوان الفرعي : الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية

المـؤلـــــف : البركلي، محمد بن بير على البركوبي "ت ٩٨١هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن لأبين السيرة الأحمدية.

نهاية المخطوطـة : وقد بينا ذلك في رسائلنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : أحمد بن صالح . **مكان النسخ :** مملكة بوزقير

تــاريخ النسخ : ١١٤٩هـ .

عــدد الأوراق : ٢٢٠ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٩,٥×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود و أحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : وفي أوله نقول، على هامشه حواشي وتعليقات وداخل إطارات وفي آخره أدعية .

المصــــادر : كشف الظنون٢ / ١١١١– هدية العارفين ٢ /٢٥٢
معجم المؤلفين ٣ /١٧٦ – الاعلام ٦ / ٦١ .

الرقـــــــم : ٣٨٨ / ٢

الـفـــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : عين العلم وزبدة الفهم

اســـم المؤلف : البلخي، محمد بن عثمان بن عمر (ت : ٨٣٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة يارب يارب باسمك ابتدأ وبك أقتدي وبنور قدسك أهتدي الله الله .

نهاية المخطوطة : ثم حدث الاتصال ويشاهد ما يشاهد لظهور النور والغفلة عن الشواغل ويصير من ملوك الدين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

عــــدد الأوراق : من ق١٨ - ١٣٣ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٩,٥ × ١٥سم.

نـــــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر: أسود - أحمر .

الأفـــــــات : رطوبة .

التجليـــــــد : حديث.

ملاحظـــــات : على هامشه وبين سطوره تعليقات وفي آخره مقابلة على الأصل.

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٢/ ١٣٢ - سركيس ١/ ٥٨٦

الرقـــــم : ٣٧١

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : فتح الرحمن في فضايل رمضان

المـؤلـــف : القاوقجي، محمد بن خليل بن إبراهيم "ت ١٣٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة وبه نستعين الحمد رب العالمين ... وبعد فهذا شرح على مختصر ياقوت السحيمي يحل ألفاظه ويبين مراده ... وسميته فتح الرحمن في فضايل رمضان ...

نهاية المخطوطة : ... فقال : لعله قصد وقتا صافيا بكدرة فأخبره بالقصة فتعجب وقال مثل رابعة يفعل هذا في حقها هي والله سيدة زماننا ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

اسم الناســخ : محمد بن حسين المخللاتي الشافعي الميداني

تاريخ النســخ : ١٢٧٢ هـ .

عـــدد الأوراق : ٧٥ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٣.٥×١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

ملاحظـــات : هو شرح ميسر للياقوت في فضائل رمضان لأحمد بن محمد بن علي القرشي السحيمي القلعاوي المصري الشافعي ت/١١٧٨ – جاء في (ق-١) إجازة بخط حسن بن إبراهيم البيطار/ لارسلان بن الشيخ أحمد الأصبحي برواية كل ما تجوز روايته ولهذا الكتاب وغيره من الكتب .

المصـــادر : الاعلام للزركلي ١١٨/٦ – إيضاح المكنون ١٦٤/٢

فهرس الفهارس ١٠٥/١ - معجم المؤلفين ٢٧٨/٣ .

الرقـــــم : ٧٦ / ٥

الـفــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : القصيدة الحكمية

المـؤلـــف : أبو الفتح البستي، علي بن محمد بن الحسين " ت ٤٠١هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة: زيادة المرء دنياه نقصان ... وربحه غير محض الخير خسران وكل وجدان حظ لإثبات له – فإن معناه في التحقيق فقدان يا عامر الخراب الدهر مجتهدا – هل لخراب العمر عمران.

نهاية المخطوطة : فكل كسر فإن الدين يجبره – وما لكسر قناة الدين جبران خذها سوائر أمثال مهذبة – فيها لمن ينبغي التبيان تبيان ما ضر حسانها والطبع صايغها - إن لم يضعها مربع الشعر حسان.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ق٢٩ب- ٣١أ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠.٩×١٢.٨سم

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحـبر: أسود- أحمر.

التجليـــــد : كرتوني حديث .

المصـــادر : كشف الظنون٢/ ١٣٣٦– الاعلام ٤ / ٣٢٦

معجم المؤلفين ٢ / ٤٩٧ – هدية العارفين ١ / ٦٨٥.

الرقـــــم : ١١٧ / ١٢

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : القصيدة الحكمية .

المـؤلـــف : أبو الفتح البستي، علي بن محمد بن الحسين " ت ٤٠١هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية ... زيادة المرء دنياه نقصان ... وربحه غير محض الربح خسران وكل حظ لإثبات له – فإن معناه في التحقيق فقدان يا عامر الخراب الدهر مجتهدا – بالله هل لخراب العمر عمران.

نهاية المخطوطة : ومن أنني أبصرت القلوب به – سبل الهدى ووعت للحق أذان يارب صلى عليه ما همر مطر – فأينعت منه أوراق واغصان وابعث إليه سلاماً زاكيا عطرا – والآل الصحب لا تفنيه أزمان.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي .

عـــدد الأوراق : ١٩٠أ – ١٩١أ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣×١٦,٥سم.

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحـبر: أسود – أحمر .

الآفـــات : أرضة.

التجليـــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد بروزت جوانبه.

المصـــادر: كشف الظنون٢/ ١٣٣٦– الاعلام ٤ / ٣٢٦

معجم المؤلفين ٢ / ٤٩٧ – هدية العارفين ١ / ٦٨٥.

الرقـــــــم : ٣/٣٣٩

الـفـــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : قصيدة في فضل العلم

بداية المخطوطــة : تعلم يا فتى والجهل عــار .... ولا يرضى بها إلا حمــــار

به نلت المعالى في الحياتى .... به عزى وجاهى كل عمري

نهاية المخطوطــة : النطق زين والسكوت سلامة .... فإذا نطقت فلا تكن بكثاراً

ما ندمت على سكوتى مدة .... ولقد ندمت على الكلام مراراً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

عـــــدد الأوراق : من ق ٢٤ب –٣٥ب **عدد الأسطر:** ٦ **المقاس:** ٢١,٥×١٥,٥سم

نـــــوع الورق : مشرقي

لـــــون الحـبر: أسود وأحمر .

الآفـــــــات : أرضه - رطوبة .

التجليـــــــد : قديم .

ملاحظـــــــات : بين السطور ترجمة باللغة التركية والفارسية وفي آخره نقول في الفقه الحنفى من كتاب الهداية

الرقـــــم : ٦٩ / ٤

الـفـــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : الكوكب المتلالي بشرح قصيدة الغزالي

المـؤلـــف : عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني "ت ١١٤٣هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ... أما بعد ... فهذا شرح لطيف أفرغته في قالب التصنيف ورصفته ... رجا الانتكال أكمل ترصيف أجل به ما انعقد من كلمات القصيدة النونية والجوهرة الفريدة المضيئة المنسوب (كذا) إلى الإمام أبي حامد الغزالي.

نهاية المخطوطة : ... وعليكم من سلامي طيب – سلام الله عليكم وثنا – أي عليكم من سلامي سلام طيب تطيب به نفوسكم وتقربه عيونكم ثم عطف قوله وثنا، والثناء هو المدح أي عليكم مني ثناء طيب مبارك وقوله : سلم الله عليكم جملة معترضة بين المتعاطفين أي أوصل الله إليكم السلام منه سبحانه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

تاريخ النسـخ : ١٢٨٤ هـ .

عـدد الأوراق : من ١٥٥ب- ١٧٤ب **عدد الأسطر :** ١٩، ٢٠ **المقاس :** ٢٥,٥×١٥,٥سم.

نـوع الورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود – أحمر .

التجليـد : كرتوني من الداخل ومن الخارج جلدي قديم نوعاً ما، بني اللون قد توسطته زخرفة صغيرة الحجم على شكل زهرة وقد أحاط بحواشيه الأربع برواز .

ملاحظـات : أنجز المؤلف الشارح هذا الشرح في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شعبان ١٠٩٤ – كما جاء ذلك في آخر الرسالة – وهي شرح لقصيدة لأبي حامد الغزالي.

المصـادر : هدية العارفين ١/٥٩٠- الاعلام ٤/٣٢

إيضاح المكنون ٢/٣٩٤ - معجم المؤلفين ٢/١٧٦

الرقــــــم : ١٠٧٩ / ٤

الــفــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : مجالس الأبرار ومسالك الأخيار

المــؤلــــف : القبرسى ، أحمد بن عبد القاهر الرومى " ت ١٠٤٣هـ"

بداية المخطوطـة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل الذي يذكر ربه والذي لا يذكر ربه مثل الحي والميت هذا الحديث من صحاح المصابيح رواه أبو موسى الأشعري.

نهاية المخطوطـة : ناقص الآخر وآخره فيلزم الدور والتسلسل الذي هو وجود حوادث لا أول لها وكلاهما محال ولو لم يكن واحد.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ - تعليق .

عـــدد الأوراق : ١١٥ - ٢٣ **عدد الأسطر :** ٢٢ **المقاس :** ٢٩×٢٠سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات والخطوط مختلفة وفي آخره سورة الفاتحة بالخط الثلث ، ناقص الآخر .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٥٩٠ - الاعلام ١ / ١٥٤

معجم المؤلفين ١/١٧٤ .

الرقـــــم : ١١٠٧

الـفـــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : مجالس الأبرار ومسالك الأخيار

المـؤلـــف : القبرسى، أحمد بن عبد القاهر الرومى " ت ١٠٤٣هـ"

بداية المخطوطـة : بعد البسملة المجلس الأول في بيان ذكر الله تعالى ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل الذي يذكر ربه والذي لا يذكر ربه مثل الحي والميت هذا الحديث من صحاح المصابيح رواه أبو موسى الأشعري.

نهاية المخطوطـة : ناقص الآخر وآخره ما عليه من المهر ونحوه لأن الرضاء شرط في لزوم المال وسقوطه ولا كراه يقدم الرضا على ما بين في موضعه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

عـــدد الأوراق : ٢٨٢ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٠×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر: أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله نقول في فضل العلم ونقول في الفقه والحديث ووصية النبي صلى الله عليه وسلم لابنته فاطمة والورقة الأولى داخل إطار وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول من فتاوى قاضخان ونقول من مطالع الأنوار ونقول في الحديث وفي آخره وقف باسم عثمان بن محمد .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٥٩٠ – الاعلام ١ / ١٥٤

معجم المؤلفين ١/١٧٤ .

الرقــــــم : ٩٧٤

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : مجالس درة الواعظين

المــؤلــــف : سليمان أفندي، سليمان بن مجمد أفندي- عمر بن راغب بن سليمان أفندي. "كان حياً ١٢٧٢هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله عن ابن مسعود رضى الله عنه عن النبي عليه السلام إنه قال إن أولى الناس بيوم القيمة أكثرهم صلوة صدق رسول الله عن زيد ابن رفيع عن النبي إنه قال من صلى عليّ مائة مرة في كل جمعة غفر الله ذنوبه.

نهاية المخطوطة : على أفواههم فيأمنون من عطش يوم القيمة وجبرايئل يقطر عنه وقت رؤية الملك الغفار على عيونهم فيرون ربهم بلا كيفو .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

اسم الناســـخ : عمر بن راغب محمد بن سليمان أفندي

تاريخ النســخ : ١٢٧٢ هـ .

عـــدد الأوراق : ٨٣ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢٥ × ١٨ سم.

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر : أحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : في أوله نقول في الحديث والفقه وفي أوله فهرس للموضوعات وفي أوله ختم تملك باسم أحمد بن على سنة ١٢٧٣هـ وبه طيارات وفي أخره رسالة ختم الخوا جكان قدس سره في ورقية ودعاء ختم القرآن في ورقة واحدة.

الرقـــــم : ٥/١٠٧٤

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : مجالس في المواعظ المناسبات لآيات سورة العنكبوت في الأحاديث والمسائل والحكايات .

بداية المخطوطة : ناقص الخطبة وأوله في المواعظ المناسبات لآيات سورة العنكبوت في الأحاديث والمسائل والحكايات الموعظة (١) في أن الأنشا بل المؤمنون لا يتركون في الدنيا على الصحة والسلامة.

نهاية المخطوطة : حتى تخرج خلف ظهورهم ثم يعطوا كتبهم بشمائلهم من وراء ظهورهم كذا في البدور السافرة شرح هذا الحديث في المرقاة وفيض القدير.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق.

اســم الناسخ : عثمان بن ولى

تاريخ النســخ : ١١٢٧ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٥١- ١٣٢ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٢×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر: أسود – أحمر .

الآفـــــات : أرضة - رطوبة .

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : ٥٥ موعظة في الأحاديث وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات .

الرقـــــــم : ٩٦٨

الـفـــــــن : وعظ وإرشاد

العنــــــوان : مجالس النصايح والأذكار لاشتمالها الآيات والأخبار

المـؤلـــــف : حسين الرومى، حسين بن عباس الرومي "ت ١١٠٥هـ".

بداية المخطوطـة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعل العلماء العاملين ورثة الأنبياء .. أما بعد فالعبد الضعيف السيد حسين بن عباس الحنيفي الخلوتى ... يقول لما خدمت لعزيزى ... عبد الأجد النوري ... أردت أن أجمع مجالس ... ذكرت فيها الآيات .

نهاية المخطوطـة : وعلمنكم القرآن والعلم والأدب فلا تنسون بالدعاء فإن دفتر عملى قد طوى وكنت محتاجاً إلى كبيرة خبزكم ودعائكم من روضة العلماء في الباب الثالث عشر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

عـــــدد الأوراق : ٥٣ **عدد الأسطر:** ٣١ **المقاس:** ٣٠×٢١سم

نـــــوع الورق : مشرقي .

لـــــون الحبر: أسود – أحمر .

الآفـــــــات : رطوبة .

التجليـــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وبعض أوراقه مفككة.

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٢/٤٣٤– هدية العارفين ١/٣٢٤ معجم المؤلفين ١/٦١٣ .

الرقـــــــم : ٦٩ / ٥

الــفـــــــن : وعظ وإرشاد

العنــــــوان : مجموعة شعرية في الوعظ

بداية المخطوطة : فانظر إلى السر المكتم درة – مجلوة في اللجة العمياء – حتى بحار الخلق في تكييفها – عينا كحيرة عودة الابداء – عجبا لها لم تخفها أصدافها – الشمس تخفى حندس الظلماء .

نهاية المخطوطة : الأمر ذا الجد ينبيك النقي له – ظاء وباء فخدها ثم لا تلم – هو الذي تم للاشكال من سكن – ومن عروف على الترتيب للفهم ثم الصلاة على المختار ما طلعت – شمس على الأرض يتبعها ذي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

عــــدد الأوراق : ق١٧٥أ- ٢٠٧أ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٥,٥×١٥,٣سم

نـــــوع الورق : أوروبي

لــــون الحـبر : أسود .

التجليـــــــد : كرتوني من الداخل، وعن الخارج جلدي قديم نوعاً ما ، بني اللون قد توسطته زخرفة صغيرة الحجم على شكل زهرة وقد أحاط بحواشيه برواز .

ملاحظـــــات : هذه المجموعة عبارة عن كناشات ومقتطفات شعرية من مصادر شتى يغلب عليها الشعر الوعظي الصوفي.

الرقــــــــم : ١٢٩

الـفــــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــــوان : مرشد الأنام إلى دار السلام في شريعة الإسلام ج٣،٢.

المـــؤلـــف : قورد دده أفندي ، محمد بن عمر قوزد أفندي " ت ٩٩٦ هـ"

بداية المخطوطة : فصل في فضائل بعض الأطعمة والفواكه والاشربة وفي الحديث أن جبريل عليه السلام أمر نبينا صلى الله عليه وسلم أن يأكل الهريسة ليشتد بها ظهره ليزداد (كذا) قوته لقيام الليل فأكل ...

نهاية المخطوطة : ... وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: لا تسبوا أمواتكم فلا يحل سبهم وحرام عليكم ذلك فاتقوا الله وكونوا على حذر كذا في خالصة الحقائق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٥٦هـ .

عـــدد الأوراق : ٢ج عدد الأسطر: ٢١ المقاس: ٢٧.٥×١٩.٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

لـــون الحبر: أسود- أحمر .

الآفــــات : بلل .

التجليـــــد : جلدي قديم تركي قد بدت ميداليا ضخمة مضغوطة في وسطه.

ملاحظــــات : توجد بها طيارات في مواضع عديدة — و هذه النسخة منقولة عن نسخة المؤلف،

المصـــــادر : كشف الظنون٢/١٠٤٤— معجم المؤلفين ٣/٥٦٤
هدية العارفين ٢/٢٥٩

الرقـــــم : ١٦٤

الفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار

المؤلـــف : الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥هـ" .

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته .

نهاية المخطوطـة : قال : وعزتك لقد خشيت أن لا ينجو منها أحد إلا دخلها وهذا بسط قوله صلى الله عليه وسلم حفت الجنة بالمكارة وحفت بالشهوات .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٧٩ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٣٥×٢٢سم

نـــوع الورق : حديث

لـــون الحبر: أسود وأحمر .

التجليـــد : جلدي أسود قديم .

ملاحظـــات : توجد بعض التصحيحات في الهوامش كما يوجد ختم تملك في صفحة العنوان باسم جمال الدين النقشبندي غير مؤرخ وقد ... تنبيه: قال صاحب الكشف هوليس للغزالي بل لواحد من المتأخرين ينقل عن الغزالي .

المصـــادر : كشف الظنون ١٦٩٣/٢- معجم المؤلفين ٦٧١/٣
شذرات الذهب ١٠/٤- الاعلام ٢٢/٧

الرقـــــم : ١٣٣

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

المـؤلـــف : البرسوى ، يعقوب بن سيد على "ت ٩٣١هـ".

بداية المخطوطـة : بعد البسملة حمداً لمن من على عباده نعمة الإسلام ... وبعد فيقول ... يعقوب بن سيد على ... قد اطبق سلاطين العلماء ... على أن العلم في أشرف الصفات ... سيما العلوم الشرعية ... وأن من بين الكتب شرعة الإسلام ...

نهاية المخطوطـة : للشيخ الأمام أبي القاسم الحسين بن المفضل الشهير براغب الأصفهاني في شرح شافية للمولى الفاضل المعروف بجاربردي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : محمد بن جمال .

تــاريخ النسخ : ٩٩٥ هـ .

عــدد الأوراق : ٢٦٢ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٨×١٨سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر .

الأمـور العلمية : مقابلة .

الآفـــات : أرضه - رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات وبعض أوراقه مفككة وفي أوله تملك باسم مكتب دار المعارف اهدا به معلمى السيد محمد سيد أفندي وأوله نقول في الفقه، على هامشه تعليقات وفي آخره نقول ومواليد وتواريخ .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٠٤٤- هدية العارفين ٢/٥٤٦
معجم المؤلفين ٤/١٣٠ – الاعلام ٨/ ٢٠١ .

الرقـــــم : ٧٩٦

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

المـؤلـــف : البروسوي، يعقوب بن سيد على "ت ٩٣١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمداً لمن من على عباده نعمة الإسلام ... وبعد فيقول يعقوب بن سيد على ... وأن من بين الكتب شرعة الإسلام ... شرحاً على الشأن جلي العرفان ... وسميته بمفاتيح الجنان ومصابيح الجنان ...

نهاية المخطوطة : محاضرات للشيخ الإمام أبي القاسم الحسن بن المفضل الشهير بالراغب الأصفهاني في شرح شافيه للمولى الفاضل المعروف بجاربردى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســخ : جعفر بن روميكي.

تاريخ النســخ : ٩٤٥ هـ .

عـــدد الأوراق : ١٧٧ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقاس:** ٢٦،٥×١٩سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة – رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : على هامشه بعض التعليقات ، في أوله تملك باسم عبد الله دهتوى وفي أدلة فهرس للموضوعات.

المصـــــادر : كشف الظنون ١٠٤٤/٢ – هدية العارفين ٥٤٦/٢ ، ٥٤٧ .

معجم المؤلفين ١٣٠/٤ – الاعلام ٨ / ٢٠١ .

الرقـــــم : ٩٧٢

الـفـــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان .

المـؤلــف : البرسوى ، يعقوب بن سيد على " ت ٩٣١هـ ".

بداية المخطوطـة : بعد البسملة حمداً لمن منّ على عباده نعمة الإسلام .. وبعد فيقول ... يعقوب بن سيد على ... وأن من بين الكتب شرعة الإسلام لكتاب فايق .. فهذه عقود جمع عقد بالكسر .

نهاية المخطوطـة : محاضرات للشيخ الأمام أبي القاسم الحسين بن المفضل الشهير براغب الأصفهاني في شرح شافية للمولى الفاضل المعروف بجاربردي أكرم الله تعالى مثواهم وجعل الجنة مأواهم مع كافة المؤمنين أجمعين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : أحمد بن حسن .

تــاريخ النسخ : ١١٣٨ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢٢ **عدد الأسطر :** ٢٩ **المقاس :** ٣١×٢١سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفــــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي) .

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات على هامشه بعض التعليقات ،

المصـــادر : كشف الظنون ١٠٤٤/٢- هدية العارفين ٥٤٦/٢ ، ٥٤٧ .
معجم المؤلفين ١٣٠/٤ – الاعلام ٨/ ٢٠١ .

الرقـــــــم : ٣٣٣

الـفـــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : المواعظ

المــؤلـــــف : الأنبا بولص سينرى اليسوعي، ترجمة : استيفانوس القبرصى.

بداية المخطوطة : بسم الأب والابن والروح القدس الإله الواحد أمين وبعد فهذه مواعظ للأنبا أبولص سينرى اليسوعي قد استخرجها عن اللغة اللتياليانية إلى اللغة العربية القس استيفانوس القبرصى .. سنة ألف وسبعمائة واثنين وستين للتجسد الآلهى .

نهاية المخطوطة : فهذا هواى أن ... يا الله الهنا ونفهم عيوبنا ونسجد لعدلك ونسلك تجاه عظتك الآلهية سلوكا حسنا.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

اسم الناســـخ : استيفانوس القبرصى

تاريخ النســـخ : ١٧٦٢م

عـــدد الأوراق : ١٩٦ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠,٥×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود .

الآفــــــات : أرضة – رطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : في آخره تملك باسم يوسف فتح الله السرياني الكاثوليكى سنة ١٨٥٥م بحلب .

الرقـــــم : ١٠٣٥

الفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : نزهة المجالس ومنتخب النفايس عن أخبار الصالحين

المـؤلـــف : الصفوري، عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن "ت٨٩٤هـ".

بداية المخطوطـة : بعد البسملة قال .. أبو هريرة عبد الرحمن الصفورى ... قص لنا من آياته عجبا واوادنا بتوفيقه إرشادا وإعرباً وجعل الفرقان ... أما بعد فإن ... إلى القصص الملاح وآخر أخبار أهل الصلاح فأجبتهما إلى مقصودها.

نهاية المخطوطـة : ناقص الآخر وآخره عامة من الملائكة والإنس والجن وأول بشار الأشياء الحاصلة في السموات والأرض ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي .

عـــدد الأوراق : ١٣٠ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٧×٢٢,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر: أسود وأحمر .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم عمر عيطة وأوله ختم على بن عبد الله آل ثاني على هامشه تعليقات ، داخل إطارات وناقص الوسط .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٩٤٧ – هدية العارفين ١/٥٣٣

معجم المؤلفين ٢/ ٩٣ – الاعلام ٣ / ٣١٠ .

الرقـــــــم : ٢/٩٧٠

الـفـــــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : الوابل الصيب شرح الكلم الطيب .

المـــؤلــــف : ابن قيم الجوزية ، محمد بن ابي بكر بن أيوب "ت ٧٥١هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الله المسئول المرجوا الإجابة أن يتولاكم في الدنيا والآخرة ... هذه الأمور الثلاثة هي عنوان سعادة العبد.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ولا تجعل الدنيا أكبر همي ولا مبلغ علمي اللهم لا تسلمني على من لا يرحمني فسئل عنها بن عمر فقال كان رسول الله...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق ٩٩- ٢٢٩ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نــــوع الورق : أوروبي

لـــون الحـبر: أسود – أحمر .

الأفـــــات : أرضة - رطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : في أوله تملك ووقف باسم يوسف بن محمد الشريف ١٣٠٤هـ وعلى هامشه تعليقات وناقص الآخر.

المصـــــادر : كشف الظنون٢/١٩٩٤ – شذرات الذهب ١٦٨/٦

معجم المؤلفين ١٦٤/٣ – الاعلام٦ / ٥٦ .

الرقـــــم : ٣/١٠٧٩

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــوان : وصية الإمام أبي حنيفة النعمان لتلميذه يوسف بن خالد السمتي البصري

المـؤلـف : أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي "ت ١٥٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذه وصية الإمام أبي حنيفة لتلميذه يوسف بن خالد السمتي البصري وصى بها حين استأذنه الخروج إلى وطنه البصرة فقال لا حتى أتقدم إليك .

نهاية المخطوطة : فإنك إن تمسكت بوصيتي هذه رجوت أن تسلم وتعيش سالماً إن شاء الله تعالى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : تعليق.

عـدد الأوراق : من ق ١١٤- ١١٤ **عدد الأسطر :** ٢٦ **المقاس :** ٢٩×٢٠سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود – أحمر .

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : على هامشه تعليقات وفي آخره مواعظ من بعض الواعظين باللغة العربية والتركية وبه أدعية .

المصـادر : كشف الظنون٢ / ٢٠١٥– هدية العارفين ٢/٤٩٥
معجم المؤلفين ٤/٣٢ – الاعلام ٨/٣٦ .

الرقــــــم : ٣/١٠٦٦

الـفــــــن : وعظ وإرشاد

العنــــوان : وصية السهروردي

المــؤلــــف : الشهاب السهروردي، عمر السهروردي شهاب الدين " ت ٥٨٦ هـ ".

بداية المخطوطـة : يا بني أوصيك بتقوى الله وخشيته في السر والعلانية ولزوم حق الله تعالى ورسوله وحق المشايخ أجمعين .

نهاية المخطوطـة : وعد نفسك من أصحاب القبور وأخرج منها كما دخلتها فإنك لا تدري ما أسمك غداً يوم القيمة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق.

اســـم الناسخ : الحاجي إبراهيم بن بشرى الترابي **مكان النسخ:** اغروس (القسطنطينية)

تـــاريخ النسخ : ٩٧٧هـ

عـــدد الأوراق : من ق٥٠ – ق ٥١ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبر: أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم (مملوكي) .

ملاحظـــــات : في آخره نقول في الأدب والشعر بخط الحاجي إبراهيم بن بشري في القسطنطينية ٩٧٧هـ من ق ٥٢.– ق ٥٣ .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٨٧٢- عيون الأنباء ٢/١٦٧

معجم المؤلفين ٢/٥٧٤ - الاعلام ٨/١٤٠ .

الرقـــــم : ٥/١٠٦٥

الـفـــــن : وعظ وإرشاد

العنـــــوان : الوصايا القدسية

المـؤلــــف : زين الخوافى، محمد بن محمد بن محمد " ت ٨٣٨ هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... أما بعد حمد الله والصلوة والسلام على رسوله محمد وآلة ... فهذه وصية لأصحابي وأولادي الذين تابوا إلى الله ...

نهاية المخطوطة : واعلم أنت الترتيب فإني ما كتبت على التبويب وأنت شاهدت حالى وتوزع بالى أسأل الله توفيق العمل بمقتضاها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

تاريخ النســخ : ١٠٢١ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٨٧- ١٢٣ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٩×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر: أسود — أحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وفي آخره.نقول في الأدب وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٢٥ هـ والمنسوخة بالقدس الشريف وفي آخره ترجمة للمؤلف (وفاته وميلاده) وفي آخره تملك باسم محمد بن محمد.

المصـــــادر : كشف الظنون٢/٢٠١٢ — شذرات الذهب ٧/٢٣٢
معجم المؤلفين ٣/٦٤١— الأعلام ٧/٤٦ .

التصوف

الرقـــــم : ١/٧٦

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : إثبات واجب الوجود

اســـم المؤلف : الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد "ت ٨٩٨ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته فتعين في باطن علمه مجالي ذاته وصفاته.. أما بعد فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين وتقرير قولهم في وجود الواجب لذاته تعالى وحقائق أسمائه وصفاته...

نهاية المخطوطة : وينتشأ منها الظهور بصور سائر القوابل منتشأ بعضها من بعض وأنا انبساطه على القوابل الأمجاد في العين فلا يلزم أن يكون على تلك النسبة فيمكن أن يكون الصادر أولا بالوجود العيني أكثر من واحد كما ذهب إليه الصوفية الموحدة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : صفر ١١٨٣هـ

عـــدد الأوراق : ق١ب ٢٠أ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠.٩×١٢.٨سم

نـــوع الورق : أوروبي

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : كرتوني حديث

ملاحظـــات : وضع النص في إطار باللون الأحمر

المصـــادر : شذرات الذهب ٧/ ٣٦٠ – الأعلام ٣/ ٢٩٦.
معجم المؤلفين ٢/ ٧٧.

الرقـــــم : ١/١١٢٧

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : إجازة إسماعيل الحقي النقشبندي المجددي إلى ولده السيد محمد صائب بن فيض الله الهامي بن مصطفى

اســـم المؤلف : إسماعيل الحقي النقشبندي المجددي (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول ... السيد الشيخ إسماعيل الحقي النقشبندي المجددي .. أني قد أجزت ولدي ... السيد محمد صائب بن فيض الله الهامي بن مصطفى ... بالطريقة العلية النقشبندية وتلقيه أذكاها.

نهاية المخطوطة : عن سفير الملك الجليل أمين الوحي والتنزيل سيدنا جبريل عليه السلام عن الله رب العالمين تبارك وتعالى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اسم الناســخ : إسماعيل حقي

تاريخ النســخ : ١٣٢١هـ.

عـــدد الأوراق : من ١- ٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٠×١٤سم

نـــوع الورق : حديث

الحبــــر : أسود

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في آخرها وصيته إسماعيل الحقي إلى ولده ، وهي إجازة في الطريقة النقشبندية .

الرقـــــم : ٣٤٩

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : أدعية عن الرسول صلى الله عليه وسلم

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله السلام أشار على أبى بترك الخروج وعرفه أن هو خرج وفارق المدينة ما يكون إليه مصير

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره ولا تجازني بالاستحقاق ولكن برحمتك التي وسعت كل شيء يا ذا الجلال والإكرام صلى على محمد وآل ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١٣ عدد الأسطر: ١٥ المقاس: ١٨.٥×١١.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : ناقص الأول والآخر وداخل إطارات

الرقـــــم : ٢/٤٢٥

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : أذكار طريقة سيدنا إبراهيم الرشيد

اســم المؤلف : الرشيد ، إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن "ت ١٢٩١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذه صورة أذكار طريقة سيدنا إبراهيم الرشيد نفعنا الله به آمين فالذي يقرأ أولا عند كل توحيد أو صلاة أو استغفار وهو اللهم أني اقدم إليك بين يدي كل نفس

نهاية المخطوطة : اللهم انى اسالك بنور الأنوار الذي هو عينك لا غيرك أن ترني وجه نبيك محمد صلى الله عليه وسلم كما هو عندك. آمين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : من ١٧-١٨ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٢.٥×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود

الأفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

المصـــادر : معجم المطبوعات سركيس ١٥ – معجم المؤلفين ١/٣٢. الاعلام ١/٤٣.

الرقـــــم : ٦/٣٠٧

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : الأصول والفروع

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذه أسماء سلوك الطريقة القادرية المسماه بالأصول والفروع وهي ثلاثة عشر اسماً الأصول سبعة أسماء والفروع ستة أسماء

نهاية المخطوطة : ذكر بعض أهل الكشف وإنها جربت لجميع المطالب الدينية والدنيوية ولرؤية النبي صلى الله عليه وسلم بيقظة ومناماً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الرحمن الهندي

تاريخ النسـخ : ١٢٧٠هـ.

عـــدد الأوراق : ٢٧- ٣٢ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢١.٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

الأمور الفنيـة : رطوبة

التجليـــد : قديم

الرقـــــم : ٩٧٦

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : الأصول والفصول البديعة والمباني والمعاني الرفيعة من كلام شيخنا أحمد زروق

اســم المؤلف : زروق، أحمد بن أحمد بن محمد "ت:٨٩٩ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذه الأصول والفصول البديعة والمباني والمعاني الرفيعة من كلام شيخنا وسيدنا ومولانا ووسيلتنا إلى ربنا أبي العباس أحمد زروق .... قال رضي الله عنه فصل في أمهات.

نهاية المخطوطة : آخر الليل وهو الدلجة فأول النهار التحصيل وآخره للتفصيل وآخر الليل للمناجيات يدعون ربهم بالغدو والعشي من تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم الآيتين فأمهم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٣٠ **عدد الأسطر:** ٣١ **المقاس:** ٢١×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات ومطالب الكتاب وفي آخره نقول من روضة الأزهار لعبد الرحمن الثعالبي في ورقة واحدة.

المصـــادر : كشف الظنون ٣٣٣/١– شذرات الذهب ٣٦٣/٧.
معجم المؤلفين ٩٨/١ – الاعلام ٩١/١.

الرقـــــم : ١٠٦٦/١٠

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله تعالى من الشروط

اســم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال محي الدين .. محمد بن علي بن محمد .. الحاتمي الاندلسي .. الحمد لله الذي هدانا .. قال الدين النصيحة ثلثا قالوا لمن يا رسول الله قال لله ولرسوله ولائمة المسلمين ...

نهاية المخطوطة : واعني بالحق هنا في سيرة المنازل ما ينزل من الله تعالى عليهم من اللطائف في حال فناهم عن نفوسهم وعنهم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اسم الناســخ: حاجي إبراهيم بن علي الترابي

تاريخ النســخ : ٩٧٥هـ.

عــدد الأوراق : من ق١٠٢- ١٢١ عدد الأسطر: ١٩ المقاس: ٢٠×١٣سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الأفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله أبيات شعر لعلي بن أبي طالب ونقول في الأدب، وداخل إطارات، على هامشه تعليقات

المصـــادر : كشف الظنون ١٦٨/١ – شذرات الذهب ١٩٠/٥.

معجم المؤلفين ٥٣١/٣ – الاعلام ٢٨١/٦.

الرقـــــم : ٢/٩٣٤

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : الأنوار الأحمدية في المناقب العلية

اســم المؤلف : المشهدي، حسن راشد بن مصطفى (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الكريم الغفار .. وبعد فأقول وأنا الفقير .. حسن بن السيد مصطفى راشد المشهدي

نهاية المخطوطة : أيها الزائر المقام الحسيني ومنهم قد بلغت المنى ونعم المرام ذا مقام عليه منه جمال وجلال مبجل وكمال حي لا يرد فيه سؤال

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : حسن راشد المشهدي (المؤلف)

تاريخ النسـخ : ١٣٢١هـ.

عـدد الأوراق : ٢٨٠ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢١.٥×١٥ سم

نـوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : وهو على هامش كتاب النفحات الأحمدية.

الرقــــم : ٩/١٠٦٦

الـفــن : تصوف

العنـــوان : الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار

اســم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لواهب العقل ومبدعه... أجبت سؤالك الولي الكريم.. في كيفية السلوك إلى رب العزة ... فأول ما أبينه لك وفقك الله كيفية السلوك إليه ثم كيفية الوصول والوقوف بين يديه.

نهاية المخطوطة : والواهب يتعلق به دائما أبدا فلمنك فليهل العاملون وفي مثل هذا فليتنافس المتنافسون والحمد لله رب العالمين ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : تعليق

اسم الناسـخ: حاجي إبراهيم بن علي الترابي

تاريخ النسـخ : ٩٧٥هـ.

عـدد الأوراق : من ق٩٥- ١٠١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات بالمداد الأحمر والأسود ومطالب الكتاب وهي منقولة من خط المصنف المؤرخة سنة ٧٨١هـ ببيت المقدس.

المصــادر : كشف الظنون ١٦٨/١ – شذرات الذهب ١٩٠/٥.
معجم المؤلفين ٥٣١/٣ – الاعلام ٢٨١/٦.

الرقـــــم : ٢/٢١٣

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : أوراد بن عربي "أوراد الأسبوع"

اســم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة (بسم الله فاتح الوجود والحمد لله مظهر كل موجود.....)

نهاية المخطوطة : (لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين وأنت أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين)

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

ملاحظـــات : والذي يظهر لي أن الناسخ واحد للتشابه الكبير بين خط هذه الرسالة والتي قبلها.

المصـــادر : شذرات الذهب ١٩٠/٥ - معجم المؤلفين٣/٥٣١ – الاعلام ٢٨١/٦.

الرقـــــم : ١٢٠٢

الـفـــــن : تصوف

العنــــوان : أوراد سلسلة الذهب معروف فتحية

بداية المخطوطة : بعد البسملة استغفر الله العظيم استغفر الله العظيم استغفر الله العظيم الذي لا اله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه وأساله التوبة والمغفرة

نهاية المخطوطة : اعيذني بكلمات الله التامة من شر كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ١٤ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٩×١٢سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليــد : حديث .

ملاحظـــات : في آخره نقول باللغة الفارسية والعربية ، داخل إطارات

الرقـــــم : ٢١٣/١

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : الأوراد الليلية.

اســم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ..(أنت المحيط بغيب كل شاهد المستولي على باطن كل ظاهر ..)

نهاية المخطوطة : (... أنت مُسْكِن السماء ومعلم الأسماء لا إله إلا أنت الواحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولك يكن له كفوا أحد وصلى الله على سيدنا محمد شرف النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين..)

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٥ جمادى الأولى ١٠٧١هـ.

نـوع الورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

ملاحظـات : جعل الفهرس هذه الرسالة والتي تليها رسالة واحدة، والصحيح أنهما رسالتان كلاهما في الأوراد . إلا أن الأولى تنتهي عند ق٦ وتبدأ الثانية من ق٨ والأولى عنوانها الأوراد وجاء في آخرها (الليليات) والرسالة الثانية بعنوان أوراد الأسبوع .. ففصلناهما وجعلناهما رسالتين والأولى تحمل رقم (١) والثانية (٢).

المصـادر : كشف الظنون ١٢٦١/٢ – شذرات الذهب ١٩٠/٥.
معجم المؤلفين ٥٣١/٣ – الاعلام ٢٨١/٦.

الرقـــــم : ٦/١٠٦٦

الفـــــن : تصوف

العنـــوان : بيان الأسرار للطالبين في التصوف

اســم المؤلف : الكوراني، يوسف بن عبد الله بن عمر "ت ٧٦٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله القادر العليم .. وبعد فالعلم أشرف منقبة ... أما بعد فلما خلق الله روح محمد عليه السلام أولاً .

نهاية المخطوطة : فيفر من قبره إلى لطفه ويفر منه إليه متذللاً متضرعاً متملقاً معتذراً معترف بذنوبه في بابه فيتوقع فيض الطاقة ورحمته على ذنوبه أن الله هو البر الرحيم والجواد الكريم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اسم الناســخ : حاجي إبراهيم بن علي الترابي

عــدد الأوراق : من ق ٦٢- ق٨٨ عدد الأسطر: ١٩ المقاس: ٢٠×١٣سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات وبعض أوراقه مفككة في آخره نقول للرسالة إنشائية لنعمة الله الولي

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٢٦٠ – هدية العارفين ٥٥٧.
معجم المؤلفين ٤/ ١٦٩ – الاعلام ٨/ ٢٤٠.

الرقـــــم : ٣٦٣

الـفــــن : تصوف

العنـــــوان : بيان الأسرار والمعاني المودعة في الحرز اليماني

اســـم المؤلف : الحنفي، عثمان بن عبد الله الحريري (د.ت)

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أوقع في أسراره ما شاء فيما شاء من الكلمات.. وبعد فيقول العبد الفقير المقر بالعجز والذنب الكثير عثمان بن عبد الله الحريري: هذه نبذة على الحرز اليماني .. المسمى بالدعا السيفي .. وسميتها بيان الأسرار والمعاني المودعة في الحرز اليماني.

نهاية المخطوطة : قال صلى الله عليه وسلم ما من عبد ظلم فشخص بصره إلى السماء إلا قال الله عز وجل : لبيك عبدي حقا لأنصرك...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ١٠٠ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠.٥ ×١٥سم

نـــوع الورق : حديث.

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــات : يوجد خرم في (ق/٩٩ب)

الرقــــم : ١/٢٠٢

الفــــن : تصوف

العنــــوان : تحفة السالكين ودلالة السائرين لمنهاج المقربين

اســم المؤلف : المنير السمنودي، محمد بن الحسن بن محمد "ت ١١٩٩هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة "الحمد لله الذي أزال الران عن قلوب العارفين وأبرز من سما الذات نور شموس الأسماء لوصول السايرين .. وبعد فقد سألني بعض المحبين رزقني الله وإياهم اليقين والوصول إلى مقام التمكين أن أجمع له شيئاً مما يحتاجه الراغب في سلوك الطريق..

نهاية المخطوطة : ... والقلب إن مال إلى الروح اتصف بصفتها وإلى النفس فبالعكس وتكون جملة الإنسان مسخرا بعضها لبعض والجمع إنسان واحد ولا يؤثر الفرق بينهما اشتراكهما في الطاعة فإنهم الرموز

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : مغربي

اسم الناسـخ : السعيد بن أحمد بن أحمد بن علي المغربي المجدودي

تاريخ النسخ : ١٢٦٠هـ.

عـدد الأوراق : ١ب – ٨٦ب **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢١×١٤ سم

نـوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : إيضاح المكنون ١/٢٥٠ – هدية العارفين ٢/٣٤٤.
معجم المؤلفين ٣/٢٣٢ – الاعلام ٦/٩٢ .

الرقـــــم : ٢/١٧٨

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : تقريب الوسيلة للطالبين في الصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين

اســم المؤلف : البديرى، محمد بن محمد بن محمد "ت ١١٤٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبينا شرحاً للصدور... أما بعد فإنه لما طال كتابي المسمى بالوسيلة الظاهرة ... أردت اختصاره ... فإني أسميه بتقريب الوسيلة للطالبين .

نهاية المخطوطة : واجعل ذلك بنا يا الله وباحبابنا وباصحابنا وذريتنا وذوينا وبالمسلمين أجمعين سبحان ربك رب العزة عما يصفون .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ق٩٣- ق١٩٨ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢١×١٦ سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنية : زخرفة.

الآفـــات : رطوبة.

التجليـــد : قديم.

ملاحظـــات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : الاعلام ٦٥/٧ - معجم المؤلفين ٦٤٠/٣

الرقـــــم : ٣٥٩

الفـــــن : تصوف

العنـــوان : تنبيه المغترين في القرن العاشر على ما خالفوا فيه سلفهم الطاهر

اسـم المؤلف : الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد بن علي "ت ٩٧٣هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول مؤلفه عبد الوهاب .. الشعراني أحمد الله رب العالمين .. وبعد فهذا كتاب نفيس .. جمعت فيه نبذة صالحة من فقه طريق أهل الله ... وسميته تنبيه المغترين...

نهاية المخطوطة : يا داوود من عصاني في الخلوات اطلعت المخلوقين على مساوى أعماله وفضحته وادخلته النار

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد

تاريخ النسـخ : ١١٥٠هـ

عـدد الأوراق : ١١٥ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ١٩×١٤،٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظــات : في أولـه تملك باسم عبد القادر بن عبد الله أفندي الأسطواني سنة ١٢٧٢٠هـ وفي أوله نقول وعلى هامشها تعليقات ومطالب الكتاب

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٤٨٨ - شذرات الذهب ٨/ ٣٧٢
معجم المؤلفين ٢/ ٣٣٩ - الاعلام ٤/ ١٨٠

الرقـــــم : ٣/١٠٨٣

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : جريدة المأرب وخريدة كل سارب شارب.

اسـم المـؤلف : مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي فتح بالصلاة والتسليم لأهل التعليم بابه ... وبعد فيقول ... مصطفى الصديقي.. استخرت الله تعالى في وضع صلوات نبوية... وسميتها جريدة المارب وخريدة كل سارب شارب.

نهاية المخطوطة : ما انبسط بساط الدين بهدية المتين المبين بسطا وما أزال الله به قبضا وفتح به بسطا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسـم الناسخ: عبد الرحمن بن ابا يزيد البليس الشافعي

تاريخ النسـخ : ١١٥٦هـ

عـدد الأوراق : من ق ١٣٩- ١٤٦ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٥×١٠.٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : علـى هامشه بعض التعليقات وفي آخره أبيات شعر في التصوف لمصطفى البكري من ق ١٤٧- ١٥١.

المصـــادر : ايضاح المكنون ١/ ٣٦١ - هدية العارفين ٢/٤٤٦.
معجم المؤلفين ٣/٨٧٦ - الاعلام ٧/٢٣٩.

الرقـــــم : ١/١١٦٨

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : جزء من الفتوحات المكية

اســـم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة : من فتوحات سيدي الشيخ الأكبر قدس الله سره قال سيدي الشيخ رضي الله عنه في الفتوحات لما خلق الله تعالى المولدات من الجمادات والنبات والحيوان

نهاية المخطوطة : كليمات ربي ولو جينا بمثله مددا فاكتفينا على ما اقمنا ووقفنا عندما وقفنا والله يقول الحق ويهدي السبيل.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناســـخ: يوسف الكاشيني

تاريخ النســـخ : ١٠١٧هـ

عـــدد الأوراق : منق١- ق٦ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٨.٥×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : به دوائر ورسوم وهو عبارة عن جزء صغير من ٥ ورقات من كتاب الفتوحات المكية لمحي الدين بن العربي وفي آخره نقول من كتاب الفتوحات المكية أيضاً من ق ٧- ق٩.

المصـــــادر : كشف الظنون ١٢٣٨/٢ – شذرات الذهب ١٩٠/٥.

معجم المؤلفين ٥٣١/٣ – الأعلام ٢٨١/٦.

الرقـــــم : ٣/١٠٧٥

الفـــــن : تصوف

العنـــوان : جلاء القلوب

اسـم المؤلف : البركلي، محمد بن بير علي "ت ٩٨١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة ... أما بعد فقد روى مسلم في صحيحه عن تميم الداري .. ان اكتب رسالة في هذا الشأن كتبت هذه الرسالة ليكون صقلا للصدور وجلاء للقلوب

نهاية المخطوطة : ... الجنة التي هي دار السلام وجوار الرحمن لا يدخله إلا من سلم من القبور وخلص من الذنوب ولو بدخول النار

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : إبراهيم بن مصطفى

تاريخ النسـخ : ١٢٠٣هـ

عـدد الأوراق : ٨٨- ١٠٩ عدد الأسطر: ٢٥ المقاس: ٢٠,٥×١٤,٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات

المصـــادر : كشف الظنون ١/٥٩٢ – هدية العارفين ٢/٢٥٢.
معجم المؤلفين ٣/١٧٦ – الأعلام ٦/٦١

الرقـــــم : ١/١٢٢٨

الـفـــن : تصوف (شيعي)

العنـــوان : جنة الإيمان الواقية وجنة الإيمان الباقية

اســم المؤلف : الكفعمي، إبراهيم بن علي بن الحسن "ت ٩٠٥ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الدعاء سلما.. وبعد فهذا كتاب محتو على عوذ ودعوات وتسابيح وزيارات .. وسميت ما جمعته بالجنة الواقية والجنة الباقية.

نهاية المخطوطة : كتاب الجواهر كتاب العدة كتاب التتمة تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : من ق١ – ق ٩٣ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٢×٩سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : أرضة ورطوبة.

التجليـد : قديم

ملاحظـات : في أخره أدعية وأوراد من ق ٩٣- ق١٠٢ وفي أوله أدعية وفي أوله طمس لبعض الكلمات.

المصـادر : إيضاح المكنون ٣٦٩/١ – أعيان الشيعة ٣٣٦/٥.
معجم المؤلفين ٤٦/٣ – الأعلام ٥٣/١.

الرقــــــــم : ١١٢٦

الــفـــــــن : تصوف

العنـــــوان : حاشية على دلائل الخيرات للجزولي

اســـم المؤلف : يوسف بن عمر (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. أبو عبد الله بن محمد بن سليمان الجزولي .. وبها ألف كتابه دلائل الخيرات . ... قوله بسم الله الرحمن الرحيم بتقديم البسملة وافتتاح كتب العلم بما حوى عمل الأئمة والمصنفين.

نهاية المخطوطة : وقوله والحمد لله رب العالمين وزاد في بعض جد هذا وهو حسبنا ونعم الوكيل وكتب الشيخ رضي الله عنه هنا في طره ختم الكتاب من النسخة السهيلية

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اســم الناسـخ : محمد الخطيب

تاريــخ النســخ : ١٢٠٠هـ.

عـــدد الأوراق : ٨٠ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٠.٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة.

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في آخره تملك باسم سعيد بن خالد بن سيلي وتملك باسم محمد الخطيب بن حوامه سنة ١٢٠٤هـ. وفي أوله ترجمة عن أبو عبد الله بن سليمان الجزولي السملاني مؤلف متن دلائل الخيرات.

الرقـــــم : ٥/١٠٦٣

الفــــن : تصوف

العنـــوان : حرز الأقسام

بداية المخطوطة : بعد البسملة يس والقرآن الحكيم باليوم الموعود وشاهد ومشهود بالرب المعبود باحتياط ق بهول يوم المخاف بعلم القلم باسم الله العظيم الأعظم

نهاية المخطوطة : جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً فصلى الله على سيدنا محمد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : من ق ١٦٦- ١٦٧ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٦×١٠,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم(مملوكي)

المصـــادر: كشف الظنون ٦٤٦/١.

الرقـــــم : ١١٦٩

الفـــــن : تصوف

العنـــوان : الجرز المنسوب إلى أبي دجانة

اسـم المؤلف : أبو دجانة ، سماك بن خرشة الخزرجي "ت ١١ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون هذا كتاب من محمد رسول الله

نهاية المخطوطة : له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

اسـم الناسخ : إسماعيل بن عرب شيرازي

عـدد الأوراق : ٩ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ١٨,٥×١٢,٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله أدعية ، داخل إطارات وفي آخره أدعية باللغة التركية في ورقة واحدة.

المصـــادر : الإكليل ١٧٨/٢ – الإصابة باب الكني والترجمة ٣٧١.
ثمار القلوب ٦٨ – الأعلام ٣/ ١٣٨.

الرقـــــم : ٤/٢٢٧

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : حزب أبي حمزة الغزالي

اســم المؤلف : أبو حمزة الغزالي (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين....

نهاية المخطوطة : إن ربي على صراط مستقيم والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه تسليماً كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ١٠(١٤- ٢٣) **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٦×١١سم

الحبــــر : أسود وأحمر

التجليـــد : أيوبي

الرقـــــم : ٣٢٤

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : الحزب الأعظم والورد الأفخم

اسـم المـؤلف : الملا علي القاري، علي ابن سلطان بن محمد "ت ١٠١٤هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي دعانا للإيمان ..أما بعد فيقول ... علي بن سلطان محمد القاري ... لما رأيت بعض السالكين يتعلقون باوراد المشايخ المعتبرين ... وهذا الجمع الذي هو معدن الدعاء.. وسميته الحزب الأعظم..

نهاية المخطوطة : يوم القيامة وأجزه خير الجزاء والسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله أجمعين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢١٩ هـ.

عـــدد الأوراق : ٦٧ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٢٠×١٥سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم محمد عطا الله العجلاني وبه إطارات وفي آخره مدح للنبي صلى الله عليه وسلم وأدعية في ثلاث ورقات.

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٦٦٠ – هدية العارفين ١/ ٧٥١.
معجم المؤلفين ٢/ ٤٤٦ – الأعلام ٥ / ١٢.

الرقـــــم : ١١٨٣

الـفـــن : تصوف

العنــــوان : الحزب الأعظم والورد الأفخم

اسـم المـؤلف : الملا علي القاري، علي ابن سلطان بن محمد " ت ١٠١٤هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي دعانا للإيمان ..أما بعد فيقول ... علي بن سلطان محمد القاري ... لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ ... وهذا الجمع هو معدن الدعا.. وسميتها الحزب الأعظم والورد الأفخم.

نهاية المخطوطة : اللهم صلى على محمد عبدك ورسولك النبي الأمي الذي آمن بك وبكتابك واعطه أفضل رحمتك وآته الشرف على خلقك يوم القيامة وأجزه خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته سبحان ربك رب العزة عما يصفون

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

اسـم الناسخ: أحمد بن أبي بكر بن عمر بن سقاف

عـدد الأوراق : ٩٢ **عدد الأسطر:** ١٠ **المقاس:** ١٧×١٢سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : على هامشه بعض التعليقات وبعض الأوراق مفككة

المصـادر : كشف الظنون ١/ ٦٦٠ – هدية العارفين ١/ ٧٥١.
معجم المؤلفين ٢/ ٤٤٦ – الأعلام ٥ / ١٢.

الرقـــم : ٢/٢٢٧

الفـــن : تصوف

العنـــوان : حزب البحر

اسم المؤلف : أبو الحسن الشاذلي، علي بن عبد الله بن عبد الجبار "ت ٦٥٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة: يا الله يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم أنت ربي علمك حسبي تنصر من تشاء وأنت العزيز الرحيم

نهاية المخطوطة : كما دار بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم سبحان من ألجم كل متمرد جبار ويقهره ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١١٨٧هـ.

عـدد الأوراق : ٣(٨- ١٠) **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٦×١١سم

نـوع الورق : حديث

الحبـر : أسود وأحمر

التجليـد : أيوبي

المصـادر: كشف الظنون ١/٦٦١ – هدية العارفين ١/٧٠٩.
معجم المؤلفين ٢/٤٦٧ – الأعلام ٤/٣٠٥.

الرقـــــم : ٤١٣ / ٢

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : حزب البحر

اسـم المؤلف : أبو الحسن الشاذلي، علي بن عبد الله بن عبد الجبار "ت ٦٥٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة: يا الله يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم أنت ربي علمك حسبي تنصر من تشاء وأنت العزيز الرحيم

نهاية المخطوطة : كما دار بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم سبحان من ألجم كل متمرد جبار ويقهره ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسـم الناسخ : عطا الكاتب

تاريخ النسـخ : ١١٨٧هـ.

عـــدد الأوراق : (٢٥- ٢٦) **عدد الأسطر:** ١٢ . **المقاس:** ١٤.٥ × ١٠ سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة.

التجليـــد : حديث

المصـــادر: كشف الظنون ١/٦٦١ – هدية العارفين ١/٧٠٩.
معجم المؤلفين ٢/٤٦٧ – الأعلام ٤/٣٠٥.

الرقـــــم : ٢/١٢١٥

الـفــــــن : تصوف

العنــــوان : حزب البحر

اســم المؤلف : أبو الحسن الشاذلي، علي بن عبد الله بن عبد الجبار "ت ٦٥٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم يا جواد يا كريم يا غفور يا رحيم يا ...

نهاية المخطوطة : سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار سلام هي حتى مطلع الفجر برحمتك يا ارحم الراحمين ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناسخ : ملا محمد بن صالح

تاريخ النسـخ : ١١٥٩هـ

عــدد الأوراق : من ٦٦- ٦٨ **عدد الأسطر:** ١٤ **المقاس:** ١٦×١١سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

المصـــادر: كشف الظنون ١/٦٦١ – هدية العارفين ١/٧٠٩.
معجم المؤلفين ٢/٤٦٧ – الأعلام ٤/٣٠٥.

الرقـــــم : ٢/١٢١٥

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : حزب البحر

اســم المؤلف : أبو الحسن الشاذلي، علي بن عبد الله بن عبد الجبار "ت ٦٥٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم يا جواد يا كريم يا غفور يا رحيم يا ...

نهاية المخطوطة : سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار سلام هي حتى مطلع الفجر برحمتك يا ارحم الراحمين ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اســم الناسخ : ملا محمد بن صالح

تاريخ النســخ : ١١٥٩هـ

عــدد الأوراق : من ٦٦- ٦٨ **عدد الأسطر :** ١٤ **المقاس :** ١٦×١١سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

المصـــادر: كشف الظنون ٦٦١/١ – هدية العارفين ٧٠٩/١.
معجم المؤلفين ٤٦٧/٢ – الأعلام ٣٠٥/٤.

الرقــــــم : ١/٤١٤

الـفــــــن : تصوف

العنـــــوان : حزب الفلاح

اســـم المؤلف : الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا الحمد لله الذي هدانا لهذا ..

نهاية المخطوطة : أنك أنت الغفور الرحيم جواد كريم رؤوف رحيم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : من ١- ٣ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٥×١٠,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : أوراقه مفككة وداخل اطارات وعلى هامشه تعليقات

المصـــادر : الضوء اللامع ١٩٦/١١ - معجم المؤلفين ٣٣٣/٣ – الاعلام ١٥١/٦.

الرقـــــــم : ٣/٤١٤

الــفـــــــن : تصوف

العنـــــوان : حزب الفلاح

اســـم المؤلف : الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا الحمد لله الذي هدانا لهذا ..

نهاية المخطوطة : ومن اعترضته الوسواس فليجاهد يكتب له اجر المجاهدين إن شاء الله تعالى

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : من ١٥- ٢٨ **عدد الأسطر:** ٣٠ **المقاس:** ١٥×١٠.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : على هامشها بعض التعليقات وداخل اطارات

المصـــــادر : الضوء اللامع ١١/١٩٦ - معجم المؤلفين ٣/٣٣٣ – الأعلام ٦/١٥١.

الرقـــــــم : ٦/٢٢٧

الـفـــــــن : تصوف

العنــــوان : الحزب الكبير

اسـم المؤلف : أبو الحسن الشاذلي، علي بن عبد الله بن عبد الجبار "ت ٦٥٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة (ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير غفرانك ربنا واليك المصير ربنا اغفر لنا ذنوبنا...

نهاية المخطوطة : .... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢(٣١- ٣٢) **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٦×١١ سم

نــوع الورق : حديث

الحبــــر : أسود وأحمر

التجليـــد : أيوبي

المصــــادر: كشف الظنون ١/٦٦٢ – هدية العارفين ١/٧٠٩.

معجم المؤلفين ٢/٤٦٧ – الأعلام ٤/٣٠٥.

الرقـــــــم : ٢/٤١٤

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : الحزب الكبير

اســم المؤلف : أبو الحسن الشاذلي، علي بن عبد الله بن عبد الجبار "ت ٦٥٦هـ"

بداية المخطوطة : هـذا الحـزب الذي يقـرأ بعـد صـلاة الصـبح إلى أن تـضلع الشمس على قامة وإذا فات لا يقضى .. بسم الله الرحمن الرحيم .. وإذا جاء الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم .

نهاية المخطوطة : يـا مولانـا ٣ لا إلـه إلا الله الحمـد لله رب العـالمين الـشكر لله رب العالمين .. اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى آل محمد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : من ق ٣- ١٥ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٥×١٠,٥سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــــات : رطوبة

التجليـــــد : بدون تجليد

ملاحظـــــات: داخل إطارات

المصــــادر: كشف الظنون ١/٦٦٢ – هدية العارفين ١/٧٠٩.

معجم المؤلفين ٢/٤٦٧ – الأعلام ٤/٣٠٥.

الرقـــــم : ٣/١٧٩

الفـــن : تصوف

العنـــوان : حزب النووي

اسـم المـؤلف : النووي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله علي سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم بسم الله الله أكبر الله أكبر قول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي ...

نهاية المخطوطة : حسبي الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٥ب – ١٧أ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٧,٥× ٢٠ سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود

ملاحظـــات : الرسالة الثالثة ضمن مجموع رقم ١٧٩ من ١٦- ١٧

المصـــادر : هدية العارفين ٢/٥٢٤ – شذرات الذهب ٥/٣٥٤.
معجم المؤلفين ٤/٩٨ – الأعلام ٨/١٤٩.

الرقـــــم : ٣/٢٢٧

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : حزب النووي

اسـم المؤلف : النووي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"

بداية المخطوطة : بسم الله الله أكبر الله أكبر الله أكبر أقول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي وعلى مالي

نهاية المخطوطة : حسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣(١١- ١٣) **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٦×١١ سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود.

المصــــادر: هدية العارفين ٢/٥٢٤ – شذرات الذهب ٥/٣٥٤.
معجم المؤلفين ٤/٩٨ – الأعلام ٨/١٤٩.

الرقـــــم : ٤/١٠٦٣

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : حزب النووي

اســم المؤلف : النووي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة بسم الله الله أكبر الله أكبر الله أكبر أقول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي وعلى مالي وعلى أصحابي وعلى أديانهم وعلى أموالهم.

نهاية المخطوطة : لك اللهم عن نفسي ما أطيق وما لا أطيق لا طاقة لمخلوق مع قدرة الخالق حسبي الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : أحمد الواصلي السويفي المالكي

تاريخ النســخ : ١٢٠٠هـ.

عـــدد الأوراق : من ق ١٦٤- ١٦٦ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٦× ١٠.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

المصـــادر: هدية العارفين ٢/٥٢٤ – شذرات الذهب ٥/٣٥٤.
معجم المؤلفين ٤/٩٨ – الأعلام ٨/١٤٩.

الرقــــــم : ١١٦٥/١

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : حزب النووي

اســم المؤلف : النووي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة بسم الله الله أكبر الله أكبر الله أكبر أقول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي وعلى مالي وعلى أصحابي وعلى أديانهم وعلى أموالهم.

نهاية المخطوطة : وقدرة الخالق حسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : من ق ١- ق ٥ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣×٩سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليــــد : قديم

ملاحظـــات : ورق صغير عن باقي ورق المخطوط (المجموع) وبأوله تملك باسم عبد الله بن الشيخ محمود بن الشيخ عراي.

المصــــادر : هدية العارفين ٥٢٤/٢ – شذرات الذهب ٣٥٤/٥.
معجم المؤلفين ٩٨/٤ – الأعلام ١٤٩/٨.

الرقـــــــم : ٩٥٣

الـفـــــــن : تصوف

العنـــــــوان : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

اســـم المؤلف : ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد " ت ٨٣٣ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة لا إله إلا الله عدة للقائه... قال .. محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي.. أما بعد حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء .. فإن هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين .

نهاية المخطوطة : فقد حل بهم مالا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك اللهم فرج عنا يا كريم يا ارحم الراحمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٨٩ **عدد الأسطر:** ١٠ **المقاس:** ٢٠.٥×١٢سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الأفـــــات : أرضة و رطوبة

التجليـــــد : قديم فارسي

ملاحظـــــات : في أوله ختم للشيخ عبد الله آل ثاني، بين سطوره ترجمة باللغة التركية بالمداد الأحمر ، في أوله تملك باسم محمد فخر الدين خان سنة ١٢٥٣هـ، داخل إطارات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٩١هـ في المدرسة التي أنشأها برأس عقبة الكتان بدمشق ، وفي أوله نقول باللغة التركية .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٦٦٩ – شذرات الذهب ٧/٢٠٤.

معجم المؤلفين ٣/٦٨٧ – الأعلام ٧/٤٥.

الرقـــــــم : ١/٩٨١

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية

اســـم المؤلف : عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني "ت ١١٤٣هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الغني عن عبده الفقير .. أما بعد فيقول .. عبد الغني بن إسماعيل .. النابلسي.. قد تم صوب الغمام هذه الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية جمعنا فيها من لطائف الأخبار...

نهاية المخطوطة : إجابته في الغيب صادقة الحسن ثمن على مرض القلوب وعسى يكون دواء بل شفا ومن الكنس وقد تم ما أردناه جمعه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : المؤلف عبد الغني النابلسي

تاريخ النســـخ : ١١٠١هـ

عـــــدد الأوراق : من ق ١- ١١٨ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٣×١٧سم

نـــــوع الورق : حديث

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله فهرس للموضوعات، داخل إطارات

المصـــــادر : هدية العارفين ١/٥٩٠ – معجم المؤلفين ٢/١٧٦- الاعلام ٤/٣٢.

الرقـــــــم : ١/٢٣٩

الـفـــــــن : تصوف

العنــــــوان : الحكم العطائية

اسـم المـؤلف : ابن عطاء الله السكندري، أحمد بن محمد بن عبد الكريم "ت ٧٠٩هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير والواحد في الحكم والتقدير والملك الذي ليس له في الملك وزير...

نهاية المخطوطة : ... وأعين إلى خدمتك متحققين بمعرفتك متبعين لرسولك وارثين عنه آخذين منه ومتحققين به وقائمين بالنيابة عنه واختم لنا بخير يا رب العالمين ......

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــــط : معتاد

اســم الناسـخ : محمد بن علي المالكي (مذهبا)

تاريخ النســخ : محرم / ١٠٠٥هـ.

عـــدد الأوراق : ٥٨ **عدد الأسطر:** ٢٦ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

الحبـــــــر : أسود وأحمر

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٦٧٥- البدر الطالع ١/٧٣.
معجم المؤلفين ١/٢٧٥ – الأعلام ١/٢٢١.

الرقـــــم : ٥/٣٦٠

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : الحكم العطائية

اسم المـؤلف : ابن عطاء الله السكندري، أحمد بن محمد بن عبد الكريم "ت ٧٠٩هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الذلل إرادتك التجريد مع إقامة الله إياك في الأسباب من الشهوة الخفية

نهاية المخطوطة : يا من تجلى بكمال بهائه فتحققت عظمة الأسرار كيف يخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ: عمر الشربنالي

تاريخ النسـخ : ١٣٠٣هـ.

عـدد الأوراق : من ق ٨٩- ١٠٨ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٢,٥×١٤,٥سم

نـوع الورق : حديث

الحبـر : أسود وأحمر

التجليـد : حديث

ملاحظـات : على هامشها تعليقات

المصـادر : كشف الظنون ١/٦٧٥- البدر الطالع ١/٧٣.
معجم المؤلفين ١/٢٧٥ – الاعلام ١/٢٢١.

الرقـــــم : ١٢٠٤

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : حل الرموز ومفاتيح الكنوز.

اســم المؤلف : ابن غانم، عبد السلام بن أحمد بن غانم "ت ٦٧٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. عز الدين عبد السلام.. أحمد بن غانم المقدسي.. الحمد لله الذي فتح بمفاتيح الغيوب إقفال القلوب .. وبعد فانه لما كانت المعاني جواهر .. واني رأيت كثيرا من الألفاظ قد ارتبك في إنماضها كثير من أهل الاعتراض وأحببت أن اشرح منها ما انشرح له صدري .. وسميتها حل الرموز ومفاتيح الكنوز.

نهاية المخطوطة : فبهم إليك وسيلتي يا سيدي إلا وصلت حب لهم بحبالي وأخيبة الأمالي إن أقصيتني عن بابهم يا خيبة الآمال

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٣٤ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٠٫٥×١٥٫٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

الأفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله أدعية ونقول وتملك باسم محمد حماد الدين العجمي ، أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات

المصـــادر : كشف الظنون ١/٦٨٦ – شذرات الذهب ٥/٣٦٢.
معجم المؤلفين ٢/١٤٥ – الأعلام ٣/٣٥٥.

الرقـــم : ١٢/١٠٦٦

الفـــن : تصوف

العنـــوان : حلية الأبرار وما يظهر منها من المعارف والأحوال

اســم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على ما الهم ... أما بعد فإني استخرت الله .. ليلة الاثنين الثاني عشر من جمادى الأولى سنة تسع وتسعين وخمسمائة بمنزل آل مية بالطائف .... وكان سبب استخارتي سؤال صاحبي أبي محمد .... الحبشي ...

نهاية المخطوطة :
بيت الولاية قسمت أركانه ساداتنا فيه من الابدال
ما بين صمت اعتزال دايم والجوع والسهر النزيه العالي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق

اسم الناســخ: حاجي إبراهيم بن علي الترابي **مكان النســخ:** القدس

تاريخ النســخ : ٩٧٥هـ.

عــدد الأوراق : من ق ١٣١- ١٣٥ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمور العلميـــة: مقابلة.

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٨١هـ بالقدس الشريف وبه مقابلة بالقدس.

المصـــادر : كشف الظنون ١/٦٨٨ – شذرات الذهب ٥/١٩٠.
معجم المؤلفين ٣/٥٣١ – الأعلام ٦/٢٨١.

الرقـــــم : ١٠٩٦

الفـــن : تصوف

العنـــوان : خمرة الحان شرح رسالة ارسلان

اســم المؤلف : عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني "ت ١١٤٣هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه .. أما بعد فيقول .. عبد الغني بن إسماعيل بن النابلسي القاهري النقشبندي .. هذا شرح امطرته سماوات الهامي .. وضعته للرسالة ... سيدي ارسلان المنسوب إلى دمشق الشام ... وسميته خمرة الحان.

نهاية المخطوطة : وسقا قبر احياه حيا من غظيم اللطف هتان
دايم الأزمان ما انعطفت بالصبا في الروض أغصان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : محمد بن رشيد الحفار

تاريخ النسـخ : ١٢٤٢هـ.

عـدد الأوراق : ٥٤٠ عدد الأسطر: ٢٠ المقاس: ٢٤,٥×١٧,٥سم

نـوع الورق : حديث

الحبـر : أسود وأحمر

الأمور العلميـة : مقابلة.

الآفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٨٩هـ، داخل إطارات والخطوط مختلفة وهي نسخة مقابلة على نسخة مملوكة للشيخ محمد زيدان المعروف بالعكر سنة ١٢٤٢هـ وفي آخره مسألة علمية في ورقة واحدة.

المصـادر : هدية العارفين ١/ ٥٩٠ – معجم المؤلفين ٢/ ١٧٦- الأعلام ٤/ ٣٢.

الرقـــــم : ١/٢٢٧

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : الدر الأعلى والكنز الأغلى

اســم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة : اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني بحماية كفاية وقاية حقيقة برهان...

نهاية المخطوطة : ... وملكاً في الفردوس كبيراً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .. والحمد لله رب العالمين ثم تقرأ سورة ألم نشرح ثلاث مرات.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : (٤- ٧) **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٦×١١سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

التجليـد : أيوبي

ملاحظـات : توجد بعض التعليقات اليسيرة .

المصـادر : شذرات الذهب ١٩٠/٥ - معجم المؤلفين ٥٣١/٣ – الأعلام ٢٨١/٦.

الرقـــــم : ٢/٢٠٢

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : الدرة الشريفة على أصول الطريقة

اســم المؤلف : الخروبي، محمد بن علي الخروبي "ت ٩٦٣ هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله أحمد الله تعالى في كل أمر ذي بال وعلى كل حال وأشكره على ما مر علينا من سوابغ النعم وكمال الاخضال.

نهاية المخطوطة : قال رحمه الله تعالى وعومل بالأخوة في الباقي يريد فيما لم يوجد فيه من الشروط والله المستعان.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : بلقاسم بن محمد الصغير بن محمد

تاريخ النسـخ : ١٢٦٠هـ

عـــدد الأوراق : (٨٨- ١٠٧) **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

المصـــادر : هدية العارفين ٢٤٥/٢ – معجم المؤلفين ٥٠٩/٣.
الأعلام ٢٩٢/٦.

الرقــــــم : ١٢٣١

الـفــــــن : تصوف

العنــــــوان : دعاء جوش الصغير

اســـم المؤلف : نسب إلى سيدنا علي بن أبي طالب القرشي "ت ٤٠ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الفصل الأول إلهي كم من عدو انتحى على سيف عداته وشحذ لي ظبة مديته وارهف لي شبا حده

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... إلهي وسيدي وكم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ وتعليق

عـــدد الأوراق : من ق١- ٩ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٩×١٦،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في آخره أدعية وأوراد باللغة العربية والتركية والفارسية من ق ٩-٢٨ ، وناقص الآخر.

الرقـــــم : ٥/٢٢٧

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : دعاء عظيم مبارك

بداية المخطوطة : اللهم إني أسألك من العلم أعلاه وأنفعه ومن العمل أزكاه وارفعه...

نهاية المخطوطة : يا رب أنت أمان الخايف الراجي أسألك يا رب تأتيهم بكائنة تكون تدميرهم بها وإفراجي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد.

عـــدد الأوراق : ٧(٢٤- ٣٠) **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٦×١١سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : أيوبي

الرقـــــم : ١١٩٩

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : دعاء في التصوف

بداية المخطوطة : بعد البسملة

صدق الله صدق الله العظيم وصدق رسول النبي الكريم

نهاية المخطوطة : وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ: ١١٠٤ هـ

عــدد الأوراق : ٤ عدد الأسطر: ٩ المقاس: ٢٠×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل إطارات

الرقـــــم : ١٧٧

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : دعاء كنز العرش

بداية المخطوطة : الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ...

نهاية المخطوطة : يا أحد يا صمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وصلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٤ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ١٨×١٢سم

نـــوع الورق : حديث .

التجليـــد : حديث

الحبـــر : أســـود.

الرقـــــم : ١٥٠

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

اســم المؤلف : الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة.. وقال .. أبو عبد الله محمد بن سليمان الجزولي.. الحمد لله الذي هدانا للإيمان .. وبعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم .. وسميته بكتاب دلائل الخيرات.

نهاية المخطوطة : اللهم علم الخائفين وإنابة المختين وإخلاص المؤقتين وشكر الصابرين وتوبة الصادقين .. كامل دلائل الخيرات.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

تاريخ النســخ: ١١٩٠ هـ.

عـدد الأوراق : ١٧٠ **عدد الأسطر:** ٧ **المقاس:** ٢٣.٥ × ١٦ سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمـور الفينة : تذهيب وزخرفة.

الآفـــات : رطوبة.

التجليـــد : حديث.

ملاحظـــات : داخل إطارات مذهبة وبه آثار ترميم قديم، به حزم بين الصفحات.

المصـــادر : كشف الظنون ١/٧٥٩ – الضوء اللامع ١١/١٩٦.
معجم المؤلفين ٣/٣٣٣ – الاعلام ٦/١٥١.

الرقـــــم : ١٩٨

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

اســم المؤلف : الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله .. يبدأ عند قوله (وقال صلى الله عليه وسلم ان أولى الناس بي أكثرهم عليّ صلاة..

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين والله حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة وأنت العلي العظيم).

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ ومغربي

اسم الناســخ : عبد الجبار بن عبد الكريم

عــدد الأوراق : ٨٦ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ١٦×١١سم

نــوع الورق: مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

التجليــد : عثماني

ملاحظـــات : خط النسخة مشكول

المصـــادر : كشف الظنون ١/٧٥٩ – الضوء اللامع ١١/١٩٦.
معجم المؤلفين ٣/٣٣٣ – الأعلام ٦/١٥١.

الرقـــــم : ٤٢٨

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

اســم المؤلف : الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على محمد نبيه الذي أنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام .. فالغرض من هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وفضائلها.. وسميتها بكتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار...

نهاية المخطوطة : اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٣٩ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٠×١٤سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

المصـادر : كشف الظنون ٧٥٩/١ – الضوء اللامع ١٩٦/١١.
معجم المؤلفين ٣٣٣/٣ – الأعلام ١٥١/٦.

الرقـــــــم : ٤٥٩

الـفـــــن : تصوف

العنــــوان : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

اســـم المؤلف : الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول .. وأصحابه النجباء .. وسميته بكتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره.. المقربين الذين يسبحون الليل والنهار لا يفترون ولا يعصون الله.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩٩ عدد الأسطر: ١١ المقاس: ١٦×١١.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة.

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : به تقطيع في أوله وناقص الأول وداخل إطارات وبه بقع دهنية وناقص الأخر وعلى هامشه بعض التعليقات.

المصـــادر : كشف الظنون ١/٧٥٩ – الضوء اللامع ١١/١٩٦.
معجم المؤلفين ٣/٣٣٣ – الأعلام ٦/١٥١.

الرقـــــم : ٩٥١

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

اســم المؤلف : الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ... وبعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي المختار وفضائلها.. وسميته بكتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

نهاية المخطوطة : ونسألك اللهم بنور وجهك الذي ملء أركان عرشك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : أحمد الكيواني

عـدد الأوراق : ٨٥ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٦×٩,٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمـور الفنية : تذهيب – زخرفة

الآفـــات : رطوبة.

التـجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات والأوراق ملونة

المصـــادر : كشف الظنون ١/٧٥٩ – الضوء اللامع ١١/١٩٦.
معجم المؤلفين ٣/٣٣٣ – الأعلام ٦/١٥١.

الرقـــــم : ١١٩٦/١

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

اســم المؤلف : الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا للإيمان .. وبعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي .. وسميته بكتاب دلائل الخيرات .

نهاية المخطوطة : وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين الهي الهنا وارحمنا معهم جميعا برحمتك يا ارحم الراحمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : من ١- ٧٠ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٩×١١.٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

الآفــات : أرضة ورطوبة.

ملاحظــات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات في أوله نقول وأدعية باللغة العربية والتركية .

المصــادر : كشف الظنون ٧٥٩/١ – الضوء اللامع ١٩٦/١١.
معجم المؤلفين ٣٣٣/٣ – الأعلام ١٥١/٦.

الرقـــــــم : ١٢١٧

الـفــــــن : تصوف

العنـــــوان : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

اســـم المؤلف : الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة .. قال .. أبو عبد الله محمد بن سليمان الجزولي الحمد لله الذي هدانا للإيمان .. وبعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي .. وسميته بكتاب دلائل الخيرات .

نهاية المخطوطة : اللهم بنور وجهك الذي ملء أركان عرشك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى اعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

عـــدد الأوراق : ٣٨ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة.

ملاحظـــــات : في آخره جزء من حزب النصر للشاذلي في ٤ أسطر ، على هامشه تعليقات وبه تقطيع وأوراق مفككة.

المصــــادر : كشف الظنون ١/٧٥٩ – الضوء اللامع ١١/١٩٦.
معجم المؤلفين ٣/٣٣٣ – الأعلام ٦/١٥١.

التجليــــد : قديم

الرقـــــم : ١٧٨/١

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

اســـم المؤلف : الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة .... قال أبو عبد الله محمد بن سليمان الجزولي الحمد لله الـذي هـدانا للإيمـان .. وبعـد هـذا فـالغرض في هـذا الكتـاب ذكـر الصلاة على النبي .. وسميته بكتاب دلائل الخيرات .

نهاية المخطوطة : لا إله إلا أنت بجاه سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ق٦- ق ٩٢ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢١×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنية : زخرفة

الآفـــات : رطوبة.

ملاحظـــات : في أوله فوائد وأدعية وصلوات من ق ١- ق ٥ وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات.

المصـــادر : كشف الظنون ٧٥٩/١ – الضوء اللامع ١٩٦/١١.
معجم المؤلفين ٣٣٣/٣ – الأعلام ١٥١/٦.

الرقــــــم : ٢/١٠٨٣

الـفــــــن : تصوف

العنــــــوان : الذخيرة الماحية للأثام في الصلاة على خير الأنام في ساير الأيام

اسـم المـؤلف : مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك القدوس.. وبعد فيقول .. مصطفى بن كمال الدين الصديقي .. قد أوقفني الأخ في الله... محمد جمعة النعماني .. على صلوات نبوية مرتبة أحزاباً وسميتها الذخيرة الماحية للأثام في الصلاة على خير الأنام.

نهاية المخطوطة : محمد خاتم الأنبياء والمرسلين صلاة مخلص بها نا لي هذا الحزب من خلق ذميم يوجب التنكيس أمين أمين أمين أمين أمين ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اسـم الناسخ: عبد الرحمن بن أبا يزيد البليسي الشافعي

تاريخ النسـخ : ١١٥١هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٩١- ١٣٨ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٥×١٠,٥سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات

المصـــــادر : إيضاح المكنون ١/ ٥٤٢ - هدية العارفين ٢/٤٤٦ .
معجم المؤلفين ٣/٨٧٦ - الأعلام ٧/٢٣٩.

الرقـــــم : ٣/٣٠٢

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : ربيع الفؤاد في ترتيب صلوات الطريق والأوراد

اسـم المؤلف : الشرقاوي، عبد الله بن حجازي الشرقاوي "ت ١٢٢٧هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول ... عبد الله بن حجازي المشهور بالشرقاوي.. أن أوضح لهم ذلك فقيدت في هذه الأوراق ما أخذته عن العارف بالله .. محمد الكردي الكوراني وسميته ربيع الفؤاد .

نهاية المخطوطة : وترتيب ذكر هذه الأسماء على حسب ترتيبها وضعه الجنيد بطريق الكشف وتبعه من بعده من المشايخ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : المؤلف/ عبد الله حجازي الشرقاوي

تاريخ النسـخ : ١٢٠٢هـ

عـدد الأوراق : من٥٦- ٧٦ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢٢×١٤سم

نـوع الورق : حديث

الحبـر : اسود

التجليـد : حديث .

ملاحظـات : به بقع

المصـادر : إيضاح المكنون ١/٥٤٨ – معجم المؤلفين ٢/٢٣٤.
الأعلام ٤/٧٨.

الرقــــــم : ٨/١٠٦٦

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : رسالة الطرق

اســـم المؤلف : الكبري، أحمد بن عمر بن محمد "٦١٨ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله أولاً وآخراً ... قال ... نجم الدين أبو الخباب أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الله المنوفي الصوفي .. أولها طريق أرباب المعاملات بكثرة الصوم والصلاة وتلاوة القرآن.

نهاية المخطوطة : شجرة الإنسانية ليس بخارج منها لابزهرية المؤمنية ولا بثمان الولاية والنبوة تفهم إن شاء الله

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اسم الناســخ : حاجي إبراهيم بن علي الترابي

عـــدد الأوراق : ق٩٢ – ق ٩٤ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأمور العلمية : مقابلة.

الآفــــات : رطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : داخل إطارات وبه بقع وبعض الأوراق مفككة، به مقابلة عن خط جامعها في القدس الشريف

المصـــــادر: كشف الظنون ٨٧٦/١ – شذرات الذهب ٧٩/٥.
معجم المؤلفين ٢١٨/١ – الأعلام ١٨٥/١.

الرقـــــــم : ٨/٣٠٧

الـفـــــــن : تصوف

العنـــــوان : رسالة في الآيات التي تبدأ بلفظ الجلالة الله

بداية المخطوطة : بعد البسملة آية الأول الله يستهزئي بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ..

نهاية المخطوطة : الحادية والثلاثون الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : عبد الرحمن الهندي

تاريخ النســخ : ١٢٧٠هـ

عــــدد الأوراق : من ق ٣٥- ٣٩ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢١.٥×١٥سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود

التجليـــــد : قديم

الرقـــــم : ٢/١٠٦٣

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : رسالة في الأذكار

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده .. قال الله تعالى يأيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا...

نهاية المخطوطة : إذا دخله سأل الله الجنة واستعاذه من النار ... تم الكتاب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ : أحمد الواصلي السويفي المالكي الرفاعي الأزهري

تاريخ النسـخ : ١٢٠٠هـ.

عـدد الأوراق : من ق ١١٢- ١٥٧ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٦×١٠.٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم(مملوكي)

الرقـــــــم : ٣/١٠٦٨

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : رسالة في التصوف

اســـم المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال "ت ٩٤٠هـ"

بداية المخطوطة : الحمـد لله رب العـالمين .. وبعـد قـد رأيـت بعـض الـصوفية لا يعلمـون التصوف ولا يفعلون فعلا يوافق فعل الصوفية .

نهاية المخطوطة : أصحاب السامري لما اتخذ لهم عجلاً جسداً لـه خوار قاموا يرقصون عليه ويتواجدون فهو دين الكفار وعباد العجل.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ق ٦٦- ٦٧ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٤،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في آخره نقول في الفقه لابن كمال باشا باللغة التركية

المصـــــادر : شذرات الذهب ٢٣٨/٨ - معجم المؤلفين ١٤٨/١ .
الأعلام ١٣٣/١

الرقـــــم : ٩٠

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : رسالة في التصوف

بداية المخطوطة : بعد البسملة .. الحمد لله الذي تجلى من مرتبة العماء وأوجد من عدم وعدمه الأشياء وجعلها مظاهر لحقايق الأسماء واتخذ الإنسان مجلى لكمال الجلاء.. وبعد فقال الشيخ قدس سره بسم الله الرحمن الرحيم في عرف أهل التحقيق عبارة لمن تعين ذات المسمى...

نهاية المخطوطة : لأن التعين في المرتبة الأحادية بالفعل هو الذات لا غير وفي المرتبة الواحدية هو الذات مع الصفة والمتعين بالنسبة الإرادية أي بتعليقها بتعينه وظهوره بالوجود العيني في مرتبة العين بعد تعينه وظهوره بالوجود العلمي في مرتبة العلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : رقعة

عـــدد الأوراق : ١٧٠ **عدد الأسطر:** ٢٣- ٢٤ **المقاس:** ٢١×١٦,٥سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث .

الرقـــــــم : ٢٠٦/٢

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : رسالة في رفع الاشتباه عن علمية اسم الله

اســم المؤلف : عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني "ت١١٤٣هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والصلاة على النبي (أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى مولاه الخبير عبد الغني بن النابلسي الحنفي عامله الله تعالى بلطفه الخفي قد سألني بعض الأصحاب أن أكتب شيئا على تعريف صورة القلم والجواب ..

نهاية المخطوطة : فآدم عليه السلام حينئذ مخلوق على صورة جميع العالم وصورة جميع العالم مفعلة على صورة الأفعال الالهية) انتهى

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٢ **عدد الأسطر:** ٣٠ **المقاس:** ٢١×١٦سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : هذه الرسالة في آخر المخطوط.

المصــــادر : هدية العارفين ١/٥٩٠ – معجم المؤلفين ٢/١٧٦ – الأعلام ٤/٣٢.

الرقـــــم : ١٠/١٠٧٦

الـفـــــن : تصوف

العنــــوان : رسالة في شرائط الطريقة النقشبندية

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده ... وبعد فشرائط النقشبندية الاعتقاد الصحيح أولاً والتوبة الصادقة والاستحلال مع أرباب الحقوق...

نهاية المخطوطة : ثم قال وهذا المعنى زبدة كلام الأنبياء والمرسلين فهو أقصد المقصد الأقصى والمسند الأعلى والمقام الأسنى والحالة الحسنى الموجبة للزيادة في الدنيا والعقبى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق

اسم الناســخ : عثمان بن محمد

تاريخ النسـخ : ١١٧٣هـ

عــدد الأوراق : من ق ٤٢- ٤٥ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وفي آخره نقول في الحساب الحروف وفي آخره نقول في الأدب باللغة التركية (المعماني)

الرقــــــم : ٦/٢٠٢

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : رسالة في علم السلوك

اســم المؤلف : الكبري، أحمد بن عمر بن محمد "ت ٦١٨هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي يعلم ميكاييل البحار ومثاقيل الجبال

نهاية المخطوطة : مدرستي قلبي . تكرار ذنبي في علم تقديسي....
نفسي إبليس تجربتها نعوذ بالله من شر إبليس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٩(١١٤- ١٢٢) **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : حديث

الحـــبر : أسود.

التجـــليد: حديث

المصـــادر: كشف الظنون ١/ ٨٧٢ - شذرات الذهب ٥/ ٧٩
معجم المؤلفين ١/ ٢١٨ - الأعلام ١٨٥٠/٥.

الرقـــــم : ٢٢/١١٧

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : رسالة في النسب الست بين الحمد والشكر

اســم المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والحمد لله: وبعد فانك سألت عن النسب الست التي بين الحمد والشكر فاعلم ان الحمد لغة هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري على قصد التعظيم والتبجيل سواء من باب الإحسان أو باب الكمال ..

نهاية المخطوطة : فتحصل أن النسب ستة للعموم والخصوص بإطلاق اثنان للعموم والخصوص من وجه دون وجه واحدة للترادف والمساوات.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : مغربي

اسم الناسـخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسـخ : ١٢٧٨هـ.

عــدد الأوراق : ١٠٤ب – ١٠٥أ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢٣×١٦,٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

الحبـــر : أسود

التجليـــد : قديم .

الرقـــــم : ٤٠٣

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : السر المضنون والجوهر المكنون

اسم المؤلف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي اشرق صدور الصديقين .. وبعد فهذه رسالة مشتملة على ما استخرجه وجمعه ... أبي عبد الله محمد الغزالي ... مما جمعه الإمام علي ابن أبي طالب ... في كتابه المسمى بالجفر ... وسماه بالسر المصون ..

نهاية المخطوطة : إلا بالرياضة والصوم والعبادة وتجنب كل الحرام وافهم ما صار إليك من قوة الله وعونه وعنايته الروحانية.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

تاريخ النســخ : ١٣٢٧هـ.

عـــدد الأوراق : ٤٦ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٧×١١سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيـــة : جدولة.

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في آخره نقول

المصـــادر : كشف الظنون ٩٨٩/٢ – شذرات الذهب ١٠/٤.

معجم المؤلفين ٦٧١/٣ – الاعلام ٢٢/٧.

الرقـــــم : ٨/١٠٦٣

الـفـــــن : تصوف

العنــــوان : سفينة النجا لمن إلى ربه إلتجا.

اســم المؤلف : زروق، أحمد بن أحمد بن محمد "ت:٨٩٩ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة إلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحي القيوم بسم الله الرحمن الرحيم آلم الله لا إله إلا هو الحي القيوم.

نهاية المخطوطة : عدد الشفع والوتر وعدد كلمات الله التامات المباركات ثلاثاً سبحان ربك رب العزة عما يصفون.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : أحمد بن السويفي الواصلي المالكي الأزهري.

تاريخ النســخ : ١٢٠٠هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٧٥- ١٧٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٦×١٠.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في آخره أدعية وأبيات شعر في معرفة الأيام السبعة.

المصـــادر : إيضاح المكنون ١٨/٢ – شذرات الذهب ٣٦٣/٧.
معجم المؤلفين ٩٨/١ – الاعلام ٩١/١.

الرقــــم : ٤/٤١٤

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : سلك التوفيق بسواء الطريق.

اســم المؤلف : ابن حبيب، عبد القادر بن محمد بن عمر "ت ٩١٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة .. قال ... عبد القادر المحمدي .. بينما أنا مفتح العينان يقضان الجنان لطيفت بلا جثمان في حرم الامن والأمان.

نهاية المخطوطة : وقد أضاءت بطيب الوصل اوقات فقال اشرب هنيئاً لك وثم قلت على يد الشيخ محيي الدين شيخي هو الكيلاني عز الدين شيخ الوجدان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد

عـدد الأوراق : من ٢٨- ٣٠ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٥ × ١٠.٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود وأحمر

الأفــات : رطوبة

التجليــد : بدون تجليد

ملاحظــات : يليه نقول من ق ٣١ — ق ٣٢

المصــادر : شذرات الذهب ٦٩/٨ — هدية العارفين ٥٩٨/١.
معجم المؤلفين ١٩٥/٢ — الاعلام ٤٢/٤.

الرقـــــم : ١٠/١٠٨٣

الفــــن : تصوف

العنـــوان : شرح الصدور بالصلاة والسلام على الناصر المنصور

اســم المؤلف : المجيري، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف "ت١١٨١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول .. أحمد بن عبد الفتاح الشافعي المجيري الملوي هذه صلوات على النبي .. وسميتها شرح الصدور بالصلاة والسلام على الناصر المنصور .

نهاية المخطوطة : اللهم صلي على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم صاحب العطايا.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

تاريـخ النسخ : ١١٦٥هـ.

عـدد الأوراق : ١٧٢ - ٢٥٧ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ١٥×١٠.٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث .

ملاحظـات : في أوله تملك باسم حسن أبو ذاكر الشعراني وتملك باسم محمود بن السيد عبد المحسن الحسيني سنة ١٢٨٠هـ. وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٤٢هـ ، على هامشه تعليقات وفي آخره أدعية وفوائد في التصوف.

المصـادر : إيضاح المكنون ٤٥/٢ - هدية العارفين ١٧٨/١ .
معجم المؤلفين ١٧٢/١ - الأعلام ١٥٢/١.

الرقـــــم : ١١/١٠٨٣

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : شرح الصدور بالصلاة والسلام على الناصر المنصور

اســـم المؤلف : المجيري، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف "ت١١٨١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول .. أحمد بن عبد الفتاح المجيري الملوي... الحمد لله الرحيم الغفار .. وبعد فهذه صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم جليلة المقدار

نهاية المخطوطة : أحدنا يكثر الصلاة عليه حتى يصير مسألة عما يشكل عليه من أمر دينه في الليلة واليوم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريـخ النسخ : ١١٦٥هـ.

عـــدد الأوراق : من ق ٢٦٢- ٣١٣ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ١٥×١٠,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأفـــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وفي آخره أدعية في التصوف وفوايد في التصوف لعبد الغني النابلسي.

المصـــادر : هدية العارفين ١/١٧٨ – معجم المؤلفين ١/١٧٢.
الأعلام ١/١٥٢ - إيضاح المكنون ٢/ ٤٥.

الرقـــــم : ٢٥٥

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : شرح منازل السائرين

اســـم المؤلف : الكاشي، عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني "ت ٧٣٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما يعرفه إلا هو وسلب عقولهم بنور وجهه فتحيروا في سبحانه وتاهوا...)

نهاية المخطوطة : (... فليتمسك الطالب بما فيه ليكن على بصيرة في حل معانيه مغتنيا بما مهد وبين من التحقيق فانه كتاب فاق كل ما صنف في هذا الطريق والله ولي التوفيق)

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٢٩ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

التجليـــد : أيوبي

ملاحظـــات : هذه المخطوطة صورت على الميكروفيلم.

المصـــادر : كشف الظنون ١٨٢٨/٢ – هدية العارفين ٥٦٦/١.
معجم المؤلفين ١٣٨/٢ - الأعلام ٣٥٠/٣.

الرقـــــم : ٣٢٧

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : شرح منظومة المحجوب

اسـم المؤلف : الزواوي، عمر بن محمد المحجوب (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والصلاة على النبي قال الشيخ عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي البهلالي اللهم اغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين.

نهاية المخطوطة : ... اللهم كن في عون المسافرين والحجاج والزائرين والأمرون (كذا) بالمعروف والناهون عن المنكر اللهم اغفر لنا ولهم ولكل من قال لا اله إلا الله محمد رسول الله...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : مغربي

تاريـخ النسخ : ٧ شوال ١٢٩٨هـ

عـدد الأوراق : ٧٤ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢٣×١٧سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

التجليـد : حديث .

الرقـــــم : ١٠٨٣/١

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : الصلاة البرية في الصلاة على خير البرية

اسـم المـؤلف : مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي اختصنا بسيد الأنام .. وبعد فيقول ... مصطفى الصديقي الخلوتي .. وكنت وضعت قبل هذه الصلوات صلوات سميتها بالدر الفايق .. فأحببت أن أجعل هذه ألفا لتكون لنا ذخيرة

نهاية المخطوطة : والمعافات الدائمة في الدين والدنيا والآخرة انك على كل شيء قدير وصلى الله على سيدنا محمد ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناسخ: عبد الرحمن بن ابا يزيد البليسي الشافعي

تاريخ النسـخ : ١١٥١هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١- ق٨٤ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٥×١٠.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله نقول وفهرس لعناوين الرسائل وتملك باسم كاتبه محمود بن السيد عبد المحسن الحسيني سنة ١٢٨٠هـ، على هامشه تعليقات ، وفي آخره أبيات شعر في التصوف لمصطفى البكري ونقولا لابن الصلاح.

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/ ٦٩ - هدية العارفين ٢/٤٤٦ .
معجم المؤلفين ٨٧٦/٣ - الأعلام ٢٣٩/٧.

الرقـــــم : ٥/٣٣٤

الفـــــن : تصوف

العنـــــوان : صلاة سيد الطايفة الصوفية الجنيد البغدادي الشافعي

اســم المؤلف : الجنيد البغدادي الشافعي (د.ت)

بداية المخطوطة : اللهم صلي وسلم أفضل وأجمل وأكمل وأقبل وأظهر واطهر وأبهى وأحسن وأبر وأكرم وأعز وأعظم وأشرف وأعلى وأزكى وأبرك وألطف صلوتك.

نهاية المخطوطة : مصارع الهموم والغموم والاحزان وتبلغ بها الطالب غاية ما طلب تمت

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

تاريخ النســخ : ١١٤٠هـ.

عـــدد الأوراق : من ق ٥٨- ٥٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١.٥×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وفي آخره دعاء من يريد أن يرى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه وفايدة في الوعظ والإرشاد في ورقتين.

الرقـــــم : ٤٤٩

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : الصلاة الكبرى على النبي صلى الله عليه وسلم

اســـم المؤلف : (رواية) ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال بعض العلماء رضي الله عنهم أنه روي عن ابن عباس رضي الله عنه إن النبي صلى الله عليه وسلم كان جالسا ذات يوم في مسجد المدينة إذ هبط عليه جبريل.

نهاية المخطوطة : إنا نسألك بجاهه عندك أن تغفر وترحمنا برحمتك يا رحيم يا رحمن يا ارحم الرحمين وصلى الله علي سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسلمياً كثيراً دائماً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٦.٥×١١.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : بدون تجليد

المصـــــادر: وصفة الصفوة ١/ ٣١٤ - شذرات الذهب ١/ ٧٥
معجم المؤلفين ٢/٢٤٩ - الأعلام ٤/ ٩٥

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة وفي آخره ورقتين بهما أرقام

الرقـــــم : ٨/١٠٨٣

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : صلوات في التصوف

اسـم المـؤلف : مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم صلى وسلم وبارك على عين العناية وكنز الهداية وإمام الحضرة وأمين الملة وزين القيامة وشمس الشريعة وطراز الحلة وناصر الملة ونبي الرحمة وشفيع الأمة في يوم القيامة.

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ: عبد الرحمن بن ابا يزيد البليسي الشافعي

تاريخ النسـخ : ١١٥١هـ

عـدد الأوراق : ١٦٢- ١٦٦ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ١٥×١٠,٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : في آخره فوايد وأدعية للبوني ولعبد الغني النابلسي وأحاديث صحيحة عن الإمام الجزري الشافعي وأدعية أول السنة.

المصـادر : هدية العارفين ٤٤٦/٢ – معجم المؤلفين ٨٧٦/٣.
الاعلام ٢٣٩/٧.

الرقــــــــم : ١١٦٤

الفـــــــن : تصوف

العنـــــــوان : عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

اســـم المؤلف : ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد " ت ٨٣٣ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري.. الحمد لله الذي جعل ذكره من الحصن الحصين .. أما بعد فلما كان كتاب الحصن الحصين .. حداني على اختصاره في هذه الأوراق.

نهاية المخطوطة : وعرض ما بين النفس والهوى والشيطان كما ورد في الخبر اللهم انا نسألك العفو والعافية في الدين والدنيا والآخرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : فتح بن سيد علي

تاريخ النســخ : ١١٦٤هـ

عـــدد الأوراق : ٧٧ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٥,٥×١١سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــــر : أسود وأحمروأخضر

الأفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله تملك باسم أحمد محمد ، على هامشه بعض التعليقات ومطالب الكتاب وفي آخره فايدة للشيخان من حاشية الكفاية في الفقه الشافعي ومن فتاوى بن حجر.

المصـــــادر : كشف الظنون ١/ ٦٧٠ – شذرات الذهب ٧/ ٢٠٤.
معجم المؤلفين ٣/ ٦٨٧ – الاعلام ٧/ ٤٥.

الرقـــــم : ١/١٢١٥

الفـــــن : تصوف

العنـــوان : عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

اسـم المؤلف : ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد " ت ٨٣٣ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. قال ... ابن حجر العسقلاني .. قال .. محمد بن محمد ... الجزري الشافعي ... الحمد لله الذي جعل ذكره عدة لحصن الحصين .. وبعد فلما كان كتاب حصن الحصين من كلام سيد المرسلين .. حداني على اختصاره...

نهاية المخطوطة : وعرض بين النفس والهوى والشيطان كما ورد في الخير اللهم انا نسألك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك آخر ما نعوذ في عدة الحصن الحصين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناسـخ : إبراهيم بن يوسف الدامراني الشافعي

تاريخ النسـخ : ١١٦٠هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١- ق٦٦ **عدد الأسطر :** ١٤ **المقاس :** ١٦×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظــــات : في أوله تعليق بخط جمال الدين بن محمد بن أبي بكر صالح الشهير بأبي الخياط اليمني وفي أوله قراءة على المؤلف.

المصـــادر : كشف الظنون ١/٦٧٠ – شذرات الذهب ٢٠٤/٧.
معجم المؤلفين ٦٨٧/٣ – الاعلام ٤٥/٧.

الرقـــــم : ٩٧٩

الفـــــن : تصوف

العنـــوان : عوارف المعارف

اســم المؤلف : السهروردي، عمر بن محمد بن عبد الله "ت ٦٣٢ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله العظيم شأنه القوي.. وقد ورد من كثر سواء قوم فهو منهم... واحل الملح عوارف المعارف والكتاب يشتمل على نيف وستين بابا.

نهاية المخطوطة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى إذا أحب عبداً نادى جبريل إن الله تعالى قد احب فلانا فاحبه جبريل ثم ينادي جبريل في السماء إن الله تعالى قد احب فلانا فاحبه فيحبه أهل السماء ويوضع له القبول في الأرض.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ: يعقوب بن بدر بن مصطفى جعفر ميكائيلي

تاريخ النســخ : ٨٦٦هـ.

عـــدد الأوراق : ١٨٦ عدد الأسطر: ٢٣ المقاس: ٢٦,٥×١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله نقول في الوعظ والأدعية والتفسير والحديث من ق ١- ق٥ ومجموعة الأوراق الأولى بخط حديث ومخالف على هامشه تعليقات وفي أخره نقول في الفقه والتفسير والحديث.

المصـــادر : كشف الظنون ١١٧٧/٢ – شذرات الذهب ١٥٣/٥.
معجم المؤلفين ٥٧٥/٢ – الأعلام ٦٢/٥.

الرقـــــم : ٢/٢٣٩

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : غيث المواهب العلية شرح الحكم العطائية

اســم المؤلف : ابن عباد ، محمد بن إبراهيم بن عبد الله " ت ٧٩٢ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الشيخ الإمام .. أبو عبد الله محمد بن إبراهيم ابن عباد النفري الرندي لطف الله به : الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلال المتوحد باستحقاق نعوت الكمال المنزه عن الشركاء والنظراء

نهاية المخطوطة : .. والوصول إلى المبتغى الاجلى بمن شرفنا به عن تولي كل جحود وكفور وأخرجنا على يده من الظلمات إلى النور سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وحبيب رب العالمين ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : محمد بن علي المالكي

تاريخ النســخ : ١٧ ذي القعدة ١٠٠٤هـ

عــدد الأوراق : ١٦٠(٥٩- ٢١٨) **عدد الأسطر :** ٢٦ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

المصـــادر : معجم المؤلفين ٣/٣٤ – الأعلام ٥/٢٩٩.

الرقـــــــم : ٣٣٦

الـفــــــن : تصوف

العنــــوان : غيث المواهب العلية شرح الحكم العطائية

اســـم المؤلف : ابن عباد ، محمد بن إبراهيم بن عبد الله " ت ٧٩٢ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله نص عبده أمد قلبه بجنوده وقطع عن نفسه مدد جنودها وإذا أراد خذلان عبده فعلى العكس

نهاية المخطوطة : يعمل على خلاص نفسه ولا يلزمه اتباع مرضات غيره فقد قيل رضي الناس غاية لا تدرك ونحن نرغب إلى من وقع بهذه التأليف

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد بن القاسم الهاشمي

مكان النســخ : دار الندوة بالمسجد الحرام.

تاريخ النســخ : ٨٤٩هـ

عـــدد الأوراق : ٦٢ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢٦.٥×١٧.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : مملوكي قديم

ملاحظـــــات : ناقص الأول وبه بقع وأوراقه مفككة وبه خرم في الوسط من ق ٨ وفي آخرها نقول وأحاديث في قتل الوزغة.

المصــــادر : معجم المؤلفين ٣/٣٤ – الأعلام ٥/٢٩٩.

الرقـــــم : ٩٧٨

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : الفتوحات المكية في معرفة أسرار المالكية والملكية (جـ١)

اســم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... مسلمين وانظروا إلى ... الأخلص وأشرت إلى من إبراء الأكمة والأبرص بإذن الله كما جاء به النص. وسميتها رسالة الفتوحات المكية.

نهاية المخطوطة : لكون الارادة متحمدة وصح لها النطق فسماها النفس الناطقة وهي عرش الروح والعقل صورة الاستواء فانهم والا فسلم تسلم والله يقول الحق ويهدي السبيل.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢١٤ **عدد الأسطر:** ١٤ **المقاس:** ٢٦,٥×١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : في آخره ما حذفته النصارى من الإنجيل لبعث نبينا محمد عليه السلام ونقول ، على هامشه تعليقات.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٢٣٨ – شذرات الذهب ٥/١٩٠.
معجم المؤلفين ٣/٥٣١ – الأعلام ٦/٢٨١.

الرقـــــم : ٢/٣٩٩

الفـــــن : تصوف

العنـــــوان : الفريدة العليا في شروط الدعاء

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده وأشكره شكرا يوازي إنعامه العديدة... أما بعد فإني أحببت أن أذكر بعض فوائد هذا الكتاب ملخصاً .. فأقول وبالله التوفيق وهو الهادي لأقوم طريق قال ما معناه الفاضل ميرك شاه

نهاية المخطوطة : ... والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على أشرف المخلوقات وعلى آله وعشرته الطاهرة وأصحابه السادة النجوم الزاهرة ما صدحت الحمائم على الأشجار وسجعت في أيكها الأطيار...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناسخ : عبد الرحمن بن السيد أحمد الخطيب الدمشقي

تاريخ النسخ : الاثنين ١٦ شعبان ١٣١٥هـ.

عـــدد الأوراق : ٧(٣٩ب- ٤٦أ) **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٢×١٦،٥سم

نـــوع الـــورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات :
١. أحيط المتن بإطار باللون الأحمر
٢. كما كتبت الفصول بخط أحمر ظاهر

الرقـــــم : ٩٥٧

الـفـــــن : تصوف

العنــــوان : فصوص الحكم

اســم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله منزل الحكم.. أما بعد فإني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في مبشرة أريتها.. سنة سبع وعشرين وستمائة بمحروسة دمشق وبيده كتاب فقال لي هذا كتاب فصوص الحكم.

نهاية المخطوطة : لأنه عين الأشياء وعين نفسه والشيء لا يقال فيه يسع نفسه ولا لا يسعها فالهم وله يقول الحق وهو يهدي السبيل وتم الكتاب بحمد الله

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ: عبد الرحمن بن العمر علي الازيدي

تاريــخ النسخ : ٩٢٨ هـ.

عـــدد الأوراق : ١٣٩ عدد الأسطر: ١٥ المقاس: ١٩×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله ترجمة عن المؤلف ابن العربي لابن كمال باشا ، وفي أوله تملكات باسم كلا من (١) يحيى بن محمد (٢) محمد مرادي سنة ١٣٣٠هـ. (٣) عمر بن صنع الله بن علي اللشتوي وفي أوله نقول في الشعر وختم تملك باسم فهمي رجب، على هامشه تعليقات.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٢٦١ – شذرات الذهب ٥/١٩٠.
معجم المؤلفين ٣/٥٣١ – الاعلام ٦/٢٨١.

الرقـــــم : ٩٥٨

الـفــــــن : تصوف

العنــــوان : فصوص الحكم

اســـم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله منزل الحكم.. أما بعد فإني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في مبشرة أريتها.. سنة سبع وعشرين وستمائة بمحروسة دمشق وبيده كتاب فقال لي هذا كتاب فصوص الحكم.

نهاية المخطوطة : لأنه عين الأشياء وعين نفسه والشيء لا يقال فيه يسع نفسه ولا لا يسعها فالهم وله يقول الحق وهو يهدي السبيل وتم الكتاب بحمد الله

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ: علي بن عبد الله

عـــدد الأوراق : ١٣٩ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٩×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم محمد سليمان جميل زاده المحبوبي سنة ١١٦٩ وفي أوله فهرس للموضوعات بقلم حسين أفندي الكاتب وفي أوله عدة تملكات باسم (١) عبد الغني الحلبي بن صلاح الدين (٢) يوسف القاضي (٣) صنع الله بن يحيى الحسيني (٤) السيد الصفي الطبيب .

على هامشه تعليقات وداخل اطارات وفي آخره حديث عن الأدعية.

المصـــادر : كشف الظنون ١٢٦١/٢ – شذرات الذهب ١٩٠/٥.

معجم المؤلفين ٥٣١/٣ – الاعلام ٢٨١/٦.

الرقــــم : ٣/٢٦٤

الـفــن : تصوف

العنــــوان : الفيوضات الربانية في المآثر القادرية

اســم المؤلف : إسماعيل بن محمد سعيد القادري (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة (اللهم إني أومن بما تفعله أنه الحق...)

نهاية المخطوطة : ... ما قرأناه تحفة خاصة عائدة علينا بركاته عامة برحمتك يا أرحم الراحمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٣٦ق(٩٧- ١٣٣) **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢١×١٥سم

نــوع الورق : حديث

الحبــر : أسود وأحمر

التجليــد : حديث .

الرقـــــم : ٤/٤٢٥

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : قرعة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

بداية المخطوطة : ١ سهم آدم عليه السلام قال الله العظيم يا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة وأنت أيها السايل قد تغيرت أحوالك

نهاية المخطوطة : ٢٤ سهم محمد صلى الله عليه وسلم قال الله العظيم محمد رسول الله الآية وأنت أيها السايل خرج لك سهم سيد الخلق أجمعين... فالك بحمد الله تعالى وكن من الشاكرين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٣١- ٣٨ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٢,٥× ١٦سم

نــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود

الأمـور الفنيـة : جدولة

الآفـــات : رطوبة

التجليــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله جدول به أسماء الأنبياء وأرقامهم على هامشه بعض التعليقات.

الرقـــــم : ١٩٢

الفــــن : تصوف

العنـــوان : قصص الصالحين

بداية المخطوطة : بعد البسملة والحمدلة.. وبعد فقد التمس مني الأصحاب والإخوان أن رتب لنا كتابا على سبيل التبرك من بعض أنواع جواهر علومك ومقولات ألفاظ مكنونك .. فسارعت الى ما التمسوا وشرعت في ما طلبوا وجمعت هذا الكتاب .. وابتدأت بأقدم الطاعات وأشرف المناجات وأهم العبادات .. وهي الصلوات...

نهاية المخطوطة : فإذا كان السامع مقبلا يقول سمعنا وأطعنا وأن كان مدبرا يقول سمعنا وعصينا فعلى هذا يجب أن تكون الأرض طاهرا لينبت فيها البذر ويصلح للأكل وكذلك القلب يجب أن يكون صافيا قابلا ليصلح للعلم كما قال الحكيم أبو القاسم في بعض أمثلته شعراً.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٩٣ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٤,٥×١٤,٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة وبلل

التجليـــد : جلدي قديم فارسي الزخرفة توسطته ميداليا صغيرة مضغوطة زهرية الشكل

الرقـــــم : ٥/٢٠٢

الـفــــن : تصوف

العنــــوان : قصيدة الرحموني

اســم المؤلف : الرحموني، محمد الصالح بن سليمان بن محمد "ت ١٢٤٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية: أقول قولا مالا يقال لقائله مناديا عله يصغي فيمتثل

نهاية المخطوطة : منك أزكى صلاة دايمة ما دام نجم السماء بالليل يشتعل

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٣ أ - ١١٣ب **عدد الأسطر:** ٢٠ **المقاس:** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : حديث

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضية

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٣/ ٣٥٣ - الأعلام ٦/ ١٦٣

الرقــــم : ١١٧/١٣

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : القصيدة الغوثية

اســـم المؤلف : محمد بن ناصر (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية

الحمد لله الذي بأمره يبلغ ذو القصد تمام قصده

يا من إلى رحمته المفر ومن إليه يلجـأ المضطـر

ويا قريب العفو يا مولاه ويا مغيـث كـل من دعاه

نهاية المخطوطة : صلاتك التي تقي بأمره كما يليـق بارتفـاع قدره

ثم على الأهل الكرام وعلى اصحابـه الغر ومن لهم تلا

والحمد لله الذي بأمره يبلغ ذو القصد تمام قصده

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٩١ب – ١٩٣أ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣×١٦،٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

الحبـــر : أسود

الآفـــات : أرضة

التجليـــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد برزت جوانبه

الرقـــــم : ٤١٤/٥

الفـــــن : تصوف

العنـــوان : قصيدة في التصوف

اســم المؤلف : محيي الدين الكيلاني (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة بالحمد من بعد بسم الله بدي كذا على التهامي صلاتي
مع تحيات للشافعي ثلاث من هنا وعليهم دبل ابن حبيب للمهمات

نهاية المخطوطة : من شربت وطبت وانتقى حزني
وقد آضان بطيب الوصل أوقاتي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : من ٣٢- ٥٢ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٥×١٠،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : أوراقه مفككة

الرقــــــم : ٦/١٠٨٣

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : قصيدة في التصوف

اسم المـؤلف : مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة : شوش الجمال قلبي حين نادى بالرحيل
قلت يا جمال خذني قال لي حملك ثقيل

نهاية المخطوطة : على الآل والصحب ما مضى قال وقيل أوشد البكري على النظم سبحان من خليل راما متن خيول قاطعاً ميلا فميل.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناسخ: عبد الرحمن بن ابا يزيد البليسي الشافعي

تاريخ النســخ : ١١٥١هـ

عــــدد الأوراق : من ق ١٥٦- ١٥٧ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٥×١٠،٥سم

نـــــوع الورق : مشرقي

الحبــــــر : أسود وأحمر

الآفــــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في آخره دعاء مبارك عن الإمام الأعظم وفايدة وأدعية.

المصـــــادر : هدية العارفين ٢/٤٤٦ – معجم المؤلفين ٣/٨٧٦.
الأعلام ٧/٢٣٩.

الرقـــــم : ٤/١٠٨٣

الــفــــن : تصوف

العنـــوان : قصيدة في مدح سيدي إبراهيم الدسوقي

اسم المـؤلف : مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة : وهذه قصيدة سيدي إبراهيم الدسوقي .. من كلام سيدي مصطفى الصديقي أيها الروح للمرامات سوقي   فلقد قام يوح نايم سوقي

نهاية المخطوطة : أو لمفهوم قوله ارشدونا وأبانوا لنا عن المنطوق
وعلى التابعين من كل قوم ما أتى زايراً مقام الدسوقي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

اسـم الناسخ : عبد الرحمن بن ابا يزيد البليسي الشافعي

تاريخ النسـخ : ١١٥١هـ

عـدد الأوراق : من١٥١- ١٥٢ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٥×١٠٫٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفــات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : في آخره أدعية عن النبي صلى الله عليه وسلم وأبيات شعر في التصوف

المصـادر : هدية العارفين ٤٤٦/٢ — معجم المؤلفين ٨٧٦/٣.
الاعلام ٢٣٩/٧.

الرقــــم : ٧/١٠٨٣

الـفـــن : تصوف

العنــــوان : قصيدة في مدح الذات المحمدية والحقيقة الأحمدية

اسـم المـؤلف : مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة : يا حضرت القدس إن الرب ناداك
يا روضة الأنس إن البر أدناك

نهاية المخطوطة : أو مصطفى ذات يس لها حاكى
يا روضة الأنس إن اكبر أدناك

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسـم الناسخ: عبد الرحمن بن ابا يزيد البليسي الشافعي

تاريخ النســخ : ١١٥١هـ

عـــدد الأوراق : من١٥٩- ١٦٢ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٥×١٠،٥سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

المصـــادر : هدية العارفين ٢/٤٤٦ — معجم المؤلفين ٣/٨٧٦.
الأعلام ٧/٢٣٩.

الرقـــــم : ١١١٠

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : كتاب في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الاشتغال بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم شعار المسلمين .. فهذا كتاب شريف .. في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم جمعته من كتب شتى ...

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره . واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥١ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٢,٥×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : ناقص الأخر وفي أوله نقول من تفسير الفاتحة.

الرقـــــم : ٤٢٩

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : كتاب فيه أدعية وتوسلات

بداية المخطوطة : ناقص الأول ويبدأ عند قوله (.. وان الله هو الحق المبين حيا الله محمد ... وصلى الله عليه وآله أصبحت أسئلك العفو والعافية في ديني ودنياي وآخرتي وأهلي ومالي وولدي اللهم استر عورتي وأجب دعواتي ...

نهاية المخطوطة : ... وشوقا إليك يا ذا الجلال والاكرام اللهم ان لك حقوقا فتصدق بها على وللناس قبلي تبعات فتحملها عني فاجعل قراي الجنة وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناسـخ : يونس بن رزق بن ناصر الدين بن علي بن جفال الكركي

تاريخ النسـخ : ١ ذي القعدة ١١٥٢هـ.

عـدد الأوراق : ٧٤ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٧×١١سم

نـوع الورق : مشرقي – حديث

الحبـــر : أسود

التجليـــد : حديث

الرقــــــم : ١١٨١

الـفـــــن : تصوف

العنــــوان : كتاب في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

بداية المخطوطة : بعد البسملة

اللهم صلى وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى آل سيدنا محمد الذي دعا ان يجيب الله أبا هريرة وأمة المؤمنين وكان في الأنام

نهاية المخطوطة : استظل تحت لوايه وخبابه ودخل في دين الله من بابه صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٨٦ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٦×١٠سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

الرقـــــم : ١٢٣٠

الـفـــــن : تصوف

العنــــوان : كتاب فيه صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم

اســـم المؤلف : البيجاوي، محمد بن محمد العربي الترابي (د.ت)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله:
الله عز وجل ان الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما.

نهاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : محمد بن محمد العربي البيجاوي الترابي (المؤلف

تاريخ النسـخ : ١١٢٣ هـ.

عــدد الأوراق : ١١٢٣ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٦×١١,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر وأخضر وذهبي

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : به رسوم لقبر الرسول وأبو بكر وعمر بن الخطاب ورسوم أخرى داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وبه تقطع وأوراقه مفككه وفي آخره قصيده مدح الرسول تسمى خير البرية في مديح قصد الهامية .
وفي آخره تاريخ ميلاد بلقاسم بن محمد العرب بنت يمينة سنة ١٢٩٩هـ.
ونسخ هذا التاريخ سنة ١٣٠٥هـ على محمد سرايفي.

الرقـــــــم : ١١/١٠٦٦

الـفــــــن : تصوف

العنـــــوان : كنه ما لا بد منه للمريد منه

اســـم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن علي بن محمد بن العربي ... الحمد لله رب العالمين ... سألت أيها المريد المسترشد عن كنه ما لا بد منه فأجبتك في هذه الأوراق.....

نهاية المخطوطة : قال النبي صلى الله عليه وسلم في الصحابة حين أرادوا عمارة أملاكهم أنفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة رجوعهم إلى أموالهم وأحسنوا أن الله يحب المحسنين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق

اسم الناســـخ: الحاجي إبراهيم بن علي الترابي **مكان النسخ :** سلانيك

تاريخ النســـخ : ٩٧٥هـ.

عــــدد الأوراق : من ق ١٢٤- ١٣١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نـــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الأمـور العلمية : مقابلة

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله نقول في التفسير به مقابلة مع الأصل داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات

المصـــــادر : شذرات الذهب ١٩٠/٥- معجم المؤلفين ٥٣١/٣ – الأعلام ٢٨١/٦.

الرقـــــم : ٩٨٠

الـفـــــن : تصوف

العنــــوان : لطائف الأعلام في إشارات أهل الإلهام

اســم المؤلف : الكاشي، عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني "ت ٧٣٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى ... وبعد فاني لما رأيت كثيرا من علماء الرسوم ربما استعصى عليهم فهم ما يتضمنه كتبنا... احببت ان أجعل هذا الكتاب مشتملا على شرح ما هو الأهم .. وسميته كتاب لطائف الأعلام.

نهاية المخطوطة : وقت مطلق اللقا أي وقت كان من أوقات الابتداء أو فيما بعد ذلك كما أشار شيخ العارفين إلى ذلك في قصيدة نظم السلوك بما عرفته من قوله وكل الليالي ليلة القدر ان دنت كما كمل أيام اللقا يوم الجمعة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن يوسف الأمين

تاريخ النســخ : ٩١٤ هـ

عـــدد الأوراق : ١٩٢ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٤,٥× ١٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفــــات: أرضة ورطوبة.

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله ترجمة باللغة الإنجليزية وفي أوله أدعية وعلى هامشه تعليقات.

المصــــادر : كشف الظنون ٢/ ١٥٥٢ – هدية العارفين ١/ ٥٦٦.
معجم المؤلفين ٢/ ١٣٨ - الأعلام ٣/ ٣٥٠.

الرقـــــم : ١٢٠١

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : مجموع به أدعية وأوراد

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي زين النبيين بحبيبه المصطفى ومن على المؤمنين بنبيه المجتبى المسير به من فوق العرش

نهاية المخطوطة : ونور عرشه سيدنا محمد وحبيبنا ومولانا محمد وآله وأصحابه أجمعين الهي الهنا ورحمنا جميعا برحمتك يا ارحم الراحمين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣١ **عدد الأسطر:** ٨ **المقاس:** ١٩×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــد : قديم

ملاحظـــــات : داخل إطارات

الرقـــــم : ١٢١٩

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : مجموع به أدعية وأوراد

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله : معين ما أوهبه وسبحانه من وهاب .. من تواب ما أسخاه وهو سبحانه من سخي..

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره : في علم الغيب عندك وبكل اسم هو لك ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١٣ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ١٦×١٠.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : ناقص الأول والأخر وبه تقطيع

الرقــــم : ١٠٥٧

الـفــن : تصوف

العنــوان : مجموع أدعية وأوراد وأحزاب

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... السير سرعة في حل عقيدتنا يا غارة الله عدو العادون وجاروا ورجونا الله مجيرا وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل

نهاية المخطوطة : نعمتك انك ولي الإحسان وواهب الامتنان ذو الطول لا إله إلا أنت ذو الإبداء الشديد والعرش المجيد فعال لما يريد والحمد لله رب العالمين ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥٩ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠×١٣,٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم(مملوكي)

ملاحظـات : أوراقه مفككة وعلى هامشه بعض التعليقات وناقص الأول.

الرقـــــم : ٢/١١٩٦

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : مجموع به أدعية وأوراد وصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم

بداية المخطوطة : مناجات عفت الآفات وعظيم البركات مجموع الدعوات بعد البسملة الهي بحرمت ألف أولاد محمد وآل محمد وصحاب محمد الهي بحرمت بركت محمد

نهاية المخطوطة : محمد سيد رسول الله اللهم صلى على محمد سيد علي خير خلقه محمد وآله أجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ٧٠- ١١٥ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ١٩×١١،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وهو عبارة عن مجموع يضم أدعية ومناجات وأوراد وصلوات باللغة العربية والتركية

الرقـــــم : ١١٤٥

الـفــــن : تصوف

العنــــوان : مجموع به أدعية وصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم باللغة العربية والتركية

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم صلى على محمد ما دامت الصلاة اللهم صلى على محمد ما دامت البركاة اللهم صلى على محمد مادامت الرحمة

نهاية المخطوطة : لي خمسة اطفى بها حبر الوباء ألحاطمة المصطفى والمرتضى.. هما والفاطمة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ وتعليق

عــدد الأوراق : ١٦ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٠،٥×١١،٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : وهو باللغة العربية والتركية والفارسية

الرقـــــــم : ١١٠٥

الـفـــــــن : تصوف

العنـــــوان : مجموع به عدة أدعية وآيات قرآنية وأحزاب وأوراد ووصايا

اســـم المؤلف : مجموعة من المؤلفين

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المتفضل على عباده بالهدي والارشاد المتعطف على خلقه في أمور المبدأ والميعاد الذي أوجب تسبيحه وتقديسه على كافة العباد

نهاية المخطوطة : الذي لا يحيط به الا انت ان تصلي على محمد وآله وأن تفعل في كذا وكذا ثم وتذكر ما تريد من الحوايج

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ وتعليق وثلث

تاريخ النســخ: ١٢٤٠ هـ.

عـــدد الأوراق : ٢٩٦ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢١×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم

الرقـــــم : ٤٣٩

الـفـــــن : تصوف

العنــــوان : مجموع فيه أوراد وأدعية وصلوات

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم : يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم ...

نهاية المخطوطة : واختم بالسعادة أجالنا وهذا ذلنا بين يديك وحالنا لا يخفى عليك أمرتنا فتركنا ونهيتنا فارتكبنا ولا يسعنا الا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول واكرم مسؤول ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨٣ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٣.٥×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة

التجليـــد : بدون تجليد

الرقـــــــم : ٩٧٣

الـفــــــن : تصوف

العنـــــوان : مجموع أوراد

اسـم المــؤلف : مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة آلر تلك آيات الكتاب المبين آلر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين

نهاية المخطوطة : أثر الرسول يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا صلى الله على سيدنا محمد وعلى أله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠٤ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٦×١١سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

المصـــادر : هدية العارفين ٢/٤٤٦ — معجم المؤلفين ٣/٨٧٦.
الاعلام ٧/٢٣٩.

الرقـــــــم : ٤١٣/١

الـفـــــــن : تصوف

العنـــــوان : مجموع به مجموعة من الأدعية والأوراد

بداية المخطوطة : بعد البسملة ورد يوم الخميس إلهي انت القايم بذاتك والمحيط بصفاتك والمتجلي باسمائك

نهاية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما انذر......

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١- ٢٥ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٤،٥×١٠سم

نـــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليــــــد : حديث

ملاحظـــــات : الخطوط مختلفة ومفككة وتحتاج إلى تجليد وترميم

الرقـــــم : ١/٦٩

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : مجموعة أدعية

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علمك آمين .. اللهم إني أقدم إليك بين يدي كل نفس ولمحة يطرف بها أهل السموات وأهل الأرض وكل شيء هو في علمك كائن أو قد كان..

نهاية المخطوطة : .. وتجل لي يا إلهي بالحقائق الكنهية الذاتية الالهية التي تجلى بها نبيك سيدنا ومولانا محمد.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ق/١ب- ٣٤ب **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٥,٥×١٥,٣سم

نـــوع الورق : أوروبي

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : قديم

الرقـــــــم : ٢/٣٤٢

الـفــــــن : تصوف

العنـــــــوان : مجموعة أدعية وأوراد لبعض العلماء مثل محيي الدين بن العربي .. وآخرون

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم صلى على محمد سيد المرسلين اللهم صلى على محمد سيد المؤمنين اللهم صلي على محمد سيد العالمين

نهاية المخطوطة : يقاتلوا المشركين بالحرب والاعزالي وكل الصحابت تغازي مع النبي ويقاتلوا ويقتلوا بالحرب والضرب منا الصلاة على المختار سيدنا محمد المصطفى اشرف العرابي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناسـخ : حسن العرجى

تاريــخ النسخ: ١٢٨٧هـ.

عـــدد الأوراق : من ق ٤٤- ١١٣ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٢×١٦,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : داخل إطارات

الرقـــــم : ٣٢٣

الـفـــن : تصوف

العنــــوان : مجموعة أوراد وقصايد زهدية وأدعية

بداية المخطوطة : بعد البسملة : استغفر الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه اللهم أنت ربي لا إله أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت...

نهاية المخطوطة : ... بين العشائين في الجامع الياغوشية ودمتم في طاعة ربكم ثم هذا الفقير يهديكم جزيل السلام على من يلوذ بكم لاسيما الشيخ محمد أمين أفندي اشبيب...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد

اسم الناســخ : محمد صالح العشي وآخرون

تاريخ النســخ : ١٢٩٤هـ.

عــدد الأوراق : ٢٣٨ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢١×١٣سم

نــوع الورق : حديث

الحبــــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث

الرقـــــم : ١٢/٧٦

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : مرآة المعاني في إدراك العالم الإنساني

اســم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين المنزه عن ذات الأنداد وذاته ، المقدس عن صفات الأضداد صفاته.. أما بعد فإن في بلاد الهند كتابا معروفا معتبرا (كذا) عند حكمائها وعلمائها يسمى حوض الحياة فلما فتح المسلمون البلاد خرج اليهم بعضهم لطلب المناظرة مع المسلمين ..

نهاية المخطوطة : .. وكذلك تسميته (كذا) المشرحون بعرق الشريان إلا أن الشرايين أتخن واصلب أغشية من العروق والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : تعليق

عـدد الأوراق : ق٥٢ب - ١٥٨أ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢٠,٩ × ١٤ سم

نـوع الورق : أوروبي

الحبـر : أسود

التجليـد : كرتوني حديث

المصـادر : إيضاح المكنون ٤٦١/٢ — شذرات الذهب ١٩٠/٥.
معجم المؤلفين ٥٣١/٣ — الأعلام ٢٨١/٦.

الرقـــــم :	١/٤١٩
الفــــن :	تصوف
العنـــوان :	المسبعات العشر
اســم المؤلف :	الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. المسبعات العشر تروى عن الخضر عليه السلام وعن سيدي محمد الجزولي صاحب دلائل الخيرات وجاز أن يكون رواها عن الخضر عليه السلام وهي الأحزاب المعدة لدفع أهوال الدنيا والآخرة.
نهاية المخطوطة :	رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد بن سعد الدين الأسدي الشافعي القادري
تاريخ النسخ :	١٢٥٧هـ.
عـدد الأوراق :	من ق ١- ق٤٨ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٥,٥×١٠,٥سم
نـوع الورق :	مشرقي
الحبـر :	أسود وأحمر
الآفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظـات :	أوراقه مفككة ويحتاج إلى تجليد في أوله مطالعة لعبد الغني الياف البكري سنة ١٢٥٧هـ.
المصـادر :	الضوء اللامع ١١/١٩٦- معجم المؤلفين ٣/٣٣٣ – الأعلام ٦/١٥١.

الرقــــــم : ٣/٤٣١

الـفــــــن : تصوف

العنــــوان : مصباح الكلام بالصلاة والسلام على خير الأنام

اســم المؤلف : الشوني، علي بن عبد الله الشوني "ت ٩٤٤ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم.

نهاية المخطوطة : وسليمان وزكريا ويحيى وعلى اللهم كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ٤٧- ٤٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٠×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الأفــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظــــات : في آخره قراءة لعبد السلام الشطي سنة ١٢٧٩هـ. ويليه نقول وأبيات شعر من ق ٤٨- ٧٥ وأدعية وأوراد

المصــــادر : إيضاح المكنون ٤٩٢/٢ – هدية العارفين ٧٤٤/١.
معجم المؤلفين ٤٦٧/٢.

الرقـــــــم : ٩٥٩

الـفــــــن : تصوف

العنــــوان : المطلب التام السوي على حزب الإمام النووي

اسم المـؤلف : مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي سلك بالواردين .. وبعد فيقول .. مصطفى ابن كمال الدين الصديقي ... قد ورد على الصديق الحسن السيد حسن خطيب الخسروية فجرى ذكر الإمام .. يحيى النووي .. فاجبت .. وسمى هذا الشرح.. المطلب التام السوي

نهاية المخطوطة : من قرأ حزب الإمام النووي رحمه الله تعالى صباحا عشر مرات ومساء عشر مرات كان له مزيد الفتح في الأعمال والأقوال والأحوال الظاهرة والباطنة والله اعلم انتهى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسـخ: السيد حسين بن محمد

تاريخ النسـخ : ١١٧٧هـ

عـدد الأوراق : ٨٠ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٦,٥×١١سم

نـوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمور العلميــة : قراءة – مقابلة

الآفــــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات وهي نسخة مقروءة على المؤلف ومنسوخة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٤٠هـ.

المصــادر : هدية العارفين ٢/٤٤٦ – معجم المؤلفين ٣/٨٧٦.
الأعلام ٧/٢٣٩.

الرقــــــــم : ٩٨٤

الـفــــــــن : تصوف

العنــــــــوان : المطلب التام السوي على حزب الإمام النووي

اسـم المـؤلف : مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي سلك بالواردين .. وبعد فيقول .. مصطفى ابن كمال الدين الصديقي ... قد ورد على الصديق الحسن السيد حسن خطيب الخسروية فخري ذكر الإمام يحيى النووي... فأجبت .. وسمى هذا الشرح المطلب التام السوي

نهاية المخطوطة : عشر مرات ومساء عشر مرات كان له مزيد الفتح في الأعمال والأقوال والأحوال الظاهرة والباطنة والله اعلم انتهى

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اسـم الناسـخ : بدر الدين عبد المعطي

تاريخ النســخ : ١١٨٢هـ.

عــدد الأوراق : ٦٦ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــــــر : أسود وأحمر

الأمور العلميـة : قراءة

الآفــــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله تملكات مطموسة وهي منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٤٠هـ.

المصـــــادر : هدية العارفين ٤٤٦/٢ – معجم المؤلفين ٨٧٦/٣.
الأعلام ٢٣٩/٧.

الرقـــــم : ٢/١١٦٥

الـفــــن : تصوف

العنـــــوان : المطلب التام السوي على حزب الإمام النووي

اسـم المـؤلف : مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي سلك بالواردين على ورد الأوراد صراطه السوي .. وبعد فيقول مصطفى بن كمال الدين الصديقي .. قد ورد علي الصديق الحسن السيد حسن خطيب الخسروية ... فجرى ذكر حزب ... النووي .. فأجبت بعدم الإطلاع...

نهاية المخطوطة : ومن قرأ حزب الإمام النووي ...... صباحا عشر مرات ومساء عشر مرات كان له مزيد الفتح في الأعمال والأقوال والأحوال الظاهرة والباطنة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسخ : مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي (المؤلف)

تاريخ النسـخ : ١١٤٠هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٥- ١٠٢ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٥,٥×١٠,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات

المصـــادر : هدية العارفين ٢/٤٤٦ – معجم المؤلفين ٣/٨٧٦.
الأعلام ٧/٢٣٩.

الرقـــــم : ٥/١٠٨٢

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : المعتلى في تعدد صور الولي

اســـم المؤلف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال جلال السيوطي الشافعي .. محمد وآله عن رجل حلف بالطلاق أن ولي الله الشيخ عبد القادر الطحطوطي بات عنده في الليلة الفلانية فحلف رجل آخر بالطلاق انه بات عنده في تلك الليلة.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... فيطيل الفكر فيها ويبذل المجهود في حلها ولا ينحل له شيء منها فقال فكنت على قبر شيخي الشيخ تاج الدين واتوجه..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ: عبد الرحمن السيوطي (المؤلف)

تاريخ النســخ : ٨٨٦ هـ

عـــدد الأوراق : ٨٤- ٩١ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٩×١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات وأوراقه مفككة، ناقص الآخر.

المصـــادر : كشف الظنون ١٧٣٢/٢ – شذرات الذهب ٥١/٨.
معجم المؤلفين ٨٢/٢ – الأعلام ٣٠١/٣.

الرقـــــم : ٤/٢٩٥

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : مفتاح الكنز الأفخر لمن أراد أن يصلي إلى الغني الأكبر

اســـم المؤلف : القاوقجي، محمد بن خليل بن إبراهيم "ت ١٣٠٥هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الصلاة على حبيبه مفتاحا لكل باب .. وبعد فيقول .. محمد بن خليل البشبش.. لما كانت الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم سببا لمعتكف الحضرات الربانية

نهاية المخطوطة : من الحضرات المصطفية مستغرقاً في البحار البتولة من غير مانع ولا عائق ولا حجاب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ق ٢٦- ٥٥ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢١×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : بها بقع

المصـــادر: معجم المؤلفين ٣/٢٧٨ – الأعلام ٦/١١٨

الرقــــم : ٩٨٢

الـفــن : تصوف

العنــوان : مفتاح النجاح ونجاة الأرواح

اســم المؤلف : الميداني، محمد بن محمد بن زيادة (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة .. أسباب الخيرات .. وبعد فيقول ... محمد بن محمد بن زيادة سألني بعض الأخوان .. أن أجمع له مؤلفا مشتملا على أحاديث ومواعظ وحكايات .. فجمعت هذا المؤلف .. وسميته مفتاح النجاح ونجاة الأرواح.

نهاية المخطوطة : وقول غيره منك البدأة بالإحسان حاصلة ملكتني الرق فضلا منك لي سار لي ألهمتني بعده عتقا لتكرمني فاختم بخير به عتقي من النار والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد بن

تاريخ النسـخ : ١١٠٠هـ

عـدد الأوراق : ٢٢٢ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢١×١٣٫٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـر : أسود وأحمر

الأفـات : أرضة ورطوبة

الأمور العلميـة : مقابلة سنة ١٣٢٤هـ.

التجليـد : حديث

ملاحظـات : في أوله تملك باسم أحمد بن محمود أفندي ابن الموقع الحسيني الشافعي سنة ١٣٤٦هـ، تملك باسم أحمد بن محمد بن نلبس التلمساني سنة ١٣٤٤هـ، على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة وبه قطع في أوله، وبه قطع في آخره.

الرقـــــم : ٩٢٩

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : منتخب الغنية في أقوات الأرواح.

اســـم المؤلف : حمزة بن محمود (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل قلوب أولياءه بحار العلوم والأنوار .. وبعد فيقول .. حمزة بن محمود .. قد انتخبت من كتاب الغنية لطالب طريق الحق .. الجيلاني .. وسميته بمنتخب الغنية في أقوات الأرواح.

نهاية المخطوطة : وقيل إذا طلبت الله بالصدق اعطاك مرأة تبصر فيها كل شيء من عجائب الدنيا والآخرة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠٢ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٩,٥×١٨سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله ختم تملك باسم سيد مصلح

الرقـــــم : ٢/٤١٩

الـفــــن : تصوف

العنـــوان : منظومة أسماء الله الحسنى

اســم المؤلف : الدردير، أحمد بن محمد بن أحمد "ت١٢٠١هـ"

بداية المخطوطة : تباركت يا الله رب لك الثنا باسمائك الحسنى وأسرارها التي اقمت بها الأكوان من حضرة الغنا فندعوك يا الله يا مبدع الورى

نهاية المخطوطة : فيارب نورنا بانوار سره وفي سلكه انظمنا وباللطف حفنا وبلغه في الدارين كل مراده واتباعه يا سامعا لدعائنا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن سعد الدين الأسدي الشافعي القادري

تاريخ النســخ : ١٢٥٧هـ

عـــدد الأوراق : من ٤٨- ٥٩ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٥,٥×١٠,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

الأفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : أوراق مفككة ويحتاج إلى تجليد

المصـــادر : معجم المطبوعات ٨٦٩ – هدية العارفين ١/ ١٨١.
معجم المؤلفين ١/ ٢٤٢ – الاعلام ١/ ٢٤٤.

الرقـــم : ١١/١٠٦٣

الـفـــن : تصوف

العنـــوان : المنظومة الجلجلوتية

اســم المؤلف : علي بن أبي طالب، علي بن أبي طالب بن عبد المطلب "ت ٤٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة بداءت ببسم الله روحي به اهتدت إلى كشف أسرار بباطنه انطوت

نهاية المخطوطة : وخذ بيدي إن الأمور قد إلتوت

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : من ق ٢٠٣- ق٢٠٤ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٦×١٠,٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـر : أسود

الأمـور الفنية : جدولة.

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : في آخره صفة خاتهما الصغير في جدول ، على هامشه تعليقات

المصـادر : صفوة الصفوة ١١٨/١ — هدية العارفين ٦٦٧/١.

معجم المؤلفين ٤٥٢/٢ — الاعلام ٢٩٥/٤.

الرقـــــم : ٤/٢٠٢

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : المنظومة الدمياطية

اســـم المؤلف : الدمياطي، محمد بن أحمد الديروطي "ت ٩٢١هـ"

بداية المخطوطة : بدأت ببسم الله والحمد أولاً – على نعم لا تحصى فيما تنزلا، وبعد صلاة الله ثم سلامه على الرسول سر الوجود المكملا

نهاية المخطوطة : عليه صلاة الله ثم سلامه – ورضوانه والآل ما دمت باقياً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأوراق : من ق١١١أ- ١١٣أ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١×١٤ سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث.

المصـــادر : هدية العارفين ٢/٢٢٧ – معجم المؤلفين ٣/٦٤.
الأعلام ٥/٣٣٦.

الرقـــــم : ١٤٢

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : منهاج العابدين

اســم المؤلف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. عبد الملك بن عبد الله املاني شيخ .. حجة الإسلام ... أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي .. هذا الكتاب وهو أخر كتاب صنفه ... الحمد لله الملك الحكيم .. اعلموا إخواني .. أن العبادة ثمرة العلم وفايدة العمر ...

نهاية المخطوطة : وان نضعه في ميزان الصالحات أذا ردت أعمالنا إلينا انه جواد كريم فهذا ما أردنا ذكره في شرح كيفية سلوك الآخرة..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناسخ : محمود بن علاء الصفدي **مكان النســخ :** ثغر دماط المحروسة

تاريخ النسخ : ٨٤٠هـ.

عــدد الأوراق : ١٩٩ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٧,٥×١٢,٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر

الأمور الفنيــة : مقابلة سنة ١١٣٨هـ.

الآفـــات : أرضة ورطوبة.

التجليــد : قديم.

ملاحظـــات : في أوله أبيات شعر في مدح الكتاب وفي أوله ختم غير واضح وتملكات أخرى باسم محمد بن محمد بن علي العطار سنة ١١٣٨هـ، السيد أبو بكر عبد الله المدرس سنة ١١٩٨هـ، محمد بن أحمد بن يوسف ١١١٥هـ، عبد المعطي بن محمد مطر وفي أوله وقف من المدرس على جامع صدر بن عثمان ، ختم تملك باسم سيد عبد المعطي ، على هامشه تعليقات وفي آخره نقول من أقوال أبو الاسباط عيسى المرزوقي في ترجمة الغزالي. الخطوط مختلفة وفي آخره أدعية

المصـــادر : كشف الظنون ١٨٧٦/٢ – شذرات الذهب ١٠/٤.
معجم المؤلفين ٦٧١/٣ – الاعلام ٢٢/٧.

الرقــــم : ١/٣٩٩

الفــــن : تصوف

العنــــوان : المنهج الحنيف في معنى اسمه تعالى لطيف

اســم المؤلف : المصري الشافعي، أبو بكر بن صالح الكتامي "ت ١٠٥١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله لطيف الصنع وصانع اللطف على الدوام وأفضل الصلاة وأتم السلام على سيدنا محمد المبعوث بالنبوة والرسالة إلى جميع الأنام...

نهاية المخطوطة : .... وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يتجاوز لي عما تكلفته ولست من أهله وأن يتغمدني بعفوه ورحمته وكرمه وفضله وأن يجمعني في جنته أنا ومن سترني وأحبني وأحببته لأجله.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد الرحمن بن السيد أحمد الخطيب الدمشقي

تاريخ النسـخ : ١٣١٥هـ.

عــدد الأوراق : (ق١- ٢) **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٢×١٦,٥سم

نــوع الورق : حديث

الحبــر : أسود وأحمر

التجليــد : حديث .

المصــادر: هدية العارفين ١/ ٢٤٠ – إيضاح المكنون ٢/ ٥٩١.
معجم المؤلفين ١/ ٤٣٨.

الرقـــــم : ٢٨٢

الـفـــــن : تصوف

العنــــوان : المواقف في التصوف

اســم المؤلف : النفري، محمد بن عبد الجبار بن الحسن "ت ٣٥٤هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول ويبدء بالموقف العشرون وثلاثمائة قال تعالى "فإذا برق البصر وخسف القمر وجمع الشمس والقمر يقول الإنسان يومئذ أين المفر.

نهاية المخطوطة : والله يقول الحق بلسان عبده وهو يهدي السبيل إليه وينصب الدليل عليه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بكري

تاريخ النســخ : ١٣٠٣هـ

عــدد الأوراق : ١٧٩ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقاس:** ٢٣.٥×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله فهرس للموضوعات حتى ق ١٥

المصـــادر : معجم المؤلفين ٣/٣٨٤ – الاعلام ٦/١٨٤

الرقــــــم : ٤١٨

الــفـــن : تصوف

العنـــوان : المواهب السنية والفتوحات الربانية في شرح أبيات الدمياطية

اســم المؤلف : زروق، أحمد بن أحمد بن محمد "ت:٨٩٩"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... قال الشيخ الإمام.. أبو العباس أحمد بن عيسى (عرف بزروق) الفاسي الشاذلي.. الحمد لله الملك الوهاب .. أما بعد أن أذكر (كذا) شيئاً من خواص نظم الشيخ المولي الصالح الصوفي نور الدين سيدنا المسمى بالدمياطي...

نهاية المخطوطة : وأرفع الصرة من تحت الطعام بحيث لا يراك أحد عند الوضع ولا عند الرفع والمائدة لا تحركها من مكانها وهو هذا الخاتم الشريف الرفيع القدير .. المثل.. والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه خير خلقه وعلى آله وصحابته أجمعين ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد.

اسم الناســخ: حمود بن السيد يوسف حبوب.

عدد الأسطر: ١٠ **المقاس:** ١٥,٥×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليــد : حديث

المصـــادر : شذرات الذهب ٣٦٣/٧ – معجم المؤلفين ٩٨/١

الاعلام ٩١/١

الرقـــــم : ١/٩٣٤

الـفـــــن : تصوف

العنـــوان : النفحات الأحمدية والجواهر الصمدانية

اســم المؤلف : المشهدي، حسن راشد المشهدي (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي فتح لأوليائه طريق الوسائل.. أما بعد فيقول .. حسن راشد .. لما كان من أعظم المنن الربانية ..اكتساب ما يقرب لمحبة نبينا.. ان اتشرف بخدمتي بما تيسر جمعه من الأحاديث النبوية

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وأخره يقل له اذهب إلى حال سبيلك وكراماته كثيرة مشهورة في بلاده والله اعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : حسن راشد المشهدي (المؤلف)

تاريخ النســخ : ١٣٢١هـ.

عـــدد الأوراق : ٢٨٠ عدد الأسطر: ٢١ المقاس: ٢١،٥×١٥ سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : على هامشه كتاب الأنوار الأحمدية في المناقب العلية

الرقـــــم : ٤٠٥

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : النفحات القدوسية على الأسماء الادريسية.

اســـم المؤلف : النحريري، عثمان النحريري الحنفي الشناوي (د.ت)

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يصدر في الوجود موجود إلا وله فيه حكمه.. وبعد فيقول .. عثمان النحريري الحنفي الشناوي.. تتعلق بالكلام على الأسماء .. وسميتها النفحات القدوسية.

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره ..
اسرافيل فمن أراد أن يقرأ دعوة بشمخ نظر أولا الشمس في أي برج هي واي اسم يتعلق بذلك البرد يبدأ فيبداء

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧١ **عدد الأسطر:** ٧١ **المقاس:** ١٤×١٠سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــات : ناقص الأخر

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/ ٦٦٦.

الرقـــــم : ١٧٨/١

الـفـــــن : تصوف

العنـــــوان : الوسيلة الظاهرة في الصلاة والسلام على سيد أهل الدنيا والآخرة.

بداية المخطوطة : في صلاة الحسين رضي الله عنه من قرأ هذا الدعاء يوم الجمعة ...

نهاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عدد الأوراق : من ق١- ق٩٢

نوع الورق : مشرقي.

الحبر: آسود.

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : (هذه الرسالة هي الأولى في هذا المجموع) برقم خزائني ١٧٨ وتبدأ من بداية المخطوط إلى ص ٩٢.

الرقـــــــم : ٣/٤٦٥

الـفـــــــن : تصوف

العنـــــوان : وصية الإمام الأعظم لتلميذه يوسف بن خالد السمتي البصري (باللغة الفارسية)

اســـم المؤلف : أبو حنيفة، النعمان بن ثابت الكوفي "ت ١٥٠ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذه وصية الإمام الأعظم رحمه الله لتلميذه يوسف خالد السمتي البصري إمام أعظمك شاكر دي

نهاية المخطوطة : زير الحقيق سن اكريتم شو وصيتم ايله تمسك ايدوب عمل ايداريك رجوت ان تسلم أو ما رم كه جميع أفاتدن سالم أوله سيرة وتعيش سالماً.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اسم الناســخ : مصطفى أفندي **مكان النسخ:** مدرسة السلطان الغازي محمد خان.

تاريخ النســخ : ١١١٧هـ.

عـــدد الأوراق : من ١٩- ٢٢ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢١×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود

الآفــــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات

المصــــادر : كشوف الظنون ٢/٢٠١٥ – شذرات الذهب ١/٢٢٧.
معجم المؤلفين ٤/٣٤ – الأعلام ٨/٣٦.

الرقـــــم : ٥/١٠٨٣

الـفــــن : تصوف

العنــــوان : وصية البكري

اسـم المـؤلف : مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة : طاب الشراب وهبت النسمات وهي التي تحي النسمات

نهاية المخطوطة : مبتسما أوسحت القطرات أو مصطفى البكري قال لسريه طاب الشراب وهبت النسمات

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

اسـم الناسـخ: عبد الرحمن بن ابا يزيد البليسي الشافعي

تاريخ النسـخ : ١١٥١هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٥٥- ١٥٦ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٥×١٠.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليــــد : حديث

المصـــادر : هدية العارفين ٢/٤٤٦ – معجم المؤلفين ٣/٨٧٦.
الأعلام ٧/٢٣٩.

السيرة النبوية

الرقـــــم : ١/١٠٦٣

الـفــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : إشراق التواريخ

اســـم المؤلف : قرايعقوب ، يعقوب بن ادريس بن عبد الله "ت ٨٣٣هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا .. اما بعد فلما اخبر رسول الله ﷺ عن تفصيل الله واصطفايه .. فيما جمعت من ايراد مقال فيه الخلل وان يغفر لي بفضله ولمن يمارس في هذا الكتاب لتحقيق سيرة المصطفى.

نهاية المخطوطة : والزهاد واصحاب الطريق وبلغ من الدنيا والجاه ما لم يبلغه أحد من العلماء والفضلاء ثم ترك الجميع زهداً فيه ورغبة فيما عند الله .. ودفن بطوس.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ.

اسم الناســخ: أحمد المصري المالكي الأزهري

تــاريخ النسخ : ١٢٠٦ هـ.

عــدد الأوراق : من ق١- ق١١٠ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٦×١٠.٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : اسودوأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــــات : على هامشه بعض التعليقات وبعض أوراقه مفككه وفي أوله نقول وفهرس للموضوعات في آخره باب في معرفة أسماء بعض الحيوانات الواردة في علم اللغة في ورقة واحدة.

المصــــادر : كشف الظنون ١٠٣/١ – شذرات الذهب ٢٠٧/٧.

معجم المؤلفين ١٢٣/٤ – الأعلام ١٩٤/٨

الرقـــــم : ٩٩٢

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : الاكتفاء في سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الثلاثة

اســم المؤلف : الكلاعى، سليمان بن موسى بن سالم "ت ٦٣٤هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... فولد عبد الله بن عبد المطلب محمد رسول الله خاتم النبيين وسيد الأولين والآخرين وتحية الخلق أجمعين فنسبه صلى الله عليه وسلم أشرف الأنساب.

نهاية المخطوطة : فلم أر أحداً والأخبار والأشعار في هذا المعنى كثيرة اعجلتنا عن الإكثار منها محاولة الخاتمة فنسئل الله أن يجعلها جميلة ويتقبلها قربة إليه وإلى رسوله وسيلة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسخ : صالح بن عبد الرحمن بن محمد بن سعيد بن حسن

تــاريخ النسخ : ١٣١٣ هـ

عــدد الأوراق : ٢٧٨ عدد الأسطر: ٣٣ المقاس: ٣٥×٢٤سم .

نــوع الورق : مشرقي.

الحبــر : أسود وأحمر.

الآفــات : أرضة ورطوبة .

التجليــد : قديم .

ملاحظــات : في أوله تملك باسم بن عبد الراضي سنة ١٣٠٤هـ، أوراقه مفككة وبها تقطيع، على هامشه تعليقات وناقص الأول، وفي أوله تملك باسم صالح بن عبد الرحمن بن محمد بن سعيد بن حسين، أبو سبيت وفي آخره شعر لحسان بن ثابت .

المصــادر : كشف الظنون ١٤١/١- شذرات الذهب ١٦٤/٥ .
معجم المؤلفين ٧٩٨/١- الأعلام ١٣٦/٣ .

الرقـــــم : ١/٤٣١

الفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : انساب سيد المرسلين وحبيب رب العالمين .

اســم المؤلف : الداري ، محمد بن أحمد القاسمي . (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. هذه تحفة شريفة وظرف منيفة تختصر بالمنصب المطهر النبوي والفخر المقدسي المحمدي

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .. وخالفه في الجاهلية فقيل إنه المقداد بن الأسود وقيل له الكندي لان أبا عمرو بن بطله كان ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عــدد الأوراق : من ١ - ٤٠ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٠ × ١٥ سم

نــوع الورق : مشرقي.

الحبــر : أسود وأحمر.

الآفــات : أرضة ورطوبة.

التجليــد : حديث

ملاحظــات : في أوله تملك باسم محمد مراد الحمراوي سنة ١١٢٦ هـ. وفي آخره نقول.

الرقـــــم : ٢٩١

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون ﷺ.

اســم المؤلف : نور الدين الحلبي ، علي بن إبراهيم بن أحمد . "ت ١٠٤٤هـ.

بداية المخطوطة : بعد البسملة {باب بدء الآذان ومشروعيته أي والإقامة ومشروعيتها كل منهما من خصايص هذه الامة كما ان من خصايصها الركوع والجماعة وافتتاح الصلاة بالتكبير ....}

نهاية المخطوطة : { كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد واختم لنا بخير واصلح لنا شأننا كله وافعل ذلك بإخواننا واحبابنا وساير المسلمين واستغفر الله من قول بلا عمل .....}

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد.

اســم الناسـخ: عبد الله محيي الدين بن تقي الدين الدمشقي السلطي .

تــاريخ النسـخ : أواخر ربيع الاول ١١٠٤هـ .

عــدد الأوراق : ٣٧٣

نــوع الورق : حديث .

الحبــر : أسود وأحمر.

الأمـور الفنيـة : تذهيب – زخرفة في بدء الورقة الثانية .

التجليــد : مملوكي

ملاحظـــات : المتن الاصلي محاط باطار باللون الاحمر مع بعض الجداول الصغيرة للأبيات الشعرية داخل صلب الكتاب .

المصـــادر : كشف الظنون ١/١٨٠- هدية العرفين ١/٧٥٥ .
معجم المؤلفين ٢/٣٨٦- الاعلام ٤/٢٥١ .

الرقـــــم : ٣١٠

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (جـ١) ﷺ .

اســـم المؤلف : نور الدين الحلبي، علي بن إبراهيم بن أحمد. "ت ١٠٤٤ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة .. حمدا لمن تضر وجوه أهل الحديث... وبعد فيقول علي بن برهان الدين الحلبي الشافعي أن سيرة المصطفى عليه أفضل الصلاة والسلام من أهم ما أهتم به العلماء الأعلام.

نهاية المخطوطة : معاوية في خلافته ورثه بالأخوة مع وجود أولاده ثم رأيت الحافظ ابن حجر في الإصابة ذكر ذلك ونظر فيه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد.

عـــدد الأوراق : ٣١٨ **عدد الأسطر :** ٢٩ **المقاس :** ٢٨ × ١٨ سم

نــــوع الورق : أوروبي.

الحبـــــر : أسود وأحمر. وذهبي.

الامـور الفنيــة : تذهيب وزخرفة.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : (مملوكي)

ملاحظـــــات : به إطارات وفي أوله تملك باسم الحاج محمد بن أحمد المغربي عام ١٢٠٨هـ. وفي أوله وقف لمحمد بن الخاني الخالدي النقشبندي وبه ختم للوقف وعلى هامشه تعليقات.

المصـــــادر : كشف الظنون ١/١٨٠ – هدية العارفين ١/٧٥٥ .
معجم المؤلفين ٢/٣٨٦ – الاعلام ٤/٢٥١.

الرقـــــم : ١٢٣٧

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون ﷺ.

اســـم المؤلف : نور الدين الحلبي، علي بن إبراهيم بن أحمد. "ت ١٠٤٤هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله .. حتى دخلت المسجد فجلسوا حوله الناس فقام إلى طلحة بن عبد الله يهرول حتى صافحني وهنأني قال والله ما قام لي رجل من المهاجرين غيره.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .. الباب الثاني في تابع دوله ... ذلك من الحودثات انه كهم بخمسين يوما .. وكان الفيل في .....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ١٠٨ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٠.٥ × ١٨.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبــــر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : ناقص الاول والاخر، به آثار ترميم قديم وآثار طمس لبعض الكلمات.

المصـــادر : كشف الظنون ١/١٨٠ – هدية العارفين ١/٧٥٥.
معجم المؤلفين ٢/٣٨٦ – الاعلام ٤/٢٥١

الرقــــــم : ٤٤٦

الـفــــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : بهجة المحافل وبغية الأماثل في السير والمعجزات والشمائل

اســم المؤلف : العامري الحرضي ، يحيى بن أبي بكر بن محمد "ت ٨٩٣هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... وجامع أبي محمد بن حبان رحمهم الله تعالى و مما لم ينسج على منواله ولا سمحت القدايح بمثاله كتاب الشفا للقاضي الإمام عياض بن موسى اليحصيبي

نهاية المخطوطة : وتصديق ذلك ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه تبارك وتعالى انه قال من شغله ذكري عن مسألتي أعطيته أفضل مما أعطى السائلين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

تــاريخ النسخ : ١١٠١

عــدد الأوراق : ٣٢٥ **عدد الأسطر:** ١٨ **المقاس:** ٢٠ × ١٣

نــوع الورق : مشرقي.

الحبــر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : هذه النسخة منسوخة عن نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٥٥ هـ وداخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات وناقص الأول .

المصـــادر : كشف الظنون ٢٥٨/١ – البدر الطالع ٣٢٧/٢ .
معجم المؤلفين ٨٨/٤ – الاعلام ١٣٩/٨

الرقـــــم : ٩٤٠

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : بهجة المحافل وبغية الأماثل في السير والمعجزات والشمائل .

اســــم المؤلف : العامري الحرضي، يحيى بن أبي بكر بن محمد "ت ٨٩٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الواحد البر الرحيم .. وبعد فان أجل ما ينبغي معرفته وتعريفه .. الكلام في العلوم النبوية ... فمن أجل التواريخ النبوية السيرة الكبرى لمحمد بن إسحاق المطلبي ثم تهذيب الملك ابن هشام .. سارعت إلى جمع مختصر جامع ....

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ذكر يوم الجمعة فقال فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم وهو قايم يصلي يسأل الله تعالى ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٧٨ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

نــــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : في أوله نقول في الوعظ والورقة الأولى بخط جديد ومخالف ..

المصـــــادر : كشف الظنون ٢٥٨/١ – البدر الطالع ٣٢٧/٢ .
معجم المؤلفين ٨٨/٤ – الأعلام ١٣٩/٨

الرقــــــم : ٣/٢٢٦

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : تحفة ذوي العرفان في مولد سيد بني عدنان .

اســـم المؤلف : عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني "ت ١١٤٣هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح أقفال هذا العالم بمفتاح ظهور سيد السادات وجعل أمته وسطاً وفضلها على سائر الأمم في العبادات.

نهاية المخطوطة : هل ذي عروس قد بدت – في حسنها تبسى الأنام

أم غصن بان أقبلت – تبدي لنا أحلى ابتسام

أم ذات حذر وجهها – كالبدر في حد التمام

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ٩- ٣٧ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٧×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود و أحمر .

ملاحظـــــات : تبدأ المخطوطة من ص ٣٧/٢٩ .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٢/١٧٦- هدية العارفين ١/٥٩٠.

الإعلام ٤/٣٢.

الرقـــــم : ٤١٤ / ٧

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : تغريبة ابن حبيب في وصل الحبيب

اســـم المؤلف : ابن حبيب، عبد القادر بن محمد بن عمر "ت ٩١٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. قال .. عبد القادر بن عمر بن حبيب لما سمعت طرفا من تغريبة بني هلال وما قاسوه من الطعن .. وسميته تغريبة ابن حبيب في وصال الحبيب

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر .. وآخره .. كم من هموم يذيبها عليه صلاة الله والآل دايماً مع الصحب من جل المعا ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : من ٦٥ – ٧٨ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٥ × ١.٥ سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــر : أسود .

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : بدون تجليد.

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات

المصـــادر : شذرات الذهب ٦٩/٨- معجم المؤلفين ١٩٥/٢
الاعلام ٤٢/٤ .

الرقــــــــم : ٣٥٦

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : جزء في السيرة النبوية .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين "قال الراوي لما بلغ محمد ﷺ من العمر أربعون سنة بعثه الله رحمة للعالمين والى كافة الخلق أجمعين .

نهاية المخطوطة : وصار يدعوهم إلى الله تعالى ويصبر على من آذاه حتى ملكه الله تعالى رقابهم والسلام ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٢ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــــر : اسود .

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

الرقـــــــم : ٣/١٠٦٠

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : دعاء المولد الشريف

اســـم المؤلف : ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن محمد بن علي "ت ٥٩٧هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. اللهم بجاه نبيك المصطفى وحبيبك ... صلى الله عليه وسلم أن تجعل ثواب ما قد قراءناه..

نهاية المخطوطة : مولانا رب العالمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ربنا تقبل منا بيسر سورة الفاتحة آمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

اســم الناسخ : صالح الكاشف

تــاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ.

عـــدد الأوراق : من ق ٤٧ — ٤٩ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٥,٥× ١٠,٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــــر : أسود وأحمر.

الأفــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة.

المصـــــادر : شذرات الذهب ٣٢٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٢ .
الاعلام ٣١٦/٣

الرقـــــــم : ٢/١٠٧٢

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : دقايق الأخبار في ذكر الجنة والنار (مترجم)

اســـم المؤلف : القاضي الفاضل ، عبد الرحيم بن علي بن السعيد "ت ٥٩٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة روي عن كعب الأحبار رضي الله عنه وقد جاء في الخبر عن الكتب المكتوبة المحمدية والزبد المزبورة الأحمدية صلعم أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة أغصان فسمها شجرة اليقين.

نهاية المخطوطة : ويعلمونه وهي على كل حال لا ينقص شيئا قال (...) لهذه الجنة بأكل وبشرب ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كريح المسك والكافور.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق.

اســم الناسخ : محمد أمين بن عبد الرحمن

مكــان النســخ : مسجدى العمارة عند قبر المرحوم فايق باشا.

تــاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ.

عـــدد الأوراق : من ق ٣٣ – ٦١ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١ × ١٥ سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبــــــر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وبه طيارات وفي آخره أدعية ومناجات ونقول في شعب الإيمان منقول عن الإمام أبي زيد الجزولي في شرح رسالة أبي زيد القيرواني.

المصـــــادر : كشف الظنون ١/ ٧٥٧ - شذرات الذهب ٣٢٤/٤.
معجم المؤلفين ١٣٤/٢ – الاعلام ٣٤٦/٣.

الرقـــــم : ١١١٤/١

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : رسالة في الإسراء والمعراج

اســـم المؤلف : ابن الجوزي، عبد الرحمن بن محمد بن علي "ت ٥٩٧هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل من المعصرات ماء .. في البداية بالمعراج أرسله .

نهاية المخطوطة : فلا موسى الكليم راه كلا ولا عيسى المسيح ولا خليله ولكن عزه عن كل طرف لأجل محمد اعني رسوله.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

تـــاريخ النسخ : ١١٢٦

عـــدد الأوراق : من ق١- ١٦ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٦×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : اسود

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات.

المصـــادر : شذرات الذهب ٣٢٩/٤ - معجم المؤلفين ١٠٠/٢ .
الاعلام ٣١٦/٣

الرقـــــــم : ٢ / ١١٤٣

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : رسالة في أهل بدر

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أعز الإسلام بغزوة بدر .. أما بعد فهذه رسالة في أهل بدر اعلم أن أهل بدر الذين بهم أظهر الله الإسلام في الآفاق.

نهاية المخطوطة : على كل حال الله أكبر اللهم إني ذليل ضعيف فقير فأعني برحمتك يا أرحم الرحمين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٨- ٣٦ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٣.٥ × ١٠سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة.

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : داخل إطارات وفي آخره دعاء الحرز الكافي من ق ٣٥- ق ٣٦.

الرقـــــــم : ١/٦١

الــفــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : رسالة في إيمان أبوي النبي صلى الله عليه وسلم

بداية المخطوطة : بعد البسملة : مسئلة : أبوا (كذا) النبي صلى الله عليه وسلم هل هما من أهل الجنة ، وما الدليل عليه ومن مات من قريش وغيرهم قبل بعثته صلى الله عليه وسلم هل هم كذلك ؟ وهل كانوا أهل دعوة أم لا؟ وكيف ذلك ؟ وقد كانوا يعلمون بالله وأنه يبعث فيهم رسولاً دينه الحق

نهاية المخطوطة : .. وأما أهل القسم الأول كقسّ وزيد بن عمرو وقال صلى الله عليه وسلم يبعثان أمة وحدهما كما مرّ وأما بقيتهم فحكمهم حكم أهل الدين الذي دخلو فيه ما لم يلحق منهم الإسلام الناسخ لكل دين وصلى الله على سيدنا محمد وآله سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله أولاً وآخرا وباطنا وظاهراً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

تــاريخ النسخ : ١٠٣٠هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١ - ١٥ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٩،٧×١٢،٧سم

نـــوع الورق : أوروبي .

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : بلل .

التجليـــــد : كرتوني من الداخل ومن الخارج كذلك وهو مغطى بالورق المزخرف زخرفة نباتية فارسية الطراز قد بهتت ألوانها .

ملاحظـــــات : ١) جاء في طرة النسخة عدة تملكات منها ختم باسم أحمد نورى السيد مؤرخ سنة ١٢٧٦هـ .

٢) كما جاء فيها كذلك أسماء الرسائل الموجودة ضمن هذا المجموع.

الرقـــــــم : ١٠٨٢ / ١

الـفــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : رسالة في إيمان أم النبي ﷺ

اســم المؤلــف : الجلال السيوطى، عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى افتيت بان المختار إن أم النبي صلى الله عليه وسلم موحدة وحكمها حكم من تحنف في الجاهلية وكان على دين إبراهيم.

نهاية المخطوطة : وقال تعالى إنما المشركون نجس فوجب أن لا يكون أحد من أجداده مشركا هذا كلام الإمام بحرق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ٨٨٦هـ.

عــدد الأوراق : من ق ١ : ق١٢ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢٩×١٨ سم .

نــوع الورق : مشرقي.

الحبـــر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : مملوكي .

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم علي خليل جمليات ت ١١٥٢ هـ. وأوله فهرس بأسماء الرسائل والفواصل بين الأوراق أوراق فيها علامات مائية وعلى هامشه تعليقات والخطوط مختلفة.

المصـــادر : شذرات الذهب ٥١/٨- معجم المؤلفين ٨٢/٢.

الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقـــــم : ٢٢/١٢١

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي الرسول صلى الله عليه وسلم

اســم المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا "ت ٩٤٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي كرم آدم عليه السلام (..) والصلاة على من خصه الله تعالى بطهارة النسب وحفظ آبائه من الدنس تعظيما لشأنه ... اعلم أن السلف اختلفوا أن أبوي (النبي) عليه السلام هل ماتا على الكفر أم لا؟ فذهب إلى الأول جمع منهم صاحب التيسير حيث قال في تفسير قوله تعالى "ولا تسأل عن أصحاب الجحيم"

نهاية المخطوطة : ... فحق المسلم أن يمسك لسانه عما يحل بشرف نسب نبينا عليه السلام بوجه من الوجوه ولاخفاء في إثبات الشرك في أبويه إخلال ظاهر بشرف نسبه الطاهر وبالجملة فهذه المسئلة ليست من الاعتقادات فلاحظ للقلب منها وأما اللسان فحقه عما يتبادر عنه النقصان ... .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق .

عـدد الأوراق : ١٥١ب- ١٥٣ب **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٣.٦×١٥سم

نـــوع الورق : أوروبي. تظهر فيه العلامات المائية

الحبـــر : أسود وأحمر.

التجليـــد : كرتوني حديث.

المصـــادر : شذرات الذهب ٢٣٨/٨- هدية العارفين ١٤١/١.
معجم المؤلفين ٢٣٨/١- الاعلام ١٣٣/١.

الرقـــــم : ٢٤/١٢١

الـفـــن : سيرة نبوية

العنـــوان : رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي الرسول صلى الله عليه وسلم .

اســـم المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا "ت ٩٤٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد الذي كرم آدم عليه السلام وفضل نسله بفضل إحسانه والصلاة على من خصه بطهارة النسب وحفظ آبائه ... واعلم أن السلف اختلفوا في أبوي الرسول عليه السلام هل ماتا على الكفر أم لا ؟ فذهب إلى الأول جمّع منهم صاحب التيسير ... .

نهاية المخطوطة : ... وإذا تقرر هذا فحق المسلم أن يمسك لسانه عما يحل بشرف نسب نبينا (صلى الله عليه وسلم) بوجه من الوجوه ولاخفاء في أن إثبات الشرك في أبويه عليه السلام إخلال ظاهر بشرف نسبه الطاهر وبالجملة هذه المسئلة ليست من اعتقاديات (كذا) فلاحظ للقلب فيها ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ وتعليق .

عـــدد الأوراق : ١٥٦ب- ١٥٨أ **عدد الأسطر :** ٢٠ **المقاس :** ٢٣,٦×١٥سم

نـــوع الورق : أوروبي . تظهر فيه العلامات المائية

الحبـــر : أسود وأحمر .

التجليـــد : كرتوني حديث .

المصـــادر : شذرات الذهب ٢٣٨/٨- هدية العارفين ١٤١/١ .
معجم المؤلفين ١٤٨/١- الاعلام ١٣٣/١ .

الرقـــــم : ١/١٠٧٢

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : رسالة في السيرة النبوية .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنشاء العالم من العدم ... أما بعد فاني أردت أذكر أصل النبي "ءم" أولاً وثانيا وكيفية مولده ومبعثه وظهوره وشوكته وبعض معجزاته ...

نهاية المخطوطة : فعلينا الصبر كل نفس ذائقة الموت وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله كتاب مؤجلا ومن يرد ثواب الدنيا نؤته منها ومن يرد ثواب الآخرة نؤته منها وسنجزي الشاكرين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

اســم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن **مكان النسخ :** مسجدى العمارة عند قبر المرحوم فايق باشا

تـاريخ النسخ : ١١٤٢هـ .

عـــدد الأوراق : من ق١- ق٣٣ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله نقول في الفقه لأبي السعود وأبيات شعر ونقول في الحديث لابن كمال ولأبي الفتح البستى، به بقع وعلى هامشه تعليقات ومطالب الكتاب.

الرقـــــم : ٥٣٢

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : شرح الشفا بتعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم.

اســم المؤلف : الملا علي القاري، علي بن سلطان بن محمد "ت ١٠١٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أنزل القرآن .... أما بعد فيقول أفقر العباد إلى كرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري إني رأيت كتاب الشفا في شمائل صاحب الاصطفا أجمع ما صنف في بابه مجملا .. قصدت إلى أن أخدمه بشرح بعض ما يتعلق به.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وينتهي عند قوله فجلد أي الشاتم ثمانين جلدة وحلق رأسه أي تعزيرا أي تركه ، وفي نسخة وسلمه للحجامين يعذبونه بإخراج دمه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق .

عــدد الأوراق : ٥٥٦ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقاس :** ٣٠ × ١٧ سم

نــوع الورق : مشرقي.

الحبـــر : أسود وأحمر.

الأمـور الفنية : تذهيب

التجليــد : (مملوكي)

ملاحظــات : عليه تعليقات منقولة عن شرح الشهاب العسقلاني على الشمائل

- وضع للكتاب فهرس بأبوابه ومواضيعه في بداية الكتاب ضمن جدول مذهب .
- كما وضع المتن داخل إطار مذهب .

المصــادر : هدية العارفين ٧٥١/١ – البدر الطالع ٤٤٥/١ .
الاعلام ١٢/٥ – معجم المؤلفين ٤٤٦/٢.

الرقـــــم : ٩٤٦

الـفــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : شرح الشفا بتعريف حقوق المصطفى (ﷺ) (جـ١)

اســـم المؤلف : الملا علي القارى، علي بن سلطان محمد "ت ١٠١٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء في الصدور.. أما بعد فيقول علي بن سلطان محمد القارى لما رأيت كتاب الشفا في شمائل صاحب الاصطفا .. قصدت أن أخدم بشرح بعض ما يتعلق به مستحقي الإعراب والبناء.

نهاية المخطوطة : أي شخص وهذا الباب أكثر من يحاط به أي بجميع فصول من فروعه وأصوله سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٤٢٠ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢١.٥×١٦ سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود وأحمر.

الأمـــور الفنية : تذهيب وزخرفة .

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله وقف باسم محمد شعبان زاده ، داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات.

المصـــــادر : هدية العارفين ١/٧٥١ – البدر الطالع ١/٤٤٥ .
معجم المؤلفين ٢/٤٤٦ – الاعلام ١٢/٥

الرقـــــم : ٩٨٦

الفـــن : سيرة نبوية

العنـــوان : شرح الشفا بتعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم (جـ٢)

اســم المؤلف : الملا علي القاري، علي بن سلطان محمد "ت ١٠١٤هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ويحكون في موته قصصا تشبه المعجزات التي رويت عنه وقد كان بعض أصحابنا ينكر كونه في الدنيا .

نهاية المخطوطة : قال حسبي الله ونعم الوكيل تعذب ماؤها بعد ما كان مالحاً فهو سبحانه حسبنا ونعم الوكيل ربنا ونعم الشفيع نبينا ونسأل الله دوام العافية.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسخ : السيد إبراهيم على رقورقوت زاده.

مكــان النسخ : مكة المكرمة .

عــدد الأوراق : ٣٨٠ **عدد الأسطر:** ٣١ **المقاس:** ٢١ × ١٤,٥

نــوع الورق : مشرقي.

الحبـــر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : ناقص الأول وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠١١هـ.

المصـــادر : هدية العارفين ١/٧٥١ – البدر الطالع ١/٤٤٥ .
معجم المؤلفين ٢/٤٤٦ – الاعلام ١٢/٥.

الرقـــــم : ١٨٩

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اســم المؤلف : القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز ....

نهاية المخطوطة : ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسـخ : أحمد سامح

تــاريخ النسخ : ١٢٢٢هـ.

عــدد الأوراق : ٢٣٧ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢٤ × ١٤ سم

نــوع الورق : حديث

الحبـــر : أسود وأحمر .

التجليــد : حديث

المصـــادر : شذرات الذهب ١٣٨/٤ – كشف الظنون ١٠٥٢/٢ .
معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ – الاعلام ٩٩/٥.

الرقـــــــم : ٣١٤

الـفــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اســـم المؤلف : القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة .. قال القاضي عياض بن موسى بن عياض الحمد لله المنفرد باسمه الاسمى المختص بالملك الأعز الأسمى الذي ليس دونه منتهى ولا ورائه مرمى الظاهر لا تخيلاً ووهما ...

نهاية المخطوطة : ويحشر ... الرعيل الأول وأهل الباب الأيمن من أهل شفاعته ونحمده تعالى على ما هدى إليه من جمعه وألهم وفتح البصيرة لدرك حقائق ما اودعناه وفهم ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

اســـم الناسخ : محمد سعيد بن صدر .. السيد عبد الله باشا بن السيد فرادي حسن باشا

تــاريخ النسخ : ١١٩٦هـ.

عـــدد الأوراق : ٢١٦ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢١×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الأمـــور الفنية : تذهيب — زخرفة.

ملاحظــــات :
١- جاء في الورقة الأولى زخرفة وتذهيب
٢- أحيط المتن بإطار مذهب وبإطار آخر باللون الأحمر

المصـــادر : شذرات الذهب ١٣٨/٤ - الاعلام ٩٩/٥.
كشف الظنون ١٠٥٢/٢ —معجم المؤلفين ٥٨٨/٢

الرقـــــــم : ٣١٨

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ.

اســـم المؤلف : القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض .. أما بعد في مجموع يتضمن التعريف بقدر المصطفى ﷺ .. وترجمته بالشفا بتعريف حقوق المصطفى.

نهاية المخطوطة : باسم الفسق مراسم الفقه فيتقدم إليه في ذلك ويؤخر ولا تقبل فتواه ولا شهادته وهي جرحة ثابتة فيه ويبغض في الله تعالى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ.

تاريخ النسخ : ١١٦٠هـ.

اسم الناسخ محمد بن الحاج كبير علي جاوش اغا.

عـــدد الأوراق : ٢٤٦ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١.٥ × ١٦ سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبــــــر : أسود وأحمر.

الأمور الفنيـــة : تذهيب – زخرفة.

الآفـــــات : أرضة.

التجليـــــد : قديم.

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وبه إطارات مذهبة وفي أوله تملك باسم محمد سعيد القوتلي وفي أوله أحاديث نبوية.

المصـــــادر : شذرات الذهب ٤/١٣٨ – كشف الظنون ٢/١٠٥٢.
معجم المؤلفين ٢/٥٨٨ – الاعلام ٥/٩٩.

الرقـــــم : ٣٤٦

الـفــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اســم المؤلف : القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة .. الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأسمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى الظاهر لا تخيلا ولا وهما والباطن تقدسا لا عدما وسع كل شيء رحمة وعلما ..

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر . وينتهي عند قوله : فإذا أنا بابن الخالة عيسى ابن مريم ويحيى ابن زكريا عليهما الصلاة والسلام فرحبا بي ودعا لي بخير ثم عرج بنا إلى السماء.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٧١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩ × ١٣ سم

نـــوع الورق : حديث.

الحبـــــر : أسود وأحمر وأزرق.

التجليـــــد : حديث.

المصـــــادر : الاعلام ٥/٩٩- شذرات الذهب ٤/١٣٨.
كشف الظنون ٢/١٠٥٢- معجم المؤلفين ٢/٥٨٨

الرقـــــــم : ٥٤١

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اســـم المؤلف : القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الفقيه القاضي الإمام الحافظ أبو الفضل عياض بن موسى .. الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأسمى ... ثم كررت عليَّ السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر المصطفى .. ترجمته بالشفا بتعريف حقوق المصطفى .

نهاية المخطوطة : فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله ولا ينتصر من خذله ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : جماد الأولى ١١٨٩هـ.

عـــدد الأوراق : ٥٢٥ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١ × ١٣ سم.

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : بلل.

التجليـــــد : مملوكي .

ملاحظـــــات : توجد بعض التعليقات في حاشية النسخة.

المصـــــادر : الاعلام ٩٩/٥ – شذرات الذهب ١٣٨/٤ .
كشف الظنون ١٠٥٢/٢ – معجم المؤلفين ٥٨٨/٢

الرقـــــم : ٥٩٤

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اســـم المؤلف : القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى .. أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ..فانك كررت السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر المصطفى عليه السلام وما يجب له من توقير وإكرام وما حكم من لم يوف واجب عظيم ذلك القدر .. فان الكلام في ذلك يستدعي تقرير أصول وتحرير فصول . ولما نويت تقريبه ودرج تبويبه .. ترجمته بالشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

نهاية المخطوطة : وقال أبو عمران في رجل قال لو شهد علي أبو بكر الصديق انه أن كان في مثل ما يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شئ عليه وان كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق.

عـــدد الأوراق : ٣٣٥ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢١ × ١٢،٥ سم

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : جاء في ق/١ تملك باسم الحافظ سعيد بن محمد مؤرخ سنة ١٢٧٢هـ. وفيه أيضاً تملك باسم الحاج سليمان بن محمد.

المصـــادر : الاعلام ٩٩/٥ — شذرات الذهب ١٣٨/٤ .
كشف الظنون ١٠٥٢/٢ — معجم المؤلفين ٥٨٨/٢.

الرقـــــم : ٩٤٥

الـفـــن : سيرة نبوية

العنـــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اســم المؤلف : القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .. فاعلم أكرمك الله تعالى وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقايق من علم الحقائق بما يجب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفا بتعريف حقوق المصطفى.

نهاية المخطوطة : في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وان كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عـدد الأوراق : ٤٤٢ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٩.٥ × ١٣ سم

نـوع الورق : مشرقي.

الحبـر : أسود وأحمر.

الآفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : توجد تعليقات على الهامش وبين السطور وتعليمات هذه النسخة منقولة من نسخة للمؤلف.

المصـادر : كشف الظنون ٢/١٠٥٢ – شذرات الذهب ٤/١٣٨ .
معجم المؤلفين ٢/٥٨٨ – الاعلام ٥/٩٩.

الرقـــــم : ٩٤٧

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اســم المؤلف : القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .. فاعلم أكرمك الله تعالى ... وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقايق من علم الحقائق بما يجب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفا بتعريف حقوق المصطفى.

نهاية المخطوطة : في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وان كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق

تاريخ النسخ : ١٢٩١هـ.

عـدد الأوراق : ٣٠٤ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠×١٢ سم

نـوع الورق : حديث .

الحبـــر : أسود

الآفـــات : أرضة و رطوبة

التجليـــد : قديم .(مملوكي)

المصــادر : كشف الظنون ١٠٥٢/٢ – شذرات الذهب ١٣٨/٤ .
معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ – الاعلام ٩٩/٥.

الرقـــــــم : ٩٤٨

الـفــــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اســـم المؤلف : القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسهة الأسمى أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .. فاعلم أكرمك الله تعالى ... وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقايق من علم الحقائق بما يجيب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفا بتعريف حقوق المصطفى.

نهاية المخطوطة : في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وان كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســـم الناسخ : عثمان بن حسين بن محمد بن يوسف ابن قصور

مكــان النسخ : كمشخانة (بلدة في الروم)

تــاريخ النسخ : ١٢٠٥هـ.

عــدد الأوراق : ٢٤٩ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١ × ١٣ سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود وأحمر.

الأمور الفنيــة : تذهيب – زخرفة.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .(مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات ، في أوله ختم باسم حسين كويين ، داخل إطارات

المصــادر : كشف الظنون ١٠٥٢/٢ – شذرات الذهب ١٣٨/٤ .
معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ – الاعلام ٩٩/٥.

الرقــــــم : ٩٤٩

الـفــــــن : سيرة نبوية

العنــــــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اســـم المؤلف : القاضي عياض ؛ عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .. فأعلم أكرمك الله تعالى.... وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقايق من علم الحقائق بما يجيب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفا بتعريف حقوق المصطفى.

نهاية المخطوطة : في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وان كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اســم الناسـخ : أحمد بن محمود.

تــاريخ النسخ : ١١١١هـ.

عــدد الأوراق : ٢٦٦ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٢ × ١٣.٥ سم

نــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود وأحمر.

الأمورالفنيــة : تذهيب – زخرفة.

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم .(مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله نقول من كتاب أحكام الدلالة على تحرير الرسالة للقشيرى وبه ترجمة عن القشيري وترجمة أخرى لأبي بكر محمد بن الحسن بن فورك منقولة من كتاب ابن خلكان وداخل إطارات وفي آخره نقول للبيضاوي وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٥٣٥ هـ- وفي أوله فهرس للموضوعات وعلى هامشه تعليقات كثيرة.

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٠٥٢ – شذرات الذهب ٤/١٣٨ .
معجم المؤلفين ٢/٥٨٨ – الاعلام ٥/٩٩.

الرقـــــــم : ٩٥٠

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اســـم المؤلف : القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .. في علم أكرمك الله تعالى وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقايق من علم الحقائق بما يجيب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفا بتعريف حقوق المصطفى.

نهاية المخطوطة : في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وان كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٥٤٩ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٣ × ١٧ سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات قديمة بالمداد الأسود وتعليقات حديثة بالقلم الرصاص.

المصـــــادر : كشف الظنون ١٠٥٢/٢ – شذرات الذهب ١٣٨/٤ .
معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ – الاعلام ٩٩/٥.

الرقـــــم : ٩٨٧

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اســم المؤلف : القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .. فأعلم أكرمك الله تعالى .... وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقايق من علم الحقائق بما يجيب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفا بتعريف حقوق المصطفى.

نهاية المخطوطة : في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وان كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسخ : عبد الله بن محمد بن عبد الله الحنفي

تــاريخ النسخ : ١١٢٣هـ.

عـدد الأوراق : ٣٧٥ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٠,٥×١٣ سم

نـوع الورق : مشرقي.

الحبــر : أسود وأحمر.

الأمور الفنيـة : تذهيب – زخرفة.

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم .(مملوكي)

ملاحظـات : في أوله فهرس رقم يدل على تاريخ التأليف سنة ٥٣٥هـ. وفي أوله تملك باسم محمد كامل زاده سنة ١٢٢١ هـ وتملك آخر في ختم باسم محمد نوري سنة ١٢٩٩ ، على هامشه تعليقات وداخل إطارات وفي آخره نقول في التفسير وباب في أسماء الله من الصحاح ونقل من المصابيح.

المصـادر : كشف الظنون ١٠٥٢/٢ – شذرات الذهب ١٣٨/٤ .
معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ – الاعلام ٩٩/٥.

الرقـــــم : ٩٩١

الـفــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اســـم المؤلف : القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسمه الاسمى أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .. في علم أكرمك الله تعالى وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقايق من علم الحقائق بما يجيب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفا بتعريف حقوق المصطفى.

نهاية المخطوطة : في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وان كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١١٢٩

عـــدد الأوراق : ٢٣٤ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٥×١٤,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود وأحمر.

الأمورالفنيـــة : تذهيب – زخرفة.

الآفـــــات : أرض و رطوبة

التجليـــــد : قديم .(مملوكي)

ملاحظـــــات : في أول تملكات باسم خليل عبد السلام بن علي أفندي سنة ١٢٦٨ هـ. وتملك آخر باسم محمد بن علي بن خليل بن عبد السلام أفندي الياينوي سنة ١٢٨١ هـ ، ووضع المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات.

المصـــــادر : كشف الظنون ١٠٥٢/٢ – شذرات الذهب ١٣٨/٤ .
معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ – الاعلام ٩٩/٥.

الرقـــــم : ٣٢٦

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : الشمايل النبوية والخصائل المصطفوية .

اســـم المؤلف : الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة "ت ٢٧٩هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... قال الشيخ الحافظ أبو عيسى الترمذي رضي الله عنه باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم حدثنا أبو رجاء قتيبة ابن سعيد عن مالك بن أنس ...

نهاية المخطوطة : ثنا محمد بن علي ثنا النضر بن شميل ثنا عوف عن ابن سيرين قال: هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم تمت الشمايل الشريفة النبوية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

عـــدد الأوراق : ٧١ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٣×١٦,٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــر : أسود وأحمر .

التجليـــد : حديث .

المصـــادر: توجد حاشية على الأصل لا تعرف لمن .

المصـــادر : كشف الظنون ١٠٥٩/٢- شذرات الذهب ١٧٤/٢.
معجم المؤلفين ٥٧٣/٣- الاعلام ٣٢٢/٦.

الرقـــــم : ٤٣٤

الـفـــن : سيرة نبوية

العنــــوان : الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية .

اســم المؤلف : الترمذى، محمد بن عيسى بن سورة "ت ٢٧٩هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال ... أبو عيسى ... الترمذى ... باب ما جاء ... حدثنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك ابن أنس .

نهاية المخطوطة : حدثنا محمد بن على ثنا النضر بن عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٠٤ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ١٩×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبــــر : أسود وأحمر.

الآفــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : بدون تجليد.

ملاحظــــات : في أوله فهرس لموضوعات الكتاب وفى أوله نقول.

المصــــادر : كشف الظنون ١٠٥٩/٢- شذرات الذهب ١٧٤/٢.
معجم المؤلفين ٥٧٣/٣ – الاعلام ٣٢٢/٦ .

الرقـــــم : ١٤/١٠٨٢

الـفــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : الصلاة والوفا في الصلاة على المصطفى

اســم المؤلف : الجلال السيوطى، عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ... الحمد لله على نعمايه الوافرة ... هذا كتاب تضمن حكم الصلاة على النبي ... من الأحاديث الواردة سميته بالصلاة والوفا في الصلاة على المصطفى .

نهاية المخطوطة : مؤمنان سليمان وذو القرنين عليهما السلام وكافران النمرود ابن كنعان وبخت نصر وهذا آخرما أردت ذكره .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ٨٨٦هـ .

عدد الأوراق : من ق١٤٠- ١٤٢ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢٩×١٨سم

نوع الورق : مشرقي.

الحبر : أسود وأحمر.

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : وهى نسخة مؤلفة سنة ٨٦٦هـ، على هامشه تعليقات .

المصادر : شذرات الذهب ٥١/٨- معجم المؤلفين ٨٢/٢.
الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقـــــم : ٥/١٠٥٥

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : عمدة الحصون الروحية في الوصايا النبوية.

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فقد مألف هذا الكتاب المبارك بعد الحمد والصلاة على سيدنا محمد ... سألني بعض إخواني أن أشرح في هذا الكتاب فشرعت فيه وسميته عمدت الحصون الروحية في الوصايه النبوية .

نهاية المخطوطة : روح الله ثم سماه عبد الله وجعله خلقا سويا وساح معه وانفرد إلى بيت المقدس فعبد الله حتى توفي به والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... آمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناسـخ : محمد المهداوى .

تاريخ النسـخ : ١٢٦٧هـ .

عـــدد الأوراق : من ق١٨- ٢٤ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١.٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : به بقع .

الرقـــــــم : ١/١٠٦٠

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : فضائل مولد النبي صلى الله عليه وسلم

اســــم المؤلف : ابن الجوزى، عبد الرحمن بن على بن محمد "ت ٥٩٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من عظم مولدي كنت له شفيعاً يوم القيامة ومن أنفق درهماً على مولدي فكأنما أنفق جبلاً من ذهب أحمر في سبيل الله ...

نهاية المخطوطة : قال لها الذي أرسل إليك أرسل إليّ فأسلما وحسن إسلامهما ببركة مولد النبي صلى الله عليه وسلم وهذا هو مولد النبي ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ.

اسم الناســـخ : صالح كاشف.

تاريخ النســخ : ١٢٦٨هـ.

عـــدد الأوراق : من ق١- ق٩ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٥,٥×١٠,٥سم

نـــــوع الورق : حديث.

الحبـــــــر : أسود وأحمر.

الآفـــــــات : رطوبة.

التجليـــــــد : حديث.

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات.

المصـــــادر : شذرات الذهب ٣٢٩/٤- معجم المؤلفين ١٠٠/٢. الاعلام ٣١٦/٣.

الرقـــــم : ١/١٠٥٥

الفـــن : سيرة نبوية

العنـــوان : قصة جمل الأعرابي الكافر أبي مسعود الثقفي

اســم المؤلف : البكري، محمد بن محمد بن عبد الرحمن "ت ٩٥٢ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال أبو الحسن البكري راوي سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم جالس ذات يوم في حجرته وكان عنده الإمام علي بن أبي طالب .

نهاية المخطوطة : قال الراوي ولقد ورد عن هذا الجمل إنه سارح في جبل المدينة يرعى ويدخل في المدينة لا أحد يتعرض إليه حتى توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناســخ : محمد المهداوي

تــاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ.

عــدد الأوراق : من ق ١- ٥ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١.٥ × ١٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة.

التجليـــد : قديم

ملاحظــات : به بقع

المصـــادر : هدية العارفين ٢/ ٢٣٩ – شذرات الذهب ٨/ ٢٩٢
معجم المؤلفين ٣/ ٦٥٠ - الأعلام ٧/ ٥٧

الرقـــــــم : ٤٧١

الــفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : قصة وادي سيسبان

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فإنه كان في اليمن ملك يسمى الغطريف عظيم الشان جبار بنفسه وما كان في التكبر والجبر ونوى أن يركب بعساكره ويقصد محاربت النبي ﷺ .

نهاية المخطوطة : وترك سالم ابن غانم في الحصن ورجع النبي مع أصحابه إلى المدينة الطيبة مؤيداً منصوراً والحمد لله رب العالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد.

اســـم الناسخ : علي بن حبش الشيخاني الكردي .

تـــاريخ النسخ : ١٢٥٧هـ.

عـــدد الأوراق : ٢٩ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢١ × ١٥ سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث.

ملاحظـــات : في أوله تملك وختم باسم محمد راغب يحيى وأبيات شعر ومدح للرسول ﷺ .

الرقــــــم : ٣/٣٦٠

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : قصة وفاة سيدنا معاذ بن جبل رضي الله عنه ووفاة النبي ﷺ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. حكى والله تعالى اعلم انه كان رسول الله ﷺ جالسا في يوم من الأيام بخيمته إذ دخل عليه عشرة من أكابر أهل اليمن...

نهاية المخطوطة : يا من تجلى بكمال بهائه فتحققت عظمة الأسرار كيف تخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ.

اســم الناســخ : عمر الشربنالي

تــاريخ النسخ : ١٣٠٣هـ.

عـــدد الأوراق : من ق ٦٣- ١٠٨ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١.٥×١٤.٥سم

نــــوع الورق : حديث

الحبـــــــر : اسود .واحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــات : على هامشه بعض الأبيات الشعرية.

الرقـــــــم : ١٠/١٠٦٣

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : كتاب أسماء أهل بدر الشريفة رضوان الله عليهم أجمعين

اســـم المؤلف : حنيف ، إبراهيم حنيف بن مصطفى "ت ١١٨٩هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة محمد ﷺ وشرف وكرم ابن عبد الله بن عبد المطلب حرف الألف أبي كعب الاخنس السلمي الأرقم بن الأرقم اسعد بن يزيد انس بن معاذ انس بن قتادة.

نهاية المخطوطة : كقولك فلان رضى الله عنه إلى آخره ما كلها هكذا المنقول بالتواتر والأخبار وقد علمت ما يذكر لك في الشرح أن أطلقت عليه والله اعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق ١٩٩– ٢٠٢ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٦×١٠,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــر : أسود وأحمر.

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : وفي آخره فايدة من كنز المعارف وفايدة أخرى في الأدعية عند هياج أمواج البحر .

المصـــادر : إيضاح المكنون ١/٨٠ – هدية العارفين ١/٣٩.
معجم المؤلفين ١/٧٣

الرقــــــم : ١/٤٢٥

الـفــــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : كتاب المعراج

اســـم المؤلف : الطيبي ، شهاب الدين الطيبي د.ت

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي قرب إلى جنابه من أحب واختار وصيره ... قال الله تعالى "سبحان الذي أسرى بعبده ليلا .... وسئل النبي ﷺ عن تفسير سبحان فقال هو تنزيه الله عن كل سوء

نهاية المخطوطة : واخصص أبا بكر الحق به عمرا كذاك عثمان ذو النورين ثم علي
والآل والأصحاب والأزواج أجمعهم والتابعين بإحسان وكل وتي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسـم الناسـخ: عبد الرزاق بن حسن بقدونس

تـاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ.

عـــدد الأوراق : من ١ - ١٦ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٢,٥×١٦سم

نـــوع الورق : حديث

الحبــــــر : اسود واحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليــــد : حديث

الرقـــــــم : ٣/١٠٥٥

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : كتاب معراج النبي ﷺ

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الله سبحانه وتعالى سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير.

نهاية المخطوطة : فقال إن صدقوك ولا أصدق الله ورسوله ﷺ فأتيت مكة والليل على حاله فلما أصبحنا أخبرتهم بذلك فمنهم من آمن ومنهم من كفر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ.

اسـم الناسـخ : محمد المهداوي

تــاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ.

عـــدد الأوراق : من ق ٧- ق١٥ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١,٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : اسود واحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : به بقع

الرقـــــــم : ١٥٩

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

اســـم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ".

بداية المخطوطة : لم أر آنس من كتاب ولا أسلم من وحدة .

نهاية المخطوطة : اللهم فرغني لما خلقتني ولا تشغلني بما خلقته ليّ ولا تحرمني ... ولا تعذبني وأنا استغفرك.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد.

تاريخ النســـخ : ١٣١٤هـ .

عـــدد الأوراق : ١٤٣ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٣٠×١٨سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــــــر : أسود وأحمر .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : ١) يوجد خرم من أول المخطوط إلى آخره.

المصـــــادر : كشف الظنون ١٦١٠/٢ - معجم المؤلفين ٥٣١/٣
شذرات الذهب ١٩٠/٥ - الاعلام ٢٨١/٦ .

الرقـــــم : ١٠/٢٩٢

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : مختصر النعمة الكبرى على العالم بدولة سيد بني آدم صلى الله عليه وسلم

اســـم المؤلف : ابن حجر الهيتمى، أحمد بن محمد بن على "ت ٩٧٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد بنى آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين ...

نهاية المخطوطة : عدد معلومات الله ومداد كلماته أبد والآبدين ودهر الداهرين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســـخ : محي الدين ابن قاسم النبكي .

عـــدد الأوراق : من ق١٨٨- ٢٠٩ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٠×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٢/٦٦١- البدر الطالع ١/٧٥ .
معجم المؤلفين ١/٢٩٣، ٢٩٤ - الأعلام ١/٢٣٤ .

الرقـــــم : ١٥/٢٩٢

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : مختصر النعمة الكبرى على العالم بدولة سيد بني آدم صلى الله عليه وسلم

اســـم المؤلف : ابن حجر الهيتمى، أحمد بن محمد بن على "ت ٩٧٤".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد بني آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين .

نهاية المخطوطة : إلى نساء وكثرن عليها حتى كأنهن معها في البيت فحينئذ ولدته صلى الله عليه وسلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق٢٨٨- ٣٠١ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢١.٥×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : به بقع وتقطيع .

المصـــادر : شذرات الذهب ٨/ ٣٧٠ - البدر الطالع ١/ ٧٥ .

معجم المؤلفين ١/ ٢٩٣ ، ٢٩٤- الاعلام ١/ ٢٣٤ .

الرقــــــم : ١٦/٢٩٢

الفــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : مختصر النعمة الكبرى على العالم بدولة سيد بني آدم صلى الله عليه وسلم

اســم المؤلف : ابن حجر الهيتمى، أحمد بن محمد بن على "ت ٩٧٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد بنى آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين ...

نهاية المخطوطة : ولما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله رحمة للعالمين ورسولاً إلى كافة الخلق أجمعين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٢٦٠هـ .

عـــدد الأوراق : من ق٣٠٢- ٣٢١ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢١,٥×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبــــر : أسود وأحمر .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : به إطارات ملونة .

المصـــادر : شذرات الذهب ٨/ ٣٧٠ – البدر الطالع ١/ ٧٥ .

معجم المؤلفين ١/ ٢٩٣، ٢٩٤- الاعلام ١/ ٢٣٤ .

الرقـــــم : ١ / ١٠٧٨

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : مسالك الحنفا في والدي المصطفى

اســـم المؤلف : الجلال السيوطى، عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى "مسألة الحكم في أبوي النبي صلى الله عليه وسلم أنهما ناجيان وليسا في النار صرح بذلك جميع العلماء ولهم في تقرير ذلك مسالك.

نهاية المخطوطة : قال الإمام موفق الدين بن قدامه الحنبلي في المقنع ومن قذف أجداد النبي صلى الله عليه وسلم قتل مسلماً كان أو كافراً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ١ – ٢٧ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٠.٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبــــر : أسود وأحمر.

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وفي أوله تملك باسم محمد الساعي بن إسماعيل ١٢٥٢هـ.

المصـــــادر : كشف الظنون ١٦٦٣/٢شذرات الذهب ٥١/٨.
معجم المؤلفين ٨٢/٢- الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقـــــــم : ١٩٤

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس)

اســـــم المؤلف : ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة {كتاب فيه حديث المعراج والإسراء ..}

نهاية المخطوطة : { ... وان تتولانا بالعافية والخاتمة الحسنى والحال الاسنى سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين }

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : معتاد

اســـم الناســـخ : يوسف بن محمد النجار

تـــاريخ النسخ : ١٢٩٦هـ.

عـــدد الأوراق : ٩٩ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ١٩ × ١٣ سم

نـــــوع الورق : حديث

الحبـــــــر : أزرق

التجليـــــد : حديث

المصـــــادر : صفة الصفوة ٣١٤/١ – معجم المؤلفين ٢٤٩/٢ .
الأعلام ٩٥/٤.

الرقـــــــم : ٢١٤

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : معراج النبي صلى الله عليه وسلم (رواية ابن عباس) .

اســـم المؤلف : ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله .....

نهاية المخطوطة : { ... ونسأل الله السلامة في الدارين من النار .....}

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

تــاريخ النسخ : ١٢٧١هـ.

عـــدد الأوراق : ٥٥ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٨×١٣سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــــر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث

الرقـــــــم : ١/٣٤٢

الــفـــــــن : سيرة نبوية

العنــــــوان : معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس)

اســـم المؤلف : ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب فيه حديث المعراج والإسراء بسيد المرسلين من المسجد الحرام إلى بيت المقدس وصعوده ورجوعه إلى فراشه في ليلة واحدة .

نهاية المخطوطة : والحيات والعقارب لأعدائه ونسئل الله السلامة في الدارين من النار بجاه محمد المختار وآله وأصحابه الأخيار

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اســم الناسـخ : السيد حسن بن عمر

تــاريخ النسخ : ١٢٨٧ هـ.

عـــدد الأوراق : من ق ١- ٤٤ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٢ × ١٦.٥سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : اسود وأحمر

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : وضع المتن داخل إطارات

المصـــادر : صفة الصفوة ١/٣١٤ – معجم المؤلفين ٢/٢٤٩ ، الأعلام ٤/٩٥.

الرقـــــم : ١/٣٩٦

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس)

اســـم المؤلف : ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة روى عبد الله ابن الشايب عن أبي صالح عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما بالإسناد فيما روي في قصة المعراج وما ورد عن النبي ﷺ إنه قال بينما أنا نائم بين الصفا والمروة في ليلة ذات رعد وبرق ..

نهاية المخطوطة : ومـا رأى في الجحيم والزقوم والحيات والعقارب لأعدائه نسئل الله السلامة والآخرة من النار بجاه محمد ﷺ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اســم الناسـخ : ملا محمد اغاموا بن علي

تــاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ.

عـــدد الأوراق : من ١- ٤٣ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢١.٥ × ١٦ سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : اسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : به إطارات وأوراقه مفككة.

المصـــــادر : صفة الصفوة ٣١٤/١ – معجم المؤلفين ٢٤٩/٢ .
الاعلام ٩٥/٤.

الرقـــــم : ٤١٦

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس)

اســـم المؤلف : ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذا كتاب فيه حديث المعراج والإسراء بسيد المرسلين من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى كما قال الله تعالى "سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى..."

نهاية المخطوطة : فلما سمعوا (كذا) المسلمون فرحوا فرحا عظيما وضجوا بالتهليل والتكبير والصلاة على محمد ... رأى من النيران والحميم والزقوم والحيات والعقارب لأعدائه..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اســـم الناسخ : علي الجليلاتي بن حسن.

تـــاريخ النسخ : ١٢٥٦هـ.

عـــدد الأوراق : ٩٠ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ١٦ × ١١.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : على هامشه بعض التعليقات وفي آخره تملك للناسخ .

المصـــــادر : صفة الصفوة ٣١٤/١ – معجم المؤلفين ٢٤٩/٢ .
الاعلام ٩٥/٤.

الرقـــــم : ٢/٦٠٠

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس)

اســم المؤلف : ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة روي عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال قال رسول الله ﷺ بينما أنا نايم بين الصفا والمروة ولست بنايم وكانت ليلة ممطرة ذات رعد وبرق وسواد ولا تنبح كلا بها ولا تصيح ديوكها إذ هبط على الأمين ...

نهاية المخطوطة : واغفر لنا ولوالدينا ولوالدي ولمشايخنا ولمن علمنا ولمن فيك أحبنا ولمن والانا خيرا ولأصحاب الحقوق علينا ولإخواننا المسلين والمسلمات الأحياء منهم والأموات انك سميع قريب مجيب ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٧ ربيع الثاني /١١٧٩هـ.

عــدد الأوراق : ق٣٧ ب- ٦٦أ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠،٥×١٤،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبـــر : اسود وأحمر

التجليــد : مملوكي

ملاحظـــات : احيط النص بإطار مزدوج باللون الأحمر .

المصـــادر : صفة الصفوة ٣١٤/١ – معجم المؤلفين ٢٤٩/٢ .
الأعلام ٩٥/٤.

الرقـــــم : ١٠٦٢

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس) .

اســم المؤلف : ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الله تعالى سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله .. قال ابن عباس رضي الله عنهما بينما النبي ﷺ في بيت أم هانئ.....

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره إعلام المؤمنين وعبد الله حتى أتاه اليقين اللهم أحينا على الكتاب والسنة واجعلنا بعد ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٧٣ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٥,٥ × ١٠,٥ سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : اسود واحمر

الآفــــات : رطوبة

التجليـــد : بدون

ملاحظـــات : به تقطيع وبدون تجليد ، على هامشه بعض التعليقات.

المصـــادر : صفة الصفوة ٣١٤/١ – معجم المؤلفين ٢٤٩/٢ .
الأعلام ٩٥/٤.

الرقـــــم : ١١٦٣

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس)

اســم المؤلف : ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة روى عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال قال رسول الله ﷺ بينما أنا نائم بين الصفا والمروة في ليلة ذات رعد وبرق وسواد ..

نهاية المخطوطة : يجاهد في سبيل الله حتى أعلا كلمة الدين ورفع أعلا المؤمنين وعبد الله حتى أتاه اليقين والحمد لله رب العالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ.

تاريخ النسخ : ١٣٠٢ هـ.

عـدد الأوراق : ٩١ **عدد الأسطر :** ١٠ **المقاس :** ٢١،٥ × ١٦ سم

نـوع الورق : حديث

الحبـر : اسود .

الآفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : في أوله تملك باسم محمد أبو السعود ١١٠٥هـ ، داخل إطارات وفي آخره أحاديث نبوية وأدعية ، على هامشه تعليقات.

المصـادر : صفة الصفوة ٣١٤/١ – معجم المؤلفين ٢٤٩/٢ .
الاعلام ٩٥/٤.

الرقـــــم : ١٩١

الـفــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية .

اســم المؤلف : القسطلاني، أحمد بن محمد بن أبى بكر "ت ٩٢٣هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل ... أنوار معارف النبوة المحمدية

نهاية المخطوطة : ويمتعنا بلذة النظر إلى وجهه الكريم من غير عذاب يسبق فإنه سبحانه إذا استودع شيئا حفظه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : إبراهيم بن محمد .

تــاريخ النسخ : ١٠٩٣هـ

عــدد الأوراق : ٤٣٧ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٠×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحبــــر : أسود وأحمر .

الأمــور الفنية : جدولة .

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٨٩٦- البدر الطالع ١/١٠٢ .
معجم المؤلفين ١/٢٥٤- الأعلام ١/٢٣٢ .

الرقـــــم : ٩٩٠

الـفــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية .

اســم المؤلف : القسطلاني، أحمد بن محمد بن أبى بكر "ت ٩٢٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل ... مودعاً ما كان مستودعا في غيابات الغيب في هذا الكتاب ... وسميته بالمواهب اللدنية بالمنح المحمدية .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره وقال أردت العقرب قتل ولم يستتب حداً إلا أن يسلم الكافر أو أن ظهر إنه لم يرد ذقه لجهل أو سكر ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

عـدد الأوراق : ٢٥٩ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢٥,٥×١٥,٥سم

نـوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود وأحمر وأخضر .

الأمـور الفنية : تذهيب وزخرفة .

الآفــات : أرضه ورطوبة .

التجليــد : حديث .

ملاحظــات : في أوله تملكات باسم محمد سلامه، جمال بن حيدر، والمتن داخل إطارات به تقطيع وعلى هامشه تعليقات، ناقص الآخر.

المصــادر : كشف الظنون ١٨٩٦/٢- البدر الطالع ١٠٢/١ .
معجم المؤلفين ٢٥٤/١- الأعلام ٢٣٢/١ .

الرقـــــم : ١٠٠٤

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : مولد أمين أفندى الجندى

اســـم المؤلف : الشيخ أمين الجندى، أمين بن خالد بن محمد "ت ١٢٥٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

ابدؤ بسم الله في مقالي   وأحمد الله على التوالي

فكل من يبدؤ بسم الله   ينال تيسيراً بلا اشتباه

نهاية المخطوطة : صل وسلم ابد ياوال   عليه في الغدو والآصال

وآله وصحبه الكرام   والحمد لله على الإتمام

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

اســـم الناسخ : إسماعيل بن محمد الشاش

تاريخ النســـخ : ١٣٢١هـ

عـــدد الأوراق : ١٠ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٨×١٣سم

نـــوع الورق: حديث .

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ١/٣٩٩ .- الأعلام ١٦/٢

الرقـــــم : ٤/٢٢٦

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : مولد البشير النذير السراج المنير (وهي منظومة) .

اســـم المؤلف : محمد أبو الوفاء (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة

بسم رب العرش خلاق الأنام – نبتدي في الذكر من قبل النظام

كل ذكر قبله ذكر الإله = إن تلاه ذاكر يبلغ مناه

إن ذكر الله مصباح القلوب – يمنح الألباب مفتاح الغيوب

نهاية المخطوطة : يا إلهي لا تزل عنا النعم – وأنلنا منك أنواع الكرم

يا إلهي حوّل الحال إلى – أحسن الحال وهبنا الأملا

وتحيات وأفضل السلام- لإمام الأنبياء وهو ختام

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق٣٧- ٥٠ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٧×١٢سم

نـــوع الـــورق : حديث .

الحبـــــر : أسود وأحمر.

التجليـــــد : حديث .

الرقـــــم : ٢١٢

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : مولد سيد الأولين والأخرين وحبيب وخليل رب العالمين

اســم المؤلف : بحرق، محمد بن عمر بن مبارك " ت ٩٣٠هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الحمد لله بارئ أمشاج النَّسَمْ وفاتق رتاج الكمم ومولج الأنوار في الظلم ومخرج الموجودات من العدم ...)

نهاية المخطوطة : (.... واجعل آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله وأنت حسبنا ونعم الوكيل سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين).

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اسم الناسـخ : عبد اللطيف بن الحاج على الرواس .

تاريخ النسـخ : ١٣٠٨هـ .

عـدد الأوراق : ١٣ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٨×١٢سم

نـوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود وأحمر .

التجليــد : حديث .

المصـــادر : شذرات الذهب ١٧٦/٨- معجم المؤلفين ٥٦٤/٣ .
الأعلام ٣١٥/٦ .

الرقـــــم : ٢/٢٢٦

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : مولد سيد الأولين والآخرين وحبيب وخليل رب العالمين .

اســـم المؤلف : بحرق، محمد بن عمر بن مبارك " ت ٩٣٠هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الحمد لله بارئ أمشاج النَّسَمْ وفاتق رتاج الكمم ومولج الأنوار في الظلم ومخرج الموجودات من العدم ...)

نهاية المخطوطة : (.... واجعل آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله وأنت حسبنا ونعم الوكيل سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين).

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق١٩- ٢٨ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٧×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود وأحمر .

المصـــادر : شذرات الذهب ١٧٦/٨- معجم المؤلفين ٥٦٤/٣ .
الأعلام ٣١٥/٦ .

الرقـــــم : ٢١٨

الـفـــن : سيرة نبوية

العنـــوان : المولد النبوي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل فلك القدرة على دور الحكمة في أقطار قطب المجرة مستديراً ....

نهاية المخطوطة : وتقبل منا ثواب ما قرأناه لروح محمد صلى الله عليه وسلم وإلى روح سيدنا أبو بكر (كذا) وعمر وعثمان وعلى سائر أصحاب رسول الله أجمعين ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

اســم الناسخ : محمد بن خليل عيد

تاريخ النســخ : ١٢٩٢هـ

عـــدد الأوراق : ٧٧ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٤×١٠سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود وأحمر .

التجليـــد : حديث .

الرقـــــم : ١/٦٠٠

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : المولد النبوي .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي خلق وحكم وأظهر بقدرته الحكم وخط بالقلم في لوح علمه تقديماً صور وفرق ورتق وفتق وأنعم ورزق وقسم جزيل رزقه تقسيما كوّن الأكوان ولون الألوان وعلم الإنسان ما لم يعلم وكان فضله عليه عظيماً ...

نهاية المخطوطة : .... أغفر لنا وأرحمنا ولعبيدك الفقراء والدنيا ... ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات ولأمة محمد صلى الله عليه وسلم أجمعين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اسم الناســخ : محمد الخوام .

تاريخ النســخ : ١١٧٨ هـ .

عـــدد الأوراق : ق ١ - ٣٤ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢٠.٥×١٤.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود وأحمر

التجليـــد : مملوكي .

ملاحظـــات : ١) جاء في ق/٤ - أ= تملك باسم الحاج محمد بن الحاج يوسف .

٢) وضعت فواصل بن جمل الكلام باللون الأحمر .

٣) أحيط النص بإطار مزدوج بالأحمر .

الرقـــــــم : ٤٧٠

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : المولد النبوي الشريف .

اســـم المؤلف : محمد السمان، محمد بن عبد الكريم السمان "ت ١١٨٩هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لمن أطلع من مطالع الغيوب طالع الأنوار المحمدية وأبرز في عالم الظهور أشعتها فاستنارت بها الألوان الدنيوية .

نهاية المخطوطة : واثبت فيه بعين عنايتك يا رحمن سر قربك السابق المكنون اللهم واجعل مطرز حبر مولد سيد ولد عدنان عليه أفضل الصلوة وأزكى السلام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد.

اســم الناسخ : (المؤلف) محمد بن عبد الكريم القادرى السمان .

عـــدد الأوراق : ٦ **عدد الأسطر :** ٢٢ **المقاس :** ٢٤،٥×١٧،٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظــــات : أوراقه مفككة وفي أوله صفحة بها صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم .

المصـــــادر : سلك الدرر ٤/٦٠- هدية العارفين ٢/٣٤١ .

معجم المؤلفين ٣/٤٢٣- الاعلام ٦/٢١٦ .

الرقـــــــم : ١٧٤

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم (العروس)

اســـم المؤلف : ابن الجوزى، عبد الرحمن بن على بن محمد "ت ٥٩٧هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صبحاً مستنيراً .

نهاية المخطوطة : قال لها لأجل الذي أسلمت عليه يديه البارحة وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

اسم الناســـخ : عبد الحميد بن السيد أحمد القلعي

عـــدد الأوراق : ٥٢ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ١٧×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــــر : أسود وأحمر .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : الكلمات منقوطة مشكولة .

المصـــــادر : شذرات الذهب ٣٢٩/٤- معجم المؤلفين ١٠٠/٢ .
الاعلام ٣١٦/٣ .

الرقـــــم : ١١/٢٩٢

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم (العروس)

اســم المؤلف : ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد "ت ٥٩٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أبرز من عزة عروس الحضرة صبحاً مستنيراً واطلع في أفلاك الكمال من بروج الجمال .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

أحمد يا تهامي صلى الله عليك السلام عليك يا مكي وشامي صلى الله عليك السلام عليك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عـدد الأوراق : من ق٢١٠- ٢٣١ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٩,٥×١٣سم

نـوع الورق : مشرقي .

الحبــر : أسود وأحمر .

الآفــات : رطوبة .

التجليــد : حديث .

ملاحظــات : ناقص الآخر .

المصــادر : شذرات الذهب ٣٢٩/٤- معجم المؤلفين ١٠٠/٢
الأعلام ٣١٦/٣ .

الرقـــــم : ١١/٢٩٥

الـفــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم (العروس)

اســـم المؤلف : ابن الجوزى، عبد الرحمن بن على بن محمد "ت ٥٩٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صبحاً مستنيراً . ...

نهاية المخطوطة : سبحان الله الواحد القهار فمنهن طاير أبيض وبأطراف جناحه على بطني فوضعت ولدى محمد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ معتاد.

اسم الناســـخ : محمد العجلونى

تاريخ النســـخ : ١٢٣٨هـ

عـــدد الأوراق : من ق٢٠٩- ٢١٨ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٢×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود.

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : به بقع وتآكل .

المصـــادر : شذرات الذهب ٣٢٩/٤- معجم المؤلفين ١٠٠/٢ .
الأعلام ٣١٦/٣ .

الرقـــــم : ١٢/٢٩٥

الـفــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم (العروس)

اســـم المؤلف : ابن الجوزى، عبد الرحمن بن على بن محمد "ت ٥٩٧هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صبحاً مستنيراً واطلع في أفلاك الكمال من بروج الجمال .

نهاية المخطوطة : قالت زوجته أراك في هرة صالحة قال لأجل الذي أسلمتي على يديه البارحة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد.

تاريخ النســخ : ١١٨٦هـ

عـــدد الأوراق : من ق٢٢٠- ٢٣٦ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٢×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــات : به بقع .

المصــــادر : شذرات الذهب ٤/٣٢٩- معجم المؤلفين ٢/١٠٠ .
الاعلام ٣/٣١٦ .

الرقـــــم : ٣٧٢

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم (العروس)

اســم المؤلف : ابن الجوزى، عبد الرحمن بن على بن محمد "ت ٥٩٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صبحاً مستنيراً وأطلع في أفلاك الكمال من بروج الجمال شمساً وقمراً مستنيراً.

نهاية المخطوطة : قال لها لأجل الذي أسلمتي على يديه البارحة وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسم الناسـخ : عبد الكريم بن عبد القادر العاجى الشافعى القادرى

تاريخ النسـخ : ١٣١١هـ .

عـدد الأوراق : ٤١ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٦×١١سم

نـوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود وأحمر .

الأمـور الفنية : تذهيب وزخرفة .

الآفــات : رطوبة .

التجليــد : حديث .

ملاحظـات : في آخره دعاء .

المصـــادر : شذرات الذهب ٤/٣٢٩- معجم المؤلفين ٢/١٠٠ .
الأعلام ٣/٣١٦ .

الرقـــــم : ٢/١٠٦٠

الفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم

اســم المؤلف : ابن الجوزى، عبد الرحمن بن على بن محمد "ت ٥٩٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صبحاً مستنيراً واطلع في أفلاك الكمال من بروج الجمال شمساً وقمراً مستنيراً واختار في القدم سيد الكونين حبيباً .

نهاية المخطوطة : وطيب النشر في الأكوان فايح وفي أوصافه تتلى المدايح وأنزل فيه آيات كريمة ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اسم الناســخ : صالح الكاشف .

تاريخ النســخ : ١٢٦٨هـ .

عـــدد الأوراق : من ق١٠- ق٤٦ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٥,٥×١٠,٥سم

نــوع الورق : حديث .

الحبـــر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : أوراقه مفككة .

المصـــادر : شذرات الذهب ٣٢٩/٤- معجم المؤلفين ١٠٠/٢ .
الأعلام ٣١٦/٣ .

الرقــــــم : ١٢٢٦

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم

اســــم المؤلف : فتوحى، عبد الغني جندى فتوحى "كان حياً ١٢٣٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنعم المتفضل على خلقه ... بمولد هذا النبي المجتبي .. أما بعد فهذه شذور السرور ... قد نظمت في عقود الشهور من ظهور البدور التامة ... فنظمت بها درر المواهب المولدية المحمدية.

نهاية المخطوطة : علما بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذ النعاس فوضعته صلى الله عليه وسلم تمت نسخة المولد الشريف .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اســـم الناسخ: عبد الغنى جندى فتوحى (المؤلف)

تاريخ النســـخ : القرن ١٣ تقديراً

عـــدد الأوراق : ١٦ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٦×١١سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــــر : أسود.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : بدون تجليد.

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة .

الرقـــــم : ٢٠١

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بالحكمة والعرفان .

نهاية المخطوطة : وأرحم أمة محمد وأعف لمن آمن بمحمد برحمتك يا أرحم الراحمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ معتاد .

اسم الناسـخ : عبد القادر بن حسن .

تاريخ النسـخ : ١١٧٨هـ

عـدد الأوراق : ٧٢ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ١٦×١٠سم

نـوع الورق : مشرقي.

الحبــر : أسود وأحمر .

الرقــــــم : ٢/١١١٤

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : نرجس القلوب الدال إلى طريق المحبوب

اســــم المؤلف : ابن الجوزي، عبد الرحمن بن محمد بن علي "ت ٥٩٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الجنة دار المتقين .. وقد استخرت الله والفت هذا الكتاب واستخرجته من كتب شتى من كتب العلوم والأخبار عن النبي ﷺ .. وقد سميته نرجس القلوب الدال إلى طريق المحبوب ..

نهاية المخطوطة : ووارني عن رؤية غيرك وارفع البين فيما بيني وبينك يا من هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ.

اسم الناســـخ: عبد القادر بن شاكر الرجلة.

تــاريخ النسخ : ١١٢٦هـ.

عـــدد الأوراق : من ١٦- ١٠٢ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٦×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : اسودوأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــــات : في آخره دعاء وأبيات شعر للزمخشري وتملكات باسم عبد القادر بن شاكر الرجلة سنة ١٢١٥هـ، عبد الوهاب الرجلة سنة ١٢٠٣هـ، أحمد الرجلة سنة ١٢٦٠هـ، محمد الرجلة سنة ١٢٦٦هـ.

المصـــادر : كشف الظنون ١٩٣٧/٢ - شذرات الذهب ٣٢٩/٤ .
معجم المؤلفين ١٠٠/٢ – الاعلام ٣١٦/٣

الرقـــــــم : ١٩٦

الـفـــــــن : سيرة نبوية

العنـــــــوان : النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم عليه الصلاة والسلام

اســـــم المؤلف : ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي "ت ٩٧٤هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد آدم...

نهاية المخطوطة : وصفيت قلوبهم لذاتهم ولبست خيولهم ونجايبهم وغردت طيورهم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ.

تاريخ النســـخ : ١١١١هـ .

عـــدد الأوراق : ٤٤ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٢×١٥سم

نـــــوع الورق : مشرقي.

الحبـــــــر : أسود وأحمر .

الآفــــــات : رطوبة .

التجليـــــد : أيوبي .

ملاحظـــــات : ويوجد بآخر المخطوط بعد انتهاء الرسالة جداول هي فهارس للكتاب.

المصــــــادر : إيضاح المكنون ٦٦١/٢- شذرات الذهب ٣٧٠/٨ .
معجم المؤلفين ٢٩٣/١ ، ٢٩٤- الاعلام ٢٣٤/١ .

الرقـــــم : ٢٢٠

الفـــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم.

اســـم المؤلف : ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي "ت ٩٧٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد بني آدم ...

نهاية المخطوطة : قائلاً يقول: محمد صلى الله عليه وسلم على مفتاح النصر وعلى مفتاح الذكر وعلى مفتاح النبوة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد.

اســـم الناسخ : عبده صالح .

تاريخ النســـخ : ١٢٦٤هـ .

عـــدد الأوراق : ٢٤ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٧×١١سم

نـــوع الـــورق : حديث

الحبـــــر : أسود وأحمر .

التجليـــــد : حديث .

المصـــــادر : شذرات الذهب ٨/٣٧٠ - إيضاح المكنون ٢/٦٦١.
معجم المؤلفين ١/٢٩٣- الأعلام ١/٢٣٤ .

الرقـــــــم : ٢٢٢

الـفــــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم عليه الصلاة والسلام

اســـم المؤلف : ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي "ت ٩٧٤هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين...

نهاية المخطوطة : فأخذها المخاض واشتد بها الأمر وكأنها مستندة إلى نساء وكثرن عليها حتى كأنهن معها في البيت فحينئذ ولدته صلى الله عليه وسلم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ معتاد .

اســـم الناسخ : ديب الركاب .

عـــدد الأوراق : ١٤ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢٣×١٥سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــــر : أسود.

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : يوجد على طرته تملك لمحمد الركاب سنة ١٢٨٣ .

المصـــادر : إيضاح المكنون ٦٦١/٢- شذرات الذهب ٣٧٠/٨ .
معجم المؤلفين ٢٩٣/١ ، ٢٩٤- الأعلام ٢٣٤/١ .

الرقـــــم : ١/٢٢٦

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم عليه الصلاة والسلام

اســـم المؤلف : ابن حجر الهيتمى، أحمد بن محمد بن على "ت ٩٧٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة (الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل سعود الأنبياء والمرسلين وجميع الملائكة ...

نهاية المخطوطة : حتى كأنهن معها في البيت فحينئذ ولدته صلى الله عليه وسلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عــدد الأوراق : من ق١- ١٨ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٧×١٢سم

الحبـــــر : أسود وأحمر .

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : إيضاح المكنون ٦٦١/٢- شذرات الذهب ٣٧٠/٨ .

معجم المؤلفين ٢٩٣/١ ، ٢٩٤- الأعلام ٢٣٤/١ .

الرقـــــــم : ٢/٣٧٤

الـفــــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم

اســـم المؤلف : ابن حجر الهيتمى، أحمد بن محمد بن على "ت ٩٧٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد بنى آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين ..

نهاية المخطوطة : وكان صلى الله عليه وسلم هو الواضع للحجر الأسود في محله ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله تعالى رحمة للعالمين ورسولاً إلى كافة الخلق أجمعين ...

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخط : نسخ معتاد.

اســم الناسخ : محمد

عـــدد الأوراق : من ق٦٠- ق٨٠ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ١٦،٥×١١،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــــر : أسود .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــات : وضع المتن داخل إطارات وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٦٧هـ .

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٢/٦٦١- شذرات الذهب ٨/٣٧٠ .

معجم المؤلفين ١/٢٩٣- الأعلام ١/٢٣٤ .

الرقـــــم : ٢/١١٥٣

الفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم.

اســم المؤلف : ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي "ت ٩٧٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين ...

نهاية المخطوطة : وكأنها مستندة إلى نساء وكثرن عليها كأنهن معها في البيت فحينئذ ولدته صلى الله عليه وسلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد.

اســم الناسخ : سعيد بن محمد نصرى .

تاريخ النســخ : ١٢٩١هـ .

عــدد الأوراق : من ق٥٨- ٦٧ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : بدون تجليد .

ملاحظـــات : في آخره نقول وفوايد وأدعية .

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/٦٦١- شذرات الذهب ٨/٣٧٠ .
معجم المؤلفين ١/٢٩٣- الاعلام ١/٢٣٤ .

الرقـــــم : ٢٢٣

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــوان : النفح المعنوي في المولد النبوي

اســـم المؤلف : الأزهري، محمد بن محمد المغربي (د.ت).

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل شهر ربيع الأول غرة شهور العام والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي بمولده عمّ السعود على جميع الأنام ...

نهاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عــدد الأوراق : ٣٠ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٧×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود.

التجليـــد : حديث .

الرقـــــــم : ٩٣٢

الـفــــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : النور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج

اســـم المؤلف : الاجهوري ، علي بن محمد بن عبد الرحمن "ت ١٠٦٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال " أبو الإرشاد علي الاجهوري المالكي .. الحمد لله الذي رفع سيدنا محمد أما بعد حمدا لله على نعمه .. فقد وردت الآيات الشريفة والأحاديث ... بما يدل على ثبوت إسرائه ﷺ وقد آن لي أن أجمع من ذلك ملخصا سميته بالنور الوهاج.

نهاية المخطوطة : ولما حرمنا ألقا عينه عكفنا على حفظ آثاره ،
عسى الله يجمعنا كلنا برحمته معه في داره

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : خضر بن عامر الكنيسي

تــاريخ النسخ : ١٠٩٩ هـ.

عــــدد الأوراق : ١٤١ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٠،٥ × ١٥ سم

نــــوع الورق : مشرقي.

الحبــــــر : أسود وأحمر.

الآفــــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وفي آخره أدعية وفوايد.

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٢/ ٦٨٨ – هدية العارفين ١/ ٧٥٨ .
معجم المؤلفين ٢/ ٥١٠ – الأعلام ٥/ ١٣

الرقـــــم : ٢/١٠٥٥

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنـــــوان : وفاة سيدنا إبراهيم عليه السلام .

بداية المخطوطة : بعد البسملة روى انه كان للنبي ﷺ أربعة أولاد الطيب والقاسم وإبراهيم وكان إبراهيم حسنه كحسن يوسف عليه السلام في وجهه وصوته كصوت داوود.

نهاية المخطوطة : قال رسول الله ﷺ لم لبست هذا السواد قال لبسته ملايكة السموات كلها من شان ابنك إبراهيم صلوات الله عليه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اســم الناسخ : محمد المهداوي

تــاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ.

عــدد الأوراق : من ق ٥ – ق ٧ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١.٥×١٥ سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسودوأحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : به بقع

الرقـــــم : ٢/٣٩٦

الـفـــــن : سيرة نبوية

العنــــوان : وفاة فاطمة الزهراء بنت محمد المصطفى ﷺ .

بداية المخطوطة : قيل لما توفي أبيها (كذا) رسول الله ﷺ أشرف الآباء وسيد المرسلين وسيد الأصفياء ورسول مكة والبطحاء بقيت ذاهلة العقل

نهاية المخطوطة : فكيف حالنا من بعدهم   سلمنا أمرنا إلى خالقنا
يفعل ما يشاء ويختار   انه على كل شيء قدير

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ.

اسـم الناسـخ: ملا محمد اغامو إبن علي

تــاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ.

عـــدد الأوراق : من ٤٤- ٥٣ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢١,٥×١٦سم

نــــوع الورق : مشرقي.

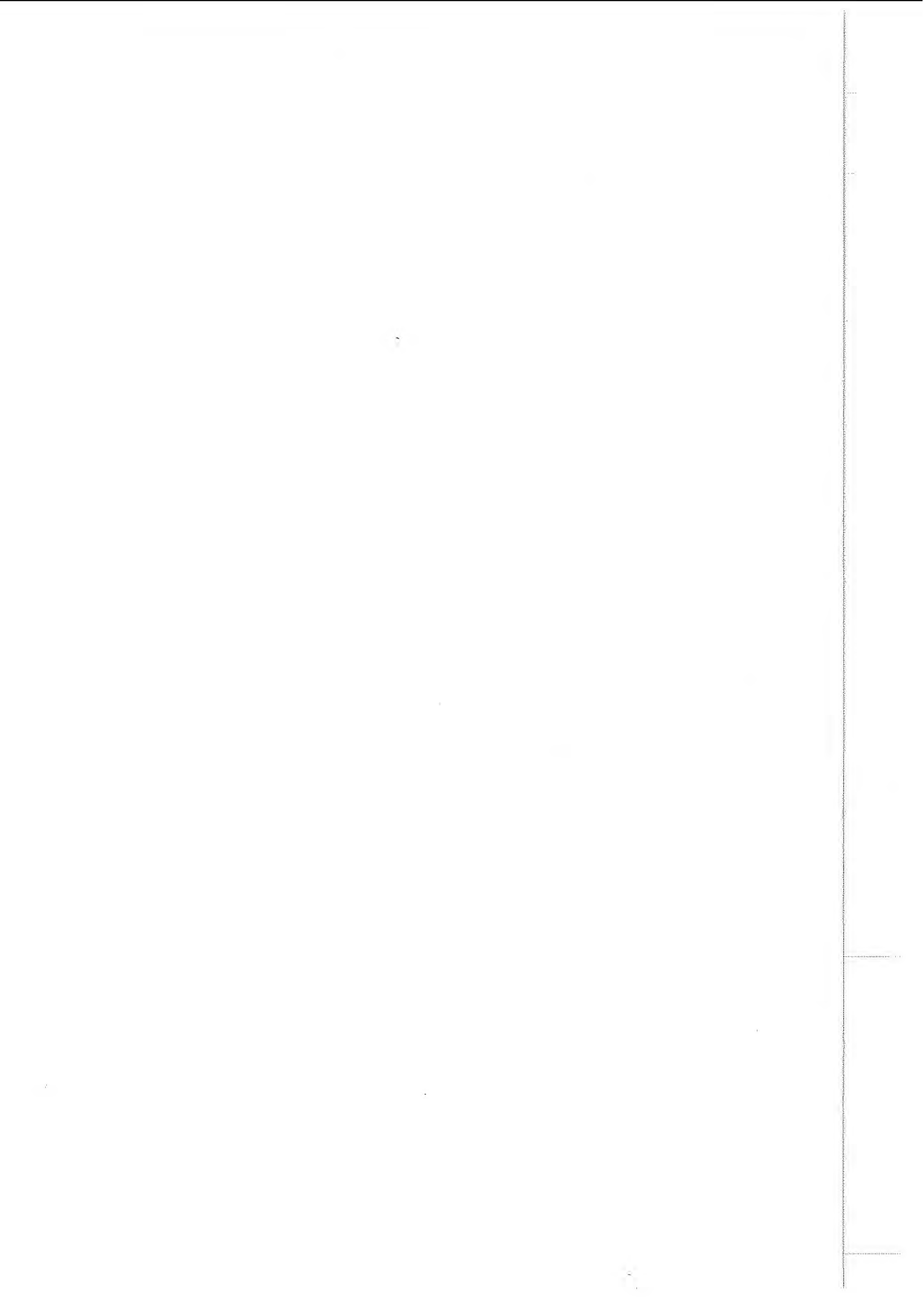
الحبــــــر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : وضع المتن في إطارات وأوراقه مفككه.

لغة



الرقـــــم : ٢٥١

الفـــــن : لغــــة

عنـوان المخطوطـة : إضاءة الراموس في إفاضة الناموس على إفاضة القاموس ج/١

اسـم المؤلـف : الشرقي ، محمد بن موسى الفاسي "ت١١٧٠هـ"

بدايـة المخطوطـة : ناقص الأول ٠ وأوله من قوله : [أي رُبَّ امرأة دبيانية أوصت بنيها وأمرتهم أن يكثروا من هذين الشيئين والإكثار من أخذها]

نهايـة المخطوطـة : ناقص الآخر وأخره . وينتهي عند قوله [... ثم إنه وقع في شروح الشفا خلاف في ضبط هوذة . فقال البرهان الحلبي : إنه بالفتح كما جزم به الجوهري وهو ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٤٦٥ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٢ × ١٨ سم

نـوع الـورق : حديث

لـون الحبر : أسود وأحمر

التجليـد : أيوبي

المصـادر : سلك الدرر ٤/٩١ — هدية العارفين ٢/٣٣١

إيضاح المكنون ١/٩٤ — معجم المؤلفين ٣/٣٧٤

الرقـــــم : ٢٥٢

الفـــــن : لغـــة

عنـوان المخطوطـة : إضاءة الراموس في إفاضة الناموس على إفاضة القاموس ج/٢

اســم المؤلــف : الشرقي ، محمد بن موسى الفاسي "ت١١٧٠هـ"

بدايــة المخطوطـة : بعد البسملة : [قلت أبدلت الراء من اللام في النثرة بمعنى النثلة وهو الدرع بدليل قولهم / نثل درعه عليه ...]

نهايــة المخطوطـة : [.... ويمنحني ثمرة أدعيتهم الصالحة إنه على كل شيء قدير تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على التمام والكمال والحمد لله كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ٠

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : معتاد

عــدد الأوراق : ٣٧٩ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٢ × ١٦ سم

نــوع الــورق : حديث

لــون الحبــر : أسود وأحمر

التجليـــد : أيوبي

ملاحظـــات : يوجد تاريخ في أخره هذه النسخة وهو (سنة ١١٧٥) ولا توجد إشارة إلى أنه تاريخ النسخ ٠

على طرة هذه النسخة وقفية على رواق الترك ٠

المصـــادر : سلك الدرر ٤/ ٩١ — هدية العارفين ٢/ ٣٣١

إيضاح المكنون ١/ ٩٤ — معجم المؤلفين ٣/ ٣٧٤

الرقـــــــــم : ٥٦٤/ ٢

الـفـــــــــن : لغـــــة

عنــوان المخطوطــة : بيان كشف الألفاظ

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة كتاب بيان كشف الألفاظ لابد للفقيه من معرفة الألفاظ المستعملة التي تجري على ألسن الفقهاء في الفقه ...

نهايــة المخطوطــة : ومن أفلس وعنده متاع رجل بعينه ابتاعه من صاحب المتاع أسوة للعز ما فيه

بيانات الوصف المادي :

نــــوع الخـــــط : نسخ

اســـم الناســـخ : يونس بن يعقوب بن محمد

تاريـخ النســـخ : ٧١٢ هـ.

عـــــدد الأوراق : ١١٤ – ١١٧ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣٠× ١٥،٥

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : ناقص الآخر وبه خرم في الوسط وفي آخره نقول في الحديث والفقه

الرقـــــــم : ٢/٣٣٩

الـفـــــــن : لغــــــة

عنـوان المخطوطـة : تفسير لغة أيها الولد للغزالي

بدايـة المخطوطـة : هذا اللغة أيها الولد الحمد لله مستفيداً دقايق خطر بال صرف ريعان أي استمرار أسنفنا إلتماس سلوك احبا

نهايـة المخطوطـة : ابراد أشرار اعتق رقاب .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخــــط : نسخ .

عــــدد الأوراق : من ق ١٩ ــ ٢٤ **عدد الأسطر:** ٧ **المقاس:** ٢١,٥×١٥,٥ سم

نــــوع الورق : أوربي قديم.

لــــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــــد : قديم

ملاحظـــــات : بين السطور ترجمة باللغة الفارسية، وهو باللغة العربية والفارسية وهذا المخطوط ترجمة لبعض مفردات كتاب (أيها الولد) (لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي ت/) إلى اللغة التركية.

الرقــــــــم : ١/٣٣٩

الـفـــــــن : لغـــــة

عنــوان المخطوطــة : تفسير لغة شرعة الإسلام

بدايــة المخطوطــة : هذا كتاب شرعة لغة الإسلام الحمد لله إعلام . قايد . سايونا . خلق. لمع . تهلل . عقود . عقد . منتقد . شذور . عقايل . مصابيح

نهايــة المخطوطــة : شهاب . أهل كتاب حتى جص فسطاط . جهر حيال حايـ أفضوا .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ .

عــــدد الأوراق : من ق ١ ــ ق ١٩ **عدد الأسطر:** ٧ **المقاس:** ١٥,٥×٢١,٥ سم

نــوع الورق : أوربي قديم .

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفــــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــــد : قديم

ملاحظــــات : في أوله تملك باسم الحاج محمد سنان سنة ١١٦٧هـ وتملك باسم أبنه شاكر بن الحاج محمد سنان سنة ١١٩٧هـ وبين سطوره ترجمة باللغة الفارسية ... وهذا المخطوط ترجمة لبعض مفردات كتاب شرعة الإسلام (الإمام زاده الحنفي ت/٥٧٣) إلى اللغة التركية.

الرقـــــــم : ١٣/١٠٨٢

الفـــــــن : لغــــة

عنــوان المخطوطــة : الجمانة المنظومة في اللغة

اســـم المؤلـــف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت٩١١هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة يقول عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي .... أحمد الله حمداً من شوايب الرب ... هذه مقدمة لطيفة في اللغة ... وسميتها الجمانة .

نهايــة المخطوطــة : عبد الرحيم لنفسه تصير للعواقب وانتظرها فأنت من العواقب في اثنين تريحك بالمنى أو بالمنايا ذات الموت إحدى الواحتين .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ .

تاريــخ النســخ : القرن ٩ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٣٨ ـ ١٤٠ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢٩ × ١٨ سم

نـــوع الــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات.

المصـــادر : معجم المؤلفين ٨٢/٢ ـ شذرات الذهب ٥١/٨

الأعلام ٣٠١/٣

الرقـــــــم : ١٥/١٠٨٢

الـفـــــن : لغــــة

عنــوان المخطوطـة : رسالة في تفسير ألفاظ يكثر تداولها في الكتب.

اســـم المؤلـف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت٩١١هـ"

بدايــة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله والصلاة والسلام .... على رسول الله ... المقدمة من مقدمة (...) للجماعة المتقدمة منها قال الشيخ سعد الدين رحمة الله.... .

نهايــة المخطوطـة : ممن عاش كذلك من الصحابة لبيد بن ربيعة وأوس بن معن السعدي وذكر ابن سعد عدي ابن حاتم الطائي وذكر ابن قتيبة نوفل ابن معوية ٠

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ معتاد.

تاريــخ النسـخ : ٨٨١ **هـ** **القـرن** ٩ **هـ**

عــدد الأوراق : من ق ١٤٢ ـ ١٤٤ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢٩ × ١٨ سم

نـــوع الــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبـة

التجـليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٦٧ هـ ٠

المصـــادر: معجم المؤلفين ٨٢/٢ ـ شذرات الذهب ٥١/٨

الأعلام ٣٠١/٣

الرقـــــــم : ٩/٢٩٢

الـفــــــن : لغـــــة

عنــوان المخطوطــة : شرح رسالة في اللغة العربية

اســـم المؤلـــف : سروري ، مصطفى بن شعبان السروري "ت٩٦٩هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة لك الحمد يا من شرف نوع الإنسان ... وبعد فإن الشيخ فاضل ... لما ألـف في الرسـايل اللغويـة مقدمـة ... أن اشـرحها شـرحاً... بسم الله الرحمن الرحيم خبزاتك وفي مخ الخبز معروف والخبز بالفتح المصدر

نهايــة المخطوطــة : قال العبد الذليل يحيي بن نصوح بن إسرائيل ... ما وقع في هذه الرسالة من ذكر (مخ) فالمراد به مختار الصحاح ... وما وقع من ذكر (جو) فالمراد به الجوامع وما وقع من ذكر(فا) فالمراد به فايق اللغة.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : تعليق

اســم الناســخ : محمد بن عمر بن كانون **مكان النسخ :** بلاد قونية في مدرسة خان

تاريــخ النســخ : ١٠١٣ **هـ** **القــرن** ١١ **هـ**

عـــــدد الأوراق : من ق ١٥٠ ـ ق١٨٧ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٠ × ١٢ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبـة

التجليـــــد : قديم

ملاحظــــــات : في أوله أبيات شعر وعلى هامشه تعليقات وحواشي وبه آثار ترميم قديم .

المصـــــــدر : شذرات الذهب ٣٥٦/٨ ـ الأعلام ٢٣٤/٧
معجم المؤلفين ٨٦٦/٣

الرقـــــــم : ٢١/١٠٨٢

الـفـــــــن : لغــــة

عنــوان المخطوطــة : شرح لمعة الأشراق في الاشتقاق

اســم المؤلــف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت٩١١هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة الحمد لله على أفضاله ... هذا توضيح لمعة الإشراق في أمثلة الاشتقاق نظم ... تقي الدين السبكي ... سميته شرح لمعة الإشراق في الاشتقاق .

نهايــة المخطوطــة : الشيخ شهاب الدين العبادي في ربيع الأول الشيخ عضد الدين السيرافي ليلة السبت سادس عشر ربيع الآخر ومولده سنة ثلاث عشرة

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ .

تاريــخ النســخ : القرن ٩ هـ **القــرن ٩ هـ**

عـــدد الأوراق : من ق ١٥٠ ـ ١٥١ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢٩ × ١٨ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : على هامشه بعض التعليقات .وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٦ هـ.

المصـــــادر : كشف الظنون ١٥٦٤/٢ ـ شذرات الذهب ٥١/٨

معجم المؤلفين ٨٢/٢ ـ الأعلام ٣٠١/٣

الرقـــــــم : ٩٢٧

الفـــــن : لغـــــة

عنـوان المخطوطـة : صحاح اللغة

اســم المؤلـف : الجوهري ، إسماعيل بن حماد الجوهري "ت٣٩٣هـ"

بدايـة المخطوطـة : ناقص الأول وأوله وأغدف الصياد الشبك على الصيد وإن قلب المؤمن أشد ارتكاضاً من الذنب يصيبه من العصفور حتى يغدف به.

نهايـة المخطوطـة : قال ذو الرمة ألا يا اسلمي (يا دار ميّ) على البلى – ولازال منهلا بجرعائك القطر

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ .

عـدد الأوراق : ٢٩٤ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٦ × ١٧ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : أرضة ورطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله نقول للرئيس ابن سينا وفي أوله تملك باسم سلمان شاه عزمي. وفي أوله فهرس للموضوعات من حرف العين حتى النهاية ناقص الأول وعلى هامشه تعليقات وفي أخره بيتان شعر وختم وقف باسم محمد أفندي .

المصـــادر : كشف الظنون ١٠٧١/٢ – شذرات الذهب ١٤٣/٣
معجم المؤلفين ٣٦٢/١ – الأعلام ٣١٣/١

الرقـــــــم : ٩/١٠٧٣

الـفـــــن : لغـــــة

عنـوان المخطوطـة : الفروقات

اســـم المؤلــف : إسماعيل حقي ، إسماعيل حقي بن مصطفى "ت١١٢٧هـ"

بدايــة المخطوطــة : نـاقص الأول وأولـه ..... فـشرعت بـالعون الربـاني والمـدد الرحمـاني وجعلته على أربعة أبواب إنه هو الميسر الموفق الوهاب الباب الأول فيما يتعلق بالرسوم .

نهايــة المخطوطــة : قـال الـسيد الـسند ولا عيـب في الـسهو لأنـه ذهـول يـزول بـأدني تنبيـه والبـشر لا ينجـو عنـه إنمـا العيـب في الخطـأ وهـو أن يـسفر الـصورة المنافية للحق فلا تزول بسرعة بل بالنقاب .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ .

عــــدد الأوراق : من ق ١٣٨ـ ٢٠٦ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢١,٥×١٤,٥ سم

نــــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات .

المصـــــادر: معجم المطبوعات / ٤٤٠ ــ هدية العارفين ١/ ٢١٩

معجم المؤلفين ١/ ٣٦٢ ــ الأعلام ١/ ٣١٣

الرقـــــــم : ٩٢٥

الـفـــــــن : لغــــة

عنـوان المخطوطـة : فقه اللغة وسر العربية

اســـم المؤلـــف : الثعالبي ، عبدالملك بن محمد بن إسماعيل "٤٢٩هـ"

بدايــة المخطوطـة : الباب الأول في الكليات وهو ما أطلق ايمة اللغة في تفسيره لفظه كل فصل فيما نطق به القرآن من ذلك ·

نهايــة المخطوطـة : فـصل في تقسيم الزيـادة أقمـر الهـلال نمـى المـال مـد المـاء ربـا النبـت (زكـا) الزرع أراع الطعام من الريع وهو النزل·

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــــط : نسخ .

عـــــدد الأوراق : ١٤٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم

نـــوع الـــورق : حديث

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبـة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــــات : في أولـه أختـام تملـك لأخـوين جبرائيـل ونـصر الله ، ختـم لعبـدالله آل ثاني ، في أوله فهرس لأبى الفتح على بن محمد البستي ·

المصـــــــادر : كشف الظنون ١٢٨٨/٢ — شذرات الذهب ٢٤٦/٣
معجم المؤلفين ٣٢١/٢ — الأعلام ١٦٤/٤

الرقـــــــــم : ١٧١

الـفــــــــن : لغـــــة

عنـوان المخطوطـة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط لما ذهب من كلام العرب شماطيط

اســـم المؤلـــف : الفيروز آبادي ، محمد بن يعقوب بن محمد "ت٨١٧هـ" .

بدايــة المخطوطــة : ناقص الأول وأوله منير لتميم وشرف الروحا من المدينة على ستة وثلاثين ميلاً كما في (..) أو أربعين أو ثلاثين

نهايــة المخطوطــة : ..... قال مؤلفه ..... الفيروز آبادي

هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط عنيت بجمعه وتأليفه وتهذيبه وترصيفه ولم آل جهداً في تلخيصه وإتقانه راجياً أن يكون خالصاً لله ورضوانه ....

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٥٥ **عدد الأسطر:** ٤١ **المقاس:** ٣٢ × ٢٠ سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود

الآفــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــات : ناقص الأول

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٣٠٦ — شذرات الذهب ٧/١٢٦

معجم المؤلفين ٣/٧٧٦ — الأعلام ٧/٤٦

الرقـــــــم : ١٧٦

الفــــــن : لغـــة

عنـوان المخطوطـة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط لما ذهب من كلام العرب شماطيط

اســم المؤلـف : الفيروز آبادي ، محمد بن يعقوب بن محمد "ت٨١٧هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي ومودع اللسان أَلْسَنَ اللسنُ الهوادي

نهايـة المخطوطـة : هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط عنيت بتصنيفه وتأليفه وتهذيبه وترصيفه ولم آل جهداً في تلخيصه وإتقانه راجياً أن يكون خالصاً لوجه الله ورضوانه وقد يسر الله إتمامه له بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة ....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ **مكـان النسـخ :** مكة المكرمة

عـدد الأوراق : ٦٢٤ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقاس :** ٢٦×١٦ سم

نـوع الـورق : حديث

لـون الحبر : أسود وأحمر

التجليـد : حديث

ملاحظـات : وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف

المصـادر : كشف الظنون ١٣٠٦/٢ — معجم المؤلفين ٧٧٦/٣

الأعلام ٤٦/٧ — شذرات الذهب ١٢٦/٧

الرقــــــــم : ٥٦٧

الـفـــــــــن : لغـــــة

عنــوان المخطوطــة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط لما ذهب من كلام العرب شماطيط

اســــم المؤلــف : الفيروز آبادي ، محمد بن يعقوب بن محمد "ت٨١٧هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة : الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي ومودع اللسان أَلْسَنَ اللسنُ الهوادي ومخصص عروق القيصوم وغصني القصيم بما لم ينله العبَهر والجادي ....

نهايــة المخطوطــة : .... والتصغير وياء الثعالي في الثعالب والياء الساكنة تترك كالهاء في موضع جزم ألم يأتيك ، والأنباء تنمي ....

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ . **مكــان النسـخ :** مكة المكرمة

عـــدد الأوراق : ٦٩٢ **عدد الأسطر:** ٣٧ **المقاس:** ٣٤×٢٠ سم

نــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفــــــــات : أرضة ورطوبة وبلل

التجليـــــــد : قديم

ملاحظـــــات : ١- وجاء في (ق ٦٩١ ـ ب) في الهامش السفلي الأيمن ما نصه: قد يسر الله تعالى إتمامه بمنزلي على الصفا تجاه الكعبة.

٢- هذه نسخة منقولة من نسخة المؤلف

المصـــــادر : الأعلام ٤٦/٧ — شذرات الذهب ١٢٦/٧

كشف الظنون ١٣٠٦/٢ — معجم المؤلفين ٧٧٦/٣

الرقـــــم : ٢٠/١٠٨٢

الفـــــن : لغـــة

عنوان المخطوطـة : القول المجمل في الرد على المهمل

اســم المؤلــف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت٩١١هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة يقول عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي الحمد الله الذي امتحن العلماء ... وبعد فقد قراء بعض القوام في آخر كتاب الشفا للقاضي عياض قوله ويخصنا بخصيص زمرة نبينا وجماعته فقرأها بسكون الياء ...

نهايـة المخطوطـة : فإنه فارسي معرب لا عربي بل وسجين أيضاً غير عربي كما صرح به أبو حاتم اللغوي في كتاب الزينة .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ .

تاريــخ النسـخ : القرن ٩ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٤٧ ـ ١٥٠ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢٩ × ١٨ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات . وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٦ هـ.

المصـــادر : كشف الظنون ١٣٦٤/٢ ـ شذرات الذهب ٥١/٨
معجم المؤلفين ٨٢/٢ ـ الأعلام ٣٠١/٣

الرقـــــــم : ٣/١٠٤٣

الـفـــــــن : لغـــــة

عنــوان المخطوطــة : كتاب لبيان الألفاظ

اســم المؤلــف : مجهـــول

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة (الحمد) هو المنع لغة ومنه سمى البواب حاداً لمنعه الناس في الدخول في البيت والسجان لمنعه الناس عن الخروج من السجن .

نهايــة المخطوطــة : أن يقتضى عدمـــه أولاد الأول ممتنع لذاتـــه والثاني الممكن الـــذي لا خط له في الوجود في نفس الأمر . ..

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : تعليق .

اســم النـاســخ : إبراهيم بن ممرشاه المشهور بفرزدق.

تاريـــخ النسـخ : ١٠٥٨ هـ القـــرن ١١ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٧ ــ ٦٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠×١٢ سم

نـــوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية .

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله نقول في الفقه باللغة التركية من ق١ ــ ق ٨ على هامشه تعليقات في آخره نقول.

الرقـــــــم : ٩٢٦

الــفــــــــن : لغـــــة

عنـوان المخطوطـة : مختار الصحاح

اســـم المؤلـــف : الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر "ت بعد٦٦٦هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد (البسلمة) الحمد الله بجميع المحامد على جميع النعم ... قال .. محمد بن أبى بكر بن عبدالقادر الرازي ... هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح للإمام ... الجوهري ... وسميته مختصر الصحاح ·

نهايـة المخطوطـة : (يادارميّ) على البلى ولا زال منهلاً يجر عائك القطر الحمد لله على التمام ·

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : نسخ وتعليق

عـــدد الأوراق : ٣١٩ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢١,٥ × ١٤,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفــــــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أولــه فهـرس للموضـوعات وعلـى هامـشه تعليقـات وفي أخـره المصطلحات لأهل المعقولات في ورقة واحدة

المصـــــادر : كشف الظنون ١٠٧٣/٢ — هدية العارفين ١٢٧/٢
معجم المؤلفين ١٦٨/٣ — الأعلام ٥٥/٦

الرقـــــم : ٨/٢٩٥

الـفـــن : لغـــة

عنـوان المخطوطـة : مفاتيح الدرية في إثبات قوانين الدرية

اســم المؤلــف : السيواسي ،ابن أبي بكر السواس مصطفى " كان حياً ١٢٤٠هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة سبحان الذي أخلص الإنسان بالنطق من عالم الجماد ... أما بعد فلما كان غالب أسرار الحق علت ... كلماته مصوغة على ألسن العارفين باللغة الفارسية ... سميتها بمفاتيح الدرية في إثبات قوانين الدرية ٠

نهايـة المخطوطـة : رتبت أمثلة الفرس على وفق الطبع الأقوم ليكون هديتين لأولى الألباب ٠

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : أوربي.

اسـم الناســخ : المؤلف (ابن أبي بكر السيواسي مصطفى)

عــدد الأوراق : من ١٦٧ ـ ١٧٧ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٢ × ١٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحـبر : أسود

الآفـــات : رطوبـة

التجـليـــد : حديث

ملاحظـــات : به بقع وتقطيع وفي أخره ورقة واحدة من عروض عبدالرحمن الجامي وعلى هامشه تعليقات ٠

الرقــــــم : ١١٣١

الفــــــن : لغـــة

عنـوان المخطوطـة : المنتخب في اللغة

بدايـة المخطوطـة : باب الألف باب الألف آذان آن آل محمد آل عمران آل إبراهيم آلهة آل الشيء آل اك آكم آل آلية الانا آلان

نهايـة المخطوطـة : يوم يم الذي يوعدون يوحون يوعون يهودي يهود بوح يهمود.

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخــــط : نسخ.

مكـــان النســخ : القسطنطينية

تاريـــخ النســخ : ٩٣٤ **هـ** **القـــرن** ١٠ **هـ**

عــــدد الأوراق : ٢١٢ **عدد الأسطر:** ٦ **المقاس:** ٢١ × ١٦ سم

نــــوع الــورق : مشرقي

لــــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبـة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : في أوله نقول في اللغة وتملك باسم حسين شهدي سنة ١١٠٣هـ ، تملك باسم صالح أفندي وفي أخره نقول في اللغة وعلى هامشه تعليقات باللغة الفارسية بالمداد الأزرق.

الرقـــــــم : ٢/١٠٦٨

الفـــــن : لغـــــة

عنـوان المخطوطـة : نظم مثلثات قطرب

اســـم المؤلـــف : الديريني، عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد "ت٦٩٤هـ"

بدايــة المخطوطـة : الحمد لله العظيم الباري = الرزاق المهيمن الغفار

رب السماء فالق الأسحار = خالق الأسماع والأبصار

(...) تسليمي على خير نبي = أنظم من مثلثات قطرب

نهايــة المخطوطـة : ناقص الآخر وآخره

والشيء إذ يطرح يسمى بالقلا = والبغض والترك يسمى بالقلا

وجمع قلة (....) قلا.= وبالقليل جاء في الأشعار .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق ٦٤ ـ ق ٦٥ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٤,٥ سم

نـــوع الـــورق : أوربي تظهر فيه علامات مائية

لـــون الحـــبر : أسود

الآفـــــــات : رطوبــة

التجـليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : ناقص الآخر ويوجد بقية النظم في ق ٨٠ .

المصـــــادر : هدية العارفين ٥٨٠/١ ـ شذرات الذهب ٤٥٠/٥

معجم المؤلفين ١٥٧/٢ ـ الإعلام ١٣/٤

الصرف

الرقـــــــــم : ٤/١٠٧٣

الـفـــــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : الأمثلة في الصرف

اســـم المؤلـــف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت٩١١هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة الحمد لله على تصاريف نعمة ... وبعد فيقول ... الجلال ... إن معرفة الأمثلة التي هي من نتائج علم الصرف والاشتقاق وهي أول ما يجب تعلمها على المتعلمين بالاتفاق .. فأردت أن أعلمها لولدي٠

نهايــة المخطوطــة : تمت الأمثلة من خمسة وثلاثين بابا فمن حفظها فصولا وأبواباً فقد برع في صيغ الكلام وكمل أساسي الأبنية على التمام وجعلها الله نافعة للطالبين.

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــــط : نسخ

اســم الناســـخ : عمر الحافظ التوقاتي **مكان النسخ :** مدرسة تشل عمارت مدينة بروسة

تاريخ النســـــخ : ١١٤٦ هـ

عـــــدد الأوراق : ق٧٨- ١٠١ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١.٥×١٤.٥ سم

نــــوع الـــورق : مشرقي

لــــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــــات : في أوله نقول في النحو من كتاب روح الشروح ، على هامشه تعليقات كثيرة ٠

المصـــــادر : معجم المطبوعات ١٠٧٣ ـ شذرات الذهب ٥١/٨
معجم المؤلفين ٨٢/٢ ـ الأعلام ٣٠١/٣

الرقـــــــم : ٥/٩٠٧

الفـــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : الأمثلة المختلفة

بدايـة المخطوطـة : نصر ينصر

فعل ماضي بناء معلوم فعل مضارع بناء معلوم

مفرد مذكر غائب مفرد مذكر غائب

نهايـة المخطوطـة : انصربني انصربنا

فعل تعجب مفرد مذكر غايب فعل تعجب مفرد مذكر غايب

معنك عجب يردم اندم

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ٩٧ ــ ١١٧ **عدد الأسطر:** ٥ **المقاس:** ١٦ × ١١ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنيـــة : تذهيب

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : كتب المتن داخل إطارات وفي آخره نقول في الصرف ونقول باللغة الفارسية وتملك باسم سيد محمد أمين .... سنة ١٢٣٠هـ

الرقـــــم : ٥/١١٥٠

الفـــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : الأمثلة المختلفة

بدايـة المخطوطـة : نصر ينصر نصرا

فعل ماضي بناء معلوم فعل مضارع بناء معلوم مصدر غير مسمي معناه

نهايـة المخطوطـة : وانصربني وانصربنا

فعل تعجب فعل تجب

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٧٧ ـــ ٩٣ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ١٧× ١٠.٥ سم

نـوع الـورق : حديث

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : رطوبــة

التجليــد : حديث

ملاحظـــات : كتب المتن داخل إطارات وفي آخره ختم تملك سنة ١٢٩٢هـ باسم السيد عاصم مصطفى ٠

الرقـــــم : ١٣/١٠٧٦

الفـــــن : صـــــرف

عنوان المخطوطة : إمعان الأنظار

اسـم المؤلـف : البركلي ، محمد بن بير علي "ت ٩٨١هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله الواهب كل موهوب من المرصود والمقصود ... قوله الحمد لله الواهب للمؤمنين سبيل الصواب للحمد معنى لغوي هو الوصف بالجميل ٠

نهاية المخطوطة : في كلمة واحدة كما في باب استوى والحمل على نظيره أو نقيضه وكون حركة ما قبلها في حكم السّكون وغير ذلك مما بين في المطولات ٠

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : من ق ٨٢ ـ ١٠٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١ × ١٤ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات ٠

المصــادر : كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ـــ هدية العارفين ٢٥٢/٢
معجم المؤلفين ١٧٦/٣ ـــ الأعلام ٦١/٦

الرقـــــــم : ٤/٩٠٧

الـفـــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : بناء الأفعال

اســم المؤلــف : الأنقزي، ملا عبدالله الاتقزي " د . ت"

بدايــة المخطوطـة : بعد البسملة أعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد ٠

نهايــة المخطوطـة : وهذه الأقسام السبعة تجمعها هذا البيت ٠

صحيح است مثال السن مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسـخ

عـــدد الأوراق : من ٨٧ ـ ٩٧ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٦×١١ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفــــات : رطوبــة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات والورقة الأخيرة منه بخط حديث ومخالف ٠

المصـــدر : كشف الظنون ١/٢٥٥

الرقــــــــم : ٤/١١٥٠

الفــــــــن : صـــــرف

عنــوان المخطوطــة : بناء الأفعال

اســـم المؤلـــف : الانقزي ، ملا عبدالله الأنقزي "د . ت"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة أعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر

نهايــة المخطوطــة : يسمى مهموز اللام نحو قرا وسمي هذه الأقسام السبعة تجمعها هذا البيت صحيح است مثال السن مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف ٠

بيانات الوصف المادي :

نــــوع الخـــــط : نســـخ

عــــدد الأوراق : ٦٨ ــ ٧٦ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٧ × ١٠,٥ سم

نــــوع الـــورق : حديث

لــــون الحــبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفــــــات : رطوبــة

التجليـــــد : حديث

ملاحظــــــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ،وفي آخره نقول في الصرف ٠

المصــــــدر : كشف الظنون ١/٢٥٥

الرقـــــــــم : ٢/١١٧٦

الـفـــــــن : صــــــرف

عنــوان المخطوطــة : بناء الأفعال

اســـم المؤلـــف : الانقزي، ملا عبدالله الانقزي "د.ت"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة أعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها الثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر

نهايــة المخطوطــة : ناقص الآخر وآخره .... باب واحد منهما للرباعي المجرد وهو باب واحد فعلل يفعل فعللة ٠

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق

عـــــدد الأوراق : من ق ٩٣ـ٩٧ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ٢٣×١٤ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفــــــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــــات : على هامشه تعليقات ، ناقص الآخر ٠

المصــــــــدر : كشف الظنون ١/٢٥٥

الرقــــــم : ١٢٠٣

الـفــــن : صـــرف

عنـوان المخطوطـة : حاشية على شرح التصريف العربي للتفتازاني

اســم المؤلــف : الغزي ، محمد بن قاسم بن محمد "ت٩١٨هـ"

بدايــة المخطوطـة : بعد البسملة يقول .... محمد بن قاسم الغزي الشافعي ... الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا تعليق لطيف على شرح التصريف يفتح مقفله ويشرح مشكله ٠

نهايــة المخطوطـة : قولـه وعليك بالسماع أي السمع لما جاء من الأبواب الثلاثة التي ذكرها وفي غيرها كابواب كراهية وغليت وسرقة ويقابه وزهادة ودراية .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ معتاد (نساخ)

عـــدد الأوراق : ٧٩ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ٢٣,٥ × ١٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي.

لــون الحــبر : أسود وأحمر وأخضر

الآفـــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : أوراقه مفككة وفي أوله نقول في الفقه والحديث وعلى هامشه تعليقات كثيرة ٠

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ١١٤٠ ـ هدية العارفين ٢/ ٣٠٠
معجم المؤلفين ٣/٥٩٩ ـ الأعلام ٧/٥

الرقـــــم : ١١/١١٧

الفـــــن : صــــرف

عنوان المخطوطة : رسالة في الأسماء التي لا تنصرف

اسـم المؤلـف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله: قوله : وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف واعلم أنه اختلف في اشتقاقه هل هو من الصرف وهو الخالص من اللب والمنصرف خالص من شبه الفعل والحرف أو من الصريف وهو الصوت لأن الصرف وهو التنوين صوت .....

نهاية المخطوطة : .... واستعماله كأسماء الأفعال وافتقاره كالموصولات والمتمكن قسمان متمكن أمكن وهو المنصرف ومتمكن غير أمكن وهو الذي لا ينصرف لشبه الفعل في كونه فرعاً من جهتين مختلفتين ومن جهة تقوم مقام جهتين .....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : مغربي

اسـم الناسـخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـدد الأوراق : من ق ٨٦- ٨٩ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٣× ١٦،٥ سم

نـوع الـورق : أوروبي قديم

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــات : أرضة

التجليـد : قديم

ملاحظـات : ١- جاء في نهاية الرسالة أن المؤلف أنهى الرسالة سنة ١٢٦٨هـ قال: [ونحن أسرى بمدينة أنبوار عند الفرنسيين دمرهم الله آمين]

الرقـــــــم : ٧/١٢١

الفـــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : رسالة في تحقيق الكلام على كلمة عرفات (وتصريفها)

اســم المؤلــف : أبو الحسن العصامي (د.ت)

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة والصلاة على رسول الله. اعلم أن عرفات جمع سمي به الموقف كاذرعات واختلف فيه فاختار صاحب الكشاف أنه منصرف لأن التاء التي في لفظه ليست للتأنيث وإنما هي مع الألف التي جمع المؤنث (كذا) ولا يجوز تأنيثه بتاء مقدرة ...

نهايـة المخطوطـة : .... لما منع من رجوعه كان لعوض منه فلما منع تنوين المقابلة تنوين الصرف بالكلية لم تحتج لإبرام منعه إلى إسقاط الكسر وهذا الذي ذهب إليه القاضي مذهب الجمهور .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناســخ : عثمان بن سليمان

عــــدد الأوراق : من ق ٩١ - ٩٢ **عدد الأسطر:** ٢٠ **المقاس:** ١٧٫٥ × ١١ سم

نــوع الــورق : حديث

لــون الحـبر : أسود

التجليـــد : كرتوني حديث

ملاحظــات : ١ـ توجد نقولات عديدة ألحقت بالرسالة ومن أبرزها بيان المسائل الثمان التي توقف فيها الأمام الأعظم أبو حنيفة . من كتاب الخادمي على شرح البريقة .

٢ـ وهذه الرسالة تقع بين (ق ٩١ب و ٩٢أ) .

الرقـــــــم : ٢٥/١٢١

الـفـــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : الشافية في التصريف

اســـم المؤلــف : ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت٦٤٦هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة ·والحمدلله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فقد سألني من لا يسعني مخالفته ولايليق مخالفته ولا يليق مخالفته (كذا) أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته سائلاً ... التصريف علم بأصول تعرف به أحوال بنية الكلم التي ليست بإعراب ...

نهايــة المخطوطــة : ... فإن جهل فإن أميلت فالياء نحو متى وإلا فـألف وإنما كتبوا الذي بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين لاحتماله وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

تاريـــخ النســـخ : هـ **القـــرن :** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٠ب = ١٩٣ب **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٣,٦ × ١٥ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

لـــون الحـــبر : أسود

الأمـــور الفنيـــة : تذهيب وزخرفـة

التجـليـــــد : كرتوني حديث

ملاحظـــــات : توجد على هذه الرسالة تعليقات يسيرة من شرح الشافية للجاربردي (ت٧٤٦) ·

المصـــــادر : كشف الظنون ١٠٢٠/٢ ـ الأعلام ٢١١/٤
معجم المؤلفين ٣٦٦/٢ ـ شذرات الذهب ٢٣٤/٥

الرقـــــــــم : ٦/١١٥٢

الـفـــــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : الشافية في التصريف

اســـم المؤلــف : ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت٦٤٦هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة .... الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد سألني من لا ولا يسعني مخالفته.... أن الحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته ....

نهايــة المخطوطــة : واواً أما الحروف فلم يكتب منها بالياء وغيرها وإلى وعلى وحتى والله أعلم ٠

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ وتعليق

اســم الناســخ : سلام بن عبدالله بن عثمان **مكان النسخ :** مدرسة شهرزاد

عـــدد الأوراق : من ق ١١٣ ـ ١٦٤ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٥ × ١٠,٥ سم

نـــوع الـــورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـة

التجليــــد : قديم

ملاحظـــــات : الخطوط مختلفة وبعضها داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات كثيرة وأبيات شعر في النحو باللغة الفارسية من ق ١٦٥ ـ ق ١٦٦ وفي آخر ختم تملك باسم محمد محمدي سنة ١٣٠٠ هـ

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٠٢٠ ـ شذرات الذهب ٥/٢٣٤
معجم المؤلفين ٢/٣٦٦ ـ الأعلام ٤/٢١١

الرقـــــــم : ٤٤٧

الـفــــــن : صــرف

عنـوان المخطوطـة : شرح الأمثلة المختلفة

اسـم المؤلــف : سروري ، مصطفى بن شعبان السروري الحنفي "ت٦٩٦هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية ... أما بعد ... قد كنت كتبت في أوائل الشباب ... شرحاً للأمثلة المختلفة.

نهايـة المخطوطـة : ولينصف من نفسه من كان يعرف من قيل ما فيه فوايد نستفيد منها أملا والسلام على من اتبع الهدى.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٩ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ١٧.٥×١٢.٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله نقول.

المصـــادر : شذرات الذهب ٣٥٦/٨ — هدية العارفين ٤٣٤/٢

معجم المؤلفين ٨٦٦/٣ — الأعلام ٢٣٥/٧

الرقــــــــم : ٩٠٥

الـفــــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : شرح الشافية في التصريف

اســم المؤلــف : الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف "ت ٧٤٦هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة... نحمدك يا من بيده الخير والجود ... أما بعد فيقول أحمد بن الحسن الجاربردي ... لما كان كتاب التصريف الذي صنفه .... ابن الحاجب مع صغر حجمه .... في شرح مواضعه

نهايــة المخطوطــة : (وعلى لقولهم عليك وإلى لقولهم إليك) وحتى حملاً عليها لأنها لمعناها في الغاية والانتهاء ٠

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : معتاد

تاريـخ النسـخ : ٨٩ هـ **القــرن :** ٨ هـ

عـــدد الأوراق : **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢٦ × ١٧ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحـبر : أسود

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــد : قديم

ملاحظــــات : في أوله تملك باسم مصطفى بن سليمان القاضي سنة ١٠٦٤هـ ، على هامشه تعليقات ٠

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٠٢١ ـ شذرات الذهب ٦/١٤٨
معجم المؤلفين ١/١٢٤ ـ الأعلام ١/١١١

الرقـــــــم : ٩٠٦

الـفـــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : شرح الشافية في التصريف

اســـم المؤلــف : الجاربردي ،أحمد بن الحسن بن يوسف "ت ٧٤٦هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة .... نحمدك يا من بيده الخير والوجود ... أما بعد فيقول أحمد بن الحسن الجاربردي ... لما كان كتاب التصريف الذي صنفه .... ابن الحاجب مع صغر حجمه .... في شرح مواضعه

نهايـة المخطوطـة : (وعلى لقولهم عليك وإلي لقولهم إليك) وحتى حملاً عليها لأنها لمعناها في الغاية والانتهاء ٠

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : معتاد

اســم النســخ : مؤنس بن سعيد **مكان النسخ :** دريد

تاريــخ النســخ : ٧٩٠ هـ **القــرن :** ٨ هـ

عـــدد الأوراق : ١٢٧ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس:** ٢٢ × ١٦ سم

نـــوع الـورق : مشرقي

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة ورطوبـة

التجـليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله نقول في اللغة وفي آخره نقول في التصوف والحديث ، على هامشه تعليقات ٠

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٢١ ـ شذرات الذهب ٦/ ١٤٨
معجم المؤلفين ١/ ١٢٤ ـ الأعلام ١/ ١١١

الرقـــــــم : ٣٤٥

الـفــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : شرح العزي في التصريف

اســم المؤلــف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله "ت ٧٩٣هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة اعلم أن التصريف وهو تفعيل من الصرف والفرق بينهما ظاهر والمراد بالتصريف ههنا غير علم التصريف الذي هو معرفة أحوال الأبنية

نهايــة المخطوطــة : ناقص الأخر وآخره موضعا بالفتح قال الشاعر على ما رواه الكسار
فأصبح العين زكورا على الأوثان

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : معتاد

عــدد الأوراق : ١٠١ **عدد الأسطر:** ١٤ **المقاس:** ٢٠,٥ × ١١ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبـة

التجـليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله نقول وناقص الأول والآخر وفي أوله تملك باسم حسن إبراهيم

المصـــادر : كشف الظنون ١١٣٩/٢ – شذرات الذهب ٣١٩/٦
معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ – الأعلام ٢١٩/٧

الرقـــــــم : ١١١٨

الـفــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : شرح العزى في التصريف

اســـم المؤلـــف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله "ت٧٩٣هـ"

بدايـة المخطوطـة : ناقص أوله وأوله
في هذا المختصر ما قرأته في علم التصريف ومن الله الاستعانة وإليه .... وإليه الزلفى وهو حسب من توكل عليه (وكفى) فيها أنا اشرع في المقصود بعون الله الملك المعبود

نهايـة المخطوطـة : وكذا دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة ونحوها وانطلاقه واحدة للمرة وحسنة وقبيحة أو غيرها للنوع وكذا البواقي .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : تعليق

عـــدد الأوراق : ٧٠ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٩ × ١٢.٥ سم

نـــوع الـــورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبـة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظـــــــات : في أوله نقول على هامشه تعليقات وبين السطور تعليقات وناقص الورقة الأولى من خطبة الكتاب

المصـــــادر : كشف الظنون ١١٣٩/٢ ـ شذرات الذهب ٣١٩/٦
معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ ـ الأعلام ٢١٩/٧

الرقــــــم : ١/١٠٧٧

الـفــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : شرح مراح الأرواح

اســم المؤلــف : ديكقوز ، أحمد ديكقوز شمس الدين "ت بعد ٨٥٥هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا ... قال المص رحمة الله عليه عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور وأقتداءا بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه بأول القرينين بل ذكره من باب الاكتفاء كقوله تعالى ٠

نهايـة المخطوطـة : طوى فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه الفا وباسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين إلا إنه لا يعل حملاً على طوى ٠

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

اسـم النسـخ : محمد بن أحمد

تاريـخ النسـخ : ١١٠٩ **هـ** **القـرن :** ١٢ **هـ**

عـدد الأوراق : من ق ١ ـ ٨٤ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٠ × ١٤ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبـة

التجليــد : حديث

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات وفي أوله تملك باسم ياسين المهايني سنة ١٢٣٠ هـ وتملك آخر باسم أحمد سنة ١١٠٩هـ ٠

المصـــادر : كشف الظنون ١٦٥١/٢ ـ الشقائق النعمانية ٣٢٣/١
معجم المؤلفين ١٣٨/١

الرقـــــم : ٥/٥٤٦

الفــــن : صـــرف

عنـوان المخطوطـة : العزى في التصريف

اسـم المؤلـف : الزنجاني، عبدالوهاب بن إبراهيم بن عبدالوهاب "ت٦٦٥هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد وأما مزيد فيه وكل واحد منهما إما سالم أو غير سالم ....

نهايـة المخطوطـة : ..... والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نستعلق

اسـم الناسـخ : محمد بن حاجي عبدالرحيم أفندي القشلاقي **مكان النسخ:** مدرسة عبدالله أفندي محمد أفندي

تاريـخ النسـخ : ١٩/جماد الآخرة/١٣١٠ هـ **القرن :** ١٤ هـ

عـدد الأوراق : ٢٠(١٠١ب ـ ١٢١أ) **عدد الأسطر:** ١٠ **المقاس:** ٢٢× ١٧,٥ سم

نـوع الـورق : حديث

لـون الحبر : أسود

التجليـد : حديث

المصـادر : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ـ طبقات الشافعية ٤٧/٥
معجم المؤلفين ١/ ٤٢ ـ الأعلام ١٧٩/٤

الرقـــــــم : ٢/٩٠٧

الفـــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : العزى في التصريف

اســـم المؤلـــف : الزنجاني، إبراهيم بن عبدالوهاب الزنجاني "ت٦٥٥هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها

نهايـة المخطوطـة : فيه تاء التأنيث منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودجرجته دحرجة واحدة والفعل بالكسر للنوع من الفعل كقولك حسن الطعمة والجلسة.

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ٤٩- ٦٦ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٦ × ١١ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفــــــات : رطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول باللغة الفارسية

المصـــــادر : كشف الظنون ١١٣٨/٢ — طبقات الشافعية ٤٧/٥
معجم المؤلفين ١/ ٤٢ الأعلام ٤/ ١٧٩

الرقـــــــــم : ٢/١١٥٠

الـفــــــــن : صـــــرف

عنــوان المخطوطــة : العزى في التصريف

اســـم المؤلـــف : الزنجاني ، عبدالوهاب بن إبراهيم بن عبدالوهاب "ت ٦٥٥هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ٠

نهايــة المخطوطــة : قالوا اصف اجب بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة والفعلة بالكسرة للنوع تقول هو حسن الطعمة والجلسة

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : من ٣٧ ــ ٥٠ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٧ × ١٠،٥ سم

نــــوع الــورق : حديث

لــــون الحــبر : أسود وأحمر

الأمــور الفنيــة : تذهيب وزخرفة

الآفــــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ٠

المصــــــادر : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ــ طبقات الشافعية ٤٧/٥

معجم المؤلفين ١/ ٤٢ ــ الأعلام ١٧٩/٤

الرقـــــــــم : ٣٨٦

الفــــــــن : صـــــرف

عنــوان المخطوطــة : كتاب في تصريف الأفعال (جـ ٥)

بدايــة المخطوطــة : ناقص الأول وأوله وفي الحديث قال عمن الذي بعثه على الحمي ....

نهايــة المخطوطــة : وفي الاعترا الانتماء إلى الأب والعشيرة وفي الحديث لعن الله المعتري إلى غير أبيه قال الراعي ٠

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧٨ عدد الأسطر: ١٩ المقاس: ٢٤ × ١٧ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحبـــر : أسود

الآفـــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : به تقطيع وناقص الأول وفي آخره نقول في اللغة

الرقـــــــم : ٢٠٨

الفـــــــن : صـــــرف

عنــوان المخطوطــة : مختصر شرح بحرق على لامية ابن مالك في الصرف

اســم المؤلــف : عبدالله خالد (د.ت)

بدايــة المخطوطــة : الحمد لله وكفى ، وصلاة وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فيقول العبد الفقير كثير الذنوب والتقصير عبدالله خالد هذا مختصر في علم الصرف يتعلق ببيان معاني المنظومة اللامية للإمام الجليل ابن مالك مأخوذ من شرحها المشهور شرح بحرق .....

نهايــة المخطوطــة : [..... والوجه الباسر والعياذ بالله هو الطالح ومنه ووجوه (يومئذ) باسرة والوجل الخائف ، حقق الله مارجاه وأعاذه مما يخشاه واستجاب له ما دعاه آمين ......]

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ : محمد بن محمد الحوت

تاريــخ النســخ : ١٢٦٧ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق : ٥٣ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٢ × ١٦ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

الرقـــــــــم : ٤/٥٤٦

الفــــــــن : صــــرف

عنــوان المخطوطــة : مراح الأرواح

اســم المؤلــف : صاحب المراح،أحمد بن علي بن مسعود "ت٧٠٠هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها (كذا) ويطغى في الروايات عادوها (كذا) فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح ....

نهايــة المخطوطــة : ... وحكم عينهن كحكم طوى التي اجتمع فيه .. بتقدير إعلالها وفي التي لم يجتمع فيها .. يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نستعليق

اســم النســخ : محمد بن عبدالرحيم أفندي

تاريــخ النســخ : ١٣٠٩ هـ القـــرن : ١٤ هـ

عــــدد الأوراق : ٤٦(٥٣ب ـ ٩٨ب) عدد الأسطر: ١٠ المقاس: ١٧,٥ سم

نــــوع الورق : حديث

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

التجليـــــد : حديث

المصــــــادر : كشف الظنون ١٦٥١/٢ ـ الأعلام ١٧٥/١

الرقـــــم : ١/٩٠٧

الفـــــن : صـــرف

عنوان المخطوطـة : مراح الأرواح

اســم المؤلــف : صاحب المراح، أحمد بن علي بن مسعود "ت٧٠٠هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود ... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ... فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح ٠

نهايـة المخطوطـة : كحكم عين طوى التي اجتمع الإعلالان وفي التي لا يجتمع الإعلان يكون حكمها أيضاً كحكم طوى نحو طويا طويان.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : من ق ١ ـ ق٤٨ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٦ × ١١ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : تذهيب وزخرفـة

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات وداخل إطارات ٠

المصـــادر : كشف الظنون ١٦٥١/٢ ـ الأعلام ١٧٥/١

الرقــــــم : ١/١١٥٠

الفـــــن : صــــرف

عنـوان المخطوطـة : مراح الأرواح

اســم المؤلــف : صاحب المراح، أحمد بن علي بن مسعود "ت٧٠٠هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة قال .... أحمد بن علي بن مسعود ... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ... فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح ...

نهايـة المخطوطـة : وفي التي لم يجتمع فيها اعلالان يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان ٠

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : من ق ١ ـ ق ٣٦ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٧ × ١٠,٥ سم

نـوع الـورق : حديث

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : تذهيب وزخرفـة

الآفـــات : رطوبـة

التجليـد : حديث

ملاحظــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه التعليقات ٠

المصـــادر : كشف الظنون ١٦٥١/٢ ــ الأعلام ١٧٥/١

الرقم : ١٢٠٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : المطلوب شرح المقصود في علم الصرف

بداية المخطوطة : بعد البسملة بسم الله الجار مع المجرور متعلق بالفعل المقدر غني عن تقديره لشهرته هو في الأصل سمو نقلت حركة الواو إلى الميم .

نهاية المخطوطة : لما ذكر وبعضها لعلة أخرى وهي ما ذكر أنها في عور واعتور وغيرهما فرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ١١١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩,٥ × ١٢ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : بعض أوراقه مفككة وفي أوله نقول وتملكات باسم أحمد بن عمر أفندي الأسلامبولي سنة ١٢٤٢ هـ ، داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول وتملك باسم محمد بن يوسف بن علي بن محرم بك سنة ١٠٨٩هـ .

المصدر : كشف الظنون ٢/١٨٠٧

الرقـــــــم : ٣/٢٩٥

الـفـــــــن : صــــــرف

عنـوان المخطوطـة : المقصود

اســــم المؤلـــف : أبو حنيفة، النعمان بن ثابت الكوفي التيمي "ت١٥٠هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ... أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...

نهايـة المخطوطـة : واعتور واستوى ونحو ذلك فبعضها لا تتغير لصحة البناء وبعضها لعلة

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : من ١٦ ــ ٢٥ **عدد الأسطر:** ٣١ **المقاس:** ٢١ × ١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لــــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــــات : رطوبـة

التجليـــــــد : حديث

ملاحظــــــات : الخطوط مختلفة والأسطر مختلفة .

المصـــــــادر : شذرات الذهب ٢٢٧/١ ـ كشف الظنون ١٨٠٦/٢

معجم المؤلفين ٣٢/٤ ـ الأعلام ٣٦/٨

الرقـــــم : ٦/٥٤٦

الفـــن : صـــرف

عنوان المخطوطة : المقصـــود (المنسوب للإمام أبي حنيفة يرحمه الله)

اسم المؤلف : أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي التيمي "ت ١٥٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذناب (كذا) (الحاث) على طلب الثواب ... أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه يصير القليل من الأفعال كثيراً ....

نهاية المخطوطة : .. وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير (كذا) المعتلات فيه مع وجود المقتضي عور واعتور واستوى ونحو ذلك فبعضها لا تتغير لصحة البناء وبعضها لعلة ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ : محمد بن عبدالرحيم أفندي القشلاقي

تاريخ النسخ : ٣/شعبان/١٣١٠ **هـ** **القرن :** ١٤ **هـ**

عدد الأوراق : (١٢٣ب ـ ١٤٤) **عدد الأسطر:** ١٠ **المقاس:** ٢٢ × ١٧٫٥ سم

نوع الورق : حديث

الأمور العلمية : قراءة.

التجليد : قديم

المصادر : كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ـ شذرات الذهب ٢٢٧/١
معجم المؤلفين ٣٢/٤ ـ الأعلام ٣٦/٨

الرقـــــــم : ٣/٩٠٧

الفـــــــن : صـــــرف

عنوان المخطوطة : المقصـــود

اســم المؤلــف : أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي التيمي "ت١٥٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ... أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية واحد أركانها التصريف ·

نهاية المخطوطة : نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة ·

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ٦٧ ـ ٨٧ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٦ × ١١ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـــور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــات : رطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه التعليقات ·

المصـــــادر : كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ـ شذرات المذهب ٢٢٧/١
معجم المؤلفين ٣٢/٤ ـ الأعلام ٣٦/٨

الرقـــــــــم : ٣/١١٥٠

الــفـــــــن : صـــــرف

عنـوان المخطوطـة : المقصـــود

اســـم المؤلـــف : أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت التيمي "ت١٥٠هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الوهـاب ... أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثير ...

نهايـة المخطوطـة : نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير بصحة البناء وبعضها لعله أخرى ٠

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٢ ـ ٦٦ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٧ × ١٠,٥ سم

نـــوع الـــورق : حديث

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

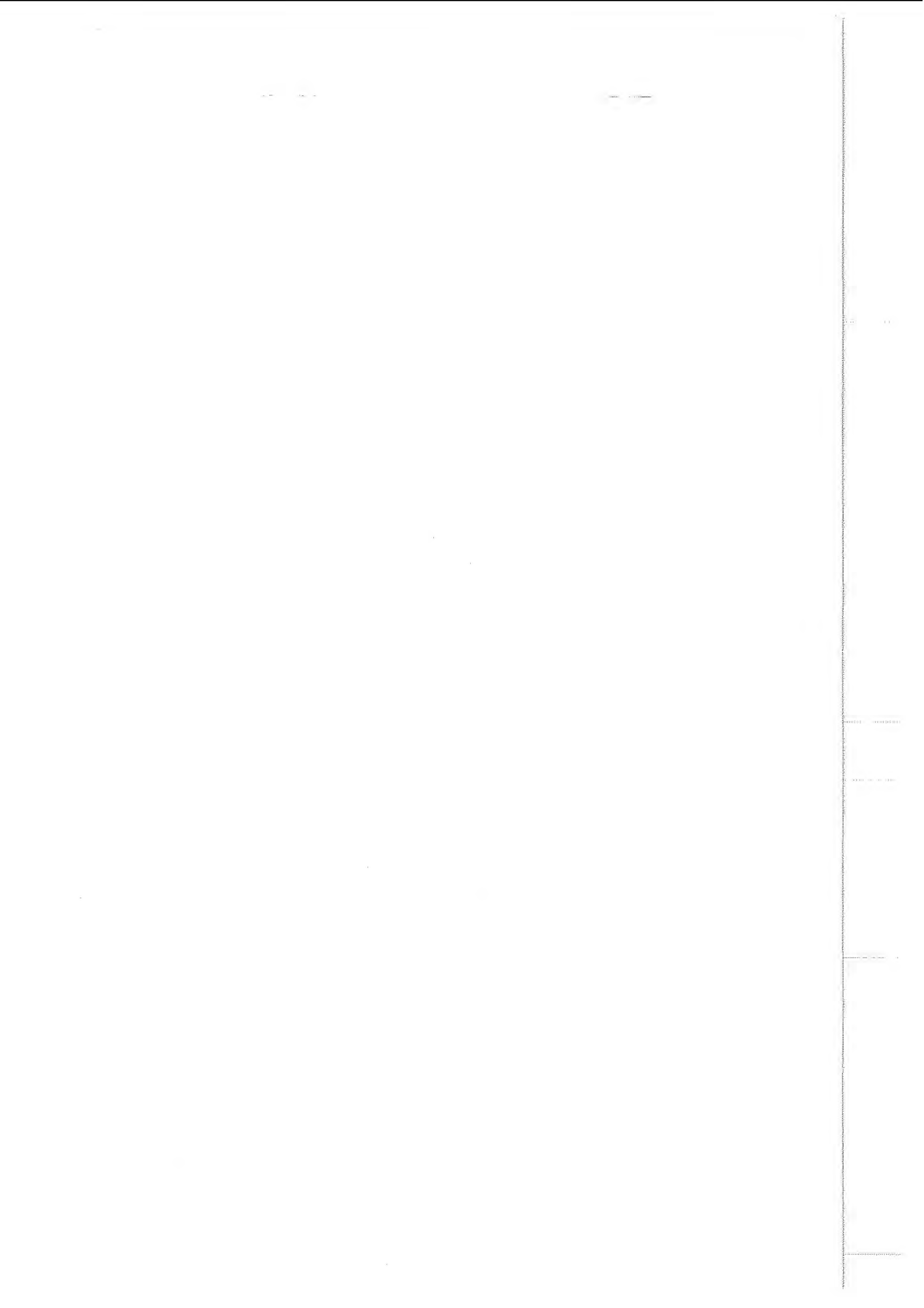
الأمـــور الفنيـــة : تذهيب وزخرفة

الآفـــــــات : رطوبـــة

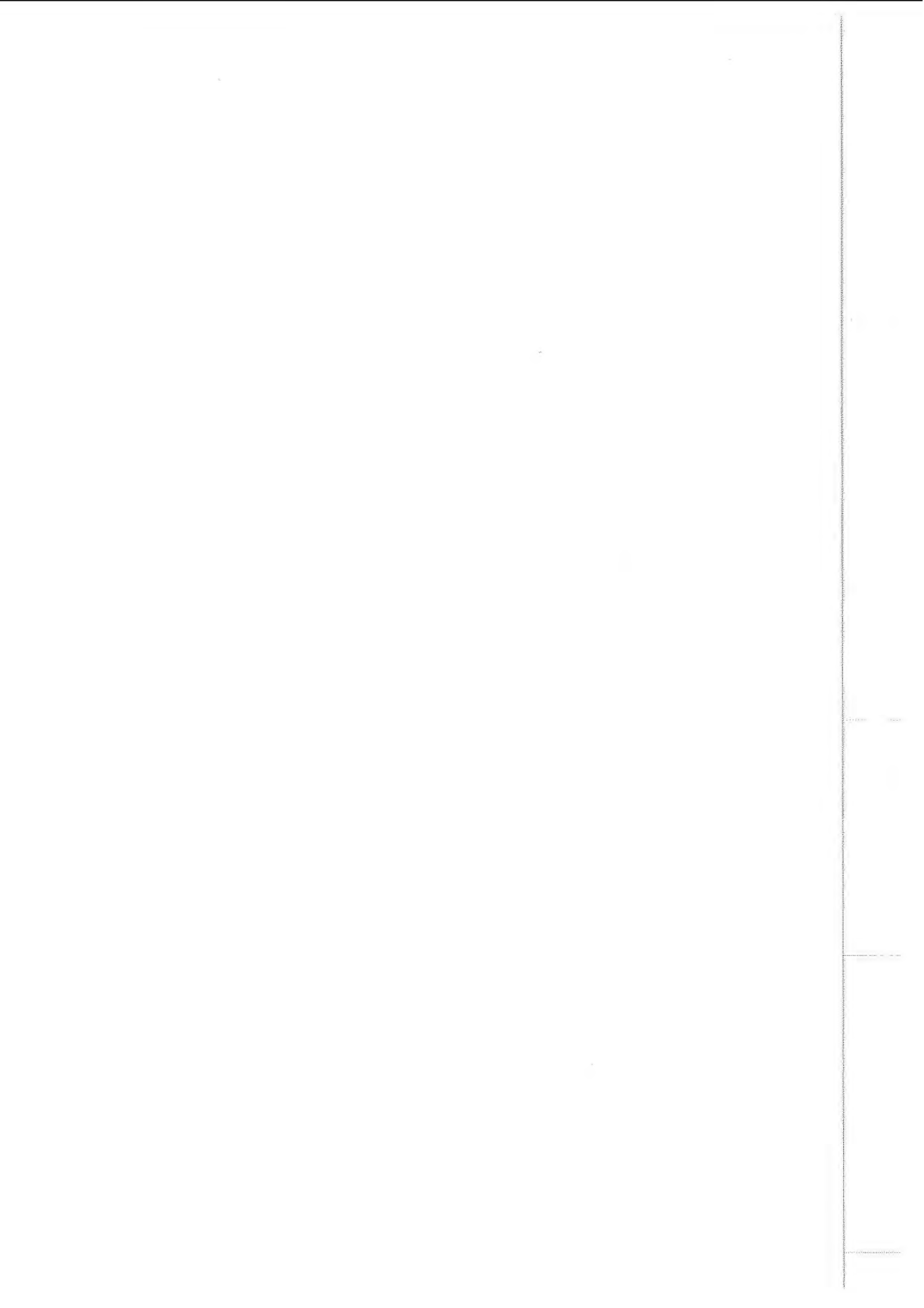
التجليــــــد : حديث

ملاحظـــــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه التعليقات ٠

المصـــــادر : كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ـ شذرات الذهب ٢٢٧/١
معجم المؤلفين ٣٢/٤ ـ الأعلام ٣٦/٨



النحو



الرقـــــــم : ٢/٣٠٩

الـفـــــــن : نحو

العنـــــوان : إظهار الأسرار

اســم الـمؤلف : البركلي، محمد بن بير علي "ت ٩٨١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين... وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب...

نهاية المخطوطة : ... وصفة اسم (لا) المبني المفرد المتصلة به، فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف واعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفاً..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١١٧٦هـ.

عـــدد الأوراق: ٣٨(ق٣٤ب- ٧١ب) **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٢.٥×١٧.٥سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود - أحمر

الأمـــور الفنية : تذهيب – زخرفة

الآفـــــات: بلل

التجليـــــد : حديث

المصـــــادر: الأعلام ٦٠/٦ - معجم المؤلفين ١٧٦/٣ .
كشف الظنون ١١٧/١ - هدية العارفين ٢ /٢٥٢ .

الرقـــــم : ٣/٥٨٦

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : إظهار الأسرار

اســـم الـمؤلف : البركلي، محمد بن بير علي "ت ٩٨١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين ... وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الأعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب...

نهاية المخطوطة : ... وصفة اسم (لا) المبني المفرد المتصلة به، فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفاً..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق: ٢٧(ق١٤٧ب- ١٧٣ب) **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١×١٤.٥سم

نـــــوع الورق: مشرقي

نـــوع الحـــبر : أسود

التجليـــــد : فارسي

ملاحظـــــات : جاء في (ق- ١٤٧ب) وهي الصفحة الأولى من الرسالة اختام تملك باسم إبراهيم حقي مؤرخة سنة ١٢٨٢هـ.

المصـــــادر: الأعلام ٦٠/٦ - معجم المؤلفين ١٧٦/٣ .
كشف الظنون ١١٧/١ - هدية العارفين ٢٥٢/٢

الرقـــــــم : ٥/١١٥٢

الـفـــــــن : نحو

العنـــــوان : الإعراب عن قواعد الإعراب

اســم المؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد، "ت ٧٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال... جمال الدين بن هشام .. هذه فوايد جليلة في قواعد الإعراب ... وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائدة صلة وبعضهم يسمون مؤكداً و في هذا القدر كفاية لمن تأمله .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق

اســم الناســخ : سلام بن عبد الله

تــاريخ النســخ : ١٠٧٢هـ.

عـــــدد الأوراق : من ق ٩٠- ١١٢ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٥×١٠,٥سم

نـــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود - أحمر.

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : قديم

ملاحظـــــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات

المصـــــادر : كشف الظنون ١/ ١٢٤ - شذرات الذهب ١٩١/٦ .
معجم المؤلفين ٣٠٥/٢- الاعلام ١٤٧/٤

الرقـــــــم : ١١٧٣/١

الـفـــــــن : نحو

العنــــــوان : الإعراب عن قواعد الإعراب

اســـم الـمؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد، "ت ٧٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال... جمال الدين بن هشام .. هذه فوايد جليلة في قواعد الإعراب... وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائدة صله وبعضهم يسمون مؤكداً و في هذا القدر كفاية لمن تأمله .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق

عـــــدد الأوراق: من ق ١- ق٢٣ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠×١٢ سم

نـــــوع الورق : حديث

الحبـــــــر : أسود - أحمر.

الآفـــــــات : رطوبة

التجليـــــــد : قديم

ملاحظـــــــات : في أوله نقول في النحو وفوائد في النحو تملك باسم محمد بن أحمد المغربي سنة ١٢٠٨هـ، وتملك باسم محمد محيي الدين العاني سنة ١٢٧٢هـ، وكتب المتن وداخل اطارات وعلى هامشه تعليقات.

المصـــــــادر: كشف الظنون ١٢٤/١ - شذرات الذهب ١٩١/٦ .

معجم المؤلفين ٣٠٥/٢- الاعلام ١٤٧/٤

الرقـــــم : ٦/٥٨٩

الـفــــن : نحو

العنــــوان : إعراب العوامل المائة للجرجاني .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولمن لا يزول من حب النعم علينا غناؤه.. وبعد فإني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحا للعوامل للشيخ الإمام عبد القاهر لحل إعرابها أردت أن أبين إعرابها بقدر طاقتي...

نهاية المخطوطة : ... والواو حرف عطف الوضيع مرفوع لفظاً على أنه معطوف على الكبير والواو حرف عطف الرفيع مرفوع لفظاً على إنه معطوف على الوضيع . عن حرف جر معرفتها معرفة مجرورة ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الأوراق : ١٢٩ب- ١٥٨ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحبـــر : أسود - أحمر.

التجليـــد : فارسي

الرقـــــم : ٩٢١

الفـــــن : نحو

العنــــوان : الألفاظ الدرية في شرح التحفة الوردية.

اسـم المؤلف : ابن الوردي، عمر بن مظفر بن عمر "ت ٧٤٩هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب . . . وبعد فما كل من صنف أمعن . . . وهذا تعليق كبير في القدر .. وكنت أردت نظمها .. ان من حقق شرحها هذا كفاه.

نهاية المخطوطة : وقول الشاعر يقول ابنتي إن إبطلاقك واحد الى الروع يوماً تاركي لا أباليا ومن هذا النبيل تم نظمي وكمل حامداً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤٤ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١×١٤سم

نوع الـورق : مشرقي

الحبـر : أسود - أحمر

الآفـات : رطوبة.

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : في أوله تملك باسم محمد بن حسن البيطار سنة ١٢٥٤ هـ، تملك مطموس سنة ١٢٥٢هـ واختام لتملكات أخرى، تملك قديم باسم عبد الرحيم بن سيد محمد الخراوتي سنة ١١٣٨هـ.

المصـادر : كشف الظنون ٣٧٦/١ - شذرات الذهب ١٦١/٦ .
معجم المؤلفين ٥٨٠/٢ - الاعلام ٦٧/٥

الرقـــــــم : ٣٣١

الـفــــــن : نحو

العنـــــوان : الألفية في النحو

اســم المـؤلف : ابن مالك، محمد بن عبد الله بن مالك "ت ٦٧٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوطة : أحصر من الكافية الخلاصة كما أقتضى غنا بلا خصاصة وأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسلا وآله الغير الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

تاريخ النســخ: ١٠٧٩

عــدد الأوراق: ٣٢ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ١٥×٢٠سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : في أوله نقول وفي آخره نقول وعلى هامشه تعليقات

المصـــــادر: شذرات الذهب ٣٣٩/٥ - كشف الظنون ١٥١/١ .
معجم المؤلفين ٤٥٠/٣ - الاعلام ٢٣٣/٦.

الرقـــــم : ١٠٩٥

الـفــــــن : نحو

العنـــــوان : الألفية في النحو

اســم الـمؤلف : ابن مالك، محمد بن عبد الله بن مالك "ت ٦٧٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك مصليا على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي ارسلا، وآله العز الكرام البررة — وصحبه المنتخبين الخيرة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : يوسف بن سعيد سنو عبد الغني بن حسين

تاريخ النســخ : ١٢٩٠هـ.

عـــدد الأوراق : ٢٩ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٠،٥×١٣،٥سم

نــــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود.

الآفـــــات : أرضة - رطوبة

التجليــــد : حديث

ملاحظــــات : بعض أوراقه مفككة

المصــــادر : كشف الظنون ١٥١/١ - معجم المؤلفين ٤٥٠/٣ .
الاعلام ٢٣٣/٦- شذرات الذهب ٣٣٩/٥.

الرقـــــم : ٩١١

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك.

اســم الـمؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت ٧٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال... ابن هشام .. أما بعد حمدا لله مستحق الحمد ... فإن كتاب الخلاصة الألفية في علم العربية نظم .. ابن مالك الطائي.. وقد اسمنت طالبيه بمختصر يدانيه.. وسميته أوضح المسالك إلى ألفية إبن مالك

نهاية المخطوطة : كقوله الحمد لله العلي الأجل الواسع الفضل الوهوب المجزل

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ.

عــدد الأوراق: ١٥١ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٦×١٩سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر.

الأمـــور الفنية : مقابلة.

الآفـــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم مملوكي

ملاحظـــــات : في أوله تملك باسم محمد بن الحاج رجب وفي أوله نقول في الحديث وتملك مطموس، على هامشه تعليقات والأوراق الأولى بخط حديث ومخالف وفي آخره مطالعة لمالكه فتح الله بن محمد البيلوتي.

المصـــــادر: كشف الظنون ١٥٤/١- شذرات الذهب ١٩١/٦ .
معجم المؤلفين ٣٠٥/٢- الأعلام ١٤٧/٤

الرقــــــم : ١/٩١٤

الــفـــــن : نحو

العنــــوان : تحفة الإخوان في شرح العوامل الجديدة للبركوي

اســم المؤلف : الغليبولي، مصطفى بن إبراهيم الغليبولي "ت ١١٧٦ هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أفهم العلوم للطالبين... وبعد فيقول... مصطفى بن إبراهيم .. ولما رأيت كتاباً مسمى بالعوامل الجديدة في النحو للشيخ البركوي .. أن أشرح له شرحاً يزيل من ألفاظه صعابه..وسميته بتحفة الإخوان

نهاية المخطوطة : نحو المضمرات نحو ضرب وضربت وأضرب ونضرب والاشارات والموصولات وغيرها فأفهم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اســم الناسخ: سالم بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١٢٦٤

عـدد الأوراق: من ١- ٥٧ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٨×١٢سم

نـوع الـورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية

الحبـــر : أسود

الآفـــات: رطوبة.

التجليـــد : حديث

ملاحظــات: في أوله تملك باسم صالح الرميصي وفي آخره تملك باسم محمد صاحب أحمد ١٢٦٤هـ. وتملك باسم عارف اغانن

المصــادر إيضاح المكنون ١/٢٣٩ - هدية العارفين ٢/٤٥١ .

معجم المؤلفين ٣/٨٥٥ - الاعلام ٧/٢٢٨

الرقـــــم : ٩٠٨

الـفـــن : نحو

العنـــوان : التحفة الشافية في شرح الكافية

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان.. وبعد فلما رأيت المختصر المسمى بالكافية للشيخ.. المعروف بابن الحاجب . . .فالتمس مني طايفة منهم أن اكتب له شرحاً.. وسميته بالتحفة الشافية في شرح الكافية.

نهاية المخطوطة : في هل تضربن زيد أهل .. فتبدل من النون الخفيفة المفتوح ما قبلها ألفاً اذا وقفنا.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ: محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي

تـاريخ النسخ : ٧١٤هـ

عــدد الأوراق: ٢٢١ **عدد الأسطر:** ٢٤ **المقاس:** ٢٦،٥×١٨،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد: حديث

ملاحظـــات : في أوله تملكات باسم مصطفى جار الله عزيز، ومحمد بن محمد مصطفى الحنفي، يحيى محمد الملاح، محمد حسين الشحنة الشافعي، على هامشه بعض التعليقات.

المصـــادر: كشف الظنون ٢/ ١٣٧٣

الرقـــــم : ٢/٩١٤

الـفــــن : نحو

العنــــوان : تعليق الفواصل على إعراب العوامل

اســم الـمؤلف : زيني زاده، حسين بن أحمد زيني زاده "ت ١١٦٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي رفع السماء بلا عماد .. وبعد فيقول .. حسين بن أحمد الشهير بذهني زاده قد كنت أعربت العوامل الجديدة .. إلا أن الكثير من الفضلاء... سألوني صرف الهمة نحو اختصاره .وسميته بتعليق الفواصل...

نهاية المخطوطة : ومحل المجرور منصوب مفعول به غير صريح له والضمير المجرور مضاف إليه للجهة هذا آخر ما أوردناه من الاعراب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ٥٨- ١٧١ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٨×١٢سم

نـوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات : رطوبة.

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات

المصــــادر : معجم المطبوعات ٩٩٢ - هدية العارفين ١/٣٢٦ .
معجم المؤلفين ١/٦٠٢ - الاعلام ٢/٢٣٢

الرقـــــم : ٢/١١٣٨

الـفــــــن : نحو

العنــــوان : التكملة على جميع الكافية

اســم الـمؤلف : السيالكوتي، عبد الحكيم بن محمد السيالكوتي "ت ١٠٦٧هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله على وجه إلخ كلمة على بمعنى الباء كما في قوله تعالى حقيق على أن أقول أي تنقسم من دليل انحصاره.

نهاية المخطوطة : فيما تعرضوا لتحقيقه والحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على رسوله خير الانام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق.

اسم الناســـخ: محمد حنيف

تاريخ النسخ : ١١١٣ هـ **القرن : ١٢**

مكان النســخ: برهاتبور

عــــدد الأوراق: من ق٧٤- ١٥٣ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٣,٥×١٢,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفــــــات : أرضة- رطوبة.

التجليـــــد: حديث

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم مطموس وفي أوله نقول، على هامشه تعليقات وفي آخره نقول في النحو من ق ١٥٤- ١٥٧

المصــــادر: معجم المطبوعات ت ١٠٦٨ - هدية العارفين ١/٥٠٤.
معجم المؤلفين ٢/٦٠ - الاعلام ٣/٢٨٣.

الرقـــــــــم : ٢٠٠

الـفـــــــــن : نحو

العنـــــــوان : توضيح الإعراب في شرح قواعد الاعراب

اســـم الـمؤلف : الخرتبرتي، محمود بن اسماعيل بن عبد الله "ت ٩١٥هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بدولت محمد كلمة الإسلام... وبعد فيقول – محمود بن شيخ إسماعيل بن عبد الله ... لما كان كتاب القواعد في النحو الذي صنفه بن هشام .... أن أكتب عليه شرحاً على وفق ترتيبه ... وسميته بتوضيح الاعراب.

نهاية المخطوطة : لان كلمة ما لا يوصف إذا كانت شرطية أو استفهامية ولا بيان لأنه ما لا يوصف. . . ولا يعطف عليه عطف لبيان بما لمضمرات وكثير من المتقدمين يسمون الزايد صلة وبعضهم يسمون مؤكدة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق

عـــــدد الأوراق : ٧٩ **عدد الأسطر :** ١٦ **المقاس :** ٢٠×١١ سم

نــــوع الــورق : حديث

الحبـــــــر : أسود - أحمر.

التجليـــــد : عثماني

المصـــــــادر: معجم المؤلفين ٣/٧٩٩ - كشف الظنون ١/١٢٤

الرقـــــم : ٢٧٢

الــفـــن : نحو

العنــــوان : حاشية على شرح الأردبيلي للأنموذج في النحو للزمخشري

اسـم الـمؤلف : البركلي، محمد بن بير علي البركوي "ت:٩٨١هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف إلى نحو، نحو فصل العباد من كل باب

نهاية المخطوطة : وهو الإبتداء ملحق بالفاعل خبر للمبتدأ المبتدأ والخبر جملة اسمية تركيب إسنادي إبتدائي لا محل له من الاعراب..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ بيهاري

عـــدد الأوراق: ٩٤ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ٢٢×١٨ سم

نـــوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه الخطوط المائية

الحبــــر : أسود - أحمر

التجليـــد: حديث

ملاحظـــات : عناوين الفصول كتبت على هوامش الصفحات بخط مغاير كبير بألوان حمراء وصفراء ومذهبة .

هي عبارة عن نقولات شتى في مواضيع شتى .

المصـــادر: هدية العارفين ٢٥٢/٢ - معجم المؤلفين ١٧٦/٣ – الاعلام ٦١/٦

الرقـــــم : ١١١٣

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : حاشية على شرح الألفية للأشموني

اسـم الـمؤلف : الصبان، محمد بن علي الصبان "ت ١٢٠٦هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم .. أما بعد فيقول . . . محمد بن علي الصبان . . . . هذه حواشي..خدمت بها شرح .. الأشموني على ألفية إبن مالك

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .. هنا متعلقان بفعل فتكون الصلة حينئذ جملة فلا حاجة لقوله أو شبهها إلا أن يقال مراده بالجملة في قوله وجملة الملفوظ وشبهها الجملة المقدرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ٨٠ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقاس:** ٢٦×١٨،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر.

الآفـــــات : أرضة - رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وناقص الآخر وعلى هامشه مطالب الكتاب.

المصـــادر: معجم المطبوعات سركيس ١١٩٤ - هدية العارفين ٣٤٩/٢ .
معجم المؤلفين٥١٦/٣ - الاعلام ٢٩٧/٦

الرقـــــــم : ١١٤٧

الـفـــــــن : نحو

العنــــــوان : حاشية على شرح ديباجة المصباح للمطرزي

اسـم المؤلف : البرسوي، يعقوب بن علي "ت ٩٣١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد الذي أعرب تركيب الكائنات .... وبعد فيقول .. يعقوب بن سيد على .. هذه فوائد قيدتها على شرح ديباجة المصباح.

نهاية المخطوطة : ثبوت الخامس بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئا آخر غير الخامس.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اسـم الناسـخ: عبد الوهاب بن الخطيب السفر الحصاري

تاريخ النسـخ : ١٠٨٦

عـدد الأوراق: ٩٨ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ١٩،٥×١٣سم

نـوع الـورق : حديث

الحبـــر : أسود - أحمر

الأمـور العلمية : مقابلة

الآفـــات: رطوبة.

التجليــد : قديم

ملاحظـــات: على هامشه تعليقات وفي أوله أدعية، به مقابلة بالنسخة الصحيحة وفي آخره نقول باللغة الفارسية وفي آخره قائمة بيلوجرافية باسماء كتب النحو التي إستعان بها المؤلف في كتابه وفي أوله ختم تملك باسم أحمد حجابي سنة ١٢٧٠هـ.

المصـــادر كشف الظنون ٢/ ١٧٠٩ - هدية العارفين ٢/٥٤٦ .
معجم المؤلفين ٤/١٣٠ - الاعلام٨/٢٠١.

الرقـــــم : ٤٥٢

الـفـــــن : نحو

العنــــوان : حاشية على شرح ديباجة المصباح في النحو للمطرزي

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال المصنف رحمة الله عليه أما بعد حمدا لله أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط قيل لما اختلفوا في أما فقال بعضهم أنه اسم وقال بعضهم أنه حرف.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .. وعصمة ومساء وصباحاً ونهاراً وليلاً وغدوة وبكرة إذا اردت سحراً بعينه وضحى بيومك..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

عـــدد الأوراق : ٦ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٩,٥×١٢,٥ سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

الآفـــات : أرضه - رطوبة.

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات

الرقـــــــم : ٤٢٢

الــفـــــن : نحو

العنــــوان : حاشية على شرح قطر الندا وبل الصدا

اســم الـمؤلف : العليمي، ياسين بن زين الدين بن أبي بكر "ت ١٠٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم بك إستعنت وعليك توكلت . . وبعد فيقول الفقير لرحمة رب العالمين يس بن زين الدين العليمي . . أن أطرز بتلك الفوايد وأرصع بتلك الفرايد شرح القطر للفاضل اللوذعي واللبيب الألمعي عبد الله بن أحمد الشهير بالفاكهي . .

نهاية المخطوطة : قوله: لئلا يلتبس إلخ علة لترك مقتضى القياس مع المفتوحة وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه في هذه الحواشي جعله خالصاً لوجهه الكريم..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اســم الناسخ: مصطفى بن محمد الدمشقي الشافعي

تاريخ النســخ : ١٤ صفر سنة ١١١٨هـ.

عــــدد الأوراق: ٢٧٤ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢١,٥×١٥ سم

نوع الـــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود – أحمر

الأمــور العلمية : قراءة

الآفـــات: ارضة

التجليـــد : مملوكي

ملاحظـــات: النسخة بها نقص في مواضع

المصـــادر معجم المؤلفين ٤/٨١ – الاعلام ٨/١٣٠ .
كشف الظنون ٢/١٣٥٢ - هدية العارفين ٢/٥١٢ .

الرقـــــــم : ٥٩٠

الـفــــن : نحو

العنــــوان : حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

اســم الـمؤلف : العصام الأسفراييني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه "ت ٩٤٥هـ"

بداية المخطوطة : ناقص أوله ويبدأ عند قوله التبيين الأظهر شرط تأثيره وما ذكره بعيد عن الفهم قوله: وهي صيغة التي كان أولها لم يقل وهي ما أشار إليه بالمثالين مع أنه الاخصر لأن المثالين على وزن مفاعل ومفاعيل فخرج عنه بظاهر جعافر وجماهر

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وينتهي عند قوله ... فالمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً بناء الكتابة في الأخر على الوقف وفي الأول على الابتداء كما تقرر في محله ، يوجب أن لا يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها ويكتب ألفاً إذاً إنفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : معتاد

عــــدد الأوراق: ٢١٩ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ٢٤×١٧ سم

نوع الـــورق : حديث

الحبــــر : أسود - أحمر - أخضر

نـــوع الورق : حديث

الآفـــــات : أرضة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات :
١- توجد طيارات في عدة مواضع من النسخة
٢- كما توجد تعليقات وشروح لمفردات في غالب النسخة مما يدل على العناية به قراءة وقد يكون تدريسا.
٢- استخدام اللون الاخضر في كتابة كلمة (قوله) لكلام المصنف (مصنف الأصل)
٣- وكلماتها غالبا مشكولة.

المصـــادر: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ - شذرات الذهب ٢٩١/٨ .
معجم المؤلفين ١/ ٦٧ - الاعلام ٦٦/١.

الرقـــــم : ١١٥١

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

اســم الـمؤلف : العصام الاسفراييني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه "ت ٩٤٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يا هادياً لسالك مسالك محامدك.. وبعد فيقول .. إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرائي عصام الدين هذه حواشي .. للفوايد الضيائية

نهاية المخطوطة : يوجب ان لا يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها ويكتب الفاً اذاً انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق.

اسم الناســخ: محمود بن الحاجي إسماعيل

مكان النســخ: مدرسة عداسية.

عـــدد الأوراق: ١٦٨ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٠.٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

الآفــــات : رطوبة.

التجليـــد : قديم

ملاحظــــات : على هامشه تعليقات كثيرة وأوراقه مفككة وبها بقع وفي أوله نقول وتملك باسم محمد شاكر سنة ١١٩٦هـ، وتملك باسم حكيم باشا سنة ١١٩٣هـ.

المصـــادر: كشف الظنون ٢/١٣٧٢ – شذرات الذهب ٨/٢٩١ .
معجم المؤلفين ١/ ٦٧ - الاعلام ١/٦٦.

الرقـــــم : ١٢١١

الـفـــن : نحو

العنـــوان : حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

اســم الـمؤلف : العصام الاسفراييني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه "ت ٩٤٥هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله : لما أميت على نفسك ولا يخفى أن هذا الحمد أعلى وأحل في افراد والحمد ولهذا اختاره نبينا صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج.

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره بالشعر وألحق حركة السراب واصطران والقاتم الغياب المرتفع والاعماق جمع عمق بالفتح وقد يضم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق.

عـــدد الأوراق : ١٢٨ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ١٦,٥×٢٦,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود - أحمر

الآفـــات : أرضة- رطوبة.

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : ناقص الأول والآخر وبعض الأوراق مفككة وعلى هامشه بعض التعليقات

المصــــادر: كشف الظنون ٢/ ١٣٧٢ – شذرات الذهب ٨/ ٢٩١ .
معجم المؤلفين ١/ ٦٧ - الاعلام ١/ ٦٦.

الرقـــــم : ١١٠١

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : حاشية على الفوائد الضيائية في شرح الكافية للجامي

اســم المؤلف : اللاري، عبد الغفور اللاري الحنفي "ت ٩١٢هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو الاستغراق أي كل حمد من الأزل الأبد من أي حامد كان ويحتمل أن يكون مصدر للمجهول.

نهاية المخطوطة : قوله وجه الأكثر بل إلى آخره وان وجه البناء في ذكر الراء قصد الإمالة إذ هي أمر مستحسن والمصحح للإمالة كسر الراء وهي لا يحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا أعرب منع الصرف فلم تكسر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق.

عــدد الأوراق: ١٣٤ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٢×١٢,٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

الأمــور الفنية : تذهيب — زخرفة

الآفـــات : أرضة- رطوبة.

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : داخل اطارات على هامشه تعليقات وبه تقطيع أرضة وبه اختام تملك في أوله وآخره باسم حافظ الحسيني سنة ١٠٩٩هـ. وباسم علام قادر سنة ١٢٠٠هـ.

المصـــادر: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ - هدية العارفين ٥٨٨/١ .

معجم المؤلفين ١٧٥/٢ - الاعلام ٣٢/٤.

الرقـــــم : ٢١٠

الـفـــــن : نحو

العنــــوان : حاشية على موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب لخالد الأزهري

بداية المخطوطة : ناقص أوله ويبدأ من قوله { وأسألك النظر إلى وجهك والشوق إلى لقائك واختلف في الشوق هل يزول بالوصال

نهاية المخطوطة : { ... ويرى للأوايل التقديماً إذ ذاك القديم كان جديداً وسيبقى هذا الجديد قديماً. والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وعلى أصحاب سيدنا محمد ...}

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : ابن محمد بن نور الدين الرشيدي الشافعي

تاريخ النســخ : ٤/محرم/١٠٨٩هـ.

عــدد الأوراق : ١٠٧ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢١×١٦سم

نــوع الورق : مشرقي كتان

الحبــر : أسود - أحمر

التجليــد : حديث

ملاحظـــات : توجد تعليقات ونقول على النسخة.

الرقـــــم : ١/١١٣٨

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : رسالة في بحث المركبات

بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله أي المركبات المعدودة ألخ أي فيما سبق بقوله وهي المضمرات والموصولات وأسماء الإشارات ألخ بناء على أن المعرفة إذا أعيدت معرفة كانت الثانية عين الأولى.

نهاية المخطوطة : وعند البصريين صلة لخبر محذوف أعنى قاصداً كما مر التي ينتصب مقصوده من هذا الكلام ان المراد بالغاء المعهودة فيما سبق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق: من ق ١ - ٧٣ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٣,٥×١٢,٥سم

نـوع الــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات: أرضة - رطوبة.

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات: على هامشه تعليقات ومطالب الكتاب .. وفي أوله أختام تملك باسم عصام الدولة.

الرقـــــــم : ٢/١١٩٢

الـفــــــــن : نحو

العنـــــوان : رسالة في بيان الجوازم وما يتعلق بها من الأحكام

بداية المخطوطة : ليعلم ان الجازم خمسة عشر كلمة أربعة منها حروف "تجزم فعلا" واحداً وهي لم ولما ولام الأمر

نهاية المخطوطة : بقوله تعالى :أفإن مت فهم الخالدون لأن دخول الفاء على الجواب دليل على انه جواب للشرط.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : من ٣٣- ٦٣ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٤×١٠,٥

نـوع الـــــورق : حديث

الحبـــــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات : رطوبة.

التجليــــد : حديث

الرقـــــم : ١/١١٩٢

الـفـــــن : نحو

العنـــوان : رسالة في بيان الناصب للفعل المضارع

بداية المخطوطة : ناصبه أربعة أحدها لن وهي لنفي الفعل المستقبل أما إلى غاية ينتهي إليها نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى.

نهاية المخطوطة : وإن كانا فعلين ماضيين ظاهرهما الخبر إلا ان المراد بهما الطلب أي ليتق الله وليفعل فلذلك جزم في جوابهما.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق: من ق١- ق٣١ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٤×١٠,٥سم

نـوع الـــورق : حديث

الحبـــر : أسود - أحمر

الآفـــات: رطوبة.

التجليـــد : حديث

الرقـــــم : ١١٩١

الـفـــــن : نحو

العنـــوان : رسالة في حروف العطف ومعانيها وبعض ما يتعلق بها

بداية المخطوطة : بيان حروف العطف وأحكامها تفصيلاً قد ذكرت حروف الجر وما يتعلق بها ولما أنهيت الكلام عليها أخذت الآن في ذكر حروف العطف وبيان ما يتعلق بها فأقول إن حروف العطف عشرة أولها الواو العاطفة ومعناها مطلق.

نهاية المخطوطة : أم متصلة والتقدير أعلمتم أن الجنة حفت بالمكاره أم حسبتم انتهى ما تعلق خاطري بجمعه من حروف العطف ومعانيها وبعض ما يتعلق بها.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٨١ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ١٤,٥×١٠,٥سم

نـوع الـــورق : حديث

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات : رطوبة.

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة

الرقـــــم : ٤٥١

الـفـــــن : نحو

العنـــوان : رسالة في النحو

اســم الـمؤلف : رشيد أفندي د.ت

بداية المخطوطة : بعد البسملة : ابتدأ المصنف رحمه الله تعالى بالبسملة اقتداءا بالكتاب العزيز وعملا بقوله صلى الله عليه وسلم كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع ...

نهاية المخطوطة : نحو لا رجل في الدار ولا امرأة وشرط لنصبها الاسم لفظاً وهو ان يكون اسمها مضافاً أو مشبهاً بالمضاف والمثال الجامع لهذه ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٥٣ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ١٨×١٢ سم

نــوع الـــورق : حديث

الحبـــــر : أسود - أحمر

التجليـــد : حديث

الرقـــــم : ٣/٩١٤

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : رسالة في النحو في الأقسام الثمانية

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي كشف اذهاننا الى معرفة الكلم .. إنه يوجد الكلم في الكلم العرب يتفسر حرفاتها على المبتدأ وغيره فاردت ان ابين مفصلاً على أوجه الايضاح.

نهاية المخطوطة : مذكر نائب في باب الأفعال أصله أدوب فنقلت حركته الواو الى الدال ثم قلبت ألفاً تحركها في الأصل.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : من ١٧١- ١٧٧ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٨×١٢ سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

الآفـــات : رطوبة.

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : في آخره تملك باسم عبده عثمان ونقول في النحو
ويلاحظ الركاكة في سياق الكلام فلعل الناسخ من الأعاجم .

الرقـــــم : ١/١٥٢

الـفـــــن : نحو

العنـــوان : رسالة مختصرة في النحو

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الكلمة مفرد إما إسم كرجل وإما فعل كضرب وإما حرف كقد الكلام مؤلف إما من إسمين أسند أحدهما إلى الأخر نحو زيد قائم وإما من فعل وإسم نحو ضرب زيد ويسمى الجملة باب الإسم ...

نهاية المخطوطة : ... تزاد في كل متحرك حركته غير إعرابية للوقف خاصة نحو ثمة ومالته وسلطانية تكون إلا ساكنة وتحريكها لحن ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نستعلق

عـــدد الأوراق : ٢٢(ق١ب- ق٢٢أ) **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٠×١٢ سم

نوع الـــورق : أوروبي

الحبـــر : أسود - أحمر

الآفـــات : ارضة

التجليـــد : مملوكي

الرقـــــم : ١٨٢

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : شرح ألفية إبن مالك في النحو

اسـم المؤلف : ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله "ت ٧٦٩هـ"

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك — أحمد ربي الله خير مالك..

نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسلا، وآله العز الكرام البررة — وصحبه المنتخبين الخيرة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ١٩١ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٢×١٨ سم

نـــوع الورق : حديث

الحبـــــر : أسود - أحمر.

التجليـــــد : حديث

المصـــــادر: كشف الظنون ١/١٥٢ - معجم المؤلفين ٢/٢٥١ .
الاعلام ٤/٩٦ - هدية العارفين ١/٤٦٧

الرقـــــم : ٩١٠

الـفـــن : نحو

العنــــوان : شرح الألفية في النحو

اســم الـمؤلف : ابن أم القاسم، حسن بن القاسم بن عبد الله "ت ٧٤٩هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. المرادي المالكي .. الحمد لله والشكر له .. وبعد فهذا مختصر توضيح لمقاصد ألفية إبن مالك.

نهاية المخطوطة : فخففت الهمزة بالقا حركتها على الساكن قبلها فصار هلم ونسب بعضهم هذا القول إلى الكوفيين وقول البصريين أقرب للصواب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : علي بن مصطفى

تاريخ النســخ : ١١٦١هـ.

عـــدد الأوراق: ٢٦٩ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٨×١٩سم

نـــوع الأوراق : حديث

الحبـــر : أسود - أحمر.

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات وهذه النسخة منسوخة من نسخة المؤلف التي تمت في جمادي الأول في ثماني عشر يوم من يوم الأحد بين الظهر والعصر.

المصـــادر: كشف الظنون ١/١٥٢ - شذرات الذهب ٦/١٦٠ .
معجم المؤلفين ١/٥٧٨ - الاعلام ٢/٢١١

الرقـــــم : ٢/١١٧٣

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : شرح ديباجة المصباح

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال المص رحمة عليه... أما بعد أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها.

نهاية المخطوطة : البحث من جهة العاملين فهو الباب الخامس بالاستقراء لا بالعقل لان عقل يجوز مال يكون شيئاً آخر غير الخامس.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ: إبراهيم بن أحمد

تاريخ النســخ : ١٠٤٦

عـــدد الأوراق: من ق ٢٦- ٦٤ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٢×٢٠

نــوع الـــورق : حديث

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات: رطوبة.

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات: في اوله نقول في اللغة والنحو وتملك باسم صدر الدين سنة ١١٠٦هـ. وفي آخره نقول ومسائل في الفقه.

الرقــــــم : ٩١٢

الــفــــــن : نحو

العنـــــوان : شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

اســم الـمؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت ٧٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال... ابن هشام .. أول ما أقول إني أحمد الله العلي الأكرم... وبعد فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى بشذور الذهب في معرفة كلام العرب.

نهاية المخطوطة : وما بينهما منصوب لأني قد ذكرته في باب التمييز فلذلك اختصرت إعادته في هذا الموضع من المقدمة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ.

اسم الناســـخ: محمد رحمة الله أبو الخير بن عبد القادر الخطيب.

تاريخ النســـخ: ١٢٦٥ هـ.

عــــدد الأوراق: ٢٣٤ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١,٥×١٦سم

نــــوع الورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود - أحمر.

الأفــــــات : رطوبة

التجليـــــد : حديث

ملاحظــــات : أوراقه مفككة وفي أوله نقول في النحو وبه آثار ترميم وعلى هامشه تعليقات كثيرة وبين السطور وكتب المتن داخل إطارات ، به طيارات

المصـــــادر: كشف الظنون٢/١٠٢٩- شذرات الذهب ٦/١٩١ .
معجم المؤلفين ٢/٣٠٥- الأعلام ٤/١٤٧

الرقـــــم : ١٨١

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : شرح شواهد شرح التحفة الوردية

اســم الـمؤلف : البغدادي، عبد القادر بن عمر البغدادي "ت ١٠٩٣هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المرسلين ... وبعد فيقول .. عبد القادر بن عمر البغدادي هذا شرح شواهد شرح التحفة الوردية للعالم .. زين الدين عمر الشهير بإبن الوردي.

نهاية المخطوطة : ووضعت الجن الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه والله اعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريخ النســخ : ١٢٨٩ هـ.

عــدد الأوراق : ١٠٣ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٣×١٦سم

نـــوع الــورق : حديث

لون الحبــــر : أسود – أحمر

التجليـــد : قديم .

المصـــادر : خلاصة الأثر ٢/٤٥١ - معجم المؤلفين ٢/١٩٢ .
هدية العارفين ١/٦٠٢

ملاحظـــات : هلى هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٨٧ هـ ، وأوراقه مفككة ، في أوله تملك باسم محمد قناوي، أحمدى قناوي.

الرقـــــم : ١١٨٦

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : شرح العوامل الجرجانية

اســم الـمؤلف : الكوراني، إبراهيم بن حسن الكوراني "ت ١١٠١هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين حمدا طيباً كثيراً مباركاً... أما بعد فهذه كلمات مفهومات فهمناها من كلام الشارح لمتون النحو ..

نهاية المخطوطة : عن الجازم والناصب لأنه إذا شبه بالاسم فاقتضى الإعراب من المشابهة فإذا لم يكن جازماً فيلزمه أن يكون مرفوع.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اســم الناسـخ : إبراهيم سيفولي **مكان النسخ :** الموصل.

عــدد الأوراق: ٧٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٦×١١،٥سم

نـوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفــــات: رطوبة.

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات: في أوله نقول وفي أخره نقول في الحديث ، على هامشه بعض التعليقات.

المصـــادر : البدر الطالع ١١/١ - هدية العارفين ٣٥/١ .
معجم المؤلفين ١٩/١ - الاعلام ٣٥/١

الرقـــــم : ٢/٢٠٧

الـفـــن : نحو

العنـــوان : شرح المقدمة الأجرومية

اســم الـمؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والديباجة ... وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية ينتفع بها المبتدي إن شاء الله تعالى ولا يحتاج إليها المنتهي عملته للصغار في الفن والأطفال لا للممارسين ...

نهاية المخطوطة : .. وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين أو الثلاثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم ذكره في المرفوعات فليراجع جميع ذلك.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : محمد سعيد بن أحمد

تاريخ النسـخ ١١ربيع الأول ١١٨٩هـ.

عـدد الأوراق: ٢١ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢١×١٦سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

الأمور الفنيـة : قراءة

التجليـد : حديث

ملاحظــات: جاء في آخر ورقة في المخطوط ما نصه قد وافق قراءة هذا الكتاب العبد الفقير محمد سعيد الأيوبي على شيخنا العلامة والعمدة الفهامة محمد خليل أفندي الكاملي متعنا الله بحياته سنة ١١٨٩هـ.

المصـــادر : معجم المؤلفين ١/٦٦٨.- الاعلام ٢/٢٩٧ .
شذرات الذهب ٨/٢٦ - كشف الظنون ٢/١٧٩٦

الرقـــــم : ٤١٥

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : شرح المقدمة الأجرومية

اســم الـمؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : ناقص أوله .. ويبتدأ عند قوله : زيد قام والخامس إسم كان وإسم أخواتها نحو كان زيد قائما والسادس خبر إن وخبر إن وخبر أخواتها نحو إن زيداً قائم.

نهاية المخطوطة : .. وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين أو الثلاثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم ذكره في المرفوعات فليراجع جميع ذلك.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناســـخ : محمد بن الشيخ أحمد بن حبيب الرحبي

تاريخ النســـخ : ١١٨٤هـ.

عـــــدد الأوراق: ٥٧ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٥,٥٠×١١سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود - أحمر

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات: فرغ المؤلف من تأليف الكتاب بعد عصر الجمعة أول يوم من شهر رجب سنة ٨٨٧هـ. وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف.

المصـــــادر : الاعلام ٢٩٧/٢ - شذرات الذهب ٢٦/٨ .

كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - معجم المؤلفين ٦٦٨/١.

الرقـــــم : ١١٢٨

الـفــــن : نحو

العنـــوان : شرح المقدمة الأجرومية

اســم الـمؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول .. خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري .. الحمد لله رافع مقام .. وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية ..

نهاية المخطوطة : و أما تابع المخفوض وهو التابع الأربعة فقد تقدمت في المرفوعات فاليراجع جميع ذلك ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : محمود بن عبد اللطيف

تاريخ النســخ : ١٢١٩هـ.

عـــدد الأوراق: ٤١ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١.٥×١٦ سم

نـــوع الـــورق : حديث

الحبـــــر : أسود - أحمر

الأمـــور الفنية : زخرفة

الآفــــات : رطوبة.

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات: في أوله تملك باسم إبراهيم بكداش بن عبد القادر بكرداش وتملك آخر باسم عبد المجيد بن عمر بكداش الحسامى، كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٨٧هـ.

المصـــادر : الاعلام ٢/٢٩٧ - شذرات الذهب ٨/٢٦ .
كشف الظنون ٢/١٧٩٦ - معجم المؤلفين ١/٦٦٨.

الرقـــــم : ١١٩٠

الـفـــن : نحو

العنـــوان : شرح المقدمة الأجرومية

اســم الـمؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول .. خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري .. الحمد لله رافع مقام ... وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية.

نهاية المخطوطة : .. وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين أوالثلاثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم ذكره في المرفوعات فليراجع جميع ذلك.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : السيد محي الدين ابن عبد الله افندي الحسيني العجلاتي

تاريخ النســخ : ١٢٥٧هـ.

عـــدد الأوراق: ٤٩ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٤سم

نـــوع الأوراق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

الأمور الفنيـــة : تذهيب - زخرفة.

الآفـــات : رطوبة.

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم إبراهيم عبد اللطيف أفندي العجلاتي سنة ١٣٢١هـ. وفي أوله أدعية داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٧هـ.

المصـــادر كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - شذرات الذهب ٢٦/٨ .
معجم المؤلفين ٦٦٨/١. الاعلام ٢٩٧/٢

الرقــــــم : ١٢٢٠

الفــــــن : نحو

العنـــــوان : شرح المقدمة الأجرومية

اسـم المؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول .. خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري .. الحمد لله رافع مقام ... وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية.

نهاية المخطوطة : .. وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين أوالثلاثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم ذكره في المرفوعات فليراجع جميع ذلك.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عمر بن يوسف بن يوسف الشريباتي

تاريخ النسـخ : ١٢٩٩هـ.

عـــدد الأوراق : ٢١ **عدد الأسطر :** ٢٢ **المقاس :** ٢٣×١٦،٥سم

نـــوع الأوراق : حديث

الحبــــر : أسود - أحمر

الأفـــات : رطوبة

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : به بقع وأوراقه مفككه وهي نسخة منقولة من نسخة نقلت من نسخة المؤلف مؤرخة سنة ١٢٤٤هـ.

المصـــادر : الاعلام ٢٩٧/٢ - شذرات الذهب ٢٦/٨ .
كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - معجم المؤلفين ٦٦٨/١.

الرقـــــم : ٣٢٨

الفـــن : نحو

العنـــوان : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

اسـم المؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والديباجة.. وبعد فيقول العبد الفقير خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري .. أن أشرح مقدمتي الأزهرية في علم العربية..

نهاية المخطوطة : الناس مضاف إليه من الجنة متعلق بيوسوس أيضاً والناس معطوف على الجنة وفي هذا القدر كفاية للمبتدي والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : أحمد نوري القلعي

تاريخ النســخ : الجمعة / ذي الحجة ١٢٦٢هـ.

عــدد الأوراق: ٤٠ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٥×١٨ سم

نـــوع الورق : حديث .

الحبـــر : أسود - أحمر.

الأمـور العلمية : قراءة ق٣٩

التجليــد : حديث

ملاحظـــات :
١- عليه تملك مطموس لأحمد نوري القلعي (وهو الناسخ)
٢- وعليه تملك ثاني لمحمد عطا الله بن محمد أمين العجلوني مؤرخ ٣٠شوال١٢٧٨هـ
٣- عليه قراءة في (ق٣٩ب) لأحمد نوري القلعي على الشيخ عبد الله أفندي بن محمد سعيد الحلبي الحنفي

المصـــادر: شذرات الذهب ٢٦/٨ — كشف الظنون ١٧٩٨/٢.

معجم المؤلفين ١/ ٦٦٨ — الاعلام ٢٩٧/٢.

الرقـــــم : ١١٧٥

الـفــــن : نحو

العنـــوان : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

اســم الـمؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله على جميع الأحوال .. وبعد فيقول .. خالد بن عبد الله الأزهري قد سألني .... أن أشرح مقدمتي الأزهرية في علم العربية .. فأجبته إلى ذلك

نهاية المخطوطة : والناس معطوف على الجنة وفي هذا القدر كفاية للمبتدي والحمد لله رب العالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن حسين

تاريخ النســخ : ١١٥١هـ.

عـــدد الأوراق: ٣٧ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر.

الآفـــات: رطوبة

التجليـــد: حديث

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وفي أوله نقول

المصـــادر: شذرات الذهب ٨/٢٦ — كشف الظنون ٢/١٧٩٨.

معجم المؤلفين ١/ ٦٦٨ — الاعلام ٢/٢٩٧.

الرقـــــم : ٣/٤٠١

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : شرح ملحة الاعراب

اســم الـمؤلف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت:٩١١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة . . . الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه خير عباد الله... هذه لمحة في شرح الملحة ينتفع بها الطالب ويهتدي بها الراغب..

نهاية المخطوطة : بعد حمد الصمد عوداً على بدء على النبي المصطفى المختار محمد وآله أقاربه المؤمنين من بني هاشم والمطلب وصحبه الذين اجتمعوا به في حياته مؤمنين الاخيار جمع خير القانتين المطيعين لله تعالى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٦ق١٨٨- ٢٠٣ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٢×١٧سم

نـوع الـــورق : مشرقي - حديث

الحبـــــر : أسود - أحمر

التجليـــــد : حديث

المصـــــادر : الاعلام ٣/٣٠١ - شذرات الذهب ٨/٥١ .
كشف الظنون ٢/١٨١٧ - معجم المؤلفين ٢/٨٢

الرقـــــم : ٣/٣٠٩

الـفـــــن : نحو

العنــــوان : العوامل الجديدة في النحو

اســم الـمؤلف : البركلي، محمد بن بير علي "ت ٩٨١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين.... وبعد ... فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شئ ستون منها يسمى عاملاً وثلثون معمولاً وعشرة يسمى عملاً وإعراباً

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر وبل قدر في آخره يسمى تقديراً ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته نحو أنا القاضي وإن لم يظهر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١١٧٦

عـدد الأوراق : ق٧٢ب- ٨٠أ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ١٧,٥×١٢,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبــر : أسود - أحمر

الأمـور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليــد : قديم

المصــادر هدية العارفين ٢٥٢/٢ - معجم المؤلفين ١٧٦/٣ .
الاعلام ٦١/٦

الرقـــــم : ٤/٥٨٦

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : العوامل الجديدة في النحو

اســم الـمؤلف : البركلي، محمد بن بير علي "ت ٩٨١هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين.... وبعد فاعلم انه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شئ ستون منها يسمى عاملاً وثلثون معمولاً وعشرة يسمى عملاً

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ معتاد

اســم الناســخ : إبراهيم بن مصطفى

تـاريخ النســخ : ١٢٨٢هـ.

عــــدد الأوراق: ٥(١٧٤أ- ١٧٨ب) **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١×١٤,٥سم

نـــوع الأوراق : حديث

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفــــات: أرضة

التجليــــد : فارسي

المصــــادر هدية العارفين ٢/٢٥٢ - معجم المؤلفين ٣/١٧٦ .
الاعلام ٦/٦١

الرقـــــــم : ٤/١١٥٢

الـفـــــــن : نحو

العنـــــوان : العوامل الجديدة في النحو

اسـم الـمؤلف : البركلي، محمد بن بير علي البركوي "ت ٩٨١هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها يسمى عاملاً وثلثون معمولاً وعشرة يسمى عملاً

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق

تاريخ النســخ : ١٠٩٤

عـــدد الأوراق: من ٨٢- ٨٨ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٥×١٠,٥سم

نــوع الــــورق : مشرقي

الحبـــــــر : أسود - أحمر

الآفــــــات: رطوبة.

التجليـــــد : قديم

ملاحظــــات: على هامشه تعليقات

المصـــــادر هدية العارفين ٢٥٢/٢ - معجم المؤلفين ١٧٦/٣ .
الاعلام ٦١/٦

الرقـــــم : ٤/١٥٢

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : العوامل المائة في النحو.

اســم الـمؤلف : عبد القاهر الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد "ت ٤٧١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .. مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية.فاللفظية منها تنقسم إلى قسمين سماعية وقياسية..

نهاية المخطوطة : هو معنى لا يوجد في الخارج فهذه مائة عامل لا يستغنى الصغير والكبير والرقيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نستعليق

اســم الناســخ: ولي القوجوي

تاريخ النســخ : ١١٣٨ هـ.

عـــدد الأوراق: ٦٩ب- ٨٠أ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٠×١٢سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

التجليـــد : مملوكي

المصـــادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢ - شذرات الذهب ٣٤٠/٣ .
معجم المؤلفين ٢٠١/٢ - الاعلام ٤٨/٤

الرقـــــم : ٣/٥٤٦

الـفــــن : نحو

العنـــوان : العوامل المائة في النحو.

اسـم المؤلف : عبد القاهر الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد "ت ٤٧١هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. وبعد فان العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .. مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية فالفظية منها تنقسم إلى قسمين سماعية وقياسية ..

نهاية المخطوطة : فهو عامل في التابع... فهذه مائة لا يستغني الكبير والصغير والرفيع والوضيع من معرفتها وعن حفظها ليحصل بصيرة في النحو الحمد لله على التمام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نستعليق

اسـم الناسـخ: محمد بن حاجي عبد الرحيم أفندي القشلاقي

تاريخ النسـخ : رجب ١٣٠٩ **مكان النسـخ :** مدرسة حاجي محمود أفندي ملا محمد

عـدد الأوراق: ٢٩(٢١ب- ٤٩ب) **عدد الأسطر:** ١٠ **المقاس:** ١٧,٥×٢٢سم

نـوع الورق : حديث

الحبـر : أسود - أحمر

التجليـد : حديث

المصـادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢ - شذرات الذهب ٣٤٠/٣ .
معجم المؤلفين ٢٠١/٢ - الاعلام ٤٨/٤

الرقـــــم : ١/١١١٥

الـفـــن : نحو

العنـــوان : العوامل المائة في النحو.

اسـم الـمؤلف : عبد القاهر الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد "ت ٤٧١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على نعمائه الشاملة.. واعلم ان العوامل في النحو على ماألفه الشيخ.. عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ... مائة عامل لفظية ومعنوية.

نهاية المخطوطة : تجرده عن العوامل الناصب والجازم وهو الجازم..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

تاريخ النســخ : ١٢٤٥هـ.

عــدد الأوراق: من ق ١- ٢٦ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢٢,٥×١٥سم

نـوع الـــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود - أحمر

الآفــــات: أرضة - رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات: على هامشه وبين السطور تعليقات باللغة الفارسية

المصـــادر: كشف الظنون ١١٧٩/٢ - شذرات الذهب ٣٤٠/٣ .
معجم المؤلفين ٢٠١/٢ - الاعلام ٤٨/٤

الرقـــــم : ٣/١١٥٢

الـفـــــن : نحو

العنــــوان : العوامل المائة في النحو.

اســم الـمؤلف : عبد القاهر الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد "ت ٤٧١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .. مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية.

نهاية المخطوطة : فهذه مائة عامل لا يستغنى الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تمت.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اســم الناســخ: سلام بن عبد الله

تـاريخ النســخ : ١٠٧٢

عـــدد الأوراق: من ق ٧١- ٨١ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٥×١٠,٥سم

نـوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفـــات: رطوبة.

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات: كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات.

المصـــادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢ - شذرات الذهب ٣٤٠/٣ .
معجم المؤلفين ٢٠١/٢ - الاعلام ٤٨/٤

الرقـــــم : ٩١٧

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : فتح الجليل على شرح ابن عقيل لألفية إبن مالك

اســم الـمؤلف : السجاعي ، أحمد بن أحمد بن محمد :ت ١١٩٧هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمدلله الذي رفع قدر من انخفض .. أما بعد فيقول .. أحمد بن الشيخ أحمد السجاعي.... بعد المرة أن أكتب حاشية على شرح .. ابن عقيل .. وسميتها فتح الجليل على شرح إبن عقيل

نهاية المخطوطة : وقال ابن غازي (......) فعامل إسم المصدر معاملة المصدر في إلتزام إفراده

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق: ١٧٦ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نــــوع الورق : أوربي قديم

الحبـــــر : أسود - أحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : بدون تجليد

ملاحظـــــات : في أوله تملك باسم محمود هدبا الادلبي سنة ١٢٧٩هـ وتملك باسم عبد الرزاق بن السيد حنفي الحسيني سنة ١٢٨٨هـ. أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف.

المصـــــادر: إيضاح المكنون ٢/١٦٠ - هدية العارفين ١/١٧٩.
معجم المؤلفين ١/٩٧ - الاعلام ١/٩٣

الرقــــم : ١٠٥٩

الفــــن : نحو

العنــــوان : الفوائد السنية في إعراب أمثلة الأجرومية

اســم المؤلف : النجم الفرضي، محمد بن يحيى بن تقي الدين "ت ١٠٩٠هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. قول الآجرومي .. الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح.

نهاية المخطوطة : علامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : قاسم بن مسلم القاضي

تاريخ النســخ : ١١١٨هـ. **مكان النسخ :** مدينة عجلون

عــدد الأوراق: من ق١- ق٦٥ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٦×١٠.٥سم

نــوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود - أحمر

الآفــــات: رطوبة.

التجليــــد : قديم

ملاحظــــات: أوراقه مفككة ، في أوله تملك باسم الحافظ بن علي سنة ١١٣٨هـ. وفي آخره فايدة جليلة وفي آخره نقول في النحو من ق ٦٧- ٧٥ وهي نقول باللغة العربية والتركية

المصــــادر : خلاصة الأثر ٢٦٣/٤ - هدية العارفين ٢٧٧/٢ .
معجم المؤلفين ٧٦٥/٣ - الاعلام ١٤١/٧

الرقـــــم : ١٠٩١

الـفــــن : نحو

العنــــوان : الفوائد السنية في إعراب أمثلة الأجرومية

اســم المؤلف : النجم الفرضى، محمد بن يحيى بن تقي الدين "ت ١٠٩٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. قال الإمام .. أبو محمد الآجرومي .. الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح فمعناه في اللغة كلما أفاد من إشارة.

نهاية المخطوطة : لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة. والله تعالى أعلم تمت إعراب أمثلة الأجرومية .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ١٣ٷ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٦×١١,٥سم

نـوع الـــورق : حديث

الحبــــر : أسود - أحمر

الآفـــات: رطوبة.

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات: في أوله تملك باسم سعيد بن محمد بن أحمد
في آخره نقول وأدعية وتواريخ وفاة لبعض الأشخاص ونقول في النحو لإبن قاسم، على هامشه بعض التعليقات.

المصـــادر : خلاصة الأثر ٢٦٣/٤ - هدية العارفين ٢٧٧/٢ .
معجم المؤلفين ٧٦٥/٣ - الاعلام ١٤١/٧

الرقـــــم : ٩١٣

الـفـــن : نحو

العنـــوان : الفوائد الضيائية

اســم الـمؤلف : الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد "ت ٨٩٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد

نهاية المخطوطة : انفتح ما قبلها تقلب ألفاً واذا إنضم أو انكسر تحذف نحو أصبت خيرا وأصابني خيرا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق.

اسم الناســـخ: محمد حاتم

تاريخ النســخ: ١٠٥٢ هـ.

عـــدد الأوراق: ٢٩٢ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٣×١٣،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

الآفـــات : أرضة - رطوبة.

التجليـــد: حديث

ملاحظـــات : في أوله نقول بالفارسية ، على هامشه تعليقات وكتب المتن داخل إطارات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٩٧هـ. والناسخ هو المالك للكتاب، ناقص المقدمة.

المصـــادر: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ - شذرات الذهب ٣٦٠/٧ .
معجم المؤلفين ٧٧/٢ - الاعلام ٢٩٦/٣

الرقـــــم : ٩١٨

الـفـــــن : نحو

العنـــوان : الفوائد الضيائية

اســم الـمؤلف : الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد "ت ٨٩٨هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لوليه والصلاة على نبيه .. أما بعد فهذه فوايد وافية يحل مشكلات الكافية للعلامة .. ابن الحاجب .. وسميتها بالفوائد الضيائية ..

نهاية المخطوطة : فان التنوين اذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً وإذا إنضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرا وأصابني خيرا واختم لي بالخير ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق.

تاريخ النسـخ : ٨٩٧ هـ.

عــدد الأوراق : ١٩٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٩×١٢سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود - ذهبي

الأمـور الفنية : تذهيب - زخرفة

الآفــات : أرضة - رطوبة.

التجليــد : حديث

ملاحظــات : في أوله نقول في النحو وفهرس للموضوعات، داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول.

المصــادر : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ - شذرات الذهب ٣٦٠/٧ .
معجم المؤلفين ٧٧/٢ - الاعلام ٢٩٦/٣

الرقـــــم : ٩١٩

الفـــــن : نحو

العنـــــوان : الفوائد الضيائية

اســم المؤلف : الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد "ت ٨٩٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لوليه والصلاة على نبيه .. أما بعد فهذه فوايد وافية يحل مشكلات الكافية للعلامة .. ابن الحاجب .. وسميتها بالفوائد الضيائية ..

نهاية المخطوطة : فان التنوين اذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً وإذا إنضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرا وأصابني خيرا واختم لي بالخير ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق.

اسم الناســخ: عبد الله بن محمد.

تاريخ النســخ: ١٠٩٢ هـ.

عـــدد الأوراق: ١٩٢ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٠×١٢,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

الآفـــات : رطوبة.

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في أوله نقول في النحو وتملك باسم عبد الرحمن الشمني، في أوله فهرس للموضوعات وعلى هامشه تعليقات، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٩٧هـ.

المصـــادر: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ - شذرات الذهب ٣٦٠/٧.

معجم المؤلفين ٧٧/٢ - الاعلام ٢٩٦/٣

الرقـــــم : ٩٢٣

الـفــــن : نحو

العنـــوان : الفوائد الضيائية

اسـم المؤلف : الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد "ت ٨٩٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لوليه والصلاة على نبيه .. أما بعد فهذه فوايد وافية يحل مشكلات الكافية للعلامة .. إبن الحاجب .. وسميتها بالفوائد الضيائية ..

نهاية المخطوطة : فان التنوين اذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً وإذا إنضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرا وأصابني خيرا واختم لي بالخير ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : تعليق.

عـدد الأوراق: ٣٤١ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٦,٥×١٥سم

نـوع الورق : حديث

الحبــر : أسود - أحمر

الآفــات : رطوبة.

التجليــد : قديم عثماني

ملاحظــات : في أوله نقول باللغة التركية وابيات شعر باللغة العربية في كراهة السلام، على هامشه تعليقات، وكتب المتن داخل اطارات وفي آخره نقول في النحو

المصـادر: كشف الظنون ١٣٧٢/٢ - شذرات الذهب ٣٦٠/٧ .
معجم المؤلفين ٧٧/٢ - الاعلام ٢٩٦/٣

الرقـــــــم : ٢٣٥

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : الفواكه السنية على شرح الأجرومية لخالد الازهري

اســم الـمؤلف : القليوبي، أحمد بن أحمد بن سلامة "ت ١٠٦٩هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة (وبه ثقتي الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد والصلاة والسلام على من جزم بخفض مقام أهل الجهل والعناد..

نهاية المخطوطة : المسمى أي الاسم أو إضافة ما بينه وبين مضافه عموم من وجه أقوال ثلاثة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

تاريخ النسـخ : رجب ١١٤١هـ.

عـــدد الأوراق: ٦٠ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نـوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

التجليـــــد : حديث

المصـــــادر : هدية العارفين ١/١٦١ - كشف الظنون ٢/١٧٩٧ .
معجم المؤلفين ١/٩٤ - الاعلام ١/٩٢

الرقـــــم : ١١٢٣

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : الفواكه السنية على شرح الأجرومية لخالد الازهري

اسـم الـمؤلف : القليوبي، أحمد بن أحمد بن سلامة "ت ١٠٦٩هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد .. وبعد فهذا ما تيسر جمعه من الفوايد على شرح الأجرومية لمولانا الشيخ خالد..

نهاية المخطوطة : أو واسطة بين المحضة وغيرها وهي من إضافة الشيء إلى نفسه أو من إضافة المسمى إلى الاسم أو إضافة ما بينه وبين مضافه عموم من وجه أقوال ثلاثة.

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : ابو بكر بن محمد أبا الطاهر كاملي

تاريخ النسـخ : ١١٧٦هـ.

عـدد الأوراق: ٤٩ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نوع الـورق : حديث

الحبـــر : أسود - أحمر

الآفـــات : رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله نقول في النحو تملك باسم عبد الرحمن سنة ١١٨١هـ.، على هامشه تعليقات كثيرة، في آخره فصل في الصوت والكلام من كتاب الذخيرة وهو مكتوب على ورق حديث به علامات مائية.

المصـــادر : هدية العارفين ١/١٦١ - كشف الظنون ٢/١٧٩٧.
معجم المؤلفين ١/٩٤ - الاعلام ١/٩٢

الرقـــــم : ٣/١١٤٩

الـفـــن : نحو

العنـــوان : قطر الندى وبل الصدى

اســم المؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت:٧٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الكلمة قول مفرد وهي إسم وفعل وحرف فا الإسم يعرف بأل كالرجل .

نهاية المخطوطة : وأمر الثلاثي كاقتد واغز واغزي بضمهن واضرب واستوي واذهب بكسرهن كما بقي والله اعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اســم الناسخ: علي بن حسين بن عبد الله

تاريـخ النسخ : ١٢٦٦ هـ.

عـــدد الأوراق: ٧٨- ٩٤ عدد الأسطر: ١٥ المقاس: ٢٣×١٦٫٥ سم

نـوع الـــورق : حديث

الحبـــر : أسود - أحمر

الآفـــات: رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات: على هامشه تعليقات كثيرة وفي آخره فوايد ونقول

المصـــادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٩١/٦ .
معجم المؤلفين ٣٠٥/٢ - الاعلام ١٤٧/٤ .

الرقـــــم : ١/٣٠٩

الـفــــن : نحو

العنـــــوان : الكافية في النحو

اســم الـمؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة (الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي .. لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو . . . والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا الثاني الإسم والأول الفعل وقد علم بذلك حد كل واحد منها. . .)

نهاية المخطوطة : .. إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرياً نحو أنا القاضي وإن لم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا. . .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٧٦هـ.

عـــدد الأوراق : ق١- ق٣٤ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٧,٥×١٢,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي - حديث

الحبـــر : أسود - أحمر

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : توجد حواشي يسيرة على الهوامش اليمنى واليسرى على اصل المتن

المصـــادر: كشف الظنون ٢/١٣٧٠ - شذرات الذهب ٥/٢٣٤ .
معجم المؤلفين ٢/٣٦٦ - الاعلام ٤/٢١١

الرقـــــم : ١/٤٠٠

الـفــــن : نحو

العنـــوان : الكافية في النحو

اسـم الـمؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي إسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف الأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا، الثاني الإسم ...

نهاية المخطوطة : وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوحة ما قبلها تقلب ألفاً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : انطون المكرزل

عـدد الأوراق : ٢٩(ق١- ٢٩) عدد الأسطر: ١٧ المقاس: ١٥,٥×١١سم

نـوع الـورق : حديث

الحبـر : أسود - أحمر

التجليـد : حديث

المصـادر : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ - شذرات الذهب ٥/٢٣٤ .
معجم المؤلفين ٢/٣٦٦ - الاعلام ٤/٢١١

الرقـــــم : ٢/٥٨٦

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : الكافية في النحو

اسـم الـمؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي إسم وفعل وحرف لأنها إما تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا الثاني الاسم والأول الفعل

نهاية المخطوطة : كالمنفصل فان لم يكن فكالمتصل ومن ثمة قيل هل ترين وترون وتريني وأعزون (كذا) وأعزن (كذا) والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها. . . .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسخ : إبراهيم بن مصطفى

تـاريخ النسـخ : ١١ ربيع الأول ١٢٨٢هـ.

عـدد الأوراق : ٣٦(١١٦ب- ١٤٦ب) **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١×١٤.٥سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود

التجليـــد : فارسي

المصـــادر: كشف الظنون ٢/١٣٧٠ - شذرات الذهب ٥/٢٣٤ .
معجم المؤلفين ٢/٣٦٦ - الاعلام ٤/٢١١

الرقـــــم : ٣/١٠٧٣

الـفـــن : نحو

العنـــوان : الكافية في النحو

اســم المؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله .. وهي كسر الهاء أو سكونها اختلف فيها فقيل انها للعطف والجامع بين المعطوفين البيان أعني التعريف لبيان مفهوم.

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره .. أو على ثانيها أعني الفتحة والمنصوب أعنى جراً علم أول المنصوبين أعنى رفعاً أو على ثانيها أعنى نصباً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : من ق ٦٧- ٧٥ **عدد الأسطر:** ٣٦ **المقاس:** ٢١,٥×١٤,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

الآفـــات : أرضة – رطوبة

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : ناقص الأول والاخر ، على هامشه تعليقات

المصـــادر: كشف الظنون ١٣٧٠/٢ - شذرات الذهب ٢٣٤/٥ .
معجم المؤلفين ٣٦٦/٢ - الاعلام ٢١١/٤

الرقـــــم : ١٠٨٤

الـفـــن : نحو

العنـــوان : الكافية في النحو

اسـم الـمؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله: وشرطها أن يكون الفاعل معرفاً باللام ومضافاً إلى المعرف به أو ... مميزاً بنكرة منصوبة أو بما شل ...

نهاية المخطوطة : ... والمخففة تحذف في الساكن فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٠٧٩هـ.

عــدد الأوراق: ٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٥,٥×١٠,٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود - أحمر

الأمور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : أرضة - رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : كتب المتن داخل اطارات

المصــادر: كشف الظنون ١٣٧٠/٢ - شذرات الذهب ٢٣٤/٥ .
معجم المؤلفين ٣٦٦/٢ - الاعلام ٢١١/٤

الرقـــــم : ١/١١٥٢

الـفـــــن : نحو

العنـــوان : الكافية في النحو

اسـم الـمؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي إسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف..

نهاية المخطوطة : والمخففة بحذف للساكن وفي الوقف فيه وما حذف والمفتوح ما قبلها قلبت ألفا تم الكتاب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اسم الناســخ : سلام بن عبد الله

تاريخ النســخ : ١٠٧٢هـ

عـــدد الأوراق: من ق ١ — ق ٣٤ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٥×١٠،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

الأمور الفنيـة : تذهيب وزخرفة

الآفـــات : أرضة - رطوبة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : كتب المتن داخل اطارات وعلى هامشه وبين السطور تعليقات وحواشي

المصـــادر: كشف الظنون ١٣٧٠/٢ - شذرات الذهب ٢٣٤/٥ .
معجم المؤلفين ٣٦٦/٢ - الاعلام ٢١١/٤

الرقـــــم : ١١٨٢

الـفـــن : نحو

العنـــوان : الكافية في النحو

اسـم الـمؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي إسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف الأول أما . . .

نهاية المخطوطة : ... والمخففة تحل في الساكن فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ: حسن بن ميال صاحب عمر الدين سنامي

تاريخ النســخ : ١٢٥٣ هـ.

عـــدد الأوراق: ٧١ **عدد الأسطر:** ٧ **المقاس:** ٢٦.٥×٢٠.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

الآفــــات : أرضة - رطوبة

التجليـــد: حديث

ملاحظـــات : في أوله نقول باللغة الفارسية والعربية ، على هامشه تعليقات كثيرة وبين السطور تعليقات كثيرة

المصـــادر: كشف الظنون ٢/١٣٧٠ - شذرات الذهب ٥/٢٣٤ .
معجم المؤلفين ٢/٣٦٦ - الاعلام ٤/٢١١

الرقـــــم : ٤/١١١٥

الـفــــــن : نحو

العنـــــوان : كتاب في النحو

اسـم الـمؤلف : القهندزي، علي بن محمد بن إبراهيم "ت في حدود ٤٢٠هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين قال .. أبو الحسن علي بن محمد إبراهيم الضرير القهندزي إعلم ان الكلمة تنقسم على ثلاثة أقسام وهي اسم وفعل وحرف.

نهاية المخطوطة : الا مفتوحة وتلك النون التي في الشراحين والمساكين نون كانت في الأصل ثابتة فلذلك لم يلزمها الفتح والله أعلم بالصواب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

عـــدد الأوراق: ٩٢- ١١١ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٥×٢٢.٥

نـوع الــورق : مشرقي

الحبــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات: أرضة - رطوبة.

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات: على هامشه تعليقات

المصـــــادر : هدية العارفين ١/٦٨٧ - معجم المؤلفين ٢/٤٩١

الرقـــــم : ١/٢٦٤

الـفــــن : نحو

العنـــوان : كتاب في النحو

بداية المخطوطة : بعد البسملة :{أما بعد حالته إما متضمنة لمعنى الشرط اختلفوا في أما فقال بعضهم اسم وقال بعضهم حرف ....}

نهاية المخطوطة : .... صفة لمرفوع أو منصوب أو مجرور العامل في الصفة عند الاخفش على ما سيجيء في آخر الكتاب الرفع ولا شك أن كل واحد منهما معنى (..) لا يعرف إلا بالقلب ولا شك في مزية ما يعرف بشيئين على ما يعرف بالشيء الواحد.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

عـــدد الأوراق: ق١- ٩١ق **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١×١٥سم

نوع الـــورق : أوربي

الحبـــــر : أسود - أحمر

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات: يوجد ختم قد ذهب جزء منه وفيه أنه وقف على مدرسة بالمدينة المنورة ومؤرخ سنة ١٢٦١ هـ.

الرقـــــم : ١/٢٥٠

الـفـــــن : نحو

العنــــوان : كشف الوافية في شرح الكافية

اسـم الـمؤلف : الحلبي، محمد بن عمر سراج الدين "ت ٨٥٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة لك الحمد يا من صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان ورصف في نفوسنا بدايع العلوم والتبيان...

نهاية المخطوطة : ... ولنختم الكتاب بهذه الآية الشريفة ونحمد الله أولاً وأخراً على ما شرفنا بالوصول إلى الإتمام وتفضل علينا بتيسير الاختزام إنه ولي الأنعام والموصل إلى المرام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٨٦ق(١- ٨٦) **عدد الأسطر:** ٢٥، ٢٧ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

لـــون الحبـــر: أسود.

التجليـــــد : حديث

المصـــــادر: هدية العارفين ٢/١٩٦ - الإعلام ٦/٣١٥ .

كشف الظنون ٢/١٣٧٠- معجم المؤلفين ٣/٥٦٠

الرقـــــم : ٢/٢٥٠

الـفــــن : نحو

العنـــوان : كشف الوافية في شرح الكافية

اســم الـمؤلف : الحلبي، محمد بن عمر سراج الدين "ت ٨٥٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة .. أما بعد فهذه الوكة (كذا) مشتملة على أجوبة الانظار التي أوردها صاحب الوافية في شرح الكافية على الرسالة المنسوبة إلى ابن الحاجب برد الله قبره وجعله مخلداً في دار الجنان.

نهاية المخطوطة : وإن كان ظاهراً غير حقيقي فمخبر على أن السبب للحوق تاء تأنيث الفاعل فلا تكرار

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : معتاد

عـــدد الأوراق: ٦ق(٨٦- ٩٢) **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٢×١٦ سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : اسود - أحمر

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات: الوافية شرح الكافية مؤلفها إبن شرف شاه — ركن الدين حسن بن محمد الاستراباذي ت/٦٤٥ مطبوع في مسقط وزارة التراث القومي ورقمة في دار الكتب ٤١٥/أ ٢٨٥

المصـــادر: هدية العارفين ٢/١٩٦ - الإعلام ٦/٣١٥ .
كشف الظنون ٢/١٣٧٠- معجم المؤلفين ٣/٥٦٠

الرقـــــم : ٩٢٢

الـفـــــن : نحو

العنـــوان : مجمع الأنوار شرح الإظهار

اســم الـمؤلف : عمر العطار، عمر بن طه بن أحمد "ت ١٣٠٨ هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. عمر العطار .. وبعد فيقول عمر .. العطار هذه كلمات وضعتها على رسالة .. محمد البركوي

نهاية المخطوطة : نحو لا رجل ظريف وظريفاً برفع الأول ونصب الثاني تنبيه وهو خاتمة الكتاب التي وضعناه على هذه الرسالة النفيسة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ: حسن بن محمد الحموي

تاريخ النســخ : ١٢٨١هـ. **مكان النســخ :** مدرسة الأشرفية (دمشق)

عــدد الأوراق: ٩٢ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٢×١٦،٥سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفــــات: رطوبة.

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات: في أوله بيتان شعر في النحو ونقول وتملك باسم محمد بن بكري بندق الحنفي سنة ١٢٨٩هـ، على هامشه تعليقات وكتب المتن داخل إطارات، في آخره فهرس بالقلم الرصاص، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٢٧٠هـ.

المصـــادر : معجم المطبوعات١٣٣٧ - تراجم أعيان دمشق ٤١ .
معجم المؤلفين ٢/٥٦٠ - الاعلام ٥/٤٨.

الرقـــــم : ١٨٥

الـفـــــن : نحو

العنــــوان : مجيب الندا إلى شرح قطر الندا

اســم الـمؤلف : الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن عبد الله "ت ٩٧٢هـ"

بداية المخطوطة : ناقص أوله وأول ما فيه قوله { مبني على الكسر ومبني على الفتح ومبني على الضم ...}

نهاية المخطوطة : لان المتكلم يتوصل بها إلى النطق بالساكن ويسميه الخليل سلم اللسان لذلك وقيل لسقوطها عند وصل الصالحين (وصلى) الله علي سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ معتاد

اســم الناسـخ: حسين بن إبراهيم بن صالح بن علي الحسيني المكي

تاريخ النسـخ : ١٢٣٦هـ

عــدد الأوراق: ١٤٦ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١×١٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود - أحمر

التجلــد : قديم

المصــادر : معجم المؤلفين ٢/٢٦٦ — كشف الظنون ٢/١٣٥٢ .
شذرات الذهب ٨/٣٦٦ - الاعلام ٤/٦٩

الرقـــــم : ١٨٦

الـفــــن : نحو

العنـــوان : مجيب الندا إلى شرح قطر الندا

اســم الـمؤلف : الفاكهي، عبد الله بن أحمد بن عبد الله "ت ٩٧٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الصوط المشتمل على بعض الحروف أو ما هو في قوة ذلك فالأول نحو رجل وفرس...

نهاية المخطوطة : رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

اســم الناسخ : محمد أبو المكارم العدوي

تاريخ النســخ : ١١٠٨ هـ.

عــدد الأوراق : ٢٤٣ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٣×١٦سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود

التجليـــد : قديم

المصــــادر : معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ — كشف الظنون ١٣٥٢/٢
شذرات الذهب ٣٦٦/٨ - الاعلام ٦٩/٤

الرقـــــم : ١٢٣٤

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : مجيب الندا إلى شرح قطر الندا

اســم الـمؤلف : الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن عبد الله "ت ٩٧٢هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الرافع من انخفض... أما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماه بقطر الندا وبل الصدا للإمام ابن هشام الأنصاري .. وسميته مجيب الندا إلى شرح قطر الندا..

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره .. طبق الموصول أي مطابق له في الإفراد والتذكير وفروعها ليربطها به.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق: ٦١ **عدد الأسطر:** ٢٦ **المقاس:** ٢١×١٤ سم

نوع الـــورق : حديث

الحبــــر : أسود - أحمر

الآفـــات: رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات: به بقع وناقص الأخر وعلى هامشه تعليقات.

المصـــادر: معجم المؤلفين ٢/٢٦٦ — كشف الظنون ٢/١٣٥٢ ،
شذرات الذهب ٣٦٦/٨ - الاعلام ٦٩/٤

الرقـــــم : ٢/١٥٢

الـفـــــن : نحو

العنـــوان : المصباح

اسـم المؤلف : المطرزي، ناصر بن السيد أبو المكارم "ت ٦١٠ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة... أما بعد حمداً لله ذي الإنعام والصلاة على سيد الأنام ..فإن الولد الأعز لازال كاسمه مسعودا... لما استظهر مختصر الإقناع ... أردت أن ألخص من كلام الإمام المحقق والحبر المدقق أبى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني فنظرت في مختصراته... فاستصفيت منها هذا المختصر .. وترجمته بكتاب المصباح

نهاية المخطوطة : وقريب من هذا الإضمار على شريطة التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضاً كقولك زيداً ضربته إلا ان يعقبه...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اسم الناسـخ : ولي الدين بن طوارق

تاريخ النسـخ : جمادى الأولى ١١٤٠هـ.

عـــدد الأوراق : ٣١(ق٢٣ب- ٥٤أ) **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٠×١٢سم

نـوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات : أرضة

التجليـــــد : مملوكي

ملاحظـــات : توجد على هذه النسخة حاشية.

المصـــادر معجم المؤلفين ٤/٩ - هدية العارفين ٢/٤٨٨ .
الاعلام ٧/٣٤٨ - كشف الظنون ٢/١٧٠٨

الرقـــــم : ١٤/١٠٧٦

الـفــــن : نحو

العنـــوان : المصباح

اسـم المؤلف : المطرزي، ناصر بن السيد أبو المكارم "ت ٦١٠ هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة.... أما بعد حمداً لله ذي الإنعام جاء على النحو في الكلام كالملح في الطعام .. فإن الولد الأعز لازال كاسمه مسعوداً وإلى الخير مودوداً لما استظهر مختصر الإقناع ...أردت أن ألخص من كلام .. الجرجاني ... وترجمته بكتاب المصباح.

نهاية المخطوطة : لا يجوز وقريب من هذه الإضمار على شريطة التفسير لأن الدال عليه لفظاً أيضاً إلا إنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ.

اسم الناسـخ : منلا سليمان

تاريخ النسـخ : ١١٣٨هـ

عـدد الأوراق: من ق ١١٠- ١٣٢ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١×١٤سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبــر : أسود - أحمر

الآفــات: رطوبة

التجليــد : قديم

ملاحظــات: كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه وبين السطور تعليقات وفي آخره تملك باسم منلا سليمان (الناسخ)

المصــادر : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ - هدية العارفين ٤٨٨/٢ .
معجم المؤلفين ٩/٤ - الاعلام ٣٤٨/٧.

الرقـــــم : ٣/١١١٥

الـفــــن : نحو

العنــــوان : المصباح

اســم الـمؤلف : المطرزي، ناصر بن السيد أبو المكارم "ت ٦١٠ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة أما بعد حمد لله ذي الإنعام والصلاة على سيد الأنام فان الولد الأعز ... الأمام .. أبي بكر عبد القاهر عبد الرحمن الجرجاني ... فاستصفيت منها هذا المختصر .. وترجمته بكتاب المصباح

نهاية المخطوطة : والفعل المظهر يفسر له وإنما كان هذا النوع لأن الدال عليه لفظ أيضاً إلا إنه يعقبه وما سبق الأول الكلام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

عــدد الأوراق: من٧١ - ٩١ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢٢.٥×١٥ سم

نـوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات: أرضة ورطوبة

التجليــــد : قديم

ملاحظـــات: على هامشه تعليقات

المصــــادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٨ - هدية العارفين ٢/٤٨٨ . معجم المؤلفين ٤/٩ - الاعلام ٧/٣٤٨.

الرقـــــــم : ٢/١١٥٢

الـفــــــن : نحو

العنـــــوان : المصباح

اســم الـمؤلف : المطرزي، ناصر بن السيد أبو المكارم "ت ٦١٠ هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة أما بعد حمداً لله ذي الإنعام والصلاة على سيد الأنام ..فإن الولد الأعز لازال كاسمه مسعوداً... لما استظهر مختصر الإقناع ...أردت أن ألخص من كلام... الجرجاني... فاستصفيت منها هذا المختصر .. وترجمته بكتاب المصباح

نهاية المخطوطة : لان الدال عليه لفظ أيضاً إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام والله اعلم بالصواب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اســم الناســخ : سلام بن عبد الله

تاريخ النســخ : ١٠٧٢هـ.

عـــدد الأوراق : من ق ٣٩- ٧٠ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٥×١٠,٥ سم

نـوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الأمـــور الفنية : قراءة سنة ١١١٦هـ

الآفــــات : رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــات : كتب المتن داخل اطارات وعلى هامشه وبين السطور تعليقات وفي آخره قراءة على محمد الأمين سنة ١١١٦هـ. وفي أوله تملك باسم السيد محمد رضا.

المصـــادر كشف الظنون ١٧٠٨/٢ - هدية العارفين ٤٨٨/٢ .
معجم المؤلفين ٩/٤ - الاعلام ٣٤٨/٧.

الرقـــــــم : ٢٠٩

الـفـــــــن : نحو

العنـــــوان : مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

اســم الـمؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت ٧٦١هـ."

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجميعن.

نهاية المخطوطة : أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ.

اسم الناســـخ: عثمان بن خليل أجاروي

تاريخ النســخ: ١٢٠٠هـ. مكان النســخ : في مدرسة ابجروق

عـــدد الأوراق: ١٠٢ عدد الأسطر: ٢٣ المقاس: ٢٢×١٤هـ

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــــر : أسود - أحمر.

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : توجد على النسخة وقفية باسم خليل بن إسماعيل أفندي المفتي (وذلك في أول ورقة من المخطوط)

كما توجد حاشية وتعليقات على النسخة منقولة من شرح ابن الدماميني ت/٨٢٧هـ على مغني اللبيب ومن شرح الشمني أحمد بن محمد القسطنطيني ت/٨٧٢هـ على مغني اللبيب وعنوانه المنصنف. ونقولات أخرى

المصـــــادر: كشف الظنون ٢/١٧٥٢- شذرات الذهب ٦/١٩١ .

معجم المؤلفين ٢/٣٠٥- الأعلام ٤/١٤٧

الرقـــــم : ٥٤٣

الـفـــن : نحو

العنـــوان : مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

اســم الـمؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت ٧٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... أما بعد حمداً لله على أفضاله.. ولما من الله تعالى على سنة ٧٥٦ هـ بمعاودة حرم الله والمجاورة في خير بلاد الله.. ووضعت هذا التصنيف على أحسن أحكام وترصيف وتتبعت فيه مقفلات مسايل الأعراب فافتحتها ومعضلات تستشكلها الطلاب فأوضحتها ونقحتها.

نهاية المخطوطة : العاشر اعطا أفعل في التعجب حكم أفعل التفضيل في جواز التصغير وأعطا أفعل التفضيل حكم أفعل في التعجب في أنه لا يرفع الظاهر وقد مر ذلك ولو ذكرت أحرف الجر دخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ما تيسر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسم الناســخ: يوسف بن يوسف بن محمد بن يعقوب الشافعي

تاريخ النســخ: ٢٨ ربيع الأول ٨٥١هـ

عــدد الأوراق: ١٠٧ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقاس:** ١٨،٥×٢٧سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر.

الأمــور الفنيــة: قراءة - مقابلة

الآفـــات: رطوبة

ملاحظـــات : عليه تملكات

١- لأكمل بن محمد الحنفي مؤرخ في سنة ٩٣٧هـ بمدينة دمشق

٢- محمد بن محمد بن محمد مؤرخ سنة ٨٩٩هـ.

❖جاء في آخر النسخة ان تاريخ انتهاء المؤلف من التأليف في شهر ذي القعدة.

❖هذه النسخة مقابلة على نسختين ومقروءة على الشيخ أبي العباس أحمد بن زيد الحنبلي بقراءة ومالكها يوسف بن محمد .

المصـــادر: كشف الظنون ٢/١٧٥٢- شذرات الذهب ٦/١٩١.

معجم المؤلفين ٢/٣٠٥- الأعلام ٤/١٤٧

الرقـــــم : ٩٠٩

الـفـــــن : نحو

العنــــوان : مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

اســم الـمؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت ٧٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال.... ابن هشام الأنصاري.. أما بعد حمدا لله على افضاله .. وضعت هذا التصنيف .. تتبعت فيه مقفلات مسائل الإعراب

نهاية المخطوطة : وقد مر ذلك ولو ذكرت أحرف الجر دخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة والله اعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الأوراق: ٢٢٥ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ١١,٥×١٩,٥ سم

نـــوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه الخطوط المائية

الحبـــر : أسود - أحمر.

الأمــور الفنية : تذهيب وزخرفة.

الآفــــات : رطوبة

التجليـــد : قديم مملوكي

ملاحظــــات : في أوله تملك باسم علي المعموري وفي أوله نقول في النحو وفهرس للموضوعات ، وهي نسخة منقولة من نسخة أخرى،ناسخها أحد تلاميذ المؤلف، كتب المتن داخل إطارات ، على هامشه بعض التعليقات وفي أوله أختام تملك.

المصـــادر: كشف الظنون ١٧٥٢/٢- شذرات الذهب ١٩١/٦ .
معجم المؤلفين ٣٠٥/٢- الأعلام ١٤٧/٤

الرقـــــم : ٩٢٤

الـفـــن : نحو

العنـــوان : مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

اســم المؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت ٧٦١هـ."

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله فإن السبب الذي اقتضى طولها ثلثة أمور احدها كثرة التكرار فإنها لم توضع لإفادة القوانين الكلية بل الكلام على الصور الجزئية

نهاية المخطوطة : في حكم افعل في التعجب في إنه لا يرفع الظاهر وقدم ذلك ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء في ذلك أمثلة كثيرة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسم الناســخ: عبد القادر بن عبد القادر المنطاي

تاريخ النســخ: ٩٧٨هـ. **مكان النســخ :** البلد الحرام

عــدد الأوراق: ١٣٣ **عدد الأسطر:** ٣١ **المقاس:** ١٧,٥×٢٧,٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبــر : أسود - أحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة.

التجليــد : حديث

ملاحظـــات : في اوله نقول من الجامع الصغير في الصلاة، ناقص الأول، وكتب المتن داخل اطارات وعلى هامشه تعليقات وهو برسم الشيخ شمس الدين .

المصـــادر: كشف الظنون ١٧٥٢/٢- شذرات الذهب ١٩١/٦ .
معجم المؤلفين ٣٠٥/٢- الأعلام ١٤٧/٤

الرقـــــم : ٥٢٧

الفـــــن : نحو

العنـــوان : مغيث الندا إلى شرح قطر الندا

اسـم المؤلف : الخطيب الشربيني، محمد بن احمد الشربيني "ت ٩٧٧هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي بعث محمد صلى الله عليه وسلم ... وبعد فيقول فقير رحمة ربه محمد الخطيب الشربيني .. هذا ما دعت إليه حاجة المتفهمين لقطر الندا وبل الصدا ... وسميته مغيث الندا إلى شرح قطر الندا.

نهاية المخطوطة : وإنما لم تحذف همزة أل إذا دخل عليها همزة الإستفهام وكان القياس حذفها لئلا يلتبس الإستفهام بالخبر لإشتراك الهمزتين في الفتحة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٩٤ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٠×١٥سم

نـوع الـورق : مشرقي – حديث

الحبـر : أسود - أحمر

التجليـد : حديث

ملاحظات : أولـه تملك باسم الحاج عبد الله كتخدا بن مصطفى بن إسمعيل سنة ١١٢٣هـ.

المصـادر شذرات الذهب ٣٨٤/٨ - هدية العارفين ٢٥٠/٢ .
الاعلام ٦/٦ - معجم المؤلفين ٦٩/٣.

الرقـــــــم : ٣/١٥٢

الـفـــــن : نحو

العنــــــوان : المقدمة الأجرومية في علم العربية

اســــم الـمؤلف : ابن آجروم، محمد بن محمد بن داوود "ت ٧٢٣ هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة: إسم وفعل وحرف جاء لمعنى، فالإسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الألف واللام وحروف الخفض وهي من وإلى ...

نهاية المخطوطة : ما تقدر باللام ما يقدر بمن فالذي يتقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم فضة..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نستعليق

تاريخ النســخ : ٩/جمادى الآخرة / ١١٣٧هـ.

عـــــدد الأوراق: ٥٧ب- ٦٧أ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٠×١٢ سم

نـــوع الخـــط : مشرقي

الحبـــــــر : أسود - أحمر.

الآفـــــــات: أرضة

التجليـــــــد : مملوكي

ملاحظـــــات : توجد حاشية على هامشه

المصــــــادر: معجم المؤلفين ٦٤١/٣ - شذرات الذهب ٦٢/٦.
كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - الاعلام ٣٣/٧.

الرقـــــم : ٢/٢٠٥

الـفـــن : نحو

العنـــوان : المقدمة الأجرومية في علم العربية

اسـم الـمؤلف : ابن آجروم، محمد بن محمد بن داوود "ت ٧٢٣ هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة {الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع...}

نهاية المخطوطة : .... والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم فضة ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق: ٩ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ٢٠×١٥ سم

نـــوع الأوراق : مشرقي.

الحبـــر : أسود - أخضر

التجليـــد : حديث

المصـــادر: معجم المؤلفين ٣/٦٤١ - شذرات الذهب ٦/٦٢.
كشف الظنون ٢/١٧٩٦ – الاعلام ٧/٣٣.

الرقـــــم : ٢٢٨

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : المقدمة الأجرومية في علم العربية

اســـم الـمؤلف : ابن آجروم، محمد بن محمد بن داوود "ت ٧٢٣ هـ."

بداية المخطوطة : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع...

نهاية المخطوطة : فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد والله اعلم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريخ النســخ ١٢٥٧هـ.

عـــدد الأوراق : ٩ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٦×١٢سم

نـــوع الـــورق : حديث

الحبـــــر : أسود - أحمر

التجليـــد : حديث

المصـــادر: معجم المؤلفين ٣/٦٤١ - شذرات الذهب ٦/٦٢.
كشف الظنون ٢/١٧٩٦ – الاعلام ٧/٣٣.

الرقـــــم : ٢/٤٠١

الـفــــن : نحو

العنــــوان : المقدمة الأجرومية في علم العربية

اســم الـمؤلف : ابن آجروم، محمد بن محمد داوود "ت ٧٢٣هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم : قال الشيخ الامام.. أبو عبد الله محمد ابن داوود الصنهاجي عرف بابن آجروم .. الكلام في اللغة يشمل الاشارة كقول الشاعر أشارت بطرف العين خيفة أهلها — إشارة ولم تتكلم

نهاية المخطوطة : فالذي يتقدر باللام فهو قولك غلام زيد والذي يتقدر بمن نحو قولك ثوب خز أو من خز ، وباب ساج أو من باب ساج وخاتم حديد وما أشبه ذلك.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : مغربي

اسم الناسـخ: عثمان الفاهم عبد الرحمن

عـــدد الأوراق: ١٩(ق١٦٩- ١٨٧ب) **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٢×١٧سم

نــوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر.

التجليـــد : قديم

المصـــادر: شذرات الذهب ٦/٢٦ — كشف الظنون ٢/١٧٩٦.

معجم المؤلفين٣/٦٤١— الاعلام ٧/٣٣.

الرقـــــم : ١/٥٤٦

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : المقدمة الأجرومية في علم العربية

اســم الــمؤلف : ابن آجروم، محمد بن محمد داوود "ت ٧٢٣هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الكلام هو اللفظ المركب المفيد الوضع وأقسامه ثلاثة إسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالإسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الألف واللام وحروف الخفض وهي من وإلى وعن وعلى وفي ورب والباء...

نهاية المخطوطة : وأما ما يخفض بالإضافة نحو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يتقدر باللام نحو غلام زيد وبما يقدر بمن نحو قولك ثوب خز وباب ساج وما أشبه ذلك والله أعلم بالصواب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نستعليق

اسـم الناســخ: محمد بن حاجي عبد الرحيم أفندي القشلاقي

تاريخ النســخ: ٢٧ جمادى الآخرة ١٣٠٩هـ.

عـــدد الأوراق: ٨ (ق١- ٨أ) **عدد الأسطر:** ١٠ **المقاس:** ١٧،٥٠×٢٢سم

نــــوع الورق : مشرقي - حديث

الحبــــر : أسود

التجليـــــد : حديث

المصــــادر: شذرات الذهب ٢٦/٦ — كشف الظنون ١٧٩٦/٢ . معجم المؤلفين ٦٤١/٣— الاعلام ٣٣/٧.

الرقـــــم : ٥٦٢

الفـــــن : نحو

العنــــوان : منهج السالك إلى ألفية إبن مالك.

اسـم المؤلف : الأشموني، علي بن محمد بن عيسى "ت نحو ٩٠٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة أما بعد حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية إبن مالك .. وقد لقبته بمنهج السالك إلى ألفية إبن مالك

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام : (فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي ارسلا. وآله الغر الكرام البررة- وصحبه المنتخبين الخيرة ....

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٤٠٢ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ١٨× ١٢,٥ سم

نـوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر.

الأمور العلمية : مقابلة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات :

١- جاء في (ق/١ب) تملك باسم أحمد بن عبد الله مؤرخ سنة ١١٧٤هـ.

٢- كما جاء في (ق/٢أ) تملك باسم محمد المالكي المغربي.

٣- وفي (ق/٢أ) تملك باسم محمد عبد الخالق الاشموني الحنفي مؤرخ سنة ١١٣١هـ.

٤- وفي (ق/٢أ) أيضاً تملك باسم أحمد بن محمد بن أبو بكر (كذا) الأنصاري سنة ١١٣٦هـ.

٥- جاء في (ق/٤٠٢أ) دخلت في نوبة العبد الفقير سنة ١٢٣٨ هـ عبد القادر المنين ، وقرأها وختمها وضبطها.. على يد جناب شيخه العلامة عبد القادر الميداني في جمادى الأول سنة ١٢٣٩هـ.

المصـــادر: شذرات الذهب ٦٦٥/٨ - الاعلام ١٠/٥ .

كشف الظنون ١٥٣/١ - معجم المؤلفين ٤٠٧/٢

الرقـــــم : ١/٢٠٦

الـفـــن : نحو

العنـــوان : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

اســم الـمؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وجنده.... وبعد ... فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني

نهاية المخطوطة : والله الموفق والهادي إلى سبيل الخيرات بمنه ونسأل الله التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : عبده إبراهيم الحداد الشافعي

تاريخ النســخ : ١٢٤٠ هـ.

عـــدد الأوراق : ٤٥ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢١×١٦ سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبــــر : أسود - أحمر.

الآفـــات : أرضة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : الورق من الكتان.

المصـــادر : شذرات الذهب ٨/٢٦ — كشف الظنون ١/١٢٤ .
معجم المؤلفين ١/ ٦٦٨ — الاعلام ٢/٢٩٧.

الرقـــــم : ٢١١

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

اســم الـمؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والصلاة على الرسول : (الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم رسوله وعبده وعلي آله وصحبه وجنده وبعد : فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني ....

نهاية المخطوطة : (والحمد لله في المبدأ والنهاية وصلى الله علي سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما صلاة وسلاما دايمين متلازمين إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين...)

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأوراق: ٣٨ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٣× ١٧ سم

نـــوع الورق : مشرقي (كتان)

الحبـــــر : أسود - أحمر.

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــات : توجد تعليقات على النسخة بنفس الخط.

المصـــادر: معجم المؤلفين ١/ ٦٦٨ — كشف الظنون ١/ ١٢٤.
شذرات الذهب ٨/ ٢٦— الاعلام ٢/ ٢٩٧.

الرقـــــم : ٦/٢٩٥

الفـــن : نحو

العنـــوان : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

اسـم المؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملهم لحمده.. وبعد فيقول .. خالد ابن عبد الله الأزهري هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب .. سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب. . . بسم الله الرحمن الرحيم الباء متعلقة بفعل محذوف تقديره افتتح.

نهاية المخطوطة : الخيرات بمنه وكرمه نسأل الله التوفيق والهداية الى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب حيث قال ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ: حسين بن علي عروانه

تاريخ النسـخ : ١٢٩٦هـ.

عـدد الأوراق: ق٦٧- ق١١٣ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١ × ١٥ سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر.

الآفـــات: رطوبة

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات : في آخره أبيات شعر وفي أوله أيضاً.

المصــادر: شذرات الذهب ٨/٢٦ — كشف الظنون ١/١٢٤ .
معجم المؤلفين ١/ ٦٦٨ — الاعلام ٢/٢٩٧.

الرقـــــم : ٢٨٨

الـفـــن : نحو

العنـــوان : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

اســم الـمؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملهم لحمده.. وبعد فيقول .. خالد بن عبد الله الأزهري هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب .. سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب. . . بسم الله الرحمن الرحيم الباء متعلقة بفعل محذوف تقديره أفتتح.

نهاية المخطوطة : وفي هذا القدر الذي ذكره المصنف كفاية لمن تأمل فان التأمل أصل في درك الأمور فلذلك خص على التأمل في ختم الكتاب كما فعل في افتتاحه حيث قال نقتضي بمتأملها جادة الصواب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ: عبد اللطيف بن إبراهيم العمادي

تاريخ النسـخ : ١٠١٨

عـدد الأوراق: ١٠٤ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٠،٥×١٤سم

نـوع الأوراق : مشرقي

الحبــر : أسود - أحمر.

الآفــات: أرضة- رطوبة

التجليــد : قديم .

ملاحظــات : في أوله وآخره تملكات بتواريخ مختلفة وفي آخره مطالعات وبه بقع وعلى هامشه تعليقات.

المصــادر: شذرات الذهب ٨/٢٦ — كشف الظنون ١/١٢٤ ،
معجم المؤلفين ١/ ٦٦٨ — الاعلام ٢/٢٩٧.

الرقـــــم : ٩١٦

الفـــن : نحو

العنـــوان : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

اسـم المؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملهم لحمده .. وبعد فيقول الفقير .. خالد بن عبد الله الأزهري هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب .. سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ..

نهاية المخطوطة : نسأل الله الهداية والتوفيق الى طريق الخير كما فعل في أول الكتاب حيث قال ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق فختم كتابه بما ابتدأ به

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : محمد بن مصطفى البرهاني الداغستاني

تاريخ النسـخ : ١٢٥٥هـ.

عـدد الأوراق : ٥٩ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٦×٢١ سم

نـوع الأوراق : مشرقي

الحبــر : أسود - أحمر.

الآفــات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : على هامشه تعليقات وفي أوله فهرس بخط حديث وفي أوله تملك باسم محمد سعيد بن عبد الرحمن بن محمد البرهاني سنة ١٣٤١هـ.

المصـادر: شذرات الذهب ٨/٢٦ — كشف الظنون ١/١٢٤ .

معجم المؤلفين ١/ ٦٦٨ — الاعلام ٢/٢٩٧.

الرقـــــــم : ٢٤٠

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركلي

اســم الـمؤلف : آطه لي ، مصطفى بن حمزة بن إبراهيم "ت بعد ١٠٨٥هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني . . .

نهاية المخطوطة : ولا يجوز بناؤه لوجود الفصل بالعاطف ولذا لم يتعرض له لإن كلامه في جائز البنا وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع. . .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

اسم الناســـخ : علي بن سليمان **مكان النسخ :** بلدة أما (دائرة المرحوم محمد باشا)

تاريخ النســخ : رجب ١٢٣٨هـ.

عـــدد الأوراق : ١٦٥ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٢×١٦سم

نــوع الـــورق : حديث

الحبـــــر : أسود - أحمر

الأمــور الفنية : جدولة

التجليـــد : قديم

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/٦٢٠- هدية العارفين ٢/٤٤١ .

معجم المؤلفين ٣/٨٦٣ - الاعلام ٧/٢٣٢

الرقــــم : ١/٥٨٦

الـفــــن : نحو

العنــــوان : نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركلي

اســم المؤلف : آطه لي، مصطفى بن حمزة بن إبراهيم "ت بعد ١٠٨٥هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني وفضلها على سائر الأصوات .. أما بعد فيقول العبد الفقير مصطفى بن حمزة .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل.. مولانا محمد المعروف بالبركوي مشتملاً على مسائل دقيقة وتحقيقات عميقة. . . سئلني (كذا) بعض الأخوان .. أن أكتب لهم شرحا يحل عقد ألفاظه.. سميته نتائج الأفكار ..

نهاية المخطوطة : ..لوجود الفصل بالعطف ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

أســم الناسخ : علي الوصفي بن أحمد

تاريخ النســخ : رجب ١٢١٥ هـ.

عـــدد الأوراق: ١١٧(ق١- ١١٧) **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١×١٤,٥سم

نــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات: على هذه النسخة ... تعليقات يسيرة في صفحات متفرقة.

المصـــادر: الاعلام ٢٣٢/٧ - هدية العارفين ٤٤١/٢.

إيضاح المكنون ٦٢٠/٢ - معجم المؤلفين ٨٦٣/٣.

الرقـــــم : ٩١٥

الـفـــــن : نحو

العنـــوان : نتائج الأفكار في شرح الاظهار للبركلي

اسـم المؤلف : آطه لي ، مصطفى بن حمزة بن إبراهيم "ت بعد ١٠٨٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . . . أما بعد فيقول . . . مصطفى بن حمزة .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل .. المعروف بالبركلي .. سألني بعض الأخوان .. ان اكتب له شرحاً

نهاية المخطوطة : لحكم سائر التوابع أيضاً لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الاندلسي أن ماعدا هما كتوابع المنادي.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢١٩هـ.

عـدد الأوراق: ١٥٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٣×١٦سم

نـوع الـورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر

الأمـور الفنية : تذهيب — زخرفة

الآفـــات: رطوبة.

التجليـــد : حديث

ملاحظـــات: في أوله نقول في النحو والمتن داخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات وفي آخره نقول وأدعية.

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/٦٢٠- هدية العارفين ٢/٤٤١ .
معجم المؤلفين ٣/٨٦٣ - الاعلام ٧/٢٣٢

الرقـــــم : ١١٩٥

الـفــــن : نحو

العنــــوان : نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركلي

اسـم الـمؤلف : آطه لى، مصطفى بن حمزة بن إبراهيم "ت بعد ١٠٨٥هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني .. أما بعد فيقول .. مصطفى بن حمزة .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل .. محمد .. الشهير المعروف بالبركلي .. وسميته نتائج الأفكار..

نهاية المخطوطة : جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي ان ما عداهما كتوابع المنادى

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق

اسم الناسـخ : مصطفى بن مصطفى **مكان النسخ :** قسطمون

تاريخ النسـخ : ١٢٥٦ هـ.

عــدد الأوراق: ١١٢ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٢.٥×١٤سم

نـوع الـورق : حديث

الحبـــر : أسود – أحمر

الآفـــات: رطوبة.

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات: في أوله تملك باسم علي السهر ملالك زاده بعض الأوراق مفككة وبه طيارات كثيرة، على هامشه تعليقات.

المصـــادر : إيضاح المكنون ٢/٦٢٠- هدية العارفين ٢/٤٤١ .
معجم المؤلفين ٣/٨٦٣ - الاعلام ٧/٢٣٢

الرقـــــم : ٢٠٤

الـفـــــن : نحو

العنـــــوان : نكت على قطر الندى

اســم الـمؤلف : إبن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت:٧٦١"

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ... جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف ابن هشام.. الحمد لله رافع الدرجات لمن إنخفض لجلاله ....

نهاية المخطوطة : { .... وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم وصلى الله علي سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيراً ....}

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد.

اســم الناسخ : طه بن أحمد القلعجي

تــاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ.

عـــدد الأوراق : ١١٣ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٣×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود – أحمر

التجليـــد : حديث

المصـــادر : معجم المؤلفين ٢/٣٠٥ — كشف الظنون ٢/١٣٥٢ .
شذرات الذهب ٦/١٩١ - الاعلام ٤/١٤٧.

الرقـــــــم : ١١٨٠

الـفـــن : نحو

العنـــــوان : نور السجية في حل ألفاظ الأجرومية

اســم الـمؤلف : الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رافع المنتجين .. فيقول محمد الشربيني الخطيب ان مقدمة الشيخ ... محمد بن عبد الله بن داوود الصنهاجي الشهير بالآجرومي لما كانت من أحسن مختصر في علم العربية .. سألني بعض أصحابنا أن أضع عليه شرحاً ... وسميته نور السجية في حل ألفاظ الأجرومية ..

نهاية المخطوطة : وانما يفترق حكم المجاز والحقيقة الظاهرين المضمرين كما قاله ابن هشام في مغنيه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : علي بن عبد الهادي الشافعي

تاريخ النســخ : ١٠٧٠هـ.

عـــدد الأوراق: ٦١ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٠×١٥ سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات : رطوبة.

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات: في أوله تملك باسم محمد مصطفى الحلبي وفي أوله نقول في النحو، وعلى هامشه تعليقات والخطوط مختلفة.

المصـــــادر : هدية العارفين ٢/ ٢٥٠ - شذرات الذهب ٨/ ٣٨٤.
معجم المؤلفين ٣/ ٦٩ - الاعلام ٦/ ٦

الرقـــــم : ٢/١١١٥

الـفــــن : نحو

العنـــوان : الهداية في النحو

اســم الـمؤلف : ابن درستوية، عبد الله بن جعفر بن درستوية. " ت ٣٤٧هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ..أما بعد فهذا مختصر مضبوط في علم النحو جمعت فيه مهمات النحو ورتبته على ترتيب الكافية.. وسميته الهداية.

نهاية المخطوطة : ساكنة لالتقاء الساكنين إن فلزم التقاء الساكنين على غير حده وهو .. والله اعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق

عـــدد الأوراق: من ق(٢٧- ٧٠) **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢٢.٥×١٥سم

نـوع الـــورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر

الآفـــــات: أرضة - رطوبة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــات: على هامشه تعليقات

المصــــادر: هدية العارفين ٤٤٦/١- معجم المؤلفين ٢٣٣/٢ - الاعلام ٧٦/٤

الرقـــــم : ٣٦٢

الـفـــــن : نحو

العنـــوان : الوافية في شرح الكافية

اســم الـمؤلف : الاسترا باذي، حسن بن محمد بن شرف شاه "ت ٧١٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله وأشكره بجزيل نواله....وبعد فاني بعد ان شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً مع إيراد الأسئلة وأجوبة وأبحاث كثيرة شرحته ثانيا مقتصرا على حل ألفاظه وشرح معانيه .. وسميته بالوافية في شرح الكافية

نهاية المخطوطة : ... لانها تستعمل في القريب والبعيد والمتوسط وفي غيرها ترتيب وهوان للمنادى البعيد .. والهمزة للمنادى القريب لكن الهمزة للمنادى الأقرب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق

اسم الناســخ: علي بن سيد أحمد

تاريخ النســخ: ربيع الأول ١٠٥٥هـ.

عـــدد الأوراق: ٢٤١ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر.

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : ١- وهذا الشرح يعتبر الشرح المتوسط للكافية للمؤلف (انظر كشف الظنون)

٢- جاء في (ق٢) ان المؤلف عمل هذا الشرح للأمير يحيى بن المخدوم المعظم إبراهيم ابن بغرش (..) ملك (..)

٣- أحيط المتن بإطار باللون الأحمر من أول المخطوط إلى (ق٥٠- ب) فقط

المصـــادر: كشف الظنون ٢/١٣٧٠- شذرات الذهب ٦/٣٥ .

معجم المؤلفين ١/٥٨٦- الأعلام ٢/٢١٥

الرقـــــم : ٩٢٠

الـفـــــن : نحو

العنــــوان : الوافية في شرح الكافية

اســم الـمؤلف : الاسترا باذي، حسن بن محمد بن شرف شاه "ت ٧١٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة أحمد الله على عظمة جلاله.. وبعد فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو .. شرحته ثانياً .. وسميته بالوافية في شرح الكافية.

نهاية المخطوطة : إضربن في الوقف وفي يا امرأة إضربن إضربي في الوقف لم يعلم انه يدل على التنوين والمحذوف... المردود

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق: ٢٧٦ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي

الحبـــــر : أسود - أحمر.

الأمور الفنيـــة : تذهيب - زخرفة

الآفـــــات : أرضة - رطوبة

التجليــــد : حديث

ملاحظــــات : في أوله أدعية ، على هامشه تعليقات والمتن داخل اطارات

المصـــــادر: كشف الظنون ٢/١٣٧٠- شذرات الذهب ٣٥/٦ .
معجم المؤلفين ١/٥٨٦- الأعلام ٢١٥/٢

الرقـــــم : ١٠٤١

الـفــــن : نحو

العنـــوان : الوافية في شرح الكافية

اســم الـمؤلف : الاسترا باذي، حسن بن محمد بن شرف شاه "ت ٧١٥هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله بالضم والفتح والكسر قد يكون لفظياً وقد يكون تقديرياً بالضمة والفتحة والكسرة قوله غير المنصرف.

نهاية المخطوطة : إذا كان مكسوراً أو واواً إذا كان مضموماً قياساً على الوقف في الاسم ولأنه لم يعلم أنه بدل عن التنوين والمحذوف المردود والله اعلم بالصواب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

اسم الناســخ: سلاز بن أحمد بن هلال بن محمد البوري

تاريخ النســخ: ١٠٨٧هـ.

عــدد الأوراق: ١٤٢ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢٣×١٢.٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحبـــر : أسود - أحمر.

الآفـــات : أرضة - رطوبة

التجليـــد: حديث

ملاحظـــات : المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ناقص الأول

المصـــادر: كشف الظنون ٢/١٣٧٠- شذرات الذهب ٣٥/٦ .
معجم المؤلفين ٥٨٦/١- الأعلام ٢١٥/٢

عروض وقوافي



الرقـــــــم : ١٠٩

الفـــــــن : عروض وقوافي

عنـوان المخطوطـة : أجناس التجنيس

اســم المؤلــف : العراقي، الحسن بن محمد علي "ت ٨٠٣هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة (.......) كتب أبو منصور عبد الملك ... الثعالبي إلى الأمير صاحب الجيش ناصر بن ناصر الدين ... وقد سنح للعبد كتاب خفيف الحجم بعيد المواضع في المتشابه الذي هو من أسرار البلاغة ومن أحسن أجناس التجنيس.... ثم إن هذا الكتاب مبنى على ثلاثة أقسام فالقسم الأول في المتشابه الذي يشبه التصحيف....

نهايـة المخطوطـة : ودم منيع الحمى مستمتعا أبدا = من النعيم بأصفاه وأصفاه
ما أم وجهة بيت الله معتمر = يمحو بخطو مطاياه خطاياه

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٤٠ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٩.٦×١٥ سم

نــوع الــورق : أوربي قديم .

لــون الحــبر : أسود وأحمر

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : جاء في آخر النسخة (ق ٣٨/ب) نقول لأبيات شعر منها للسان الدين الخطيب المشهور بذي الوزارتين وهي
الحق يعلو والأباطل تسغل= فالله عن أحكامه لا يسأل
وأبيات للباخرزي
ولأبي تمام وللمعري ... قد كتبت بخط نسخي ضعيف بمداد أسود وأحمر وتنتهى هذه النقولات عند (ق/٤٠)

المصـــادر : كشف الظنون ١١٣٥/٢ — معجم المؤلفين ٣١٢/٢
الأعلام ٤/ ١٥٢ — هدية العارفين ٦٢١/١

الرقــــــــم : ٢٢٥

الفـــــــن : عروض وقوافي

عنوان المخطوطة : حل مشكلات المختصر

اسم المؤلف : القيصري ،عبدالمحسن بن محمد القيصري "ت ٧٥٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان وأظهر في طيّ صدورهم ضروب الأوزان .

نهاية المخطوطة : وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهو المتقارب وهذه صورة الدائرة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣٨ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢١ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : أسم صاحب المختصر محمد أبن أبي الجيش الأنصاري .

المصادر: كشف الظنون ٢/١١٣٥ ـ معجم المؤلفين ٢/٣١٢

الأعلام ٤/ ١٥٢ ـ هدية العارفين ١/ ٦٢١

الرقــــــــم : ٧/١٠٧٣

الـفــــــــن : عروض وقوافي

عنــوان المخطوطــة : الرامزة في علمي العروض والكافية

اســـم المؤلـــف : الخزرجي ،عبدالله بن محمد الخزرجي "ت٦٢٦هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة وللشعر ميزان سمي عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى وأنواعه قل خمسة عشر كلها
٠ تؤلـــف من جزئين فرعين لا سوى .

نهايــة المخطوطــة : وقد كملت ست وتسعين فالذي توسع في ذا العلم توسعه حباً
ويسأل عبدالله ذا الخزرجي من مطالعها إتحافه منه بالدعاء

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ .

اســم الناســخ : عمر الحافظ التوقاتي **مكان النسخ:** مدرسة المنقاري بمدينة اسكدار

تاريــخ النســخ : ١١٤٣ **هـ** **القـــرن** ١٢ **هـ**

عـــدد الأوراق : من ق ١٢٣ ـ ١٢٩ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢١,٥ × ١٤,٥ سم

نـــوع الـــورق : أوربي تظهر فيه العلامات المائية.

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الأمـــور العلميــة : قراءة

الآفـــــات : أرضة ورطوبـة

التجليــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله نقول في اللغة والتفسير وعلى هامشه وبين السطور تعليقات وفي أخره نقول في اللغة للأستاذ الجلبي العثماني وعليه قراءة على الدمشقي الاسكداري

المصـــــادر : كشف الظنون ٨٣٠/١ ــ هدية العارفين ٤٦٠/١
معجم المؤلفين ٢٧٨/٢ ــ الأعلام ١٢٤/٤

الرقـــــم : ٣/٤٠٠

الفـــن : عروض وقوافي

عنـوان المخطوطـة : رسالة الفوائد في فن العروض

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة : أما بعد فلما كان الشعر ديوان العرب وترجمان الأدب والذي لو كان الكلام نباتاً لكان النبع وما سواه الفرع .... فلخصت من هذه الفوايد المفيدة النافعة وليست لقواعده جامعة بل خاصة بمعرفة الوزن والتقطيع .....

نهايـة المخطوطـة : .... موضع الاستشهاد منه قوله أجواد ووزنه مفعولن كان أصله فاعلاتن قطع الوتد وهو علا فذهبت ألفه (سكعت) لامه فبقي الجزء فاعلتن فخلفه مفعولن انتهى ٠

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : المطران جرمانوس فرحات الحلبي الماروني **مكان النسـخ :** دير لويزه ـ كسروان

تاريـخ النسـخ : أيلول ١٧١٩ م

عـدد الأوراق : ٤٢(ق٩٤- ١٣٦ب) **عدد الأسطر:** ٢٠ **المقاس:** ١٥,٥× ١١ سم

نـوع الـورق : حديث

لـون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـد : حديث

الرقـــــم : ٩/١٢١

الفـــــن : عروض وقوافي

عنوانها الفرعي : عروض أندلسي

اسم المؤلف : الخزرجي ، عبد الله بن محمد الخزرجي "ت ٦٢٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الفقير ... وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة ولا أتعرض لشيء من زحاف الحشو غالباً وضعت فيه ستة وعشرين بيتا ....

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

تقاربت إذا شمروا ... إلى ظلهم أوي

المتدارك أصله ... فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطفئ غرام ... إذ دريد الهوى بالمعنّى جُمع

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : هـ **القرن** ١٢ تقديراً هـ

عدد الأوراق : ٩٤ب ــ ٩٩ب **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٣.٦ × ١٥ سم

نوع الورق : أوربي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : كرتوني حديث

ملاحظات : ١- كتبت أسماء الأبحر وأوزانها بالأحمر .

٢- وهذه النسخة ناقصة الآخر.

المصادر : معجم المؤلفين ٢/٢٧٤ ــ هدية العارفين ١/٤٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣٥ ــ الأعلام ٤/١٢٤

الرقــــــــم : ١/١٠٧٦

الفــــــن : عروض وقوافي

عنوان المخطوطة : عروض أندلسي

اسم المؤلف : الخزرجي ،عبد الله بن محمد الخزرجي "ت ٦٢٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال.... أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي أحمد الله وأتوكل عليه... وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين

نهاية المخطوطة : المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات دارك القدم تطفي غراما وضاً: إذ درير الهوى بالمعنى جمح.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق.

اسم الناسخ : عثمان بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ **القرن** ١٢ هـ

عدد الأوراق : من ق ٦ـ ١٠ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ٢١ × ١٤ سم

نوع الورق : أوربي تظهر فيه العلامات المائية.

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله نقول للأمام الشافعي ونقول في الحديث وأدعية باللغة العربية والتركية وعلى هامشه تعليقات وبين السطور تعليقات كثيرة وفي أخره نقول وأبيات شعر.

المصادر : كشف الظنون ١١٣٥/٢ ــ هدية العارفين ٤٦٠/١

معجم المؤلفين ٢٧٤/٢ ــ الأعلام ١٢٤/٤

الرقــــــــم : ٢٩٧

الـفــــــــن : عروض وقوافي

عنـوان المخطوطـة : فتح رب البرية في شرح القصيدة الخزرجية

اســم المؤلــف : زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة والاستعانة :[قال سيدنا ومولانا ... أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي ... بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي وضع علم العروض لتعرف به أوزان المنظوم ....]

نهايــة المخطوطــة : [... وسأل عبدالله ناظمها رحمه الله تعالي ذا أي هذا الخزرجي الأنصاري والخزرجي نسبة إلى الخزرج وهى قبيلة من الأنصار من مطالعها أي الناظر فيها إتحافه منه أي مطالعها بالدعاء ...]

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ .

اســم الناســخ : إسماعيل الحسيني المالكي الخلوتي

تاريـخ النسـخ : ١٩/ذي الحجة /١١٦٨ **هـ** **القـرن** ١٢ **هـ**

عــدد الأوراق : ٢٣ **عدد الأسطر:** ٣٣ **المقاس:** ٢٢ × ١٧ سم

نــوع الــورق : مشرقي وحديث

لــون الحــبر : أسود

التجليــد : حديث

ملاحظــات : توجد مع الشرح حاشية على هوامش الشرح .

المصــادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٧ ـ شذرات الذهب ٨/١٣٤
الأعلام ٣/٤٦ ـ معجم المؤلفين ١/٧٣٣

الرقـــــم : ٩٩٦

الـفـــــن : عروض وقوافي

عنوان المخطوطـة : الكافي في علمي العروض والقوافي

اسـم المؤلـف : الخواص ،أحمد بن عباد بن شعيب "ت ٨٥٨هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله على الإلهام ..... وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي ....

نهايـة المخطوطـة : ألف شتى ليس بالراعي الحمق شذا بها عنه شذا الربع السحق ٠

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ .

اسـم الناسـخ : السيد محمد نسيب حمزة

تاريـخ النسـخ : ١٢٢٣ **هـ** **القـرن** ١٣ **هـ**

عـدد الأوراق : ١٦ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٤ × ٩,٥ سم

نـوع الـورق : أوربي

لـون الحـبر : أسود

الآفـــات : رطوبـة

التجـليـد : حديث

ملاحظـات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ٠

المصـادر : إيضاح المكنون ٢/٢٥٩ ـ الضوء اللامع ١/٣٢٠

معجم المؤلفين ١/١٦١ ـ الأعلام ١/١٤٢

البلاغة



الرقـــــــم : ٦/١٠٦٤

الفـــــــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : تعليق على رسالة بلوغ الأرب في تحقيق استعارات العرب

اسـم المؤلـف : السمرقندي ، محمد بن يوسف بن محمد "ت ٥٥٦ هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وإما بعد فهذا تعليق .... قصدت به حل مختصر في الموسوم ببلوغ الأرب في تحقيق استعارات العرب ...

نهايـة المخطوطـة : ترشيح للاستعارة المكنية ومن الملايمين للمشبه في تلك تجريد للاستعارة المصرفة والله أعلم بالصواب ٠

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ : عبدالله بن بشير البوستوي

عـدد الأوراق : من ق ١٣١ ـ ق١٤٤ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ١٨,٥×١٠,٥ سم

نـوع الـورق : حديث

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : كتب المتن داخل إطارات وبعض الأوراق مفككة

المصـادر : معجم المؤلفين ٧٨٩/٣ ـ الجواهر المضية ١٤٧/٢

هدية العارفين ٩٤/٢ ـ الأعلام ١٤٩/٧

الرقم : ٤/٣٢٥

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

اسم المؤلف : القزويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر "ت ٧٣٩ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله
وجوه آخر تورث الكلام حسنا وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ .

نهاية المخطوطة : وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتيمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الله بن بشير البوسنوي

عدد الأوراق : من ق ١٣ ـ ٢٧ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : أوراقه مفككة وبه وبقع وفي أخره بيان شعر لعبدالقادر الكيلاني وعلى هامشه تعليقات بالمداد الأحمر .

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٣ ـ شذرات الذهب ٦/١٢٣
معجم المؤلفين ٣/٣٩٦ ـ الأعلام ٦/١٩٢

الرقـــــم : ٤٦١

الـفـــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

اسـم المؤلـف : القزويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر "ت٧٣٩هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان مالم نعلم ... أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم ... وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنفه ... السكاكي أعظم ما صنف فيه ... وسميته تلخيص المفتاح ...

نهايـة المخطوطـة : فواتح السور وخواتيمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما سبق

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ .

اسـم الناسـخ : **مكـان النسـخ :** مكة المشرفة

تاريـخ النسـخ : ٩٠٠ **هـ** **القـرن** ١٠ **هـ**

عـدد الأوراق : ١٠٥ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ٢٢,٥ × ١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الآفـات : أرضة ورطوبـة

التجليـد : بدون تجليد

ملاحظـات : به تقطع وأوراقه مفككة على هامشه وبين سطوره تعليقات .

المصـادر : كشف الظنون ١/٤٧٣ — شذرات الذهب ٦/١٢٣
معجم المؤلفين ٣/٣٩٦ — الأعلام ٦/١٩٢

الرقـــــم : ١١٦٦

الفـــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

اســم المؤلــف : القزويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر "ت٧٣٩هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله على ما أنعم ... أما بعد فلما كان علم البلاغة ... من أجل العلوم قدراً .... وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنفه ... السكاكي أعظم ما صنف فيه ... ألفت مختصراً يتضمن ما فيه من القواعد ... وسميته تلخيص المفتاح

نهايـة المخطوطـة : وهـذا دعـاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتيمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم ٠

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ : مصطفى بن محمد

تاريـخ النسـخ : ١٠٤١ هـ **القـرن** ١١ هـ

عـدد الأوراق : ٨٦ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢٠.٥ × ١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الأمـور الفنيـة : زخرفة ، تذهيب

الآفـــات : رطوبـة

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله نقول وتملك باسم محمود باشا زاده حسن رمزي وتملك باسم الحصري بك زاده وكتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات، الأوراق ملونة وفي أخره نقول

المصـــادر : كشف الظنون ١/٤٧٣ ـــ شذرات الذهب ٦/١٢٣
معجم المؤلفين ٣/٣٩٦ ـــ الأعلام ٦/١٩٢

الرقـــــــــم : ١٢٠٥

الـفـــــــن : بلاغــــــة

عنــوان المخطوطــة : حاشية الحفيد على شرح التلخيص المسمى بالمختصر للتفتازاني

اســـم المؤلـــف : حفيد السعد ، أحمد بن يحيى بن محمد "ت٩١٦هـ"

بدايـــة المخطوطـــة : بعد البسملة قوله نحمدك إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة انشراح الصدر .

نهايـــة المخطوطـــة : قوله فمن زعم أنه كان ينبغي .... أنت خبير بأن المعنى الذي ذكره الشارح قدس سره غير ظاهر من العبارة تأمل تم والله أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : تعليق

اســم الناســخ : محمد بن يحيى بن داود

تاريـــخ النســـخ : ١٠٨٤ **هـ** **القـرن :** ١١ **هـ**

عـــدد الأوراق : ٨٨ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ١٢×١٩،٥ سم

نـــوع الـــورق : حديث

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفــــــات : رطوبــة

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــــات : في أوله نقول وفي أوله ختم تملك باسم محمد محي الدين ، على هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٩ هـ

المصـــــادر: كشف الظنون ١/٤٧٥ — روضات الجنان ٩٣
معجم المؤلفين ١/٣٢٥ — الأعلام ١/٢٧٠

الرقـــــــم : ٧/١٠٦٤

الفـــــــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : حاشية على شرح رسالة الاستعارات

اســم المؤلــف : السرائي ،حسين أفندي الإصبعي (د.ت)

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي أذاق نوع الإنسان حلاوة النطق والبيان ... وبعد فلا يخفى أن الرسالة التي عملها ... أبو القاسم السمرقندي في تحقيق الاستعارات بديعة العبارات ... كتب عليها ... عصام ....

نهايـة المخطوطـة : أولاً فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد يكون وقد يكون متعددة والله الهادي

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

اسـم الناسـخ : عبدالله بن بشير البوسنوي

تاريـخ النسـخ : ١٠٨٥ هـ القـرن ١١ هـ

عـدد الأوراق : من ق ١٤٥- ١٥٢ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٨,٥×١٠,٥ سم

نـوع الـورق : حديث

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : كتب المتن داخل إطارات وبعض الأوراق مفككة وبه بقع ، في آخره نقول

الرقـــــــم : ٤/١٠٦٤

الـفـــــــن : بلاغـــــة

عنـوان المخطوطـة : حاشية على شرح رسالة الاستعارات لعصام الدين

اســـم المؤلـــف : السيواسي ، إسماعيل بن سنان السيواسي "ت١٠٤٧هـ"

بدايــة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله ذي العظمة والسلطان .... وبعد فيقول ... إسماعيل بن الحاج سنان السيواسي ... أن تفسير القرآن العظيم ... لا يعرف لبه .... إلا بمعرفة علم المعاني والبيان ... وأن ... عصام الدين ... قد شرح الرسالة التي عملها في تحقيق الاستعارات ... أبو القاسم السمرقندي

نهايــة المخطوطــة : قوله لأنه لا إلتباس بين القرينة والترشيح في المصرحة لأن القرينة مما يلايم المشبه والترشيح مما يلايم المشبه به ....

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــــط : تعليق

اســم الناســخ : عبدالله بن بشير البوسنوي

تاريــخ النســخ : ١٠٨٥ **هـ** **القــرن** ١١ **هـ**

عــــدد الأوراق : ق١٠٢ ــ ق١٢٥ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٨,٥× ١٠,٥ سم

نـــوع الــورق : حديث

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبـة

التجـليــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٢٢ هـ من شهر رجب وتم نسخها في شهر شعبان .
وكتب المتن داخل إطارات .

المصـــــــادر: معجم المؤلفين ٣٦٥/١ ــ الأعلام ٣١٤/١

الرقـــــــــم : ١/١١٠٠

الـفــــــــن : بلاغـــــة

عنـوان المخطوطـة : حاشية على الشرح المختصر على التلخيص للتفتازاني

اســـم المؤلــف : اليزدي ، عبدالله بن الحسين اليزدي شهاب الدين "ت١٠١٥هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة حمداً لمن خلق الإنسان وعلمه البيان ... قوله نحمدك الأصل فيه يا الله حذف حرف النداء وعوض عنه الميم ولا يقاس عليه في قوله على ما اعطينا مثلها ٠

نهايـة المخطوطـة : فلا بد تعرف الأول أما في التفسير الأول أو في التفسير الثاني حتى لايفوت ذلك الحسن

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : تعليق

اســم الناسـخ : محمد

تاريـخ النسـخ : ١٠٨٢ **هـ** **القرن :** ١١ **هـ**

عـــدد الأوراق : ١ ــ ١٠٣ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٣×٢٢,٥ سم

نـــوع الـورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وبه تقطيع وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٧٢ هـ. وقد طمس اسم أبي الناسخ عمداً. وقد أنهكت الأرضة هذه النسخة فأوراقها مشرقية هندية فيما يظهر.

المصـــــادر : كشف الظنون ٤٧٦/١ ــ هدية العارفين ٤٧٤/١

معجم المؤلفين ٢٣٩/٢ ــ الأعلام ٨٠/٤

الرقـــــــــم : ٢٤٩

الـفـــــــــن : بلاغـــــــة

عنــوان المخطوطــة : حاشية على شرح المفتاح

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة : [قوله : كل شيء : أعم من أن يكون علما أو غير علم وعلى تقدير أن يكون علماً أعــم من أن يكون مدوناً وغير مدوّن ...

نهايــة المخطوطــة : ..... وليس في الكلام مفعولاً بواحدة فعلى هذا يكون كلام العلامة على الكسائي والله أعلم بالصواب

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٨٢ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ٢٠×١٧ سم

نـــوع الـــورق : أوروبي

لــــون الحـــبر : أسود وأحمر

التجليـــــــــد : حديث

ملاحظـــــــات : توجد بعض التعليقات

ينتهي متن الكتاب عن ق/ ٨٠ وما بعده أوراق في مواضيع أخرى هي عبارة عن نقول ٠

الرقـــــم : ٢/٤٣٥

الـفـــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : حاشية على مختصر تلخيص المفتاح للتفتازاني (جـ١)

اسـم المؤلـف : منلازاده ، أحمد بن عثمان السمرقندي "ت٩٠١هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ... نحمدك أثر الحمد على الشكر لأن الحمد يعم الفضائل والفواضل .

نهايـة المخطوطـة : نـاقص الآخـر وآخـره ... هـي طايفـة مـن الكـلام ألخ فالمقـدمتان متبائنتان (كذا) لا يصدق أحدهما على الأخرى أصلاً وما يتوهم من قوله...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

عـدد الأوراق : من ٣٨ ـــ ٦١ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠.٥×١٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود

الآفـــات : أرضه ورطوبـة

التجليـــد : بدون تجليد

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات. وقد عاثت الأرضة بأوراق هذه النسخة وقد تأثرت بعض الكلمات بذلك.

المصـــادر : كشف الظنون ١/٤٧٦ ـــ شذرات الذهب ٨/٢
معجم المؤلفين ١/١٩٢ ـــ الكواكب السائرة ١/١٣٨

الرقــــــــم : ٢/١٠٦٤

الـفـــــــن : بلاغـــــة

عنـوان المخطوطـة : حاشية على مختصر تلخيص المفتاح للتفتازاني

اســـم المؤلـــف : منلازاده ،أحمد بن عثمان السمرقندي "ت٩٠١هـ"

بدايــة المخطوطـة : بعد البسملة نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ... قوله نحمدك أثر الحمد على الشكر لأن الحمد يعم الفضائل والفواضل والشكر .

نهايــة المخطوطـة : والأولى أن يقابل المتروك بالمتروك إليه فيقال يترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب مع المعين إلى الخطاب مع غيره .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : تعليق

اســم الناســخ : عبدالله بن بشير البوسنوي

تاريــخ النســخ : ١٠٨٥ هـ **القرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٣٧ ـ ق٨٧ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٨،٥×١٠،٥ سم

نـــوع الـــورق : حديث

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبـة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله نقول وبعض الأوراق مفككة ، على هامشه بعض التعليقات وكتب المتن داخل إطارات .

المصـــــادر : كشف الظنون ٤٧٦/٢ ـ شذرات الذهب ٨/٢
معجم المؤلفين ١٩٢/١ ـ الكواكب السائرة ١٣٨/١

الرقـــــم : ٣/١٠٦٤

الـفـــــن : بلاغـــة

عنــوان المخطوطــة : حاشية على المطول شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني

اســم المؤلــف : منلازاده ، أحمد بن عثمان السمرقندي "ت ٩٠١ هـ"

بدايــة المخطوطــة : قال الشارح رحمه الله الحمد لله وهو قد ذكر فكفينا مؤنته الذي ألهمنا الإلهام إيقاع الشيء في الخير في القلب بطريق الفيض .

نهايــة المخطوطــة : عليك ذاك أي شد ومطر عن أي شديد وقليل المرام يقال عن الشيء إذا قل لا يكاد يوجد واللدد شدة الخصومة والجدال الخصومة والجزيل العظيم

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناســخ : عبدالله بن بشير البوسنوي

تاريــخ النســخ : ١٠٨٥ **هـ** **القـرن :** ١١ **هـ**

عــدد الأوراق : من ق ٨٧ ـــ ٩٨ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٨.٥×١٠.٥ سم

نــوع الــورق : أوربي صقيل

لــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفــــات : رطوبــة

التجليــــد : قديم مملوكي

ملاحظــــات : كتب المتن داخل إطارات وبعض الأوراق مفككة ٠

المصــــادر : كشف الظنون ٤٧٦/٢ ـــ شذرات الذهب ٢/٨

معجم المؤلفين ١٩٢/١ ـــ الكواكب السائرة ١٣٨/١

الرقم : ١/٩٠٤

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : خلاصة المعاني

اسم المؤلف : المفتي، حسن بن عثمان بن حسين "ت كان حياً سنة ١٠٥٩هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي ألهم عباده المعاني وحقايق البيان ... أما بعد فهذا عقد من فرايد المغربي على التخصيص علقته مع نبذ من غيره على شرح التمخيص (كذا) وسميته خلاصة المعاني

نهاية المخطوطة : غير ذلك وهذا المعني يظهر بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة في الفنون الثلثة وتفاصيل ذلك مما لا يفي بها الدفاتر بل لا يمكن الإطلاع على كنهها إلا علام الغيوب ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد بن سليمان بن مصطفى بن قره أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ **هـ** **القرن** ١١ **هـ**

عدد الأوراق : من ١ ـ ١٨٧ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩,٥ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله تملك باسم مصطفى زاده وكتب المتن داخل إطارات وبعض أوراقه مفككة وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٥٩هـ

المصدر : إيضاح المكنون ١/٤٣٧

الرقـــــم : ٢/١٠٧٣

الفـــــن : بلاغــــة

عنــوان المخطوطــة : الرسالة الترشيحية

عنوانــها الفرعــي : الرسالة السمرقندية في الاستعارات

اســم المؤلــف : السمرقندي ، أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي " كان حياً ٨٨٨هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة الحمد لواهب العطية ... أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسرة الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة

نهايــة المخطوطــة : أو استعارة تحقيقية أو إثباته تخييلاً وبين ما يجعل زايداً عليها • وترشيحاً قوة الاختصاص بالمشبه فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ

اســم الناســخ : عمر الحافظ القوموناتي **مكان النسخ :** مدرسة المنقاري بمدينة توقات

تاريــخ النســخ : ١١٤٠ **هـ** **القرن :** ١٢ **هـ**

عــــدد الأوراق : من ق ٦٥ ـــ ٦٦ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ١٤,٥×٢١,٥ سم

نـــوع الــورق : مشرقي

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الآفــــــات : أرضة ورطوبــة

التجليــــد : قديم (مملوكي)

المصــــادر : كشف الظنون ١/٨٥٣ ـــ معجم المطبوعات ١٠٤٤

معجم المؤلفين ٢/٦٤٣ ـــ الأعلام ٥/١٧٣

الرقـــــــم : ٣/١٢١

الـفـــــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : رسالة في الأجوبة على بعض ما في المطول

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة : نحمدك يا من فتح أبواب المعاني وخزائن البيان ... وبعد فلما أراد أعلم العلماء شيخ الإسلام ... دري زاده السيد عبدالله .. أن يعقد مجلساً لإمتحان طلبة العلوم من طلاب الروس .. عين موضع الامتحان من المطول من قوله وأصل الخطاب أن يكون لمعين .. فانتخبنا من أسئلة دقيقة مع أجوبة الحقيقة عرضنا عليهم ....

نهايـة المخطوطـة : ... الجواب الامتناع باعتبار الإسناد المخاطب والتحقيق لأصل الفعل فذكر لو يدل على أن الرؤية بمثابة من الفضاعة تمتنع معهما رؤية المخاطب .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـــط : تعليق

تاريـخ النسـخ : ١٢٦٥ **هـ** **القرن :** ١٣ **هـ**

عـــدد الأوراق : ٦٤ أ = ٦٥ ب **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٥×٢٣.٦ سم

نـوع الـــورق : أوروبي

لـــون الحــبر : أسود وأحمر

الأمــورالفنيـة : تذهيب وزخرفة

التجليـــد : كرتوني حديث

ملاحظـــات : ألحق بالرسالة نقل من كتاب عنون له (بالظهرية لسيد) كذا وهو في علم المناظرة والجدل ونقل آخر عن التحفة على العوامل المائة وآخر

الرقـــــــم : ٥/١٠٦٤

الفـــــــن : بلاغــــة

عنــوان المخطوطــة : رسالة في الاستعارات

اســـم المؤلـــف : القوشجي ، علي بن محمد القوشجي "ت٨٧٩هـ"

بدايـــة المخطوطـــة : بعد البسملة الحمد لله ذي المنى والإحسان ... والله أعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل مفرداً كان أو مركباً أن استعمل فيما وضع له فحقيقة : مثال الحقيقة في المفرد كالأسد في الحيوان .

نهايـــة المخطوطـــة : وفي العبادة مجاز كذلك وفي الشرع بالعكس أي حقيقة شرعية في العبادة ومجاز شرعي في الدعاء لأن وصفه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : تعليق

اســم الناســخ : عبدالله بن بشير البوسنوي

تاريـخ النســخ : ١٠٨٥ هـ **القـرن :** ١١ هـ

عـــدد الأوراق : ١٢٦ ـــ ١٣٠ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٨,٥×١٠,٥ سم

نـــوع الـــورق : حديث

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : رطوبــة

التجليــــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــــــات : كتب المتن داخل إطارات وبعض الأوراق مفككة .

المصــــــادر : هدية العارفين ٧٣٦/١ ـــ الأعلام ٩/٥
معجم المؤلفين ٥٢٢/٢

الرقم : ٥/١٠٦٦

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : رسالة في أسلوب الحكيم

اسم المؤلف : ابن كمال باشا ،أحمد بن سليمان بن كمال باشا "ت ٩٤٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله العليم الحكيم .... أما بعد فهذه رسالة رتبناها في بيان أسلوب الحكيم وتمييزه عن ساير الأساليب المعتبرة ...

نهاية المخطوطة : مثل ذلك الحمل من لطايف المعاني كما عدما في الأسلوب الحكيم منها بل عد من المحسنات البديعية

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : من ٥٨- ٦١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول باللغة التركية وأشعار من ديوان محي الدين في مدح الرسول ﷺ في ورقتين حتى ق ٦٢

المصادر : كشف الظنون ٨٤٦/١ ـ شذرات الذهب ٢٣٨/٨
معجم المؤلفين ١٤٨/١ ـ الأعلام ١٣٣/١

الرقــــــــم : ١٩/١١٧

الـفـــــــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : رسالة في اسم الفاعل هل هو حقيقة في الحال مجاز في الماضي

اســم المؤلــف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بدايــة المخطوطـة : بعد البسملة ... وبعد فإنك سألت عن اسم الفاعل هل هو حقيقة في الحال مجاز في الماضي أو حقيقة في الجميع . فاعلم بني أقر الله بكم العين ... أن الجمهور على أن اسم الفاعل حقيقة في الحال أي حال تلبس الفاعل بمعنى المشتق منه ...

نهايــة المخطوطـة : .... وإن قلنا إن جهات الأفعال من الخلق والرزق والأحياء والإماتة وغيرها حادثة أو متجددة فليس المراد بحادثة معنى الحدوث الحقيقي وهو الوجود بعد العدم بل المراد بحادثة متجددة .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : مغربي

اســم الناســخ : المؤلف نفسه

تاريــخ النسـخ : ١٢٧٨ **هـ** **القـرن** ١٣ **هـ**

عــدد الأوراق : ق ١٠١أ = ١٠٢أ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣ × ١٦,٥ سم

نــوع الــورق : أوروبي

لــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفية بروزت جوانبة

الرقـــــم : ١٦/١٢١

الـفــــن : بلاغـــة

عنــوان المخطوطــة : رسالة في حرف التعريف (ال)

اســم المؤلــف : النكدوي ، موسى بن أحمد البركاتي "ت١١٤٢هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة الحمد لمن عرف مجهولنا والصلاة على سيدنا ... وبعد فقد لاح لنا بعد تتبع كلام العلماء المهرة واستقصاء تحقيقات الكرام البررة أن في معنى حرف التعريف أربعة مسالك الأول أنها موضوعة للفرد المعين فهي لام العهد الخارجي وموضوعة للحقيقة ...

نهايــة المخطوطــة : ... المسلك الرابع : أنها موضوعة للإشارة إلى ما يعرفه المخاطب مطلقاً .... وأما أن يشار بها إلى قسم من مفهوم اللفظ معهود بينك وبين مخاطبك فهي لام العهد الخارجي صرح به فاضل العصام في حاشية الجامي فعلى هذا يكون اللام مشتركاً معنوياً للأربعة هكذا فهم من كلام ذوي الألباب .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

عـــدد الأوراق : ١١٩ب = ١٢٠أ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٥×٢٣,٦ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحــبر : أسود وأحمر

التجليـــد : كرتوني حديث

المصـــادر : معجم المؤلفين ٩٢٩/٣ ـــ هدية العارفين ٤٨٢/٢

الرقـــــــم : ١٧/١٢١

الفـــــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : رسالة في حرف (لو)

اســم المؤلــف : الحاج خليل أفندي (د.ت)

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة حمداً وصلاة وسلاماً وبعد : قد لاح لنا بعد استقراء زبر المهرة واستماع كلام الكمل أن في (لو) خمسة أوجه : أحدها : أن تكون حرف إلا أنها لا تجزم كقولك لوجئتني لأكرمتك معلقاً الإكرام بالمجيء وفيه أربع مقالات ....

نهايـة المخطوطـة : ... إذا كان الشرط مما يستبعد إستلزامه لذلك الجزاء ويكون نقيض ذلك أنسب وأليق بإستلزامه لذلك الجزاء كمقالة القاسمية نعم عبد صهيب (كذا) لو لم يخف الله لم يعصه وكمقالتك لو أهنتني لأتيت عليك يعني أن عدم العصيان ثابت لصهيب في جميع الأزمنة سواء خاف أو لم يخف تأمل ٠

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق

عـدد الأوراق : ١٢٠ أ = ١٢٠ب **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ١٥×٢٣،٦ سم

نـوع الـورق : أوروبي

لـون الحبر : أسود وأحمر

التجليـد : كرتوني حديث

الرقـــــــم : ٨/١٢١

الـفـــــن : بلاغــــة

عنــوان المخطوطــة : رسالة في الحقيقة والمجاز

اســـم المؤلـــف : رمزي محمد (د.ت)

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة ... وبعد فلما ارتحلت إلى محلة خواند ... وباشرت فيها إلى التدريس شرح تلخيص المعاني للتفتازاني لعدة من الطلاب الفاهمين فقد سئل منا بعض منها بيان وجه ضبط الحقيقة والمجاز وغيرها ...

نهايــة المخطوطــة : ... قال التفتازاني صاحب التلخيص الانتقال في المجاز والكناية كليهما من الملزوم إلى اللازم إذ لا دلالة للازم من حيث هو لازم على الملزوم إلا أن إرادة الموضوع له جائزة في الكناية دون المجاز ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : تعليق

عــــدد الأوراق : جذاذات ملحقة **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ١١×١٧,٥ سم

نـــوع الـــورق : حديث

لـــون الحـــبر : أسود

التجـليــــــد : كرتوني حديث

الرقـــــم : ٢/١١٧

الـفـــــن : بلاغـة

عنـوان المخطوطـة : رسالة في عقد الوضع والتركيب التقييدي والأخباري

اسـم المؤلـف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة ... وبعد فإنك سألتني عن معنى قولهم عقد الوضع وعقد الجمل وعن التركيب التقييدي والتركيب الإخباري فاعلم ولدي بارك الله فيكم ولكم ... أن الألفاظ المستعملة عندهم هنا ستة (...) بسكون الصاد مجموعاً فيه بين الساكنين ...

نهايـة المخطوطـة : ... وكون المضاف إليه خارجاً عن معنى المضاف مسلم . ولا يستلزم ذلك أن يكون خارجاً عن مجموعة المضاف إليه كيف وهو جزء من المجموع والجزء لا يخرج عن كله ضرورة .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : مغربي .

اسـم الناسـخ : المؤلف نفسه

تاريـخ النسـخ : ١٢٧٨ **هـ** **القـرن** ١٣ **هـ**

عـدد الأوراق : ٣ب-٥ب **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٣ × ١٦,٥ سم

نـوع الـورق : أوروبي

لـون الحبر : أسود وأحمر

التجليـد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة بروزت جوانبه .

الرقـــــم : ١٨/١١٧

الـفـــــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : رسالة في الفرق بين المعنى المصدري والمعنى الخاص بالمصدر

اسـم المؤلـف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة .....: فإنك سألت عن معنى قولهم المعنى المصدري والمعنى الخاص بالمصدر فاعلم بارك الله فيكم ولكم أن المصدر يستعمل بمعنيين . الأول : المعنى المصدري وهو تأثير الفاعل . أعني تعلق قدرته بالمفعول فهو أمر اعتباري نسبي لا وجود له في الخارج ....

نهايـة المخطوطـة : ... والكسب طلب الشيء بمباشرة أسبابه التي جرت العادة الغالبة بحصوله عقبها اختياراً هذا ما أمكني جمعه فاجعل يد الضنين عليه لأن هذه المسئلة من مضامين الإبهام ومزلة الأقدام

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : مغربي

اسـم الناسـخ : أحمد محي الدين الحسني

تاريـخ النسـخ : ١٢٧٨ **هـ** **القرن** ١٣ **هـ**

عـدد الأوراق : ١٠٠ أ = ١٠٠ ب **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٣ × ١٦،٥ سم

نـوع الـورق : أوربي قديم

لـون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة بروزت جوانبه .

وتظهر في وسط الأوراق علامة مائية برمزين هما عبارة عن حرفين بالإنجليزية AC مع خطوط مائية عرضية.

الرقـــــم : ١٦/١١٧

الـفــــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : رسالة في المجاز اللغوي

اسـم المؤلـف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة ....: وبعد فإنك سألت عن معنى قولهم المجاز (كذا قرأتها) والمجاز بمرتيين وأردت شرح ذلك وبيانه . فاعلم بارك الله فيكم وأقر بكم العين ... أن مثل قولنا المشفى ... الخ هو (..) في الأصل أسم لإحدى شفتي البعير المتدلية ...

نهايـة المخطوطـة : ... وهو نقله عن معناه (...) يلايم المستعار منه إلى معنى يعمه ويعم المستعار له لعلاقة التقييد ثم نقل من هذا المعنى العام إلى ملايم المستعار له بخصوصه لعلاقة الإطلاق والتقييد فافهم هذه الحكمة فإنها ضالة المؤمن .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : مغربي

اسـم الناسـخ : المؤلف نفسه

تاريـخ النسـخ : ١٢٧٨ **هـ** **القـرن** ١٣ **هـ**

عـدد الأوراق : ٩٧ ب **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣ × ١٦,٥ سم

نـوع الـورق : أوروبي

لـون الحـبر : أسود

الآفـــات : أرضة

التجـليـد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد بروزت جوانبه

الرقـــــــــم : ١/٣٩٣

الفـــــــــن : بلاغـــــة

عنــوان المخطوطــة : شرح الإفصاح عن لب الفوائد والتلخيص والمصباح

اســـم المؤلـــف : نجم الدين الغزي ، محمد بن محمد بن محمد "ت١٠٦١هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة ٠

حـمداً لـرب خلـق الإنسان علمـــه بفضلـــه البيــــان

سبحانه مولى بديعاً كرمه عمـت عطايـاه وجمت نعمـه

نهايــة المخطوطــة : ثم صلاتـــه على المختـــار محمـــــد وآلـــه الأطهـــار

وصحبه المحبـين والسلام ونسأل الله لنا حسن الختام

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخــــط : نسخ معتاد

اســـم الناســخ : خضر ابن الشارح

تاريــخ النســـخ : ٩٩١ **هـ** **القرن :** ١٠ **هـ**

عـــــدد الأوراق : من ق ١ــ ٢٨ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٦×٢٢ سم

نــــوع الــورق : مشرقي

لــــون الحــبر : أسود وأحمر وأخضر

الآفـــــــــات : رطوبــة

التجليــــــد : حديث

ملاحظـــــــات : في أوله نقول وعلى هامشه تعليقات وهـذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف ٠

المصـــــــــادر : خلاصة الأثر ١٨٩/٤ ـــ الكواكب السائرة مقدمة الناشر

معجم المؤلفين ٦٨٥/٣ ـــ الأعلام ٦٣/٧

الرقـــم : ٢٥٧

الفـــن : بلاغة

عنـوان المخطوطـة : شرح البديعية لإبن حجة الحموي

اسـم المؤلـف : ابن العمادي العكري ، عبدالحي بن أحمد بن محمد "ت ١٠٨٩هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة : [يقول شيخنا الإمام العالم العلامة والحبر الفهامة مربي المريدين ومفيد الطالبين .... فهذه تعليقة على بديعية أعلم علماء البديع والبيان ....]

نهايـة المخطوطـة : .... وأجمعوا بعد ذلك على أن فواصل المقامات يقوم غالبها مقام المثل الساير وحسن خواتمها تعقد عليها الخناصر

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : محمد القناوي الأزهري

عـدد الأوراق : ٣٧ **عدد الأسطر:** ٢٤ **المقاس:** ١٧×٢٤ سم

نـوع الـورق : حديث

لـون الحبر : أسود وأحمر

التجليـد : حديث

المصـادر: خلاصة الأثر ٢/ ٣٤٠ — هدية العارفين ٢/ ٥٠٨

الأعلام ٣/ ٢٩٠ — معجم المؤلفين ٢/ ٦٧

الرقـــــــم : ١/٢٠٧

الـفـــــن : بلاغـــــة

عنـوان المخطوطـة : شرح رسالة الإستعارات للسمرقندي

اســم المؤلــف : المجيري ،أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف "ت ١١٨١هـ"

بدايــة المخطوطـة : الحمد لله الذي له الحمد حقيقة وهو لغيره مجاز ٠ المحيط علمه بأسرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز ...

نهايــة المخطوطـة : [... فيجعل الشاكي السلاح قرينة والرمي تجريد والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما كثير ....]

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : تعليق

اســم الناســخ : محمد سعيد بن أحمد أفندي

تاريــخ النسـخ : ١١٨٩ هـ **القــرن** ١٢ هـ

عـــدد الأوراق : ١٠ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢١ × ١٦ سم

نـــوع الــورق : أوربي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

التجليــــد : حديث

المصــــادر : معجم المؤلفين ١٧٢/١ — سلك الدرر ١١٦/١

الأعلام ١٥٢/١

الرقـــــم : ١٠/٢٩٥

الفـــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي

اسـم المؤلـف : المجيري ،أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف "ت١١٨١هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز ... أما بعد فقد كنت شرحت رسالة السمرقندي في الاستعارات ووشحتها باللطايف الطرايف .... بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لواهب العطية أي كل عطية .

نهايـة المخطوطـة : السلاح أكثر ملابسة للرجل عادة الرمي فيجعل الشاكي السلاح قرينة والرمي تجريداً

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : مغربي

عـدد الأوراق : من ق ١٩٧ ـ ٢٠٧ **عدد الأسطر:** ٢٦ **المقاس:** ٢٢ × ١٤,٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبـة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : على هامشه تعليقات وحواشي .

المصـادر : سلك الدرر ١١٦/١ ـ الأعلام ١٥٢/١

معجم المؤلفين ١٧٢/١

الرقـــــــم : ١١٥٤

الـفـــــــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : شرح رسالة الإستعارة للأنطاكي

اســم المؤلـف : قره تبه لي ،حسين بن مصطفى الآيديني "ت ١١٩١هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لمن أفرد الحقايق على من رشح بأعلى الدقايق ... وبعد فيقول ... إبن قره " .. إن رسالة الاستعارة للمولى .. محمود الانطاكي .. لما كانت محتوية ... أردت أن أفصلها

نهايـة المخطوطـة : أعلم أنهم قد أطيعوا على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح لكونها كدعو الشيء ببينه ... ولنختم الكلام بالحمد لله ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : ملا مصطفى بن أحمد

تاريـخ النسـخ : ١٢٥٦ **هـ** **القـرن** ١٣ **هـ**

عـدد الأوراق : ٢٤ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٠،٥ × ١٥،٥ سم

نـوع الـورق : حديث

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجـليـد : قديم

ملاحظـات : في أوله نقول مطموسة وبه بقع

المصـادر : هدية العارفين ١/٣٢٧ ــ معجم المؤلفين ١/٦٤٤

الرقـــــــم : ١١/١٠٧٥

الـفــــــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : شرح الرسالة الترشيحية للسمرقندي في الاستعارات

اســم المؤلــف : العصام الأسفراييني ، إبراهيم بن محمد عرب شاه "ت٩٤٥هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة يقول ... عصام الدين بن محمد ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة في تناسب فقرتا الحمد والصلوة ·

نهايــة المخطوطــة : يحضر به السامع أولا فهو القرينة وما سواة ترشح ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ·

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ

اســم الناســخ : محمد بن سليمان

تاريـخ النسـخ : ١٢٠٢ هـ **القرن :** ١٣ هـ

عــدد الأوراق : من ق ١٩٥ ــ ٢١٠ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٤,٥×٢٠,٥ سم

نــوع الـورق : مشرقي

لــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجليــد : قديم

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات ·

المصــادر : كشف الظنون ١/٨٥٣ ــ شذرات الذهب ٨/٢٩١

معجم المؤلفين ١/٦٧ ــ الأعلام ١/٦٦

الرقـــــــم : ٨٩٧

الـفـــــــن : بلاغـــــة

عنـوان المخطوطـة : المختصر شرح تلخيص المفتاح

اســـم المؤلــف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله "ت٧٩٣هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ... أما بعد فيقول ... التفتازاني ... قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالأصباح عن المصباح ... يسألوني صرف الهمة نحو اختصاره ...

نهايـة المخطوطـة : وأن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنته مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : نسخ .

اســم الناســخ :

تاريــخ النســخ : ١٢٦٠ هـ **القــرن** ١٣ هـ

عـــدد الأوراق : ٢١٢ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٧ × ١٧ سم

نـــوع الــورق : مشرقي

لـــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــــــات : أرضة ورطوبـة

التجليــــد : حديث

ملاحظــــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وبه طيارات وفي آخره قصيدة شعر الفرزدق في مدح الرسول

المصـــــادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ — شذرات الذهب ٣١٩/٦
معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ — الأعلام ٢١٩/٧

الرقـــــم : ٩٠١

الـفـــــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : المختصر شرح تلخيص المفتاح

اســم المؤلــف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله "٧٩٣هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ... و بعد فيقول ... التفتازاني ... قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالأصباح عن المصباح ... يسألوني صرف الهمة نحو اختصاره ...

نهايـة المخطوطـة : فإن يظهر يتذكرها أن كلاً من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنته مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ١٨٠ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٠.٥ × ١٣ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

التجـليـد : حديث

ملاحظـات : في أولـه فهـرس علـى ورق حـديث وبخـط حـديث وبعـض أوراقـه مفككـة وفي أولـه تملك باسـم خليـل بن أحمـد ، وتملك آخر باسم شريف حسن وفي أوله نقول في النحو وبعض التملكات المطموسة ، على هامشه تعليقات وكتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات حديثة بالقلم الرصاص

المصـادر : كشف الظنون ١/٤٧٤ — شذرات الذهب ٦/٣١٩
معجم المؤلفين ٣/٨٤٩ — الأعلام ٧/٢١٩

الرقــــم : ٩٠٢

الـفــــن : بلاغــة

عنــوان المخطوطــة : المختصر شرح تلخيص المفتاح

اســم المؤلــف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله "ت ٧٩٣هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ... أما بعد فيقول ... التفتازاني ... قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالأصباح عن المصباح ... يسألوني صرف الهمة نحو اختصاره .

نهايــة المخطوطــة : وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنته مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : تعليق

اســم الناســخ : إسماعيل بن حسن بن مصطفى **مكان النسخ** أرض روم في مدرسة سلطانية

تاريــخ النسـخ : ١١٣٠ **هـ** **القــرن** ١٢ **هـ**

عــدد الأوراق : ٢٣٧ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٢.٥× ١٦ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لــون الحـبر : أسود وأحمر

الآفــــات : أرضة ورطوبة

التجليــــد : حديث

ملاحظــات : في أوله نقول في البلاغة والنحو ، على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة

المصــادر : كشف الظنون ١/٤٧٤ ـ شذرات الذهب ٦/٣١٩

معجم المؤلفين ٣/٨٤٩ ـ الأعلام ٧/٢١٩

الرقـــــــــم : ١٧٠

الـفـــــــــن : بلاغـــــة

عنــوان المخطوطـــة : المطول على تلخيص المفتاح

اســـم المؤلـــف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله "ت٧٩٣هـ"

بدايـــة المخطوطـــة : بعد البسملة الحمد لله الذي ألهمنا دقايق المعاني وحقائق البيان ...

نهايـــة المخطوطـــة : الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا يفي بها الدفاتر بل لا يمكن الإطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب ·

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــــط : تعليق

أســـم النـاســـخ : مصطفى بن خير الدين

تـاريـخ النـسـخ : ١٠٤٢ **هـ** **القـرن :** ١١ **هـ**

عــــدد الأوراق : ٢٩٢ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٥×١٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود

الآفـــــــات : أرضة

ملاحظـــــــات : الإطار حول المتن مذهب
وتوجد تعليقات وتصحيحات قليلة لا يعرف كاتبها ·

المصـــــــادر : كشف الظنون ١/٤٧٤ ــ شذرات الذهب ٦/٣١٩
معجم المؤلفين ٣/٨٤٩ ــ الأعلام ٧/٢١٩

الرقـــــم : ١٨٤

الفـــــن : بلاغـــة

عنوان المخطوطة : المطول على تلخيص المفتاح

اسم المؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله "ت٧٩٣هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان .

نهاية المخطوطة : وهذا ما أردنا جمعه من الفوائد ونظمه من الفرايد مع توزيع البال وتشتت الأحوال وتفاقم الأحزان والمحن وتكاثر الافزاع والفتن وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالاً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٤٧ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٨×١٨ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : توجد عليه تعليقات في حواشيه بنفس الخط

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤ ــ شذرات الذهب ٦/٣١٩

معجم المؤلفين ٣/٨٤٩ ــ الأعلام ٧/٢١٩

الرقــــــــم : ٤٦٤

الـفــــــــن : بلاغـــــة

عنــوان المخطوطــة : المطول على تلخيص المفتاح

اســــم المؤلــف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله "ت٧٩٣هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقايق البيان وخصنا ببدايع الأيادي وروايع الإحسان.

نهايــة المخطوطــة : وحوادث أورثت الطبع ملالاً والخاطر كلالاً لكن الله تعالى جلت حكمته قد وفقنا للإتمام ، وخقق لنا الفوز بهذا المرام.

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــــط : تعليق ونسخ .

عــــدد الأوراق : ٥٠٠ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٧ × ١٥ سم

نـــوع الــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفــــــــات : أرضة ورطوبـة

التجليـــــــد : بدون تجليد

ملاحظـــــات : على الهوامش وبين السطور تعليقات وفي أوله تملك باسم محمد عبدالله سنة ١١٢٠هـ

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٤٧٤ ــ شذرات الذهب ٦/٣١٩

معجم المؤلفين ٣/٨٤٩ ــ الأعلام ٧/٢١٩

الرقـــــــم : ٤٦٩

الـفـــــــن : بلاغـــــة

عنــوان المخطوطــة : المطول على تلخيص المفتاح

اســـم المؤلـــف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله "ت٧٩٣هـ"

بدايــة المخطوطــة : ناقص الأول ... وأوله ... والمتعدد العقلي كحدة النظر وكمال الحذر وإخفاء .السفاد ...

نهايــة المخطوطــة : ناقص الأخر .... وآخره
مزاولة المطايا بالخطى قد أثرت فيها ونقصت من قواها فقوله وخطى المهرية عطف على سرى لا على قوله ...

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ١٤٥ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٦ × ١٧ سم

نــوع الــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــات : رطوبـــة

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات : على هامشه وبين سطوره تعليقات وناقص الأول والآخر ٠

المصـــــادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ — شذرات الذهب ٣١٩/٦
معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ — الأعلام ٢١٩/٧

الرقـــــــــم : ٨٩٨

الـفــــــــن : بلاغــــة

عنــوان المخطوطــة : المطول شرح تلخيص المفتاح

اســـم المؤلـــف : السعد التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبدالله "ت٧٩٣هـ"

بدايــة المخطوطــة : بعد البسملة الحمد لله الذي ألهمنا دقايق المعاني وحقائق البيان ... وبعد فإن أحق الفضايل بالتقديم ... هو التملي بحقائق العلوم والمعارف ... لا سيما علم المعاني ... أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح المنسوب إلى ... القزويني الخطيب ٠

نهايــة المخطوطــة : قوله يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة في الفنون الثلثة وتفاصيل ذلك مما لا يفي بها الدفاتر بل لا يمكن الإطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب ٠

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخـــط : نسخ معتاد

اســـم الناســـخ : عبدالقادر الطائي

تاريــخ النســخ : ١١٠٠ **هـ** **القرن :** ١٢ **هـ**

عــــدد الأوراق : ١٦٧ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٧,٥×٢٣,٥ سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

لـــون الحـــبر : أسود وأحمر

الآفـــــــات : أرضة ورطوبة

التجليـــــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٤٨ هـ وبعض أوراقه مفككة

المصـــــادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ ــ شذرات الذهب ٣١٩/٦
معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ ــ الأعلام ٢١٩/٧

الرقـــــم : ٨٩٩

الـفـــن : بلاغـــة

عنوان المخطوطة : المطول شرح تلخيص المفتاح

اسم المؤلف : السعد التفتازاني ،مسعود بن عمر بن عبدالله "ت٧٩٣هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي ألهمنا دقايق المعاني وحقائق البيان ... وبعد فإن أحق الفضايل بالتقديم ... هو التملي بحقائق العلوم والمعارف ... لا سيما علم المعاني ... أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح المنسوب إلى ... القزويني الخطيب ٠

نهاية المخطوطة : قوله يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة الفنون الثلثة وتفاصيل ذلك مما لا يفي بها الدفاتر بل لا يمكن الإطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب ٠

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

تاريخ النسخ : ١٠٨٧ **هـ** **القرن :** ١١ **هـ**

عدد الأوراق : ٢٢١ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٩ × ١٨ سم

نوع الورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : قراءة ومقابلة

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات به مقابلة سنة ٧٦٠هـ بكلستان تركستان وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف وقد نسخت هذه النسخة في عصر السلطان مرادخان ٠

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤ ـ شذرات الذهب ٦/٣١٩
معجم المؤلفين ٣/٨٤٩ ـ الأعلام ٧/٢١٩

الرقـــــم : ٩٠٣

الـفـــن : بلاغـــة

عنـوان المخطوطـة : المطول شرح تلخيص المفتاح

اسـم المؤلـف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله "ت ٧٩٣هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي ألهمنا دقايق المعاني وحقائق البيان ... وبعد فإن أحق الفضايل بالتقديم ... هو التملي بحقائق العلوم والمعارف ... ولا سيما علم المعاني ... أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح المنسوب إلى ... القزويني الخطيب

نهايـة المخطوطـة : قوله يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة الفنون الثلثة وتفاصيل ذلك مما لا يفي بها الدفاتر بل لا يمكن الإطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب .

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : تعليق .

تاريـخ النسـخ : **القـرن :** ٨- ٩ تقديراً

عـدد الأوراق : ١٦٩ **عدد الأسطر:** ٢٧ **المقاس:** ٢٥ × ١٧ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحـبر : أسود وأحمر

الآفـــات : رطوبـة

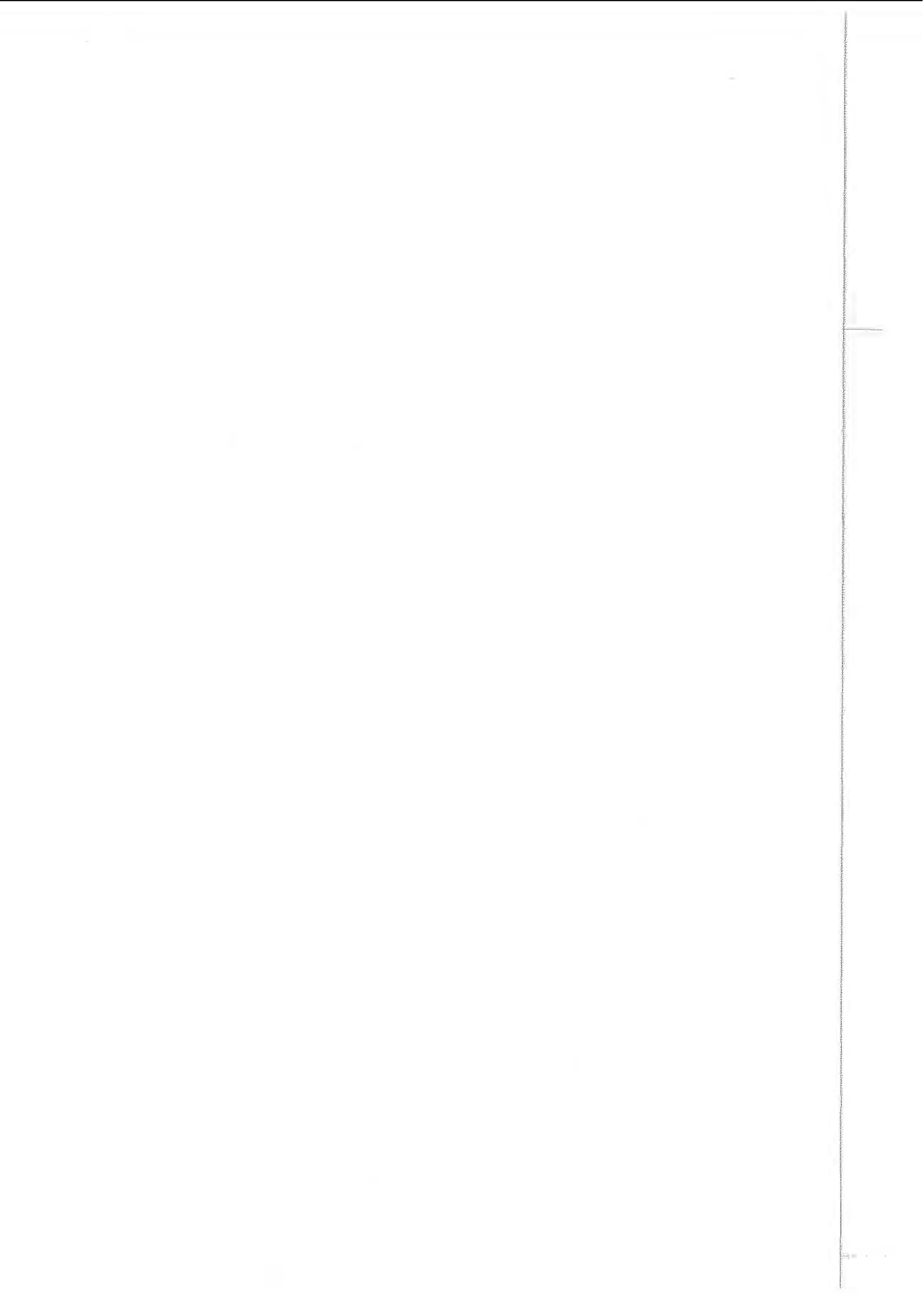
التجليـد : قديم

ملاحظـــات : في أوله نقول باللغة العربية والفارسية وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول باللغة العربية والفارسية وهي نسخة منسوخة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٤٨ هـ

المصـــادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ — شذرات الذهب ٣١٩/٦

معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ — الأعلام ٢١٩/٧

وضع



الرقـــــم : ٣/٣٢٥

الـفـــن : وضع

عنـوان المخطوطـة : شرح الرسالة العضدية في الوضع

اسـم المؤلـف : السمرقندي ،أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي "كان حياً ٨٨٨هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ... وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار العضدية ... أردت الخوض في تتميم هذا المرام .

نهايـة المخطوطـة : ناقص الآخر وأخره
فنقول أن المعاني قد يكون ملحوظة قصداً وبالذات وقد يكون ملحوظة تبعاً غير مقصودة بذواتها بل ...

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : من ق ١٠ ـ ١٢ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢٢.٥ × ١٥.٥ سم

نـوع الـورق : مشرقي

لـون الحبر : أسود وأحمر

الآفـات : رطوبـة

التجليـد : حديث

ملاحظـات : على هامشه تعليقات بالمداد الأحمر .

المصـادر : كشف الظنون ٨٩٨/١ ـ الأعلام ١٧٣/٥
معجم المؤلفين ٦٤٣/٢ ـ

الرقـــــم : ٣٤٨

الـفـــــن : وضع

عنـوان المخطوطـة : شرح الرسالة العضدية في الوضع

اسـم المؤلـف : السمرقندي ، أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي "كان حياً ٨٨٨هـ"

بدايـة المخطوطـة : بعد البسملة الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه والصلاة على المشتق من مصدر الفضل والحكم الجامع لمحاسن الأفعال .....

نهايـة المخطوطـة : ... بدفع ما عسى أن يخطر ببعض الأوهام وهو أن الحكم بالجزئية والكلية والعلمية والموصولية وأمثالها للألفاظ إنما هو باعتبار ما استعمل فيها المعاني .... فيحتمل أن يتوهم لاستعماله في الجزئي ·

بيانات الوصف المادي :

نـوع الخـط : نسخ .

تاريـخ النسـخ : ١١٨٤ **هـ** **القـرن** ١٢ **هـ**

عـدد الأوراق : ٢٢ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٠×١٤ سم

نـوع الـورق : مشرقي وحديث

لـون الحـبر : أسود وأحمر

التجليـد : حديث

ملاحظـات : ١ـ يوجد خرم في موضعين منها الأول : ق / ١٠ ب والثاني : ق / ٢١ ب

المصـادر : كشف الظنون ١/٨٩٨ ــ الأعلام ٥/١٧٣

معجم المؤلفين ٢/٦٤٣

الرياضيات

الرقـــــــم : ٢٠/١١٧

الـفـــــــن : رياضيات.

العنـــــوان : رسالة في العدد

اســـم المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة ..... وبعد فإنك سألت عن تعريف العدد وشرح ماهيته. فاعلم بارك الله فيكم ولكم أن العدد ما اجتمع من الوحدات وبعبارة : العدد هو ما ساوى نصف مجموع حاشيتيه أي طرفيه القريبتين أو البعيدتين على السواء ...

نهاية المخطوطة : ... ومن حيث إنه وصل به التقسيم إلى عدد فرد غير الواحد أشبه زوج الفرد فهي مركبة من ضرب زوج تارة ومن ضرب فرد أخرى وهو إثنان في ستة أو ثلاثة في أربعة فلذلك صح قولنا بقي زوج الزوج والفرد.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي.

اســم الناسخ : المؤلف نفسه.

تاريخ النســخ : ١٢٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ١٠٢ب- ١٠٣أ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٣×١٦.٥سم

نـــوع الورق : أوروبي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــــد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد بروزت جوانبه.

الرقــــــم : ٣/١١١

الـفـــــــن : رياضيات

العنــــوان : رسالة في علم الحساب .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : اعلم أن الحساب على أربعة منازل آحاد وعشرات وميئون(كذا) وألوف. فالحد لآحاد من واحد إلى تسعة والعشرات من عشرات إلى تسعون (كذا) والميئون من مائة إلى تسعمائة والألوف من ألف إلى تسعة آلاف ...

نهاية المخطوطة : ... ثم الآحاد في العقود ثم الآحاد في الآحاد مثاله إذا قيل لك : كم إثنا عشر في ثلاثة عشر؟ فاضرب عشرة في عشرة ثم عشرة في ثلاثة ثم إثنين في ثلاثة عشرة ثم اثنين في ثلاثة ثم يجمع ذلك فيكون مائة وستة وخمسين فقس الباقي على هذا .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق .

عــــدد الأوراق : ق٩٥أ- ٩٦ب **عدد الأسطر :** ١٨ **المقاس :** ١٨×١٣.٤سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لــــون الحبر : أسود.

التجليـــــد : كرتوني في الجزء الأسفل فقط .

ملاحظـــــات : ألحق بالرسالة (في آخرها) مسائل في علم الفرائض وهي من(ق٩٦ب- ٩٧أ) .

الرقـــــم : ١٠٢٠

الـفـــــن : رياضيات

العنـــــوان : شرح الرسالة البهائية في الحساب

اســـم المؤلف : المرعشى، عبد الرحيم بن أبى بكر بن سليمان "ت ١٠٦٨هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة نحمدك يا من لا يجمع جذور أقسامه الأفهام ... أما بعد فيقول ... عبد الرحيم بن أبي بكر بن سليمان المرعشى لما كان علم الحساب من أجل العلوم ... وكانت الرسالة البهائية من رسائله .. وأردت أن أبني المسامحات ...

نهاية المخطوطة : فالرمح مجموعة أثنى عشر ذراعاً ونصف ذراع وهو المطلوب ولاستخراج هذه المسئلة ونظائرها طرق الأخر تطلب مع براهينها من كتابنا الكبير .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد .

تاريخ النســخ : ١٣١٥هـ

عـــدد الأوراق : ١١٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٨×١٢سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الأمــور الفنية : جدولة .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : في أوله نقول في الحساب وبعض أوراقه مفككة .

المصـــــادر : هدية العارفين ١/٥٦٣- معجم المؤلفين ٢/١٢٩ .

الرقـــــم : ١٠١٢

الـفـــــن : رياضيات

العنـــوان : المعونة .

اســم المؤلف : ابن الهائم، أحمد بن محمد بن عماد الدين "ت ٨١٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله عدد نعماية ... أما بعد فهذه رسالة في علم الحساب... وسميتها بالمعونة... المقدمة فيها مسايل الأولى في تعريف علم الحساب.

نهاية المخطوطة : الثانية يبق الحرف الثاني ثم الجملة الثالثة يبق الثالث وهكذا إلى أن يطرح الجملة الأخيرة فيبقي الحرف الأخير فركب الحروف يكن الإسم المضمر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

عـدد الأوراق : ١٢٩ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١×١٥سم

نـوع الورق : مشرقي .

الحـبر : أسود وأحمر.

الأمـور الفنية : جدولة .

الآفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي) .

الملاحظـات : أوراقه مفككة وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٩١هـ .

المصـادر : كشف الظنون ٢/١٧٤٣- شذرات الذهب ٧/١٠٩ .
معجم المؤلفين ١/٢٨٤ – الاعلام ١/٢٢٦ .

هيئة

الرقـــــــم : ٣/١٠٧٦

الـفـــــــن : هيئة .

العنـــــوان : الرسالة الفتحية في أعمال الجيبية .

اســـم المؤلف : سبط المارديني، محمد بن محمد بن أحمد "ت ٩١٢هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين باباً وخاتمة سميتها بالرسالة الفتحية في أعمال الجيبية .

نهاية المخطوطة : مطالعة من مطالع الشروق المستقيل بقي الباقي من الليل عند توسطه وأن ساوى حصته الفجر توسط أول وقت الفجر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

اســـم الناسخ : عثمان بن محمد

تاريخ النســخ : ١١٧١هـ .

عـــدد الأوراق : من ق١٦- ٢١ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .

الملاحظـــات : على هامشه تعليقات كثيرة وبين السطور وفي أوله ختم تملك باسم عثمان وفي آخره نقول من الدر المختار في الفقه.

المصـــادر : هدية العارفين ٢١٨/٢- البدر الطالع ٢٤٢/٢ .

معجم المؤلفين ٦٢٤/٣ .

الرقـــــم : ٢٣/١٧

الـفـــن : هيئة

العنـــوان : رسالة في التقويم الهجري .

اســم المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين . (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... وبعد أيها الإبن إذا أردت بأي يوم يدخل المحرم فاطرح سنين الهجرة كلها بغير عامها الذي أردت معرفته (ب، ٢١٠) وما بقي فاضربه في أربعة وخمس وسدس بعد بسطها أي حلها وضرب بعضها في بعض ...

نهاية المخطوطة : ... فإذا زدنا واحد على أربعة وسبعين في المثال المذكور فتطرح كلها بسبعة سبعة وتبقي خمسة أبدأ بها بيوم الخميس تقف على الاثنين فقد زال الغبار عن مسئلة مدخل العام العربي.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : مغربي .

اسـم الناسخ : أحمد بن محي الدين

تـاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ .

عـدد الأوراق : ١٠٥ ب **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٣×١٦.٥سم

نـوع الورق : أوروبي .

الحـبر : أسود.

الآفـات : أرضة .

التجليـد : قديم .

ملاحظـات : وبآخر هذه الرسالة فوائد منقولة عن أبي بكر بن العربي المالكي بخط حديث .

الرقـــــم : ٤/١٠٧٦

الـفـــــن : هيئة .

العنـــــوان : رسالة في الربع التام الموضوع لمواقيت الإسلام .

اســـم المؤلف : ابن الشاطر، علي بن إبراهيم بن محمد "ت ٧٧٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمداً يليق بجلاله ... وبعد فهذه رسالة مختصرة أذكر فيها أسماء الرسوم المرسوم على الآلة المسماه بالاسطرلاب الشمالي ذات الصفايح وبعض أعمالها.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... خاتمة في معرفة المطالع وتسوية البيوت الأثني عشر وهي أن تضع جزء الشمس على مقدار الارتفاع المأخوذ في الوقت المفروض من عدد المقنطرات فما وقع من أفق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق.

اســم الناسخ : عثمان بن محمد.

تاريخ النســخ : ١١٧١هـ.

عــــدد الأوراق : من ق٢٢ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة.

التجليـــــد : قديم.

ملاحظـــــات : على هامشه وبين سطوره تعليقات، ناقص الآخر وفي آخره نقول في الحساب والهيئة .

المصــــادر : كشف الظنون ١/٨٦٦- شذرات الذهب ٦/٢٥٢.

معجم المؤلفين ٢/٣٨٩- الأعلام ٤/٢٥١ .

الرقـــــم : ٢/١٠٧٦

الـفـــــن : هيئة

العنـــوان : رسالة في الهيئة .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على كل حال ... وأما بعد فنقول البخش الذي فيه الخيط يسمى المركز والقوس المحيط بالرسوم يسمى قوس الارتفاع .

نهاية المخطوطة : فائدة له أو حذفت أموراً لعصوبتها على المتبدى مثل مسائل عرض الطفل وحال الكواكب فمن قرأ هذه المقدمة سهل عليها أصلها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

اســم الناسخ : عثمان بن محمد .

تــاريخ النسخ : ١١٦٨هـ .

عـــدد الأوراق : من ق١١- ١٥ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .

الملاحظـــات : به ختم تملك باسم عثمان وعلى هامشه تعليقات كثيرة وفي آخره نقول في الحديث من كتاب المصابيح وزهرة الرياض.

الرقـــــــم : ١٥٦

الـفـــــن : هيئة

العنــــــوان : شرح التذكرة النصيرية في الهيئة

اســـم المؤلف : النظام النيسابوري، الحسن بن محمد بن الحسين "كان حياً ٨٥٠هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق الأرض والسموات

نهاية المخطوطة : والصلاة على الهادي إلى أقوم السبل والسلام على من اتبع الهدى

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق.

اســـم الناسخ : محمد ربيعى، ومحمد طاهر .

تاريخ النســخ : ١٣١٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢١٣ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢٥×١٧سم

نـــوع الورق : حديث

الحــــبر : أسود وأحمر.

التجليـــــد : حديث

ملاحظـــــات :
١. تجليد الغلاف على النمط الفاطمي.
٢. توجد بعض التعليقات على متن الرسالة لا يعرف كاتبها.
٣. كما توجد بعض الخرائط الفلكية المرفقة بآخر الرسالة.

المصـــــادر : أعيان الشيعة ٢٣/١١٣- معجم المؤلفين ١/٥٨٥ .
كشف الظنون ١/٣٩١- الأعلام ٢/٢١٦ .

الرقـــــم : ١/٢١٥

الـفــــن : هيئة

العنـــوان : شرح المقنع (هو شرح لمنظومة محمد بن سعيد المسماه بالمقنع) هكذا جاء في الديباجة .

اســم المؤلف : الورزازي، أحمد بن محمد بن عبد الله " ت ١١٧٩هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ملجأ المذنبين الخائفين مجيب دعوة المضطرين زين السماء بالنجوم الزاهرات ليهتدي بها إلى الأوقات ويستدل بها على الجهات ...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

... وقيل مأخوذ من الشيط الذي هو الهلاك (..) إذا هلك وسمي بالشيطي على هذا لهلاكه على معصية لأنه امتنع من إمتثال أمر الله تعالى بالسجود ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي .

عـــدد الأوراق : من ١- ٤٦ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢٠×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة .

التجليـــد : بدون

الملاحظـــات : نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٦٤هـ، ناقص الآخر.

المصـــادر : معجم المؤلفين ١/٢٧٧ .

الرقـــــــم : ١٠١٥

الـفـــــــن : هيئة .

العنـــــوان : شرح الملخص في الهيئة للجغميني

اســـم المؤلف : قاضي زاده، موسى بن محمود بن القاضي "نحو ٨٤٠هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء ... وبعد فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه في زماننا هذا ... ولقد صنفت فيها كتب .. تلقت المختصر المسمى بالملخص في الهيئة ... حتى تصدى لشرحه.

نهاية المخطوطة : وإحدى وعشرون ساعة إلا دقيقة وثلث، أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب إليه السيد لما لا يخفى على من له دارية في الحساب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ و تعليق .

اســم الناسخ : محمد حسين

عـــدد الأوراق : ١٧٦ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ٢٥×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي) .

الملاحظـــات : على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة .

المصـــادر : كشف الظنون ١٨١٩/٢ - معجم المؤلفين ٩٣٧/٣.
الأعلام ٣٢٨/٧ .

الرقـــــــم : ١١٠

الـفـــــــن : هيئة

العنـــــوان : كتاب في الفلك .

اســـم المؤلف : الساعدي، محمد بن ماجد الساعدي . د.ت

بداية المخطوطة : بعد البسملة : ملك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين .. هذا الكتاب في علم الفلك البحر من تأليف ... محمد بن ماجد الساعدي معلم البر والبحر .. في بيان معرفة الطول والعرض في الجمع والتنزيل ما بين الجاه والمطلع العرض مع العرض بجمع سوى والطول مع الطول سوى ...

نهاية المخطوطة : ... ولا يفعل أيضاً على الكوكب الذي يكون في الطالع إذا لم يسقط عن درجة فإن الضمير على ذلك الكوكب ودلالة بينه الذي ينظر إليه نظر إليهما جميعاً الدليل الثاني من القوة : الدليل الثاني دور سوس (كذا) وغيره من .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٢٨٥ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٢ × ١٧ سم

نـــوع الورق : مشرقي وأوروبي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة وبلل .

التجليـــــد : قديم

ملاحظـــات : أوراقه مفككة وبه بقع وفي أوله جداول في الفلك

الرقـــــم : ٢/٢١٥

الـفــــن : هيئة

العنـــوان : مختصر شرح المقنع في علم أبي مقرع في الميقات .

اســم المؤلف : المرغتي، محمد بن سعيد بن محمد " ت ١٠٨٩هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي منّ علينا... علم أوقات الليل والنهار ... أزهار روضة الاعتبار وزين السماء بمصابيح.

نهاية المخطوطة : .... وذلك أن تقسم تسع مائة على مقام الثلث ... وقد ذكر بعض الأئمة أن هذا هو (.....) ما يزيد وهو عشر ثلث الساعة .....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : مغربي.

تاريخ النســخ : ١١٣٨ هـ .

عـــدد الأوراق : ٤٦- ٩٣ **عدد الأسطر:** أسطر مختلفة **المقاس:** ٢٠×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة .

التجليـــد : بدون

المصـــادر : هدية العارفين ٢/٢٩٦- معجم المؤلفين ٣/٣٢٤ .
إيضاح المكنون ٢/٥٤٨ – الأعلام ٦/١٣٩ .

الرقـــــم : ١٠١٨

الـفـــــن : هيئة .

العنــــوان : الهيئة السنية في الهيئة السنية .

اســـم المؤلف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت٩١١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ... هذا كتاب في علم الهيئة اقتبسته من الآثار .. وسميته بالهيئة السنية في الهيئة السنية.

نهاية المخطوطة : قال قلت لعبد الله بن عمر مما خلق الخلق قال من ماء وريح ونور وظلمة فأتيت بن عباس عن ذلك فقال كما قال ابن عمر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســـم الناسخ : عبد الله عثمان بن أبي بكر .

تاريخ النســخ : ١١٠٩هـ .

عـــدد الأوراق : ١٦ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٠،٥×١٥،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود .

الأمـــور العليمة : مقابلة .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات ومقابلة للناسخ سنة ١١١٤هـ.

المصـــادر : كشف الظنون ٢٠٤٧/٢- شذرات الذهب ٥١/٨.

معجم المؤلفين ٨٢/٢ – الاعلام ٣٠١/٣.

الكيمياء



الرقـــــم : ٥٦٨

الــفـــــن : الكيمياء

العنـــــوان : نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب.

اســـم المؤلف : الجلدكي، أيدَمُر بن علي بن أيدمر "ت ٧٤٣ أو بعدها"هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي تعالى عن العلل والمعلولات ... ثم وضعنا مصحفنا المسمى بالشمس المنير في تحقيق الأكسير ثم وضعنا كتابنا هذا المسمى بنهاية الطلب في شرح المكتسب لأنا اطلعنا على متن هذا الكتاب الذي هو المكتسب في زراعة الذهب وجدناه كله على الصواب..

نهاية المخطوطة : ... والاعتماد على الله هو الأصل المتين والتوكل على الله هو الصراط المستقيم والاهتداء به هو النور المبين والتمسك بجانبه تعالى هو المقصود فهو الغاية القصوى والنهاية العظمي ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

تاريخ النســـخ : ١٢جمادي الأول ٩٩٧هـ.

عـــدد الأوراق : ٢٠١ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ٢٥×١٧،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

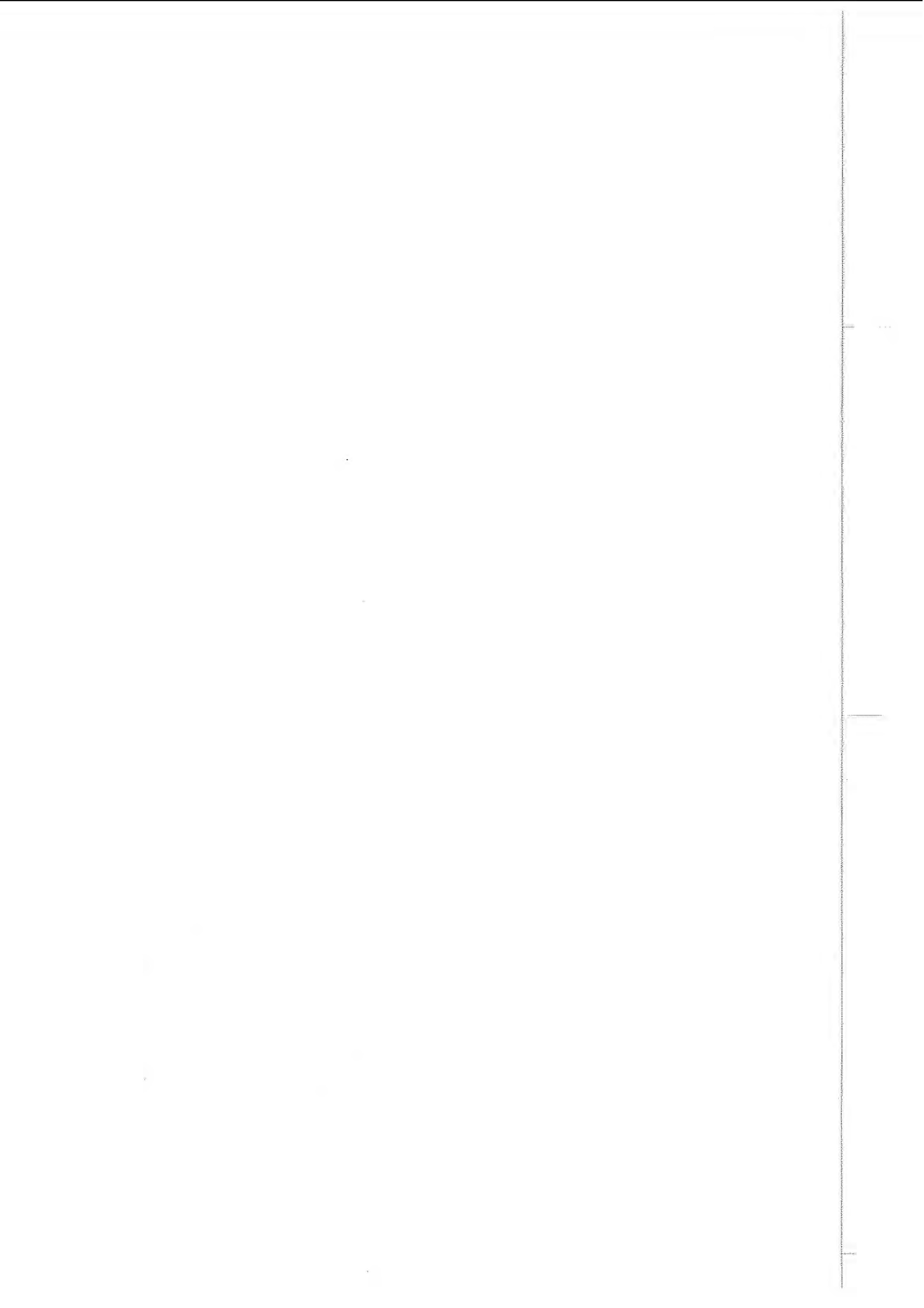
لـــون الحبـــر: أسود – أحمر

التجليـــــد : حديث

المصـــادر : هدية العارفين ٧٢٣/١- الأعلام ٥/٥ .

كشف الظنون ١٨١١/٢- معجم المؤلفين ٤١٥/١ .

أحياء



الرقـــــــم : ١٤٤

الـفـــــــن : أحياء.

العنـــــوان : حياة الحيوان الكبرى (جـ١).

اســـم المؤلف : الدميري، محمد بن موسى عيسى "ت ٨٠٨هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله-

علماً تلك فقال ان دانيال نفس صورته وصورة الأسدين.. في فص خاتمه ليلا ينسى نعمة الله عليه في ذلك انتهى.

نهاية المخطوطة : قبره أمس الناس به رحماً وهو أسرهم بموته فقال له معاوية لقد رأيت عجباً فمن الميت قال عثيرة بن لبيد العذرى آخر الجزء الأول.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ١٦٦ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٤×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي.

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة.

التجليـــد : حديث.

ملاحظـــات : في آخره مدح لمؤلفات الدميري من برهان الدين أبو اسحق القيراطي وفي آخره نقول وعلى هامشه تعليقات، ناقص الأول.

المصـــادر : كشف الظنون ٦٩٦/١- شذرات الذهب ٧٩/٧ .

معجم المؤلفين ٧٤٣/٣ – الاعلام ١١٨/٧ .

الرقـــــم : ١٠١٣

الـفـــن : أحياء .

العنـــوان : حياة الحيوان الكبرى (جـ١) .

اســم المؤلف : الدميرى، محمد بن موسى عيسى "ت ٨٠٨هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان ... وبعد فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ... وتبين الحكم في الرهان سابق الخيل .. فاستخرت الله ... في وضع كتاب في هذا الشأن وسميته حيوة الحيوان .

نهاية المخطوطة : سيفنة من أكابر المحدثين لأنه كان الاظفر بمحدث سمع جميع ما عنده وكتبه حتى لا يبقى عنده شئ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

تـاريخ النسخ : ١٢٩٢هـ .

عـدد الأوراق : ١٣٩ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٢٥,٥×١٨سم

نـوع الورق : مشرقي.

الحـبر : أسود وأحمر .

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم .

ملاحظـات : في أوله تملك باسم محمد ابن خالون العامل سنة ١٠٣٧هـ، وتملك آخر باسم على أفندي سنة ١٢٩١هـ وفي أوله نقول وأبيات شعر للزمخشري وغيره وأوراقه مفككة وناقص الآخر وأوله ورقتين بخط حديث ومخالف وعلى هامشه تعليقات والورقة الأخيرة بخط جديد ومخالف .

المصـادر : كشف الظنون ١/٦٩٦- شذرات الذهب ٧٩/٧ .
معجم المؤلفين ٧٤٣/٣ – الأعلام ١١٨/٧.

الطب

الرقـــــم : ١١٣٤/١

الـفـــــن : طب

العنــــوان : حدود الأمراض .

اســم المؤلف : أرزاني، محمد أكبر عرف محمد (د .ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنعم المكرم ... أما بعد فيقول ... محمد أكبر عرف محمد أرزاني لما فرغت من ترجمة شرح الأسباب والعلامات ... أردت أن أجمع حدود الأمراض .

نهاية المخطوطة : الينبع بالفتح والنون والعين المهملة ورم عظيم في الملتحمة والاجفان هذا إذا عرض للكبار يسمى به وإذا عرض للصغار يسمى بالوردينج كما مر تحقيقه في الدردينج .

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخط : نسخ .

تــاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ .

عــدد الأوراق : من ق١- ق١٠٣ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ٢٠×١٥,٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات وبه بقع وأكل أرضة وبعض الأوراق مفككة .

الرقـــــم : ٣/٢٩٨

الـفـــــن : طب

العنــــوان : الرحمة في الطب والحكمة .

اســـم المؤلف : المهجمي اليمني المقري، مهدي بن علي بن إبراهيم " ت ٨١٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة .... (أما بعد فإني سميت هذا الكتاب كتاب الرحمة والحكمة وقصدت بذلك وجه الله عز وجل الكريم العظيم .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وينتهي عند قوله : (.... في الحالين الحصاة هو سدة عظيمة في القضيب تمنع البول أن يخرج رأساً ربما هلك الإنسان من ذلك سببه أكل الحبوب ...) .

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٣١(٨٠ب- ١٠٩) **عدد الأسطر:** ١٤- ١٥ **المقاس:** ١٩×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي و حديث .

الحـــبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : مملوكي .

المصـــادر : غاية النهاية في طبقات القراء ٢/٣١٥

كشف الظنون ٢/٨٣٦- معجم المؤلفين ٣/٩٢٥ .

الرقـــــم : ١٠٢١

الـفـــــن : طب .

العنــــوان : شرح الأسباب والعلامات في الأمراض ومعالجتها .

اســم المؤلف : نفيس بن عوض، نفيس بن عوض بن حكيم " بعد ٨٤١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول .. نفيس بن عوض حكيم الطبيب أنى قد كنت في أهل بيت مشهورين بهذه الصناعة .. وكان قسم الأمراض الجزئية من هذا الفن لم يتصد أحد من الأفاضل إلى الآن لتفسيره .. مما أورده الأمام بقراط .. فأردت أن أكشف عن وجوه فوايد هذا القسم.

نهاية المخطوطة : وأن تعتصر على مثل جوز السرو والأبهل وساير ما نفع في ضماد الفتق فإنها تشد العضو وتقشف الرطوبات .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

عـدد الأوراق : ٣١٣ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٤.٥×١٥سم

نـوع الورق : مشرقي .

الحبـر : أسود وأحمر.

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم (مملوكي).

ملاحظـات : في أوله نقول في الطب وفي أوله تملك باسم سليمان بن محمد بن رضوان وفي آخره نقول في الطب وعلى هامشه تعليقات وبه ختم وقف باسم مصطفى .

المصـادر : كشف الظنون ٧٧/١ – هدية العارفين ٤٩٨/٢ .
معجم المؤلفين ٣٩/٤ – الأعلام ٤٤/٨ .

الرقـــــم : ٧/١٠٨٢

الـفـــــن : طب .

العنـــــوان : الطب النبوي .

اســـم المؤلف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمد الشاكرين ... وبعد فهذا كتاب جمعت فيه الأحاديث الواردة في الطب مرتبة على الأبواب وأبين حال الحديث صحة وحسنا وضعفاً .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره
أنا عبد الله بن محمد الصوى ثنا محمد بن جعفر الوركلى انا سعيد تقي بن ميسرة عن أنس.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١١٢ - ١٢٧ **عدد الأسطر:** ٣٥ **المقاس:** ٢٩×١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة و رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي) .

الملاحظـــات : ذكر في أوله الكتب التي لخص الأحاديث الواردة في الطب منها وهي الكتب الستة والمسانيد مثل مسند أحمد والبزار وغيرها وعلى هامشه تعليقات والأوراق مفككة . وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٦ هـ.

المصـــادر : كشف الظنون ١٠٩٥/٢ - شذرات الذهب ٥١/٨ .
معجم المؤلفين ٨٢/٢ – الأعلام ٣٠١/٣ .

الرقـــــــم : ١٠١١

الـفـــــن : طب

العنــــوان : القانون في الطب (القسم الثاني)

اســـم المؤلف : الرئيس بن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا "ت ٤٢٨هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال رحمه الله الفن الثاني يشمل على جملتين الجملة الأولى في أحكام الأدوية والأغذية المفردة .

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره

وله مرارة شديدة وله قبض وعفونة ينفع في ابتداء داء الثعلب والحسبة وعصارته تنفع في الجرب والحكة وخصوصا إذا ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : تعليق .

عــدد الأوراق : ٩١ **عدد الأسطر:** ١٨ **المقاس:** ٢٠×١٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

الحــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضه ورطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وناقص الآخر.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٣١١- شذرات الذهب ٣/٢٣٣ .

معجم المؤلفين ١/٦١٨ – الأعلام ٢/٢٤١ .

الرقـــــم : ٢/١١٣٤

الـفـــن : طب .

العنـــوان : مختصر يشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره للطبيب من صناعة الطب نظرية وعلمية .

نهاية المخطوطة : والسماق والتفاح فقوتها مثل قوة عصارتها أما الحلو فالعسل معين على الهضم والعجيني عط غليظ مولد لسدد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق١٠٥- ١٤٢ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠×١٥,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضه ورطوبة .

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات .

الرقـــــم : ١٧٣

الـفـــــن : طب .

العنـــوان : المغني شرح الموجز في الطب .

اســم المؤلف : الكازروني، سديد الدين الكازرونى " كان حيا ٧٤٥هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة .... الحمد لله الذي أبدع بقدرته جواهر عقلية مجردة واخترع منها أجراماً فلكية منضدة ... أما بعد فلما كان احتياج الناس إلى الأحكام الطبية والقواعد العلاجية .. ولما رأيت المختصر الذي ألفه ... ابن أبي الحزم المعروف بابن النفيس القرشى للمتعليمن وسماه بالموجز كقانون ودستور للمتطببين أردت توضيح بعض مواضعه .. وسميته بكتاب المغني في شرح الموجز ... .

نهاية المخطوطة : ... والدار فلفل والدار (..) من كل واحد سدس جزء يسحق الجميع ناعماً وخصوصاً الدراريج ويعجن بماء ويقرص أقراصاً كل واحد دانقين يسقى في كل يوم قرصة بماء فاتر... ويبول فيه فإذا بال الدم فقد أمن من الماء هذا .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسخ : إبراهيم بن محمد

تاريخ النســخ : ٩٨٧ هـ .

عــدد الأوراق : ٣٣٦ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢٢×١٥,٥سم

نــوع الورق : مشرقي

الحــبر : أسود وأحمر.

التجليــد : قديم.

الملاحظـــات : يلاحظ تعاقب نساخ مختلفين على نسخ النسخة وهذا ظاهر في اختلاف الخط في عدة مواضع .

المصــادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٠- معجم المؤلفين ١/٧٥٣ .

الرقــــــم : ٥٣٧

الـفـــــن : طب.

العنـــــوان : المغني شرح الموجز في الطب .

اســـم المؤلف : الكازروني، سديد الدين الكازروني " كان حياً ٧٤٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أبدع بقدرته جواهر عقلية مجردة ... ولما رأيت المختصر الذي ألفه الحكيم الفاضل والطبيب الماهر ابن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس .. وسماه بالموجز ... أردت توضيح بعض مواضعه .. وسميته بكتاب المغني في شرح الموجز . ...

نهاية المخطوطة : .. وأقول وأنا سديد الكازروني هذا آخر شرح الموجز وقد جمعت فيه خلاصة كلام الحكماء الأولين والآخرين من الإمام المقدم أبقراط وجالينوس وحنين والرازي ومن شروح القانون ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد (المشهور بالشيتين) **مكان النسخ :** جامع المسلوت(دمشق الشام)

تاريخ النســخ : ٩٤٤هـ

عــــدد الأوراق : ٣٢٢ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٦ × ٧ سم

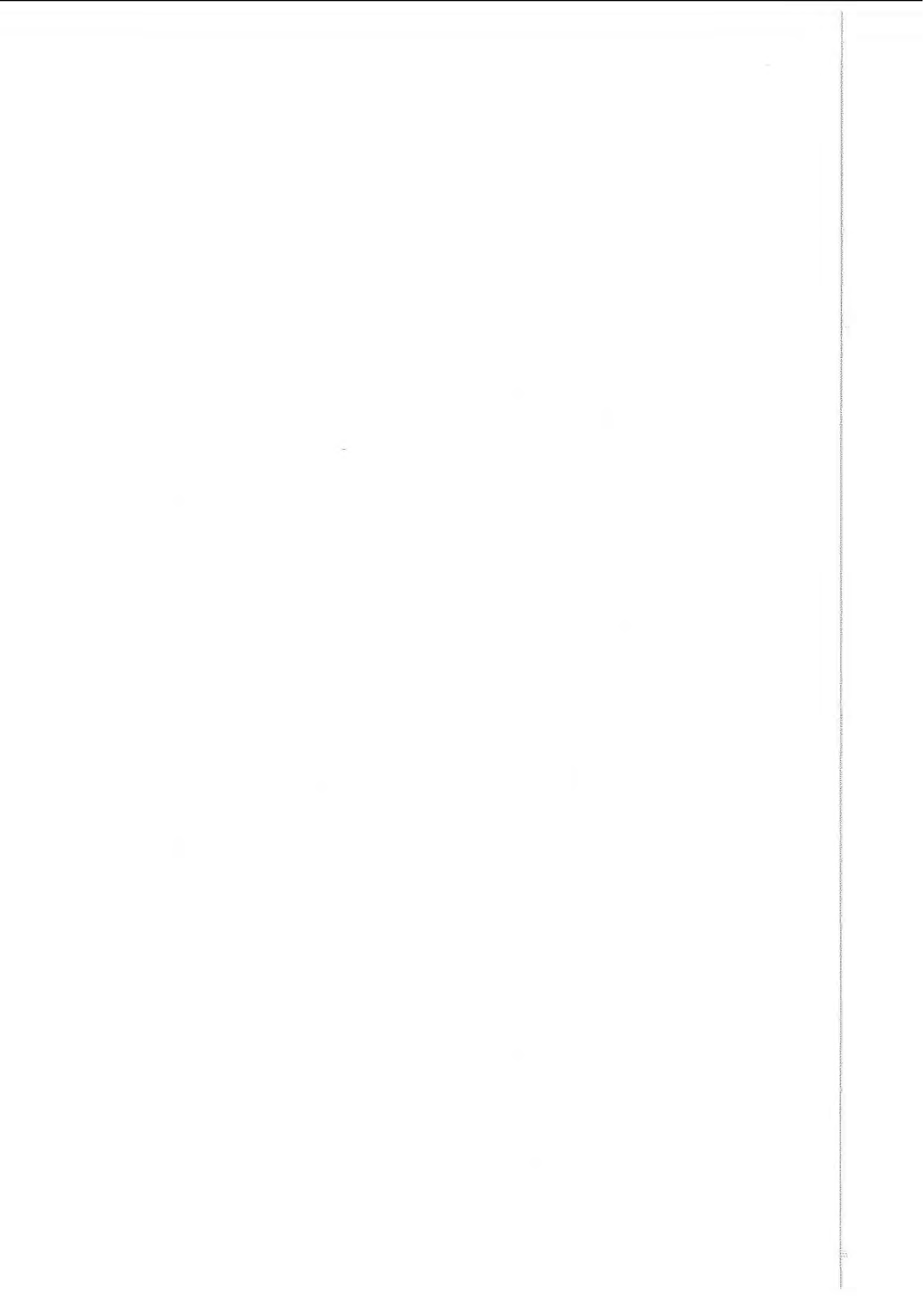
نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

التجليــــد : قديم

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٠- معجم المؤلفين ١/٧٥٣ .

الآداب



الرقـــــم : ٢/٣٦٠

الـفــــن : أدب

العنــــوان : أرجوزة للإمام على رضي الله عنه .

اســـم المؤلف : علي بن أبى طالب، على بن أبى طالب بن عبد المطلب "ت ٤٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

الحمد لله العلي الصادق — الواحد القوى العليم الرازق

الملك القدوس ذو الجلال — مقــدر الأرزاق والأجــــال

نهاية المخطوطة : ثم كلام ضم ضمن رجزه — جواهر قد أخرجت من كنزه

فالعلــــم لله بما يجديه — والحمـــــــد لله بما أطويه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق٥٠- ٥٧ **عدد الأسطر:** ١٨ **المقاس:** ٢١.٥×١٤.٥سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : في آخره أحاديث نبوية من ق ٥٧ — ق ٦٢ .

مصـــــادر : شذرات الذهب ٤٩/١- معجم المؤلفين ٤٥٢/٢ .

الاعلام ٢٩٥/٤ .

الرقـــــم : ١١٥٦

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : الأنوار في شرح بردة المختار .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن الصورة الحاصلة المسمات بالعلم في القوة العاقلة المسمات بالذهن إن كانت خالية عن الحكم تسمى بصورا (كماذا) تلفظ بالإنسان .

نهاية المخطوطة : من الحيوانات إلى ما هو كمال وخير بالنسبة إليهما واعتياد تلك الديار بروية الأبل وتلك الأشجار وتعداد لطايف الكلام في هذا المديح لتذكار لشرايف الكمال في ذات الممدوح .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : يوسف بن محمد بن محمد الشافعي القادري.

تــاريخ النسخ : ١١٨١هـ

عـــدد الأوراق : ٤٩ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢١،٥×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله ختم تملك باسم جلبي مفيد زاده أحمد مراد وبه إطارات وعلى هامشه تعليقات .

الرقــــــم : ١٠٨١

الـفـــــن : أدب

العنــــــوان : البحر الزاخر فيما قاله سعد بن علي الشاعر المهندي

المــؤلـــف : الشاعر المهندي، سعد بن علي الشاعر " كان حياً ١٣٣٣هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فقد طلبني بعض المحبين أن أجمع ديواناً من قصائد المرحوم سعد بن على الشاعر المهندى وبعض ما نحضره من قصائد غيره من الشعر ... فأجبته لذلك ... وسميته البحر الزاخر فيما قاله سعد بن على الشاعر .

نهاية المخطوطة : طولاً بمعاني سيدي عند عدها   وردد على وافي الخصال ثناه
فوزاً بكرا ماته على كل من عطا   مقاعد يزودنى وجاه وجاه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٣٥٦هـ .   **مكان النسخ :** قطر .

عــــدد الأوراق : ١٥   **عدد الأسطر:** ١٩   **المقاس:** ٢٠,٥×٣٢,٥سم

نــــوع الورق : حديث .

لــــون الحبر : أسود وأزرق .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : في آخره أوراق بيضاء كثيرة وبه قصائد في أوراق منفصلة وملحقة بالديوان .

الرقـــــــم : ٢٥٤

الـفـــــــن : أدب

العنـــــــوان : بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات .

المـــؤلـــــف : مرعي الكرمي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر " ت ١٠٣٣هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الحمد لله الذي أكرم الإنسان وحلاة بحلية النطق والبيان ...)

نهاية المخطوطة : ... ثم نادى المسير للجهاد فقتل بالنصارى وقتل وأسر وخرب من ديارهم ما لا يحصى ثم عاد إلى بغداد مويداً منصورا ...)

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ معتاد .

تـــاريخ النسخ : ذي الحجة ١٢٤٠هـ .

عـــــدد الأوراق : ٤٢ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نـــــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليـــــــد : حديث .

المصـــــادر : إيضاح المكنون ١٧١/١ - معجم المؤلفين ٨٤٢/٣ الأعلام ٢٠٣/٧ .

الرقـــــم : ٣٨٩

الــفـــــن : أدب

العنـــــوان : بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات .

المــؤلـــف : مرعي الكرمي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر " ت ١٠٣٣هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... مرعى ابن يوسف ... المقدسي ... الحمد لله الذي أكرم الإنسان ... وبعد فهذه إشارات يسيرة ... وضعتها في المكاتبات ... وسميته بديع الإنشاء ... الباب الأول في معرفة طريقة المكاتبة .

نهاية المخطوطة : ثم نادى المسير للجهاد فقتل بالنصارى وقتل وأسر وخرب من ديارهم ما لا يحصى ثم عاد إلى بغداد مويدا منصورا.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٩١ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٤.٥×١٦سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود .

الآفـــــات : أرضة - رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة.

المصـــــادر : إيضاح المكنون ١/١٧١ – معجم المؤلفين ٣/٨٤٢ الأعلام ٧/٢٠٣ .

الرقـــــم : ٥/٤٠٠

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : بديعية ابن حجة الحموي

اســم المؤلف : ابن حجة الحموى، أبو بكر بن على بن عبد الله "ت ٨٣٧هـ".

بداية المخطوطة : لي في ابتداء مدحكم ياعرب ذي سلم = براعة تستهل الدمع في العلم

نهاية المخطوطة : تمت مساواة أنواع البديع به= لكن تزيد على ما في بديعهم .

حسن ابتدائي به أرجو التخلص من=نار الجحيم وأرجو حسن مختتمي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد .

عــدد الأوراق : ١٤٥ب- ١٤٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٥,٥×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث .

لـــون الحبر : أسود.

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : البدر الطالع ١/١٦٤- كشف الظنون ١/٢٣٣.

الأعلام ٢/٦٧ – معجم المؤلفين ١/٤٤١ .

الرقـــــــم : ٤/٤٠٠

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : بديعية صفي الدين الحلي

اســـم المؤلف : صفي الدين الحلي، عبد العزيز بن سرايا بن علي "ت ٧٥٠هـ".

بداية المخطوطة : براعة المطلع والجناس المركب والجناس المطلق

إن جيت سلعا فسل عن جيرة العلم- وأقر السلام على عرب بذي سلم

نهاية المخطوطة : براعة الختام

فإن سعدت فمدحي فيك موجبه- وإن شقيت فذنبي موجب النقم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد .

عـــدد الأوراق : ٧(ق١٣٨ب- ١٤٥أ) **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٥،٥×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث

المصـــادر : البدر الطالع ١/٣٥٨- كشف الظنون ١/٢٢٣ .

معجم المؤلفين ٢/١٦٠- الأعلام للزركلي ٤/١٨ .

الرقـــــم : ١/١٠٠٧

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : بديعية صفي الدين الحلي

اســم المؤلف : صفي الدين الحلي، عبد العزيز بن سرايا بن علي "ت ٧٥٠هـ".

بداية المخطوطة : قال الصفى الحلى الكافية البديعة في المدائح النبوية براعة الاستهلال وتجنيس المركب والمشبه ... أن جئت سلعاً فسل عن جيرة العلم وأقري السلام على عرب بذي سلم .

نهاية المخطوطة : براعة الختام

فإن سعدت فمدحي فيك موجبه وأن شقيت فذنبى موجب النقم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : موروى حافظ محمد صادق عوني.

تاريخ النســخ : ١٢٤١هـ .

عـــدد الأوراق : من ق١- ق١٦ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧×١١سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله نقول وأبيات شعر وعلى هامشه تعليقات باللغة التركية وفي أوله ختم باسم على بن عبد الله آل ثاني وفي أوله فهرس بالرسائل الموجودة بالكتاب .

المصــادر : كشف الظنون ١/٢٣٣ – البدر الطالع ١/٣٥٨ .

معجم المؤلفين ٢/١٦٠ – الاعلام ٤/١٨ .

الرقــــــم : ٦/٤٠٠

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : بديعية عز الدين الموصلي

اسـم المؤلف : عز الدين الموصلي، على بن الحسين بن على "ت ٧٨٩هـ".

بداية المخطوطة : براعة تستهل الدمع في العلم = عبارة تستهل الدمع في العلم
حي سلمى وسل ماركبت بشرا = قد أطلقته أمام الحي عن أمم

نهاية المخطوطة : حطت مساواة معناه وصورته = في الحسن شاهدة في نون والقلم
فاجعل له مخلصا من قبح زلته = في حسن مفتتح منه ومختتمي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد .

عـدد الأوراق : ٤ق ١٤٩- ١٥٢أ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٥,٥×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : حديث

المصـــادر : الدرر الكامنة ٢٦/٣- كشف الظنون ١٧٣/١ .
معجم المؤلفين ٤٣١/٢- الأعلام ٢٨٠/٤ .

الرقـــــم : ٧/٤٠٠

الـفــــن : أدب

العنـــوان : بديعية القاضي عماد الدين إسماعيل

اســم المؤلف : أبو الفدا، إسماعيل بن علي بن محمود "ت ٧٣٢هـ".

بداية المخطوطة : براعة راق منها مطلع الكلم – حسن افتتاحي بها في عرب ذي سلم

هم أطلقوا الدمع لما مهجتي أسروا – فعبرت عبرتي في الحب عن ألمي

نهاية المخطوطة : يا رب صل عليه ما توسلك – العصاة يوماً به في كل مجترم

وارحم حسيناً وجد بين البرية لي – بحسن خاتمة ياباريء النسم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ معتاد.

عـدد الأوراق : ٤ق ١٥٢ب- ١٥٥ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ١٥,٥×١١سم

نـوع الورق : مشرقي وحديث

لـون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـد : حديث.

المصـادر : معجم المؤلفين ١/٣٧٢- شذرات الذهب ٦/٩٨.

الاعلام ١/٣١٩.

الرقـــــــم : ٩٩٨

الفـــــن : أدب

العنـــــوان : البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض

المـؤلـــف : الجلال السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد " ت ٩١١ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... والحمد لله والصلاة والسلام ... هذا شرح على القصيدة البديعة ... اليائية نظم ... عمر بن الفارض ... وسميته البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض .

نهاية المخطوطة : نسله ورهطه الادنون والمبعوث المرسل وحقاً نصب على المصدر وقصي اسم الجد الأعلا لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٢٢ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ١٩×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : أوراقه مفككة .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٨ – شذرات الذهب ٨/٥١ .
معجم المؤلفين ٢/٨٢ – الاعلام ٣/٣٠١ .

الرقـــــم : ٣١٧

الـفـــن : أدب

العنــــوان : بلوغ الأرب في علم الأدب

المــؤلـــف : المطران فرحات، جبرائيل بن فرحات مطر "ت ١١٤٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم يا من خلقت الإنسان وعلمته البيان ... وسميته بلوغ الأرب في علم الأدب .... الباب الأول فيما جاء من أنواع الجناسات بالتفصيل مع إيراد الشواهد والتمثيل .

نهاية المخطوطة : بمجامع القلوب المستولي على قوى النفوس ليطول بذلك باعه ويحسن اختراعه ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسخ : جبرائيل بن وهبة الله صدقة الطرابلسي

تــاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ ، ١٨٤٦ م .

عــدد الأوراق : ٣٧٥ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نــوع الورق : حديث .

لــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : في آخره نقول وفي أوله تملك الشيخ محمد أفندي نصيف سنة ١٩٤٩م . وفي أوله فهرس بالمحتويات .

المصـــادر : الاعلام ٢ / ١٠٩ .

الرقـــــم : ١١٥٥

الفــــن : أدب

العنـــوان : ترجمة أرجوزة قصة بشر برهيز كار من الفارسية إلى العربية

اســم المؤلف : حسين بن مظلوم (د.ت)

بداية المخطوطة : استمع ما أقول يا قارى ما السبب في نظام اشعاري
هوانى أمرت في السابق في عمل قصتين يا فايق

نهاية المخطوطة : وتدبر حقايق الإفهام وتبصر دقايق الاقلام
واتق الله كى ينال مناك وتحوز النعيم في آخراك

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسخ : مصطفي بن حسين بن مظلوم **مكان النسخ :** القسطنطينية

تاريخ النســخ : ١١٣٨ هـ .

عــدد الأوراق : ١٠ **عدد الأسطر:** ١٤ **المقاس:** ٢١×١٣,٥سم

نــوع الورق : حديث .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليــد : حديث .

ملاحظـــات : كتب المتن داخل إطارات وفي آخره تملك باسم السيد عبد الغنى افندى الغزى الشافعي بن محمد شريف بن محمد أبو المعالي الغزى العامرى وتملك آخر باسم السيد محمد سعيد .

الرقـــــم : ٢٨٠ / ٢

الـفــــــن : أدب

العنــــوان : تسبيع القصيدة البردية .

المــؤلـــف : القاضي البيضاوي، عبد الله بن عمر بن محمد "ت ٦٨٥ هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الله يعلم ما بالقلب من ألم ومن غرام باحشائي ومن سقم ... أمن تذكر جيران بذى سلم ... الله لوع احشائي بضارمة لا ينطفى حرها يوماً .

نهاية المخطوطة : والطرب العيس حادي العيس بالنغم ... ووالدي وما عقبت من خلفي والمسلمين من العربات والعجم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

اســـم الناسخ : عثمان بن حسين بن أحمد .

تـــاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ .

عـــدد الأوراق : من ق ٥- ٨٧ **عدد الأسطر:** ٧ **المقاس:** ١٨×١٢,٥سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الأمــور الفنية : تذهيب وزخرفة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظــــات : به إطارات مذهبة وعلى هامشه تعليقات .

المصــــادر : معجم المؤلفين ٢٦٦/٢- الإعلام ١١٠/٤ .

الرقـــــم : ٢٥/١٠٠٨

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : جزء من (ديوان) الصفى الحلى

اســـم المؤلف : صفي الدين الحلي، عبد العزيز بن سرايا بن على " ت ٧٥٠هـ ".

بداية المخطوطة : البت لا ألقاك إلا مادحاً أهدى إليك من الفريض المحكما

نهاية المخطوطة : ما حن رعد وما عنت مطوقه وما تعنت حمامات الحما طربا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٨٦ هـ

عـــدد الأوراق : ١٥٤- ١٨٠ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليــــد : قديم .

ملاحظـــات : به إطارات .

المصـــادر : كشف الظنون ٧٩٧/٢- البدر الطالع ٣٥٨/١ .
معجم المؤلفين ١٦٠/٢ – الأعلام ١٨/٤ .

الرقـــــم : ٤٠٠ / ٨

الـفــــن : أدب

العنـــوان : الحجة في سرقات إبن الحجة .

المــؤلــف : النواجى، محمد بن حسن بن علي " ت ٨٥٩ هـ " .

بداية المخطوطة : قال ابن حجة

درمت تلفيق صبري كى أرى قدمى يسعى معى فيبعى لكن إبراق دمى

مما انفك في ندمى وهان دمى منها ندمى

نهاية المخطوطة : أخذه من قول الموصلى

تولف اللفظ والمعنى فصاحته تبارك الله منشئ الدر في الكلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

عـــدد الأوراق : من١٥٦- ١٥٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٥,٥×١١سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : الضوء اللامع ٢٢٩/٧ – شذرات الذهب ٢٩٥/٨ .

البدر الطالع ١٥٦/٢ – معجم المؤلفين ٢٢٦/٣ ، ٢٢٧ .

الرقــــم : ١٧٢

الـفــن : أدب

العنــوان : خريدة القصر وجريدة أهل العصر

المــؤلــف : عماد الدين الكاتب، محمد بن محمد صفي الدين "ت ٥٩٧هـ".

بداية المخطوطة : فإن أمدح إماماً وهماماً فلا أرزم ولافوالا
وانظر حين أفخر رايعات تكون لذي حسب منالا
واعيت بالنسيم ولست أغشى الحرام فيقطر السحر الحلا

نهاية المخطوطة : ... فإنه لا يعول إلا على ما شيد وبنى وقد من المساعي التي نال ... ومن يقترف حسنة نزد له فيها حسنى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

عـدد الأوراق : ١٣٣ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٨×١٩سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : بدون .

ملاحظـات : هذه النسخة ناقصة الطرفين وتتضمن جزء من أدباء وشعراء بلاد الشام .

المصـادر : شذرات الذهب ٣٣٢/٤- معجم المؤلفين ٦٣٤/٣ .
كشف الظنون ٧٠١/١ – الاعلام ٢٦/٧ .

الرقـــــم : ٢٤/١٠٠٨

الـفـــن : أدب

العنـــوان : درر النحور

اســم المؤلف : صفي الدين الحلي، عبد العزيز بن سرايا بن علي "ت ٧٥٠هـ".

بداية المخطوطة : حرف الألف

أبت الوصال مخافة الرقباء   وأتيك تحت مدارع الظلماء

نهاية المخطوطة : يافع العود صاحب الجود   حتف العد وفتح الولى

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٨٦ هـ

عـــدد الأوراق : من ١٣٣- ١٥٤ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣.٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : به إطارات .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٧٥٠- البدر الطالع ١/٣٥٨ .

الاعلام ٤/١٨- معجم المؤلفين ٢/١٦٠ .

الرقـــــم : ٩٩٥

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : دمية القصر وعصرة أهل العصر .

المـؤلـــف : الباخرزي، علي بن الحسن بن علي "ت ٤٦٧ هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة أحمد الله على ما أبلغ من أذيال أفضاله .... وأقول بعد أني من نشأت على الشطاط ... فلكل مقام فيها مقال ... وقد سميت الكتاب دمية القصر وعصرة أهل العصر .

نهاية المخطوطة : لازال في العز ممدوداً سرادقه عليه فختبطا ما أورقت شجرة
خذها نتيجة طبع أن أهيت به أجاب في الوقت مثل الغني منفجرة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

اســـم الناسخ : درويش بن على بن شمس الدين .

تـــاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٣٦ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٠,٥×١٤,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : في أوله تملك باسم عثمان سليمان شا زاده سنة ١٢٢٠هـ مع ختم وفي أوله نقول وتملكات باسم محمد بن الثاني سنة ١١٣٦هـ، وتملك باسم أحمد بن ناصر الدين بن على البقاعى سنة ١١٣٧هـ، وتملك باسم محمد أمين عباس زاده سنة ١١٧١هـ وفي أوله نقول، على هامشه تعليقات وتملك باسم محمد بن عبد العزيز المانع وفي أوله ترجمة عن المؤلف .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٧٦١ – شذرات الذهب ٣/٣٢٧ .
معجم المؤلفين ٢/٤٢٤ – الاعلام ٤/٢٧٢ .

الرقـــــم : ٨/٧٦

الفـــــن : أدب

العنـــــوان : ديوان إبن الفارض

المـؤلــــف : ابن الفارض، عمر بن علي بن مرشد "ت ٦٣٢هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

شربنا على ذكرى الحبيب مدامة = سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرما

لها البدر كأس وهو شمس يديرها = هلال وكم يبدو إذا فرجت نجم

ولولا شذاها ما أهتديت لحانها = ولولا سناها ما تصورها الوهم

نهاية المخطوطة : وفي سكرة منها ولو عمر ساعة = ترى الدهر عبداً طائعاً ولك الحكم

فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحيا= ومن لم يمت سكراً بها فاته الحزم

على نفسه فليبك من ضاع عمره= وليس له فيها نصيب ولا سهم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من٣٩أ- ٤٠أ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠،٩×١٢،٨سم

نـــوع الورق : أوروبي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليـــــد : كرتوني حديث .

المصـــادر : شذرات الذهب ١٤٩/٥- الأعلام ٥٥/٥ .

كشف الظنون ٧٦٧/١ - معجم المؤلفين ٥٦٨/٢ .

الرقـــــم : ٥١٨ / ١

الـفــــن : أدب

العنـــــوان : ديوان ابن الفارض .

المـؤلـــف : ابن الفارض، عمر بن على بن مرشد " ت ٦٣٢هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى .. قال الفقير .. عمر بن الفارض

سايق الأصفان يطوي البيطى منعماً عرج على كثبان طى

نهاية المخطوطة : في حالة البعد روحي كنت أرسلها تقبل الأرض عنى فهى نائبتي

وهذه نوبة الأشباح قد حضـــرت فأمدد يمنك لي تحضي بها شفتي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : على بن يوسف بن أحمد أبو سليم الشافعي الرفاعي .

تــاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ

عــدد الأوراق : من ١- ١١٢ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ١٦×١٠سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليــد : قديم .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٧٦٧- شذرات الذهب ٥/١٤٩ .

معجم المؤلفين ٢/٥٦٨ – الاعلام ٥/٥٥ .

الرقـــــم : ١٠٠٥

الـفــــن : أدب

العنـــوان : ديوان ابن الفارض .

المـؤلــف : ابن الفارض، عمر بن على بن مرشد " ت ٦٣٢هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... ديوان الشيخ عمر بن الفارض رضى الله عنه قال سايق الأصفان يطوى البيطى ... منعماً عرج على كثبان طي وبذات الشيخ عنى أن مرر .

نهاية المخطوطة :
دار السلام إليها قد وصلت إذا   من سبل أبواب إيماني وإسلامي.
يا ربنا أرني أنظر إليك بها   عند القدوم وعاملني بإكرام

بيانات الوصف المادي :

نــوع الخــط : نسخ معتاد

اســم الناسخ : تحلى ولد الخواجه توما عودى .

تــاريخ النسخ : ١٨٥٥م.

عــدد الأوراق : ١٤١ **عدد الأسطر:** ٨ **المقاس:** ١٩.٥×١٤سم

نــوع الورق : حديث .

لــون الحبر : أسود .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله ختم باسم على بن عبد الله آل ثاني وهو ملك ناسخه تحلى ولد الخواجه توما عودى .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٧٦٧- شذرات الذهب ٥/١٤٩ .
معجم المؤلفين ٢/٥٦٨ – الاعلام ٥/٥٥ .

الرقـــــم : ١١١٦

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : ديوان إبن الفارض .

المـؤلـــف : ابن الفارض، عمر بن على بن مرشد " ت ٦٣٢هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي اختص حبيبه بالأسنى ... قال على سبط الشيخ بن الفارض ... فرأيت النساخ جهلوا بعض كلامه .. فاستخرت الله ... في تحرير هذه النسخة .

نهاية المخطوطة : دار السلام إليها قد وصلت إذا من سبل أبواب إيماني وإسلامي.
يا ربنا أرنى أنظر إليك بهــــا عند القدوم وعاملني بإكرام

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : النجار بن حسين الصيداوي .

تـاريخ النسخ : ١١٧٢هـ

عـدد الأوراق : ٦٢ **عدد الأسطر :** ٢٢ **المقاس :** ١٥×٢٠سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الأمـــور الفنية : تذهيب وزخرفة .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــات : كتب المتن داخل إطارات، في أوله تملك باسم محمد بن محمد الكبير، به بقع .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٧٦٧- شذرات الذهب ٥/١٤٩ .
معجم المؤلفين ٢/٥٦٨ – الأعلام ٥/٥٥ .

الرقـــــم : ١٠٠٨ / ١٨

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : ديوان ابن المعلم

المــؤلـــف : ابن المعلم الهرثى، محمد بن على بن فارس " ت ٥٩٢هـ".

بداية المخطوطة : ما وقفه الحادى على بيرين وهو الخلى من الظباء العين
إلا ليمنحنى جوا ويزيدنى مرضاً على مرض ولا يبرينى

نهاية المخطوطة : أقلب منك طرفي في سماء وإن طلعت كواكبها خصالا
وأعجب منك كيف قدرت تنشأ وقد أعطيت في المهد الكمالا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

تــاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عــدد الأوراق : من ق ٥٩- ٦٦ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣.٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليــد : قديم .

ملاحظـــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٧٦٨/١- وفيات الأعيان ٢٩/٢ .
معجم المؤلفين ٥٢٥/٣ – الإعلام ٢٧٩/٦ .

الرقـــــم : ١/١٠٠٨

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : ديوان ابن نباته المصري

اســـم المؤلف : ابن نباته، محمد بن محمد بن محمد " ت ٧٦٨ هـ".

بداية المخطوطة : قال الشيخ جمال الدين محمد بن محمد بن نباته رحمه الله تعالى يمدح النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم .

صحا القلب ولا نسمة تتحطر ولمعة برق بالغضا تتسعر

نهاية المخطوطة : لا آدم الزمان إذ كنت فيه يا سحاب الندى لرزقي كفيلا

لي ديون على علاك وهدا وقت يسر فأوف واصنع جميلاً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٨٦ هـ

عــدد الأوراق : من ق ١- ٢٩ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩,٥×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وكتب المتن داخل إطارات . وعليه تملك باسم عبد الرحمن بن عبد العزيز الزامل السليم سنة ١٣٢٦.

المصـــادر : هدية العارفين ٢/١٦٤- البدر الطالع ٢/٢٥٢ .

معجم المؤلفين ٣/٦٧٦ – الاعلام ٧/٣٨ .

الرقـــــم : ١٠٨٠

الفـــن : أدب

العنـــوان : ديوان أبي بكر أحمد بن سعيد الستالى العماني .

المـؤلــف : الستالي، أبو بكر أحمد بن سعيد " كان حيا ١٣١٦هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حق حمده ... أما بعد فهذا ديوان النجيب من نظام الأستاذ الأديب ... أبي بكر أحمد بن سعيد الستالى العماني في مدح السلاطين العماني .

نهاية المخطوطة : وتحشو صدور المحبين برداً وقلب مناويك داءً دويّا
وها أنا أهديت بكراً عروساً إليك فعجل بمهر إليّا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : عيسى بن عبد الله بن عيسى بن سعيد بن بشير البشري

تـاريخ النسخ : ١٣١٦ هـ .

عـدد الأوراق : ١١٣ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٣٠.٥×١٩سم

نــوع الورق : حديث .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : به تقطيع وبقع والأوراق مفككة .

الرقـــــم : ٥١٨ / ٢

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : ديوان الجعبرى

المـؤلـــف : الجعبرى، إبراهيم بن معضاد بن شداد " ت ٦٨٧هـ".

بداية المخطوطة : قال الجعبرى

أهدى لقلبي من لطـــــايف بره　　　فشفى فؤادي من حلاوة ذكره

فطربت من نغمات طيب حديثه　　　وسكرت من صافي سلافة خمره

نهاية المخطوطة : وفي الشعر المذكور نص ذكرها　　　حلا ذكرها في مسمعى وفي خاطرى

عربت العلم تجربت القلم على القرطاس　　لا أفلح من ظلم الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١١٣- ١٨٣　　**عدد الأسطر:** ١٢　　**المقاس:** ١٦×١٠سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــات : ناقص الآخر.

المصـــــادر : الوافى ٥/ ٩٠ – معجم المؤلفين ١/ ٧٤ .

الرقـــــم : ١٩٠

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : ديوان حافظ إبراهيم ٢ ج × مج ١ .

المـــؤلـــف : حافظ إبراهيم، محمد حافظ بن إبراهيم "ت ١٣٥١" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الشعر علم وجد مع الشمس لا تعرف الأنس له واضعاً قد كمن في نفوس البشر كمون الكهرباء في الأجسام .

نهاية المخطوطة : فإن كثير المال والخفض وارف – قليل إذا حل الغلاء وخيماً.

بيانات الوصف المادي :

اســـم الناسخ : محمد صادق فهمي بن السيد أمين المالح .

تـــاريخ النسخ : ١٣٣٠ هـ

عـــدد الأوراق : ١٠١ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٣×١٧سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٢٠٤/٣ – الاعلام ٧٦/٦ .

الرقـــــم : ١٠٠١

الـفـــــن : أدب

العنــــوان : ديوان راشد بن خميس العماني

اســـم المؤلف : الحبسي، راشد بن خميس بن جمعة " ت ١١٥٠هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الأول قبل كل شئ ... وبعد فهذه مقدمة ذكرها الشيخ سليمان بن بلعرب ... في نسب الشاعر البليغ ... الباب الأول في المدايح النبوية والدعاء والتضرع إلى الله سبحانه وتعالى قافية الهمزة من البحر المجتث .

نهاية المخطوطة : والله خير له من هذي البرية طرا
داوى الرزايا بعزم واجعل مع العزم صبرا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســـم الناسخ : عبد الله بن حمود بن حامد بن سالمين العذالى .

تاريخ النســخ : ١٣٧٢ هـ .

عـــدد الأوراق : ١٩٩ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠×١٥سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي).

ملاحظـــات : في أوله بيتا شعر والمتن داخل إطارات .

المصـــادر : معجم المؤلفين ١/ ٧٠٩- الاعلام ٣/ ١١.
تحفة الأعيان ٢/ ٨٤ .

الرقـــــــم : ٩٣

الـفـــــــن : أدب

العنـــــوان : ديوان شعري .

المــؤلـــــف : نقولا الصائغ، نيقولاوس الصائغ الحلبي " ت ١١٦٩هـ ".

بداية المخطوطة : ... وبعد فيقول العبد الحقير ... الخوري نيقولاوس المشهور بابن الصايغ الحلبي ... هذا ما ألفته من الشعر ورتبته على نظم القوافي منشأن (أي لأجل) منفعة من تلاه .

نهاية المخطوطة : ... ثمت لمن ليس له في التهلكة = من مسعف ولذي الخطايا المهلكة
ولكل جرح من جراحات يسوع = ضع منه وأقرن مع الوضع الخشوع .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

عـــــدد الأوراق : ١٤٦ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢٠،٥×١٤،٥سم

نـــــوع الورق : أوروبي .

لـــــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــــــات : بلل .

التجليـــــــد : قديم

ملاحظـــــات : قسم المؤلف ديوانه إلى قصايد متنوعة على حسب القوافي وهي مؤرخة بتواريخ متبانية في زمنها وفي مناسباتها .

المصـــــادر : الاعلام ٨/٤٦ – رواد النهضة الحديثة ص/٣١
معجم المؤلفين ٤/٤٠ .

الرقـــــم : ١٤/١٠٠٨

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : ديوان الصفدي

اســـم المؤلف : صلاح الدين الصفدي، خليل بن أيبك بن عبد الله "ت ٧٦٤هـ".

بداية المخطوطة : قضى وهذا الذي في حبهم يحب   في ذمة الوجد تلك الروح

نهاية المخطوطة : عملته باب المضاف تفاولاً   ورقيبه يغريه بالتنوين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٨٥ هـ

عــدد الأوراق : من ق٥٢- ٥٦ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣.٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظــات : المتن داخل إطارات .

المصــادر : البدر الطالع ١/٢٤٣- شذرات الذهب ٦/٢٠٠ .

معجم المؤلفين ١/٦٨٠- الاعلام ٢/٣١٥ .

الرقـــــم : ٢٣/١٠٠٨

الـفـــن : أدب

العنـــوان : ديوان صفي الدين الحلي

اســم المؤلف : صفي الدين الحلي، عبد العزيز بن سرايا بن علي "ت ٧٥٠هـ".

بداية المخطوطة : فيروزج الصبح أم ياقوته الشفق   بدت فهيجت الورق من أرق

أم ضارم الصبح لما لاح مختضباً   كما بدا السيف محمراً من العلق

نهاية المخطوطة : لقد رفعتم باسداء الجميل لكم   ذكراً إذا قبض الله الأنام بقى

لا زال يهمى على الوفا نأيلكم   بوابل من سحاب الجواد مندفق

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

تاريخ النسـخ : ١٠٨٦هـ

عـدد الأوراق : ١٠٦- ١٣٣ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣,٥سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليــد : قديم .

ملاحظـات : المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات.

المصـادر : كشف الظنون ٢/٧٩٧- البدر الطالع ١/٣٥٨ .

معجم المؤلفين ٢/١٦٠ – الاعلام ٤/١٨ .

الرقـــــم : ١٠٠٣

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : ديوان عبد الحى الخال الطالوى

اســـم المؤلف : عبد الحى الخال، عبد الحى بن على بن محمد " ت ١١١٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فيقول ... عبد الحى بن على بن محمد بن محمود الشهير بابن الطويل الحنفى ... المعروف بالخال ... هذا ما نطق به لسان الحال فقال أن تكن خمرة السماع غذ الروح وللهم والكروب جلاء.

نهاية المخطوطة : أو سقا شعطيه في مالى — أو من الملبوس ونده
وأصير مجلس جنة — من شيم العودا ونده

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٧ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الأمـــور العلمية : مقابلة .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : في أوله مطالعة باسم محمد ياسين أبو السقه سنة ١٢٥٤هـ .

المصـــــادر : ايضاح المكنون ١/٥٠٠ – سلك الدرر ٢/٢٤٤ .
معجم المؤلفين ٢/٦٨ – الاعلام ٣/٢٩٠ .

الرقـــــــم : ١/٣٦٠

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : ديوان علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

اســـم المؤلف : علي بن أبي طالب، علي بن أبى طالب بن عبد المطلب "ت ٤٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة حرف الألف

الناس من جهة التمثال أكفاء   أبوهم آدم والأم حواء

فإن يكن لهم في أصلهم شرف   يفاخرون به فالطين والماء

نهاية المخطوطة : مما وصفت اسئلك أن تصلى على سيدنا محمد وآل محمد وأن لا تحرمنا شيئاً مما سألناك وزدنا من فضلك إنك على كل شئ قدير.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد .

اســم الناسخ : عمر بن يوسف عشى تكة الحاتمى .

تاريخ النســخ : ١٣٠٥هـ

عــــدد الأوراق : من ق١- ٥٠ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢١,٥×١٤,٥سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الأمـــور الفنية : تذهيب وزخرفة .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظــــات : الخطوط مختلفة والأسطر مختلفة .

مصـــــادر : شذرات الذهب ١/٤٩- معجم المؤلفين ٢/٤٥٢ .

الاعلام ٤/٢٩٥ .

الرقـــــم : ٩٩٧

الـفــــن : أدب

العنـــوان : ديوان المتنبي

المـؤلــف : أبو الطيب المتنبي، أحمد بن الحسين بن الحسن "ت ٣٥٤هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله

من اقتلمى ... تجد وسنى ... وافقته الحراب

عفى عنهم واعتقهم صغاراً وفي أعناق أكثر ....

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره

وإذ الأرض أظلمت كان شمسا وإذ الأرض محلت كان وبلا

وهو الضارب الكتيبة والطبع تغلوا والضرب ... اغلا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عــدد الأوراق : ١٤٢ **عدد الأسطر:** ١٦ **المقاس:** ٢٤,٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليــــد : حديث .

ملاحظـــات : ناقص الأول والآخر وعلى هامشه تعليقات وبه إطارات وبه ورق مخالف وبخط حديث وبه آثار ترميم وطمس لبعض الكلمات .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٨٠٩- شذرات الذهب ١٣/٣ .

معجم المؤلفين ١٢٦/١ – الاعلام ١١٥/١ .

الرقـــــم : ٩٩٩

الفـــــن : أدب

العنـــوان : ديوان المتنبي

المـؤلـــف : أبو الطيب المتنبي، أحمد بن الحسين بن الحسن "ت ٣٥٤هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله
بانوا بحر عوبة لها كفل يكاد عند القيد نعدها
بحلة أشهر مقبلها سجله أبيض مجدها .

نهاية المخطوطة : وما غير سهم في هواء يعود ولم يجد فيه امتساكا
حبي من الآهي أن يراني وقد فارقت دارك واصطفاكا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : عبد الغفار بن منوجهر الزنجاني

تــاريخ النسخ : ٦٣٢ هـ

عــدد الأوراق : ٢٣٩ عدد الأسطر: ١٣ المقاس: ٣١×٢٠سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظــــات : في أوله فهرس، وتملك باسم على بن عبد الله آل ثاني سنة ١٣٨٣هـ وهو مهدى إليه من إبراهيم بن عبد المحسن آل عبد القادر، ناقص الأول وفيها طمس لبعض الكلمات، وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ١/٨٠٩- شذرات الذهب ٣/١٣ .
معجم المؤلفين ١/١٢٦ – الاعلام ١/١١٥ .

الرقـــــم : ١٩/١٠٠٨

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : ديوان المتنبي

المـؤلـــف : أبو الطيب المتنبي، أحمد بن الحسين بن الحسن "ت ٣٥٤هـ".

بداية المخطوطة : الحب ما منع الكلام الألسنا   وألذ شكوى عاشق ما أعلنا
ليت الحبيب الهاجرى هجر الكرا   من غير جرم واصلى صله الصنا

نهاية المخطوطة : أقاضينا هذا الذي أنت أهله   غلطت ولا الثلثان هذا ولا ألف النصف
ذنبى تقصيري وماجبت مادحاً   بذنبي ولكن جيت أسال أن تعفوا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٠٨٥هـ

عـــدد الأوراق : ٦٦- ٨٩ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليــــد : قديم

ملاحظـــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٨٠٩/١- شذرات الذهب ١٣/٣ .
معجم المؤلفين ١٢٦/١ – الأعلام ١١٥/١ .

الرقـــــم : ١/١٢٤٠

الـفــــن : أدب

العنـــوان : ديوان المتنبي

المــؤلــف : أبو الطيب المتنبي، أحمد بن الحسين بن الحسن "ت ٣٥٤هـ".

بداية المخطوطة : أبلى الهوى آسفا يوم النوى ومزق الهجر بين الجفن والوسن
روح تردد في مثل الخلال إذا إبانه الريح عنه الثويكم (يبين) .

نهاية المخطوطة : وما أنا غير سهم في هواء يعود ولم تجد فيه ملسا
حبي من إلهي أن يراني وقد فارقت دارك واصطفاكا .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١ - ٢١٤ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٣×٣٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الأمــور الفنية : تذهيب وزخرفة .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظــــات : في أوله نقول جزء من رسالة ابن نباته المصري في شرح لرسالة ابن زيدون المسماة شرح العيون على رسالة ابن زيدون وجزء من شرح عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسين النزيلي اليمني الشافعي على لامية العجم وأبيات شعر متفرقة وتملكات بتاريخ سنة ١٢٠٦هـ، سنة ١٢٢٦هـ، وأسماء التملكات مطموسة وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وينتهي الديوان عند ق٢١١ ويليه ذكر مقتل المتنبي وترجمته من كتاب تاريخ ابن خلكان .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٨٠٩- شذرات الذهب ٣/١٣ .
معجم المؤلفين ١/١٢٦ – الأعلام ١/١١٥ .

الرقـــــم : ٣/١٠٠٧

الفـــــن : أدب

العنـــوان : ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد .

اســم المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد " ت ٦٩٦هـ " .

بداية المخطوطة : ذخر المعالى في قرر بانت سعاد لأبي عبد الله محمد البوصيري إلى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ما قدمت مسئول .

نهاية المخطوطة : ما لاح ضوء صباح وانتشر ن به من الكواكب قنديل فقنديل .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : مورروى حافظ محمد صادق عوني .

تاريخ النســخ : ١٢٤١هـ .

عـــدد الأوراق : من ق٢١- ق٣٤ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

مصـــادر : كشف الظنون ٨٢٣/١- شذرات الذهب ٤٣٢/٥.
معجم المؤلفين ٣١٧/٣- الأعلام ١٣٩/٦ .

الرقـــــم : ٢٥٦

الـفـــــن : أدب

العنــــوان : روضة المشتاق وبهجة العشاق .

اســـم المؤلف : ماميا الرومي، محمد أحمد بن عبد الله "ت ٩٨٨هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الحمد لله حمد من ابتكر عرايس أبكار الأفكار في بيوت النظام واستخدم لها رقايق أجناس الجناس فلبت طايعة للاستخدام ....)

نهاية المخطوطة : وشهر شوال الرضا هل وفي = تاريخه تهنية بالعيد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٢٥٣ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليــــد : حديث

ملاحظـــات : - جاء في آخر أبيات الديوان تاريخ قد يكون هو تاريخ تبيض المؤلف لديوانه أو غير ذلك والتاريخ هو سنة ٩٨٣هـ .

- صورت هذه النسخة على ميكروفيلم وما بعد ق/ ٢٥٥ نقولات لأبيات وحكم مختلفة .

المصـــادر : شذرات الذهب ٤١٣/٨- إيضاح المكنون ٤٩١/١.

الاعلام ٧/٦ – معجم المؤلفين ٧٥/٣ .

الرقـــــم : ٢/٥٢٥

الـفـــن : أدب

العنـــوان : الزبدة في شرح قصيدة البردة .

اســم المؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : أما بعد حمداً لله ... فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري قد سألتني أيها الأخ النجيح أن أضع شرحاً لطيفاً على بردة المديح للشيخ الإمام شرف الدين محمد البوصيري.

نهاية المخطوطة : ... إنك حميد مجيد زنة عرشك ورضى نفسك ومداد كلماتك أفضل صلواتك عدد معلوماتك كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسـم الناسخ : الحاج أحمد بن الحاج سليمان أحد بني الشيخ علوان.

تاريخ النسـخ : ٦ ربيع الثاني ١٠٩٤هـ.

عـدد الأوراق : ٤٢(ق٢٣١ب- ٢٧٢) **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٠×١٥سم

نـوع الورق : مشرقي وحديث .

لـون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـد : مملوكي .

مصـادر : الأعلام ٢/٢٩٧- شذرات الذهب ٨/٣٦ .
كشف الظنون ٢/١٣٣٢- معجم المؤلفين ١/٦٦٨ .

الرقـــــم : ١١٦٧

الـفــــن : أدب

العنــــوان : الزبدة في شرح قصيدة البردة .

اســم المؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة أما بعد حمداً لله مستحق التحميد ... فيقول ... خالد بن عبد الله الأزهري ... قد سألتني أيها الأخ ... أن أضع شرحاً ... على بردة المديح للشيخ ... البوصيري ... أتم توضيح .

نهاية المخطوطة : فإنك أمرتنا بالصلاة والسلام عليه قديماً فقلت إن الله وملايكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : محمد سعيد بن حمزة المنقار .

تاريخ النســخ : ١٢٧٤هـ .

عـــدد الأوراق : ٤٢ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١×١٦سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــات : على هامشه بعض التعليقات والأوراق مختلفة من حديثة وقديمة والخطوط مختلفة أيضاً.

مصـــــادر : كشف الظنون ١٣٣٢/٢ - شذرات الذهب ٢٦/٨.

معجم المؤلفين ٦٦٨/١ - الأعلام ٢٩٧/٢ .

الرقـــــم : ١٠٠٢

الفـــن : أدب

العنـــوان : سقط الزند

المـؤلـف : أبو العلاء المعري، أحمد بن عبد الله بن سليمان "ت ٤٤٩هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : أما بعد فإن الشعراء كأفراس تتابعن في مدى ما قصر منها ... وقد كنت في زمان الحداثة ...... قال أبو العلا في مذهب المديح ولم يكن من طلاب الرفد والورن من الوافر والقافية من (المتوين).

نهاية المخطوطة : أراك في الأرض سيار إلى شرف كما شبيهك في الأفاق سيار كأنك البدر والدنيا منازله فما يليقك إلا ليلة دار .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسـم الناسخ : أبو بكر بن يوسف البلاطي .

تـاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ .

عـدد الأوراق : ٧٣ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢١×١٥سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود وأحمر وأخضر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله ترجمة لأبي العلا المعرى، أوراقه مفككة، وفي أوله تملكات باسم محمد افندى الخاني سنة ١٢١٦هـ، وباسم محمد بن محمد الخاني سنة ١٢٧٤هـ، وباسم أبو بكر بن يوسف بن سالم وختم باسم محمد الحسني بن العطار سنة ١٢٠٠هـ، على هامشه تعليقات وفي آخره فايدة في خواص الهدهد من كتاب حياة الحيوان للدميرى .

المصـــادر : كشف الظنون ٩٩٢/٢ - شذرات الذهب ٢٨٠/٣ .
معجم المؤلفين ١٨١/١ – الأعلام ١٥٧/١ .

الرقـــــم : ٢/١١٤١

الـفـــن : أدب

العنــــوان : شرح تخميس القصيدة الشقراطيسية لأبى عبد الله محمد المحجوب.

اســـم المؤلف : ابن الشباط التوزري، محمد بن على بن محمد "ت ٦٨١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة في اسم عبد المطلب إنه عامر في قول أبي قتيبة وعند أبي إسحاق وغيره من جمهور أهل العلم اسمه شيبه وهاشم أسمه عمرو ويقال عمرو والعلا وعبد مناف اسمه المغيرة .

نهاية المخطوطة : وهو العشيى عند ميل الشمس للغروب واصفرارها وزعم بعض الناس أي أحل جمع أحيل ولا يصح لوجوده يطول ذكرها والصحيح أنه لفظ مفرد مدلوله ومدلول الأحيل واحد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : مغربي .

اســـم الناسخ : عبد اللطيف أحمد بن الشريف.

تاريخ النســخ : ١١٨٩ هـ .

عـــدد الأوراق : من ق٦- ٥٩ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢١،٥×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في آخره ترجمة لصاحب شرح الشقراطيسية والمخمس وترجمة عن المؤلف وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٦٨١هـ، على هامشه تعليقات كثيرة.

مصـــادر : معجم المؤلفين ٣/٥٤٤- الأعلام ٦/٢٨٣ .

الرقـــــــم : ١٧٥

الـفـــــــن : أدب

العنـــــوان : شرح ديوان المتنبي

المـؤلـــــف : الواحدي، علي بن أحمد بن محمد "ت ٤٦٨هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله الإسلام إلى ظهور الدولة العباسية فإنهم الذين أصبح بهم بحر الشعر عذبا .

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره .

وأكثر مسايله وإنها عشرين ألفاً من الأبيات الغريبة وحشاه بحكايات ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٣٧٢ **عدد الأسطر:** ٢٨ **المقاس:** ٢٩×١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبـــر : أسود.

التجليـــــــد: قديم.

الملاحظـــــات : وأوراقه مفككة والمتن داخل إطارات مذهبة ، ناقص الأول والأخر .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٨٠٩- شذرات الذهب ٣/٣٣٠ .

معجم المؤلفين ٢/٤٠٠ – الأعلام ٤/٢٥٥ .

الرقـــــم : ٩٣٥

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : شرح قصيدة البردة للبوصيري .

اســم المؤلف : التالشي، حسن بن حسين التالشي . (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المحمود الذي خلق نور محمد صلى الله عليه وسلم ... وبعد يقول ... حسن بن حسين التالشي ... بعدما وقفت بزيارة الكعبة ... فطالعت ... قصيدة الموسومة بالبركة .... أن أشرح لها شرحاً.

نهاية المخطوطة : أن ينظر بحسن القبول جهد هذا المقل وأن يجير بقبوله قصور ما فيها فإن الهدايا على مقدار مهديها تمت .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

عـــدد الأوراق : ٧٥ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ١٩,٥×١٤,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم محمد بن شيخى الأدفروي ، ختم تملك باسم حسين التركى سنة ١٢٦٣هـ، على هامشه تعليقات وبعض أوراقه مفككة .

مصـــادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٤.

الرقـــــم : ٤٠٦

الفـــــن : أدب

العنـــوان : شرح قصيدة البردة للبوصيري .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... بالعزلة ومنادمة الأحزان بالخلوة واستوحش عن الخلق واستأنس بالحق وجاهد نفسه في الله حق جهاده ساعياً عن قطع تعلقها.

نهاية المخطوطة : جمع أعيس وهي الأبل يخالط بياضها شعره أي يقربه إلى الحمرة والنغم بفتحتين الصوت الحسن .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ٥٠ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٠,٥×١٤,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : بدون تجليد .

ملاحظـــات : أوراقه مفككة وعلى هامشه بعض التعليقات وناقص الأول.

الرقـــــم : ٤٦٢

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : شرح مقصورة ابن دريد

المـــؤلـــف : الخطيب التبريزي، يحيى بن علي بن محمد " ت ٥٠٢ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ... أما ترى رأسى خالي لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى .. أصل أما في الشرط أن ضمت إليها ما فجزم بها الفعل .

نهاية المخطوطة : ستفزنى ابتهاج أو لهو والدال في مزدها مبدلة من التاء على نحو ما تقدم في نظائرها وأخواتها فاعلم ذلك ثم قس عليه إن شاء الله تعالى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : رقعة .

عـــدد الأوراق : ٧٧ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٤×١٧سم

نـــوع الورق : حديث.

لـــون الحبر : أسود .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله ورقة مطبوعة بها العنوان والمؤلف وفي أوله ختم تملك باسم على بن عبد الله آل ثاني وعلى هامشه وبين سطوره تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٨٠٨- شذرات الذهب ٤/٥
معجم المؤلفين ٤/١٠٦ – الاعلام ٨/١٥٧

الرقـــــــم : ٢٦/١٠٠٨

الـفـــــــن : أدب

العنـــــــوان : شعر عز الدين محمد بن عبد الله بن شرف الدين منقول من كتاب سمط اللآل ضياء الدين إسماعيل بن محمد بن الحسين بن أمير المؤمنين المنصور بالله .

اســـم المؤلف : شرف الدين، محمد بن عبد الله بن شرف الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : الغزال المشنف هل لنا منه منصف
يوسفي الجمال ما قط يحكيه يوسف

نهاية المخطوطة : ما شدى في الايك قمرى وما صافحت ريح الصبا روض الخراما

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٨٦هـ

عـــدد الأوراق : ١٨١- ١٨٢ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٩×١٣,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفــــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : المتن داخل إطارات .

الرقـــــم : ٢١/١٠٠٨

الفــــن : أدب

العنــــوان : عبرة اللبيب بمصرع الكئيب

المــؤلـــف : صلاح الدين الصفدي، خليل بن أبيك بن عبد الله "ت ٧٦٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة وله الحمد على كل حال ... وبعد حمدا لله حق حمده ... إننى لما وقفت على الرسالة التي أنشاها ... علاء الدين عبد الظاهر .. وأحببت أن أحذو حذوه ... رسالة تحتوى على المنظوم والمنثور ... وسميتها بعبرة اللبيب .

نهاية المخطوطة : ولا زاد للإنسان أفضل مرتقا إذا ساقه نحو المنية حادى فطوبى لعبد قد تنبه طرفه لحال صلاح من منام فساد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

اســم الناسخ : قاسم بن صالح بن حسين الإنسى الزيدى .

تــاريخ النسخ : ١٠٨٥هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٩١- ١٠٤ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١١٢٣ – شذرات الذهب ٦/٢٠٠ .
معجم المؤلفين ١/٦٨٠ – الاعلام ٢/٣١٥ .

الرقـــــم : ١١٢١

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية (مطبوع) طبع حجر .

المـؤلـــف : سليمان الجمل، سليمان بن عمر بن منصور " ت ١٢٠٤هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي فضل سيدنا محمد ... أما بعد ... ومن أبلغ ما مدح به صلى الله عليه وسلم من النظم ... ونظمه ... الشيخ البوصيرى في قصيدته الهمزية ... ابن حجر الهيتمي المكى وشرحه أحسن شروحها ... رأيت فيه طولاً .. فأحببت أن التقط منه بعض العبارات ... وسميتها الفتوحات الأحمدية .

نهاية المخطوطة : بين شرف الأول ودوام الثاني مع الإشارة بالختم بذكر الرب إلى استفتاح أبواب تربيته واستمناح موانح لطفه وهذا جعلنا الله ممن حقق له حقائق قربه وامداده واسعافه وآمنا من كل فتنة ومحنة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : أحمد بن إسماعيل الشامي الفحماوى . **مكان النسخ :** القطب البدوى .

تـاريخ النسخ : ١١٨٨ هـ .

عـــدد الأوراق : ١٠٧ **عدد الأسطر:** ٢٩ **المقاس:** ٢٤،٥×١٧سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وهي نسخة مطبوعة من نسخة مؤرخة سنة ١١٨٨هـ وهي نسخة مطبوعة في محروسة مصر القاهرة بمطبعة الحجر النيرة لصاحبها محمود الجزائرى مفتى روضة البحرين، الشيخ محمد شاهين الدمشقي والسيد درويش الدمشقي سنة ١٢٧٤هـ وهي نسخة الطبع .

المصـــــادر : إيضاح المكنون ١٧٧/٢ – هدية العارفين ٤٠٦/١ .
معجم المؤلفين ٧٩٥/١ – الاعلام ١٣١/٣ .

الرقــــــم : ٥/٣٠٧

الـفــــن : أدب

العنـــوان : قصيدة إبتهالية

بداية المخطوطة : بعد البسملة : أنا المطلوب فاطلبني تجدني فإن تطلب سواي لم تجدني.

نهاية المخطوطة : أنا الفرد المدبر فوق عرشي بلا تكليف فاطلبني تجدني .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : عبد الرحمن الهندي .

تــاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٩- ٢٥ **عدد الأسطر:** ٨ **المقاس:** ٢١,٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود .

الآفـــات : رطوبة .

التجليــــد : قديم .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وفي آخره أدعية بالعربية والفارسية في ورقتين حتى ق ٢٦ .

الرقـــــم : ٧/١٠٠٧

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : قصيدة إبتهالية

المـؤلــف : مجهول .

بداية المخطوطة : أنا المطلوب فاطلبني تجدني فإن تطلب سواي لم تجدني.

نهاية المخطوطة : ألم أحفظك في بر وبحر ألم أحررك فاطلبني تجدني

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : موروى حافظ محمد صادق عوني

تــاريخ النسخ : ١٢٤١هـ

عــدد الأوراق : من ق ٦٩- ٧٧ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٧×١١سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

الرقـــم : ٣/٢٤٠

الفـــن : أدب

العنـــوان : قصيدة أبو العلاء المعري (من ديوان سقط الزند) .

المـؤلـف : أبو العلاء المعري، أحمد بن عبد الله بن سليمان "ت ٤٤٩هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

إلا في سبيل المجد ما أنا فاعل   عفاف وإقدام وحرم ونايل

أعندى وقد مارست كل خفية   يصدق واش ويجيب سايل

نهاية المخطوطة : إنما العيش والهو قبل أن ينجم   تدى أو أن يدب غدا

وغر الشباب أشهى إلى النفس   وأن كان في المشيب الوقا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

تـاريخ النسخ : ١٢٠٦ هـ .

عـدد الأوراق : من ق ٢١٩- ٢٢٧   **عدد الأسطر:** ٢٣   **المقاس:** ٢٣×٢٣سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود وأحمر وأخضر .

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظـات : المتن داخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات وفي آخره جزء من تاريخ أحمد بن صالح ومؤرخ سنة ١٠٤٥هـ .

المصـادر : كشف الظنون ٩٩٢/٢ - شذرات الذهب ٢٨٠/٣ .
معجم المؤلفين ١٨١/١ - الأعلام ١٥٧/١ .

الرقـــــم : ١٠٠٧/٥

الـفـــــن : أدب

العنــــوان : قصيدة إستغاثة عينية .

بداية المخطوطة : لك الحمد ياذا الجود والمجد والعلى تباركت تعطي من تشاء وتمنع النهى
وخلاقي وحرزى ومؤيلي إليك لدي الإعسار واليسر أفزع

نهاية المخطوطة : وصل عليه ما دعاك موحد وناجاك أخيار ببابك ركع

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : موروى حافظ محمد صادق عوني .

تــاريخ النسخ : ١٢٤١هـ

عـــدد الأوراق : من ق٦٥- ٦٧ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفــــات : رطوبة .

التجليــــد : حديث .

الرقـــــم : ٣/٢٨٠

الفـــن : أدب

العنـــوان : قصيدة الإمام الشافعي في التصوف .

اســم المؤلف : الإمام الشافعي، محمد بن إدريس بن العباس " ت ٢٠٤هـ ".

بداية المخطوطة : يا من يرى ما في الضمير ويسمع

أنت المعد لكل ما يتوقع .

نهاية المخطوطة : ثم الصلوة على النبي وآله

خير الخلائق شافع ومشفع .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

عـدد الأوراق : من ق٨٨- ٨٩ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٨×١٢.٥سم

نـوع الورق : حديث .

لـون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـد : قديم .

ملاحظـات : على هامشه تعليق .

مصـادر: شذرات الذهب ٢/٩- معجم المؤلفين ٣/١١٦ .

الاعلام ٦/٢٦ .

الرقـــــم : ٣/٢٩٢

الـفـــن : أدب

العنـــوان : قصيدة بانت سعاد

المــؤلــف : كعب بن زهير، كعب بن زهير بن أبي سلمى " ت ٢٦ هـ ".

بداية المخطوطة : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول   متيم أثرها لم يعد مكبول

نهاية المخطوطة : ناقصة الآخر وآخرها

لا يفرحون إذا نالت رماحهم   قوماً وليسوا مجازيعاً إذا ينلوا يمشون .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ معتاد .

عــدد الأوراق : من ق ٣- ق٥ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢٠×١٢سم

نــوع الورق : مشرقي.

لــون الحبر : أسود .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : ناقص الآخر يليه مجموعة أبيات شعرية لبعض العلماء من ق ٧- ق٢٠ .

المصــــادر : كشف الظنون ١٣٢٩/٢ – معجم الشعراء ٣٤٢ .

معجم المؤلفين ٦٦٩/٢ - الإعلام ٥ / ٢٢٦ .

الرقـــــم : ٢٢/١٠٠٨

الفـــن : أدب

العنـــوان : قصيدة بانت سعاد

المـؤلـــف : كعب بن زهير، كعب ابن زهير بن أبي سلمى " ت ٢٦ هـ ".

بداية المخطوطة : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول   متيم أثرها لم يعد مكبول
وما سعاد غداة البير إذ رحلوا   إلا اعن غضيص الطرف مكحول

نهاية المخطوطة : من سره كرم الحيوة فلا يزل   في مغيب من صالحي الأنصار .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ .

عـــدد الأوراق : من ق ١٠٤- ١٠٦   **عدد الأسطر :** ١٩   **المقاس :** ١٩×١٣,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : المتن داخل إطارات .

المصـــادر : كشف الظنون ١٣٢٩/٢- معجم الشعراء ٣٤٢ .
معجم المؤلفين ٦٦٩/٢- الإعلام ٢٢٦/٥ .

الرقـــــم : ٩/٧٦

الـفـــــن : أدب

العنــــوان : قصيدة البردة

المــؤلـــف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

أمن تذكر جيران بذي سلم = مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة = وأومض البرق في الظلماء من إضم

فما لعينيك إن قلت اكففاهمتا = وما لقلبك إن قلت استفق بهم

نهاية المخطوطة : وألطف بعبدك في الدارين إن له = صبراً حتى تدعه الأهوال ينهزم

وائذن لسحب صلاة منك دائمة = على النبي بمنهل ومنسجم

ما رنحت عذبات البان ريح صبا = وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ٤٠ب = ٤٥أ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠.٩×١٢.٨سم

نـــوع الورق : أوروبي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليـــــد : كرتونى حديث .

ملاحظـــات : عدد أبياتها (١٥٩) بيتا كما جاء في آخرها .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٣١٧/٣- شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .

كشف الظنون ١٣٣١/٢- الإعلام ١٣٩/٦ .

الرقـــــم : ١/١٧٩

الـفــــن : أدب

العنـــوان : قصيدة البردة

المـؤلـــف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

أمن تذكر جيران بذي سلم = مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا = وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اسـم الناسخ : أحمد بن الشيخ على. **مكان النسخ :** قصبة ايساقجي.

تـاريخ النسخ : ١١١٨هـ

عـدد الأوراق : ق١ب- ٧ب **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٧.٥×٢٠سم

نـوع الورق : أوروبي .

لـون الحبر : أسود وأحمر .

الأمـور الفنية : جدولة .

التجليــد : حديث .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١- الإعلام ٦/١٣٩ .

معجم المؤلفين ٣/٣١٧- شذرات الذهب ٥/٤٣٢ .

الرقــــــم : ١/١٨٣

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : قصيدة البردة

المـؤلــف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم أم هبت الريح من تلقاءَ كاظمة .

نهاية المخطوطة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا- وأطربَ العيس حادي العيس بالنغم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : ثلث .

اســم الناسخ : إسماعيل الأنقروي .

تــاريخ النسخ : ١٠٦١ هـ

عــدد الأوراق : ق١- ١٨ **عدد الأسطر :** ٩ **المقاس :** ٣٠×٢١سم

نــوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه العلامات المائية

لــون الحبر : أسود .

التجليــد : حديث .

المصــادر : شذرات الذهب ٤٣٢/٥- معجم المؤلفين ٣١٧/٣ .

كشف الظنون ١٣٣١/٢ - الأعلام ٦- ١٣٩ .

الرقـــــم : ٣/١٨٣

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : قصيدة البردة

المـؤلـــف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : مارنحت عذبات البان ريح صبا- وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : ثلث .

عـــدد الأوراق : ٣٥- ٦١ **عدد الأسطر:** ٣ **المقاس:** ٢٤ × ١٧ سم

نـــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٣/٤١٧- شذرات الذهب ٥/٤٣٢ .

كشف الظنون ٢/١٣٣١- الإعلام ٦/١٣٩ .

الرقـــــم : ٢٢٩

الفـــن : أدب

العنـــوان : قصيدة البردة

المـؤلـــف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : يبدأ أوله عند قوله تعالى :

فما لعينيك إن قلت اكففاهمتا   وما لقلبك إن قلت استفق بهم

نهاية المخطوطة : واختم بخير لكل المسلمين غدا   في الكتب والانبيا والقدس والحرم

بيانات الوصف المادي :

نـــوع الخط : نسخ معتاد.

عـــدد الأوراق : ٢٦   **عدد الأسطر :** ٦   **المقاس :** ٢٣×١٥سم

نـــوع الـــورق : مشرقي

الحبـــر : أسود.

التجلــيد : قديم

ملاحظـــات : ناقص الأول والآخر

- الأبيات داخل إطار (بلون مخالف للون الورقة) ومحاط بإطار ذهبي مستطيل الإضلاع، والكلمات مشكولة ومعربة .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١- شذرات الذهب ٥/٤٣٢ .

معجم المؤلفين ٣/٣١٧- الأعلام ٦/١٣٩ .

الرقــــــم : ٤١١

الـفـــــــن : أدب

العنــــــوان : قصيدة البردة .

اســـم المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد " ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في الظلماء من أضم .

نهاية المخطوطة : وأئذن لسحب صلاة منك دايمة على النبي بمنهل ومنسجم مارنحت عذبات البان ريح صبا وأطرب العيس حادى العيس بالنغم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد.

اســم الناسخ : أحمد بن السيد عبد الغنى الأصبحى .

تاريخ النســخ : ١٢٥٠هـ .

عــدد الأوراق : ٢١ **عدد الأسطر :** ٨ **المقاس :** ١٧,٥×١٢,٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الأمــور الفنية : زخرفة .

الآفــــات : رطوبة .

التجليــــد : حديث .

ملاحظــــات : أول الأوراق مكتوبة بخط حديث ومخالف وآخرها أيضاً .

مصــــادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١- شذرات الذهب ٥/٤٣٢ .
معجم المؤلفين ٣/٣١٧- الاعلام ٧/١٣٩ .

الرقـــــم : ٦/٤١٤

الـفــــن : أدب

العنـــوان : قصيدة البردة .

اســم المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد " ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأمضى البرق في الظلماء من أضم.

نهاية المخطوطة : وأئذن لسحب صلاة منك دايمة على النبي بمنهل ومنسجم مارنحت عذبات البان ريح صبا وأطرب العيس حادى العيس بالنغم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ معتاد .

عـــدد الأوراق : من ٥٢- ٦٤ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ١٥×١٠,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : بدون تجليد .

مصـــادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢- شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .
معجم المؤلفين ٣١٧/٣- الاعلام ١٣٩/٧ .

الرقـــم : ٥/١٠٦٨

الفـــن : أدب

العنـــوان : قصيدة البردة

اســم المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد " ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

أمن تذكر جيران بذي سلـم   مزحت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقا كاظمة   وأومض البرق في الظلماء من أضم

نهاية المخطوطة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا   واطرب العيس ما حادى العيس بالنغم

ثم الرضى عن أبي بكر وعن عمر وعن على وعثمان ذى الكرم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : تعليق .

عـدد الأوراق : من ق٧٣- ٧٨ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠×١٤,٥سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود.

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : على هامشه تعليقات وفي آخره نقول باللغة التركية وأدعية .

مصـادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١- شذرات الذهب ٥/٤٣٢ .

معجم المؤلفين ٣/٣١٧ - الاعلام ٦/١٣٩ .

الرقـــــم : ١/١١٤٣

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : قصيدة البردة

المـــؤلــــف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

من تذكر جيران بذي سلم   مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : وأطرب العيس حادي العيس بالنغم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : من ق ١- ١٧ **عدد الأسطر:** ١١ **المقاس:** ١٣.٥×١٠سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الأمـــور العلمية : إجازة سنة ١٢٧٠هـ .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظــــات : في أوله إجازة من محمد السيد ولى الحفظى النقشبندى المجددى للحاج على افندي بن عمر بقصيدة البردة وإجازة من محمد جان والشيخ إسماعيل افندى الايذبكلى إلى المجيز – وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصـــــادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢- شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .

معجم المؤلفين ٣١٧/٢ – الاعلام ١٣٩/٦ .

الرقـــــم : ١١٧٧

الـفــــن : أدب

العنـــوان : قصيدة البردة.

المـؤلــف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

أمن تذكر جيران بذي سلم   مزجت .

دمعاً جرى من مقلة بدم   أم هبت .

نهاية المخطوطة : البان ريح صبا   واطرب العيس   حادى العيس بالنغم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٢٥٨هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠   **عدد الأسطر :** ٩   **المقاس :** ١٧×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : وهي قصيدة على البحر البسيط كما هو موجود في أوله وبين السطور تعليقات باللغة الفارسية ، على هامشه بعض التعليقات، عدد أبياتها ١٦١ كما موجود بآخره .

المصـــادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢- شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .

معجم المؤلفين ٣١٧/٣ – الاعلام ١٣٩/٦ .

الرقـــــم : ٧/١٠٠٨

الـفـــن : أدب

العنـــوان : قصيدة شعر

اســم المؤلف : ابن زيدون، أبو الوليد محمد بن عبد الله (د.ت)

بداية المخطوطة : أضحى التناى بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجا فينا
يتم فينا فما ابتلت جوانحنا شوقا إليكم ولا جفت ماقينا

نهاية المخطوطة : عل الليالي تبقينى إلى أمل الدهر يعلم والأيام معناه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

تاريخ النسـخ : ١٠٨٥ هـ

عـدد الأوراق : من ق٣٩- ٤١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣,٥سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـات : أرضة ورطوبة .

التجليـد : قديم .

ملاحظـات : به تعليقات وداخل إطارات .

الرقـــــم : ١٠٠٨/١٣

الـفـــــن : أدب

العنــــوان : قصيدة شعر .

اســـم المؤلف : الحيمي، أحمد بن عبد المنعم بن الحيمي

بداية المخطوطة : ما مطلباً ليس لي في غيره أرب   إليك إلا لتقضى وأنتها الطلب
وما طمحت لمراء أو لمستمع   إلا لمعنا إلى علياك ينتسب

نهاية المخطوطة : ما ينتهي نظري منهم إلى رتب   في الحسن إلا ولاحت فوقها رتب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٨٥ هـ

عـــدد الأوراق : ٥١- ٥٢ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : كتب المتن داخل إطارات .

الرقـــــم : ١٥/١٠٠٨

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : قصيدة شعر .

اســـم المؤلف : عبد العزيز القوضي (د.ت)

بداية المخطوطة : لجديت وجدى في الهوى وسجوني   سند تسلسله رواه جفونى

نهاية المخطوطة : أنا واقف بين الضلالة والغدا   شعر يظل ومبسم يهديني

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٨٥ هـ

عــــدد الأوراق : ٥٧- ٥٧   **عدد الأسطر:** ١٩   **المقاس:** ١٩×١٣،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحـبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : كتب المتن داخل إطارات .

الرقـــــم : ١٢/١٠٠٨

الـفــــن : أدب

العنـــوان : قصيدة شعر

اســم المؤلف : العلوى، على بن محمد بن أحمد (د.ت)

بداية المخطوطة : ليس القناعة بالتسديد من همم ولا الخمول عن العليا من شيم
ولا مجالسة الأ وباش يصلح لى كذلك الباز لا ياوى إلى الرخم

نهاية المخطوطة : هذا فعالي وأخلاقي عرفت بها قبل البلوغ وبعد الشيب والهرم
إلى وأن كان قومي في الوغا علماً فإنني علم في ذلك العلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

تاريخ النسـخ : ١٠٨٥ هـ

عــدد الأوراق : من ٥١- ٥٢ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣.٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : به إطارات .

الرقـــــم : ٦/١٠٠٧

الفـــن : أدب

العنـــوان : القصيدة الطنطرانية .

اسـم المؤلف : الطنطراني، أحمد بن عبد الرزاق الطنطراني "كان حيان قبل ٤٨٥هـ".

بداية المخطوطة : يا خالى البال قد بلبلت بالبلبال بال بالنوى زلزلتنى والعقل في الزلزال يا رشيق القد قد قوست قدى فاستقم

نهاية المخطوطة : دم على زعم العدى وارتح بعود العيد في دولة غراء فيها ادوم الالطاف طاف .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسـم الناسخ : موروى حافظ محمد صادق عونى

تاريخ النسـخ : ١٢٤١هـ

عـدد الأوراق : من ق٦٧- ٦٩ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧×١١سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

مصـادر : كشف الظنون ٢/١٣٤٠- هدية العارفين ١/٨٠ .

معجم المؤلفين ١/١٦٩- الاعلام ١/١٥٠ .

الرقـــــم : ٩/١٠٠٨

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : قصيدة في ألحان السواجع

اســم المؤلف : الأندلسي، جابر بن سعيد الأندلسي (د.ت)

بداية المخطوطة : وصلت فليهنني ليل الوصال   وصلها الغالي بنفس غير غالي

قل لمن بشرني لما أتت   هذه روحي في البشر أو مالي

نهاية المخطوطة : دام للاقلام زينا فيه   كسيت حلى المعاني والمعالي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٨٥ هـ

عـــدد الأوراق : ٤٣ - ٤٤ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : كتب المتن داخل إطارات .

الرقـــــم : ٢/٢٩٢

الـفـــن : أدب

العنـــوان : قصيدة في الغزل

اســم المؤلف : سعدي العمرى (د.ت)

بداية المخطوطة : صبٌ بدواعى الغرام أصبح ولهان   ما بين تماد من الوعود وهجران

نهاية المخطوطة : ما آن لصب حل منك بكرب   تحية بقرب بحق ذالك ما آن
كم بات يراعى الهوى وليس بواعى   صب بدواعى الغرام أصبح ولهان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ق٢- ٣   **عدد الأسطر:** ٢٠   **المقاس:** ٢٠×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود .

الآفــــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظــــات : يليه بعض الأبيات الشعرية للبورينى وغيره في ورقة واحدة .

الرقـــــم : ٤/٢٩٢

الـفــــن : أدب

العنــــوان : قصيدة في الغزل

اســـم المؤلف : أحمد العناباتى (د.ت)

بداية المخطوطة : أقسمت بمن نظم اللآلى اسلاك في ثغرك ما كنت لا وربي أسلاك

نهاية المخطوطة : قد لج عذولى فلح عشقى لما اغراك حسودى على الصدور ودلاك

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد .

اســم الناسخ : المؤلف (أحمد العناباتي)

عــدد الأوراق : من ق١٩- ٢٠ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٠×١٢سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

الرقــــــم : ٥/٢٩٢

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : قصيدة في الغزل

اســـم المؤلف : الشيخ محمود (د.ت)

بداية المخطوطة : ما أرشفني الحب راح عشقك في ألحان الاوترغت في هواك بألحان

نهاية المخطوطة : واختم بالصلاة عليه ثم سلام ما غردت الورق في خمايل أغصان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ معتاد.

اســـم الناسخ : الشيخ محمود (المؤلف)

عـــدد الأوراق : من ق٢٠- ٢١ **عدد الأسطر:** ١٤ **المقاس:** ٢٠×١٢اسم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : حديث .

الرقـــــم : ٦/١٠٠٨

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : قصيدة في مدح بن فروح أمير الحاج البيامى

اســم المؤلف : الدمشقي، علاء الدين بن النحاس الدمشقي (د.ت)

بداية المخطوطة : بات ساهى الطرف والشوق يلح والدجا أن يمضى جنح يات جنح
وكان الشرق باب الدجا ماله حوف هجوم الصبح فتح

نهاية المخطوطة : ناطق عنى الفصل الذي أن يباري فله في الفوز قبح

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

تاريخ النســخ : ١٠٨٥ هـ

عـــدد الأوراق : من ق٣٨- ق٣٩ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٩×١٣،٥سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة.

التجليـــد : قديم.

ملاحظـــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات.

الرقـــــم : ١٦/١٠٠٨

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : قصيدة في مدح أبي النصر محمد بن منصور بن محمد عميد الملك الكندي

اســـم المؤلف : برهاني، محمد برهاني علي (د.ت)

بداية المخطوطة : أكذى يحاذى ود كل قرين أم هذه شيم الظباء العين
قصوا على حديث من قتل الهوى أن التآسي روح كل حزين

نهاية المخطوطة : كالسيف رونق أثره في متنه ومضاؤه في جده المسنون
شهدت علاه أن عنصر ذاته مسك وعنصر غيره من طين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

تاريخ النســخ : ١٠٨٥ هـ

عـــدد الأوراق : ٥٧ - ٥٨ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٩×١٣,٥سم

نـــوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة.

التجليـــد : قديم.

ملاحظـــات : به إطارات.

الرقـــــم : ٦/٢٩٢

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : قصيدة في مدح الإمام الشافعي .

اســـم المؤلف : أبو حيان (د.ت)

بداية المخطوطة : عذبت بعلم النحو إذ درّلي ثديا فجسمى به ينمى وروحي به تحيا

نهاية المخطوطة : فرعيا لعلم كان اتحفنا به وسقيا لقبر ضم جثمانه سقيا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

عــــدد الأوراق : من ق٢١- ٢٢ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٠×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : يليه مجموعة من الأشعار لبعض الأدباء من ق ٢٣- ق٣١ .

الرقـــــم : ٤/١٠٠٨

الفـــن : أدب

العنـــوان : قصيدة في مدح الأمام الناصر بن محمد عليلم .

اســم المؤلف : صارم الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : أيدرى ما الشحى به الخلى　　أجدك يستوى ظمأ ورى
يقول العاذلون هواة عيّ　　وقول العاذلين هو الغويّ

نهاية المخطوطة : ودم والوقت من هو فيه زهر　　وعزك اقعسى سرمدىّ
ودام لاحمد منا صلوة　　مدى الأيام ما عنىّ الجديّ

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٨٥ هـ

عـــدد الأوراق : من ق٣٤- ق٣٧ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٩.٥×١٣سم

نـــوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات .

الرقـــــم : ٨/١٠٠٨

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : قصيدة في مدح جلال الدين

اســم المؤلف : ابن نباته، محمد بن محمد بن محمد "ت ٧٦٨ هـ".

بداية المخطوطة : أعدا تعيركم دمع المحبينا حتى تلون يوم البين تلوينا

نهاية المخطوطة : إن كان يزداد شيء بعد غايته فزادك الله في العليا تمكينا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

تــاريخ النسخ : ١٠٨٥هـ.

عـــدد الأوراق : من ق٤١- ٤٣ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣,٥سم

نــوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية.

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة.

التجليــد : قديم.

ملاحظـــات : كتب المتن داخل إطارات هذه القصيدة عارضة بها ابن نباته الشاعر ابن زيدون.

مصـــادر : هدية العارفين ٢/١٦٤ – البدر الطالع ٢/٢٥٢.

معجم المؤلفين ٣/٦٧٦ – الاعلام ٧/٣٨.

الرقـــــــم : ٢/١٠٠٨

الـفــــــن : أدب

العنـــــوان : قصيدة في مدح الصاحب أبي القاسم إسماعيل بن عباد الطالقانى

اســـم المؤلف : الأصفهاني، عبد الله بن محمد الخازن . (د.ت)

بداية المخطوطة : قال الأديب محمد عبد الله بن محمد الخازن الأصفهاني يمدح الصاحب أبا القاسم إسماعيل بن عباد الطالقاني .

هذا فؤادك نهبى بين أهوا   وذاك رأيك شورا بين آراء .

نهاية المخطوطة : ومن منايح مولانا مدايحه   لأن من زنده قد حى وإيرائي

فخذ إليك بن عباد محبرة   لا البحترى يداينها ولا الطائى

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

تاريخ النســـخ : ١٠٨٥ هـ

عـــدد الأوراق : من ق٢٩- ٣١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩,٥×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات .

الرقـــــم : ٢٨٤

الـفـــن : أدب

العنـــوان : قصيدة في مدح محي الدين ابن عربي .

اســم المؤلف : عبد الغنى النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني "ت١١٤٣هـ".

بداية المخطوطة : خذا حيث هبت نسمة البان والرند = وعرجا على تلك المعالم من نجد
وبثا غراماً يا خليلي كلما = طفته دموع العين يزداد في الوتد

نهاية المخطوطة : ولازال رضوان من الله دايماً= على هيكل الأنوار في ذلك اللحد
مدا الدهر ما ناح الحمام مغردا = فهيج من أهل الهوى لوعة الوجد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد .

عــدد الأوراق : ١ ق (٢أب) **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس:** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث .

لـــون الحبر : أسود.

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : القصيدة تتكون من (٣٢) بيتا .

مصـــادر : الأعلام ٣٢/٤- معجم المؤلفين ١٧٦/٢.
هدية العارفين ٥٩٠/١ .

الرقـــــم : ١١/١٠٠٨

الـفــــن : أدب

العنــــوان : قصيدة في مدح الناصر أبي العباس أحمد بن المستعصي بالله

اســم المؤلف : ابن التعاويذي، محمد بن عبيد الله بن عبد الله "ت ٥٨٣هـ".

بداية المخطوطة : سقاك سار من الوسمى هتان ولا رقت للغوانى فيك أجفان

نهاية المخطوطة : واسلم تدوم لك النعما فإنك ما سلمت في جدل فالدهر جدلان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٨٥ هـ

عــدد الأوراق : ٤٩- ٥١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣,٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظــــات : كتب المتن داخل إطارات .

المصـــادر : وفيات الأعيان ٢٥/٢ – شذرات الذهب ٢٨١/٤

معجم المؤلفين ٤٧٨/٣- الاعلام ٢٦٠/٦ .

الرقـــــم : ٥/١٠٠٨

الـفـــن : أدب

العنـــوان : قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

اســم المؤلف : ابن حجة الحموي، علي بن عبد الله بن حجة " ت ٨٣٧هـ ".

بداية المخطوطة : شدت بكم العشاق لما ترنموا فغنوا وقد طاب المقام وزمز موا

نهاية المخطوطة : عليك سلام نشره كلما بدا به يتغالى الطيب المسك يختم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

تاريخ النسـخ : ١٠٨٥هـ

عـدد الأوراق : من ق٣٧- ٣٨ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩.٥×١٣.٥سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـات : أرضة ورطوبة .

التجليـد : قديم .

ملاحظـات : على هامشه تعليقات وكتب المتن داخل إطارات.

مصـادر : هدية العارفين ٧٣١/١- الضوء اللامع ٥٣/١١ .

معجم المؤلفين ٤٦٥/٢- الاعلام ٦٧/٢ .

الرقـــــم : ٤/٣٦٠

الفـــــن : أدب

العنـــوان : قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

اســم المؤلف : أبو حنيفة، النعمان بن ثابت الكوفي " ت ١٥٠هـ".

بداية المخطوطة : يا سيد السادات جئتك قاصداً أرجو رضاك واحتمى بحماك

والله يا خير الخلائق إن لى قلبا مشوقاً لا يروم سواك

نهاية المخطوطة : صلى عليك الله يا علم الهدى ما حن مشتاق إلى مثواك

وعلى صحابتك الكرام جميعهم والتابعين وكل من والاك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسخ : عمر بن يوسف .

تاريخ النسـخ : ١٣٠٣هـ

عـدد الأوراق : من ق٨٧- ٨٨ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢١,٥×١٤,٥سم

نــوع الورق : حديث .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليــد : حديث .

مصــادر : شذرات الذهب ٢٢٧/١- معجم المؤلفين ٣٢/٤ .

الاعلام ٣٦/٨ .

الرقـــــم : ١٧/١٠٠٨

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : قصيدة لإبن التعاويذي

اســـم المؤلف : ابن التعاويذي، محمد بن عبيد الله بن عبد الله "ت ٥٨٣هـ".

بداية المخطوطة : إن كان دينك في الصبابة ديني فقف المطى برملتى يبرين
والثم ثراً لو شارفت بي هضبة أيدي المطى لثمته بجفونى

نهاية المخطوطة : ومن المنية أن تكون مطالبى جذوا بخيل أو (...) خؤن
ليت الضين على المحب بوصله لقن السماحة من صلاح الدين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ.

تاريخ النســخ : ١٠٨٥ هـ

عـــدد الأوراق : ٥٨- ٥٩ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٩×١٣,٥سم

نـــوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية في شكل خطوط معترضة طولية

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة.

التجليـــد : قديم.

ملاحظـــات : به إطارات.

المصـــادر : معجم المؤلفين ٤٧٨/٣ – شذرات الذهب ٢٨١/٤.
وفيات الأعيان ٢٥/٢ – الاعلام ٢٦٠/٦.

الرقـــــــم : ١٠٠٨/١٠

الفـــــــن : أدب

العنـــــوان : قصيدة لإبن الخياط منقولة من خريدة القصر للعماد الكاتب

اســـم المؤلف : ابن الخياط، أحمد بن محمد بن على " ت ٥١٧ هـ ".

بداية المخطوطة : خذا من صبا نجد أماناً لقلبه فقد كادريا ها يطير بليه

نهاية المخطوطة : فلا ظل إلا من جنابك روضه ولا بانت إلا في فنايك مأواه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النســخ : ١٠٨٥ هـ

عـــدد الأوراق : ٤٤- ٤٨ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــات : كتب المتن داخل إطارات .

مصـــــادر : وفيات الأعيان ٥٦/١ — البداية والنهاية ١٩٣/١٢ .

معجم المؤلفين ٢٨٣/١ – الأعلام ٢١٤/١ .

الرقـــــم : ٣/٢٠٢

الفـــــن : أدب

العنــــوان : قصيدة لبعض الأندلسيين يستنجد بها أبا يزيد العثماني

بداية المخطوطة : سلام كريم دائم متجدد أخص به مولاي خير خليفة

نهاية المخطوطة : وثم سلام الله تتلوه رحمة عليكم مدى الأيام في كل ساعة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : مغربي .

عــدد الأوراق : ٤ **عدد الأسطر:** ٢٢ **المقاس:** ٢١×١٤ سم

نــوع الورق : حديث .

لــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليــد: حديث

ملاحظـــات : وهي قصيدة يستنجد بها الناظم بالسلطان العثماني ويحرضه على حرب الفرنج (الاسبانيول) والخط مشكول بوضوح .

الرقـــــم : ٣/١٠٠٨

الـفـــــن : أدب

العنــــوان : قصيدة البسامة الكبرى .

اســـم المؤلف : محمد بن عبدون . (د.ت) والوزير لبني المظفر.

بداية المخطوطة : الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكا على الأشباح والصور
انهاك انهاك لا آلوك موعظة عن نوحة بين ناب الليث والظفر

نهاية المخطوطة : سيارة في اقاصى الأرض قاطعة شقاشقا هدرت في البدو والحضر
مطاعة الأمر في الألباب قاضية من المسامع ما لم يقض من وطر

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

تاريخ النســـخ : ١٠٨٥ هـ

عــــدد الأوراق : ٣١ق - ٣٣ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩,٥×١٣سم

نــــوع الورق : مشرقي .

لــــون الحبر : أسود وأحمر.

الآفــــــات : أرضة ورطوبة .

التجليــــــد : قديم .

ملاحظــــات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات وفي آخره بداية قصيدة صارم الدين إبراهيم بن الهادي بن الوزير معارضاً لابن عبدون .

الرقـــــم : ١/٢٩٢

الـفــــن : أدب

العنـــوان : قصيدة غزلية .

اســم المؤلف : فتح الله بن النحاس . (د.ت)

بداية المخطوطة : يا مبتدع العذل إن عذلك إشراك غرراً لعذار رمية من باشراك

نهاية المخطوطة : لا زال على سيد الورى وعليكم أذكى صلوات من السلام بأملاك
ماجاور ستر الهوى فؤاد محب في الناس وماذل في المحبة أملاك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : معتاد .

اســم الناسخ : (المؤلف) فتح الله بن النحاس .

عـــدد الأوراق : من ق ١- ق٢ **عدد الأسطر:** ١٨ **المقاس:** ٢٠×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : هذه القصيدة ضمن مجموع يشمل على قصائد منقولة ويتضمن هذا المجموع أيضاً أجزاء من رسائل وكتب تأتي تباعاً إن شاء في مواضيعها وأماكنها.

الرقـــــم : ٧/٧٦

الـفـــــن : أدب

العنــــوان : القصيدة المنفرجة .

اســـم المؤلف : ابن النحوي، يوسف بن محمد بن يوسف " ت ٥١٣ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : اشتدي أزمة تنفرجي = قد آذن ليلك بالبلج
وظلام الليل له سرج = حتى يغشاه أبو السرج
وسحاب الخير لها مطر = فإذا جاء إلا بان تجى

نهاية المخطوطة : .... وأبي حسن علي بن أبي طالب = في العلم إذا وافى بسحائبه الخلج
وعلى جميع أتباعهم العلما = بعوارف دينهم البلج
يارب بهم وبآلهم = عجل بالنصر وبالفرج .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ق٣٧ب=٣٨ب **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٠.٩×١٢.٨سم

نـــوع الورق : أوروبي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــــد : قديم

مصــــادر : كشف الظنون ١٣٤٦/٢ - الأعلام ٢٤٧/٨ .
معجم المؤلفين ١٨٣/٤ .

الرقـــــم : ٢٠٣

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : القصيدة الهمزية في المدائح النبوية .

اســـم المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة (قال العلامة ابن حجر المكي مترجماً لسيدي مؤلف الهمزية وناظمها ...

نهاية المخطوطة : ما أقام الصلاة من عبد الله – وقامت بربها الأشياء تمت الحمد الله وحسن توفيقه .

بيانات الوصف المادي :

نـــــوع الخط : نسخ .

اســـم الناسخ : إبراهيم بن إسماعيل العدوي .

تاريخ النســـخ : ١٠٩٣هـ .

عـــدد الأوراق : ١٣ **عدد الأسطر:** ١٨ **المقاس:** ٢٢×١٦سم

نـــــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــــد : لا يوجد تجليد .

ملاحظـــــات : توجد بعض التعليقات عليها.

مصـــــادر : معجم المؤلفين ٣١٧/٣- شذرات الذهب ٤٣٢/٥.
كشف الظنون ١٣٤٩/٢- الإعلام ١٣٩/٦ .

الرقـــــم : ٤/١٠٠٧

الـفـــن : أدب

العنـــوان : القصيدة الهمزية في المدائح النبوية .

اســم المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد " ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
لم يساوك في علاك وقد حاد سنا منك دونهم وسناء .

نهاية المخطوطة : ما أقام الصلوة من عند الله وقامت بريها الأشياء
عدد أبيات ٧٦٨ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اســم الناسخ : موروى حافظ محمد صادق عوني .

تاريخ النسـخ : ١٢٤١هـ .

عـدد الأوراق : من ق ٣٤- ٦٥ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ١٧×١١سم

نـوع الورق : مشرقي .

لـون الحبر : أسود وأحمر.

الآفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

مصـادر : كشف الظنون ١٣٤٩/٢- شذرات الذهب ٤٣٢/٥
معجم المؤلفين ٣١٧/٣- الأعلام ١٣٩/٦ .

الرقــــــم : ٣٩٨

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : كتاب في المراسلات .

بداية المخطوطة : حميدة وسير محكم لا زالت علومه ممطرة السحايب ينتفع بها الأباعد والأقارب المورد الأعذب والمنهل الأقرب مصباح الأفضال ومفتاح كنز المحاسن والكمال .

نهاية المخطوطة : ولم أجد عنكم صبراً ولا بدلا – ولا سلوا ولا خلا ولا سكنا
وما لنا مسعف يرجى لمصلحة – لكن لنا أمل في الله ينفعنا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : تعليق .

اســـم الناسخ : عبد الرحمن بن الشيخ مصطفي أديب المحمودي .

تــاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عــــدد الأوراق : ٩٤ **عدد الأسطر:** مختلفة **المقاس:** ١٥× ١٠,٥ سم

نــــوع الورق : حديث .

لــــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليــــــد : حديث .

ملاحظـــــات : أوراقه مفككة وناقص الأول

الرقـــــــم : ٣٠٨

الـفــــــــن : أدب

العنـــــوان : الكواكب الزهرية في الخطب الأزهرية.

اســـم المؤلف : جاد المولى، محمد بن معدان الحاجرى "ت ١٢٢٩هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الحمد لله الذي أطلع شموس الهداية في قلوب أهل العرفان وأطمع نفوس أهل الغواية في ورود منهل الغفران)

نهاية المخطوطة : ... يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون بارك الله لي ولكم إلى الآخرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ معتاد .

اســـم الناسخ : محمد بن عبد الله القلماوي .

تـــاريخ النسخ : ١٢٥٧هـ .

عـــدد الأوراق : ٤١٤ **عدد الأسطر:** ١٢ **المقاس:** ١٧×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : جعلت أرقام الخطب بخط أحمر مرقمة (بالكتابة) – جاء في أواخر النسخة ما نصه (تم الديوان ... يوم الإثنين نهار سبعة عشر يوما خلت من شهر ربيع سنة ١٢٥٧هـ .

مصـــــادر : إيضاح المكنون ٣٩١/٢- هدية العارفين ٣٥٧/٢ .
معجم المؤلفين ٧٢٧/٣- الاعلام ١٠٥/٧ .

الرقـــــــم : ٢/٤٠٠

الـفـــــــن : أدب

العنــــــوان : لامية العجم

المــؤلــــف : الطغرائي، الحسين بن على بن محمد " ت ٥١٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : وبعد فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم رحم الله ناظم عقدها وراقم بردها ... قال الطغرائي

أصالة الرأي صانتني عن الخطل – وحلية الفضل زانتني لدى العطل.

نهاية المخطوطة : ... وما أتى بالواو في صدغه – إلا وقد رتب في عطفه

ولف في البردة أعطافه – حتى يطيب النشر من لفه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ معتاد .

عــــدد الأوراق : ٦٣ ق٣٠ب – ١٩٣أ **عدد الأسطر:** ١٨ **المقاس:** ١٥،٥ ×١١سم

نــــوع الورق : مشرقي .

لــــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليــــــد : حديث .

المصــــــادر : الاعلام ٢٤٦/٢ – معجم المؤلفين ٦٢٨/١ .

شذرات الذهب ٤١/٤ – كشف الظنون ١٥٣٧/٢ .

الرقـــــم : ٢٠/١٠٠٨

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : لامية العجم

المــؤلـــف : الطغرائى ، الحسين بن على بن محمد "ت ٥١٣هـ" .

بداية المخطوطة : أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل .
مجدى أخيراً ومجدى أولا شرع والشمس راد الضحى كالشمس في الطفر

نهاية المخطوطة : ويا خبير على الأسرار مطلعاً أصمت ففي الصمت منجاة من الذلل
قد رشحوك لأمر لو فطنت له = فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١٠٨٥هـ

عـــدد الأوراق : من ق ٨٩- ٩١ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ١٩×١٣,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : في آخره ترجمة عن المؤلف، وكتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٥٣٧ – شذرات الذهب ٤/ ٤١ .
معجم المؤلفين ١/ ٦٢٨ – الاعلام ٢/ ٢٤٦ .

الرقـــــم : ٢/٢٨٤

الفـــن : أدب

العنـــوان : اللوامع الهمية في تخميس القصيدة الهمزية .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الواجب الوجود البر الودود أهدي الشكر إلى يوم الورود وأشهد أنه الواحد الأحد المعبود وأن محمد عبده ورسوله صاحب الحوض المورود

نهاية المخطوطة : وشهاب لدين رب قدير

أحمد الخالدي ذو التدبير = ضم تخميسه كدر نضير .

لحلا نظم عالم بوصيري = فعسى يرتضي به علماً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٥٣ق(من٣- ٥٥) **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١×١٤سم

نـــوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية على شكل خطوط معترضة.

لـــون الحبر : أسود .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : نسب المفهرس السابق هذه الرسالة لأسعد بن عمر بن إسماعيل (انظر معجم المؤلفين ١/٣٥١)

- المتن محاط بإطار بلون أحمر .

الرقـــــم : ٣٠١

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : لوعة الشاكي ودمعة الباكي

المـؤلـــــف : خادم الشيخ رسلان، منصور بن عبد الرحمن الدمشقي " ت ٩٦٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة (وصلى الله على سيدنا محمد وآله ولابد من شكوى إلى ذي مروة يواسيك أو يسليك أو يتوجع، أما بعد حمداً لله الذي قضى بالمحبة والولوع وحكم بأحراق كبد كل عاشق وولوع ...)

نهاية المخطوطة : ... ولم تكن كالعاشق المسكين ينوح على غصن القوام ويبكي على خصر وردف وفي هذا المعنى ما يفوق على المغنى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٨ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢٠,٥×١٤,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي وحديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : نسبت هذه المخطوطة للصفدي خليل بن أيبك ولم نجدها ضمن مؤلفاته ولعل المفهرس السابق نظر في ما قاله صاحب كشف الظنون (١٥٧٠) (ولعله لخليل بن أيبك الصفدي ...) انتهى .

المصـــادر : شذرات الذهب ٣٥١/٨ – الأعلام ٣٠٠/٧

كشف الظنون ١٥٧٠/٢- معجم المؤلفين ٩١٦/٣ .

الرقـــــــم : ١٢١٠

الـفـــــــن : أدب

العنـــــوان : مجموعة قصائد لجماعة من الشعراء .

اســـم المؤلف : شاهين بن صقر ... وآخرون . (د.ت)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله

مرحوم ياذخر العديم المحاني ... في عفو لطف اللى (....) ونظار

مرحوم يا بدر نشا مرحباني ... في غيبته قلبي عليه الذكر حار

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

وأمست خراباً بالأنيس وأصبحت ... كأوطان عاد والرياح بها تسف

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٥٢ **عدد الأسطر:** ١٤ **المقاس:** ١٦,٥×٢٣,٥سم

نـــــوع الورق : حديث .

لـــون الحبر : أسود.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : هذه النسخة عبارة عن مجموعة قصائد نبطية لشعراء من البحرين منهم:

١) سنان بن ربيعة ٢) يس بن سيار ٣) محمد الملا الكبيسي

٤) الشيخ حمد بن عيسي آل خليفة ٥) زيد بن عبد العزيز

٦) محمد بن خميس بن راشد ٧) خميس بن جبر الدوسري

٨) محمد بن دوخي ٩) عبد الله بن محمد الشايقي

١٠) شريدة بن على ١١) أحمد بن مطر بن مقلا

١٢) ارحمه بن جابر ١٣) محمد بن فضل

١٤) سليم عبد الحي ١٥) أحمد محمد بريك

١٦) عبد الرحمن بن عبد الوهاب ١٧) عبد الله بن حسين

١٨) مبارك بن حمد ١٩ شاهين بن صقر

الرقـــــم : ١٤/٧٦

الـفــــن : أدب

العنـــوان : مختصر شرح ابن هشام لقصيدة بانت سعاد

المـؤلــف : الأميوطي، إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم "ت ٧٩٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين ... هذا وقد قصدت أرشدك الله اقتطاف شيء من الزبد التي امتخضها بديع زمانه ... شيخنا الإمام .. جمال الدين عبد الله بن يوسف ... بن هشام الأنصاري ... من قصيدة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم كعب بن زهير ... المعروفة ببانت سعاد .

نهاية المخطوطة : ... (عن حياض الموت) جار ومجرور (وتهليل) مبتدأ أو اسم ما وهو مصدر هلل عن الشيء إذا تأخر عنه تقول لا تتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم ونكص وهذا آخر ما لخصته من كلام شيخنا أبقاه الله ... بمعنى لفظه وترة بصريحة وتارة آتى بغير ذلك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

عـدد الأوراق : ق٦٨ب- ١١٢ب **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٢١×١٢.٨سم

نـوع الورق : أوربي .

لـون الحبر : أسود وأحمر .

التجليـد : كرتوني حديث .

ملاحظـات : هذا شرح ممزوج وقد ميز متن القصيدة باللون الأحمر .

المصـادر : كشف الظنون ١٣٣٠/٢- بغية الوعاة ٤٣٧/١ .
الإعلام ٦٤/١ - معجم المؤلفين ٦٤/١ .

الرقـــــم : ١١٢٩

الـفــــن : أدب

العنـــوان : مرصاد المراد في شرح تخميس بانت سعاد

المـؤلــف : العرياني، عثمان بن عبد الله الكليسي " ت ١١٦٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله ذي العفو والغفران .... وبعد فإن القصيدة الشهيرة ببانت سعاد ... من منظومات كعب بن زهير ... لما كانت من أشرف القصايد ... في مدح أفضل الرسل ...

نهاية المخطوطة : وختم بذكر الموت والفناء على وصف الشهادة الموجبة للقاء في دار البقاء ولا رتياب في أنه لا فرق بين الموت والفراق عند أرباب الاشتياق انتهى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسخ : موسى بن عبد الباقي بن على المرتضى بن مصطفي البوزقري.

تــاريخ النسخ : ١١٦٢ هـ .

عــدد الأوراق : ٩٨ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢١.٥×١٤سم

نـــوع الورق : حديث .

لــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم السيد محمد عاطف سنة ١٢٩٣هـ، وفي أوله أبيات شعر وعلى هامشه تعليقات وبه بقع وطمس لبعض الكلمات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٥٧هـ ومكان التأليف القسطنطنية في سلطنة السلطان محمود وفي آخره نقول في السيدة فاطمة الزهراء بنت سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من كتاب جامعة الحكم لأبي الليث السمرقندي الفقيه .

المصـــادر : عثمانلى مؤلفلرى ٣٦٧/١ – هدية العارفين ٦٥٨/١ .
معجم المؤلفين ٣٦٣/٢- الإعلام ٢٠٩/٤ .

الرقـــــم : ١٠٣٤

الفـــن : أدب

العنـــوان : المستطرف من كل فن مستظرف (جـ٢)

المـؤلـف : الأبشيهى، محمد بن أحمد بن منصور " ت ٨٥٢ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك العظيم ... وبعد فهذه فهرسة الجزء الثاني من المستطرف من كل فن مستظرف ... الباب الأول من الجزء الثاني وهو الباب الخمسون في ذكر الغنا وحب المال والافتخار بجمعه وما اشبه ذلك .

نهاية المخطوطة : فو الله لو أن البحار مداداً والنبات أقلاماً وجميع الخلايق تكتب معجزاته لما قدروا على حصر بعض بعض معجزاته صلى الله عليه وسلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : نسخ .

اسـم الناسخ : إبراهيم بن القايد مبارك بن سليم . **مكان النسخ :** وادى سيدنا عبد الله بن العباس (الطايف)

تـاريخ النسخ : ١١٦٠هـ

عـدد الأوراق : ١٠٦ **عدد الأسطر:** ٣٩ **المقاس:** ٢٢×٣٢سم

نـوع الورق : حديث .

لـون الحبر : أسود وأحمر – ذهبي، أخضر .

الآفــات : رطوبة .

التجليـد : قديم .

ملاحظـات : في أوله أبيات شعر ، بعض أوراقه مفككة وداخل إطارات وفي أوله فهرس.

المصـادر : كشف الظنون ١٦٧٤/٢ – الضوء اللامع ١٠٩/٧ .
معجم المؤلفين ١١٠/٣ – الأعلام ٣٣٢/٥ .

الرقـــــم : ١٢٣٣

الــفــــن : أدب

العنــــوان : المستطرف من كل فن مستظرف جـ١ .

المــؤلـــف : الأبشيهي، محمد بن أحمد بن منصور " ت ٨٥٢ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك العظيم ... أما بعد فقد رأيت جماعة من ذوي الهمم جمعوا شيئاً من الأدب والحكم وبسطوا مجلدات في التواريخ ... فاستخرت الله وجمعت من مجموعها هذا المجموع ... وسميته المستطرف في كل فن مستظرف .

نهاية المخطوطة : وقال عمر بن الأهيم

لعمرك ما ضاقت بلادنا بأهلها ولكن أخلاق الرجال يضيق .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـــاريخ النسخ : ١١٤٢هـ

عــــدد الأوراق : ١٨٠ **عدد الأسطر :** ٢٧ **المقاس :** ٣٠×١٩,٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحـبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم .

ملاحظـــــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وبعض أوراقه مفككة ،

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٦٧٤ – الضوء اللامع ٧/١٠٩

معجم المؤلفين ٣/١١٠– الأعلام ٥/٣٣٢.

الرقـــــم : ١٦٩

الـفــــن : أدب

العنـــوان : المقامات .

المــؤلـــف : الحريري ، القاسم بن على بن محمد " ت ٥١٦ هـ " .

بداية المخطوطة : اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان وألهمت من التبيان .

نهاية المخطوطة : واسترشده إلى ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو إنه أهل التقوى وأهل المغفرة وولي الخيرات في الدنيا والآخرة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

اســم الناسخ : الحسين بن ناصر بن عبد الحفيظ .

تــاريخ النسخ : ١٠٦٨ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٥٠ **عدد الأسطر:** ٩ **المقاس:** ٢١×٣١سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحـبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة .

التجليـــد: قديم

ملاحظـــات : توجد بعض التعليقات على النسخة.

المصـــادر : كشف الظنون ١٧٨٢/٢ – شذرات الذهب ٥٠/٤ .

معجم المؤلفين ٦٤٥/٢– الاعلام ١٧٧/٥ .

الرقـــــم : ٩٩٣

الـفـــــن : أدب

العنـــــوان : المقامات .

المــؤلـــف : الحريري ، القاسم بن على بن محمد " ت ٥١٦ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم نحمدك على ما انعمت من البيان ... وبعد فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه ... ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان .

نهاية المخطوطة : ومما يستوجب أن يباع ولا يبتاع ولو غشيني نور التوفيق ونظرت لنفسى نظر الشفيق لسترت عوارى الذي لم يزل مستوراً ولكن كان ذلك في الكتاب مسطوراً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــــط : نسخ .

تــاريخ النسخ : ١٢٠٩هـ

عــدد الأوراق : ٤٨٢ **عدد الأسطر:** ٧ **المقاس:** ٢٢.٥×١٥.٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليــــد : قديم .(مملوكي)

ملاحظـــات : الورق الأول بخط جديد ومخالف، على هامشه وبين سطوره تعليقات وداخل إطارات .

المصــــادر : كشف الظنون ٢/١٧٨٢ – شذرات الذهب ٤/٥٠ .
معجم المؤلفين ٢/٦٤٥– الأعلام ٥/١٧٧ .

الرقـــــــم : ٩٩٤

الـفـــــــن : أدب

العنـــــوان : المقامات .

المـــؤلـــف : الحريري ، القاسم بن على بن محمد " ت ٥١٦ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريري ... اللهم أنا نحمدك على ما علمت من البيان ... وبعد فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه .. ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان .

نهاية المخطوطة : ومما يستوجب أن يباع ولا يبتاع ولو عشيني نور التوفيق ونظرت لنفسى نظر الشفيق لسترت عوارى الذي لم يزل مستوراً ولكن كان ذلك في الكتاب مسطوراً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســـم الناسخ : محمد بن محمد بن عمر العمري

تـــاريخ النسخ : ٨٨٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٨٣ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢٧×١٨سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : قديم .(مملوكي)

ملاحظـــــات : في أوله ترجمة للمؤلف وتملك مطموس، على هامشه وبين سطوره تعليقات وفي آخره فهرس للموضوعات .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٧٨٢ – شذرات الذهب ٤/٥٠ ٠
معجم المؤلفين ٢/٦٤٥– الأعلام ٥/١٧٧ .

الرقـــــم : ١١٠٤

الـفـــــن : أدب

العنـــوان : المقامات .

المـؤلـــف : الحريري ، القاسم بن على بن محمد "ت ٥١٦ هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

أيس اسمكم الشريف اوايش ....

ما اسم أبيكم الشريف .

نهاية المخطوطة : وأهل المغفرة وولى الخيرات في الدنيا والآخرة قد تمت .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٣١ **عدد الأسطر:** ١٣ **المقاس:** ٢٣,٥×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي .

لـــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــات : أرضة و رطوبة .

التجليـــد : قديم .(مملوكي)

ملاحظـــات : أوراقه مفككة وفي آخره تملك باسم قدرى، وبه نقص شديد وبه تقطيع وتقصف للورق ويوجد معه غلاف من الجلد المذهب.

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٨٧٢ – شذرات الذهب ٤/ ٥٠ .

معجم المؤلفين ٢/٦٤٥– الأعلام ٥/١٧٧ .

الرقـــــم : ١٠٠٩

الـفــــن : أدب

العنـــوان : مقامات بديع الزمان .

المـؤلـــف : بديع الزمان، أحمد بن حسين بن يحيي " ت ٣٩٨هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على جزيل نعمايه ... فهذا مما أملاها الأستاذ .. أبو الفضل بديع الزمان أحمد بن الحسينى الهمذانى روايته عن عيسى بن هشام من مقامات أبى الفتح الإسكندري .

نهاية المخطوطة : أحدث الوصف فما حاجتك فقال تغيب هذا الوجه فضحك وولاه صناعه بالطايف في المستنسخ ما صورته .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

اســم الناسخ : محمد رحمة الله .

عــدد الأوراق : ٦٧ **عدد الأسطر:** ١٥ **المقاس:** ٣٠×١٨سم

نــوع الورق : مشرقي .

لــون الحبر : أسود .

الآفــــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : على هامشه وبين السطور تعليقات وأوراقه مفككة وبآخره تملك باسم الناسخ .

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٧٨٥ – شذرات الذهب ٣/١٥٠ .

معجم المؤلفين ١/١٣٠ – الأعلام ١/١١٥ .

الرقـــــم : ١/٥٢٥

الفـــــن : أدب

العنـــوان : المنح المكية في شرح الهمزية .

المـؤلـــف : ابن حجر الهيثمي، أحمد بن محمد بن على "ت ٩٧٣هـ ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي إختص نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بكتاب أخرس الفصحاء وأعجز البلغاء عن التفوه بمثل أقصر سورة من سوره بل آية مزاياه ....

نهاية المخطوطة : .... فشق له من اسمه ليجله فذو العرش محمود وهذا محمد فصلى الله عليه وعلى سائر إخوانه من الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه وتابعيه إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : الحاج أحمد بن الحاج سليمان العلواني الشافعي .

تـــاريخ النسخ : ربيع الأول ١٠٩٥ هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢٧ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٠×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي و حديث .

لـــون الحبر : أسود وأحمر وآخر .

التجليـــد : حديث .

المصـــادر : شذرات الذهب ٣٧٠/٨- الإعلام ٢٣٤/١ .

كشف الظنون ١٣٤٩/٢- معجم المؤلفين ٢٩٣/١.

الرقـــــم : ٢/١٠٠٧

الـفــــن : أدب

العنـــوان : نصيحة الأخوان ومرشدة الخلان .

المــؤلـــف : ابن الوردي، عمر بن مظفر بن عمر " ت ٧٤٩ هـ ".

بداية المخطوطة : القصيدة اللامية لإبن الوردي عد أبيات ١٤٥

اعتزل ذكر الأغانى والغزل وقل الفصل وجانب من هزل

ودع الذكرى لأيام الصبا فلأيام الصبا نجم أفل

نهاية المخطوطة : وقليل المال فيهم يستفل كل أهل العصر عمر وأنا منهم فاترك تفاصيل الحمل.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســـم الناسخ : موروى حافظ محمد صادق عوني .

تـــاريخ النسخ : ١٢٤١هـ

عـــدد الأوراق : من ق ١٦ - ٢١ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧×١١سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحـبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة.

التجليـــــد : حديث.

المصـــادر : فوات الوفيات ٢/١١٦ - شذرات الذهب ٦/١٦١ .

معجم المؤلفين ٢/٥٨٠ - الاعلام ٥/٦٧ - إيضاح المكنون ٢/٥٢ .

الرقـــــم : ٢٢١

الـفــــن : أدب

العنــــوان : ورقات في المرسلات لكل إنسان وما يناسبه.

بداية المخطوطة : مراسلة للأشراف فرع الشجرة الزكية وخلاصة السلسلة المصطفية وطراز العصابة العلوية...

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد.

عـــدد الأوراق : ١١ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢١×١٦سم

نـــوع الورق : مشرقي.

لـــون الحبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : بدون

تاريخ وتراجم وجغرافيا



الرقـــــــــم : ٩٣٧

الـفــــــــن : تاريخ وتراجم

العنــــــوان : أخبار الدول وآثار الأول

اســـم المؤلف : القرماني، أحمد بن يوسف بن أحمد "ت ١٠١٩هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله بحرمة نبيه وصفيه صفوت الأنبياء وخير الأنام وهو حسبي ونعم الوكيل وقد جعلته مشتملاً على مقدمة وخمسة وخمسين باباً أما المقدمة فهي تحتوى على سبعة فصول ....

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

والليالى بسفوره ويتجلى برؤيته الظلم إنجلاء الصبح عن ديجون ويسير عدله في الأفاق فيكون أضواء من

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١١٤ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٠×١٣،٥سم

نــــوع الورق : مشرقي .

الحــــبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث .

ملاحظـــــات : في أوله فايدة ، به إطارات، ناقص الأول والآخر .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٢٦- هدية العارفين ١/١٥٩.

معجم المؤلفين ١/٣٢٧ - الاعلام ١/٢٧٥ .

الرقــــم : ١٢٣٦

الـفــــن : تاريخ وتراجم

العنــــوان : انساب الأشراف (نسب تميم)

اســم المؤلف : البلاذرى، أحمد بن يحيي بن جابر "ت ٢٧٩هـ".

بداية المخطوطة : نسب ولد مرة بن أد بن طابخة وولد مرة بن أد بن طابخة تميم بن مرة وأمه الشعيراء بنت ضبة بن أد وهم في بنى مقاعس .

نهاية المخطوطة : فاتاه وآواه حتى صلح وخدمته ابنته فذكرها في شعره ورثي فضالة حين مات تم نسب ولد الياس بن مضر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عــدد الأوراق : ٣١٣ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٤،٥×١٧سم

نــوع الورق : حديث .

الحــبر : أسود وأحمر و أزرق .

التجليــد : حديث .

ملاحظــات : وهو مهدى من مكتبة المرحوم الشيخ على بن عبد الله آل ثاني العامة بخط حديث وعلى ورق حديث وهو جزء من الكتاب يبدأ بترجمة تميم بن مرة حتى ترجمة ولد إلياس بن مضر.

المصــادر : كشف الظنون ١/١٧٩- سير النبلاء ٩/٣٦ .
معجم المؤلفين ١/٣٢٢- الأعلام ١/٢٦٧ .

الرقـــــــم : ٩٣٦

الـفـــــــن : تاريخ وتراجم

العنــــــوان : تحفة الأنام في فضائل الشام

اســـم المؤلف : ابن الإمام، أحمد بن محمد ابن الإمام " ت ١٠١٥ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الأول بلا بداية والآخر بلا نهاية ... وبعد فهذه أوراق أذكر فيها ... من كتب تاريخ الإسلام فيما يتعلق بفضائل دمشق وغيرها من أرض الشام ...

نهاية المخطوطة : وبعده تهب ريح من اليمن فتقبض أرواح المؤمنين وتقوم الساعة على شرار الخلق والله سبحانه وتعالى أعلم تم تحفة الأنام في فضائل الشام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ٥٣ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ١٩,٥×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليــــد : حديث.

ملاحظـــــات : في أوله مطالعة للشيخ أحمد عمر سنة ١٢٣٢هـ، وفيه مطالعة أيضا باسم الشيخ عبد الرحمن سنة ١٢٣٠هـ وفي أوله فايدة، على هامشه تعليقات وفي آخره نقول منقولة من تفسير البغوى ونقول عن أركان الطريقة للإمام شهاب الدين السمرقندى وهو ناقص الورقة الثانية .

المصـــادر : كشف الظنون ٣٦٣/١- هدية العارفين ١٥٣/١.
معجم المؤلفين ٢٥٣/١ – الاعلام ٢٣٦/١ .

الرقـــــم : ٥٢٨

الـفـــــن : تاريخ وتراجم .

العنـــوان : تحفة الزائر في سيرة الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر (جـ٢).

اســم المؤلف : عبد القادر الجزائري، عبد القادر محيي الدين بن مصطفى "ت ١٣٠٠هـ".

بداية المخطوطة : ذكر ركوب الأمير البحر ووصوله إلى طولون وما اتفق مع دولة فرنسا وثالث يوم وصوله إلى جامع الغزوات سار بأهله .

نهاية المخطوطة : وقلة الرواية وكلال الدراية . هذا مع ما نحن عليه من شغل البال والتنقل في الحيرة من حال إلى حال .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد .

تاريخ النســخ : ١٣٠٧هـ - ١٨٩٠م .

عـــدد الأوراق : ٢٢٨ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٥×١٩سم

نـــوع الورق : حديث.

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : به شطب وتعديلات كثيرة .

المصـــادر : معجم المطبوعات ٦٩١- ٦٩٣.

معجم المؤلفين ١٩٨/٢ – الاعلام ٤٥/٤ .

الرقـــــم : ٩٨٥

الـفـــــن : تاريخ وتراجم .

العنـــوان : حكايات الصالحين .

اســم المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله .. أن يأتيه بشيء فانطلق إلى الوكيل ليأخذ منه ما يدفعه ... ثم إني امعنت النظر إلى الفقير فتوسمت فيه الصلاح .

نهاية المخطوطة : وقفت على باب الله تعالى فبدل سيآتي حسنات وضاعف بالحسنة عشرة ثم غابت عن عينى وهذا آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٧٣ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ١٧×١٢سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة و رطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي)

ملاحظـــات : في أوله تملك باسم نعمان بن أحمد حمدى بن عبد الرحمن وتملك باسم عبد الغنى وناقص الأول.

الرقـــــم : ٢/١٠٧٨

الـفـــــن : تاريخ وتراجم .

العنـــوان : رسالة أبي بكر الصديق رضي الله عنه إلى على بن أبي طالب كرم الله وجهه .

اســم المؤلف : أبو حيان التوحيدي، على بن محمد بن العباس " كان حيا ٤٠٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة رسالة أبي بكر الصديق رضي الله عنه إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وجواب علي له ومبايعته إياه قال الراوي أخبرنا أبو حيان بن محمد التوحيدي قال سمرنا ليلة عند القاضي أبي حامد أحمد بن بشر المروذى ببغداد .

نهاية المخطوطة : قال أبو عبيدة فانصرف عمر راجعاً فهذا أصعب ما مربنا بعد فراق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عــدد الأوراق : من ق٢٨- ٣٤ **عدد الأسطر:** ١٧ **المقاس:** ٢٠.٥×١٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

الحـبر : أسود وأحمر.

الآفــات : رطوبة .

التجليــد : حديث.

ملاحظــات : على هامشه بعض التعليقات .

المصــادر : سير النبلاء ١١/٢٦- هدية العارفين ١/٦٨٤ .

معجم المؤلفين ٢/٥٠٩ – الاعلام ٤/٣٢٦ .

الرقـــــم : ٢/١٢٤٠

الـفــــن : تاريخ وتراجم .

العنـــوان : رسالة في مناقب أبي الطيب المتنبي .

اســم المؤلف : الحاتمي، محمد بن الحسين بن المظفر " ت ٣٨٨هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد ... وبعد فإني لما رأيت ما استبشعه الناس من عظم قدر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي .

نهاية المخطوطة : ارسطا طاليس

افراء فراط التوفي أول موارد الخوف وغاية المفرط في سلمه كفاية المفرط في حوله .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تـاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

عــدد الأوراق : من ق٢١٤- ٢١٩ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٣×٣٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث.

ملاحظـــات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصـــادر : وفيات الأعيان ٦٤٦/١- شذرات الذهب ١٢٩/٣.

معجم المؤلفين ٢٣٨/٣ – الأعلام ٨٢/٦ .

الرقـــــــم : ١٨٠ / ١

الـفـــــــن : تاريخ وتراجم .

العنـــــوان : روض الرياحين في حكايات الصالحين

اســــم المؤلف : اليافعي، عبد الله بن أسعد بن على "ت ٧٦٨ هـ" .

بداية المخطوطة : الحمد لله المعروف بالمعروف الموصوف بالكمال في الأزل والإباد

نهاية المخطوطة : وكذلك أرسل إلي في وقت تأليف هذا الكتاب بعض الأولياء من بعض البلاد البعيدة يبشرني ببشارة أرجو من الله العظيم المؤمل حصولها ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : ق ١- ١٩٩ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٣٥×٢١سم

نـــــوع الورق : حديث .

الحــــــبر : أسود وأحمر.

ملاحظـــــات : هذه هي الرسالة الأولى ضمن هذا المجموع من ١- ١٩٩ .

المصـــــادر : كشف الظنون ٩١٨/١ - شذرات الذهب ٢١٠/٦ .

معجم المؤلفين ٢٢٩/٢ ط/ الرسالة – الاعلام ٧٢/٤ .

الرقـــــــم : ٩٨٩

الـفـــــــن : تاريخ وتراجم .

العنـــــوان : سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي جـ١ ، جـ٢ .

اســــم المؤلف : العصامي، عبد الملك بن حسين بن عبد الملك "ت ١١١١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... والثاني من تاريخ العصامي المسمى سمط النجوم ... كان لبنى عبد مناف في قريش محل من العدد والشرف.

نهاية المخطوطة : ناقص الأخر وآخره ... السيد مسعود بن حسن ووضع عليه تابوت عظيم رحمه الله تعالى رحمة واسعة آمين ثم دخلت سنة سبع وثمانية وألف فيها كان خروج الشريف.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : نسخ .

عـــــدد الأوراق : ٣٣٥ **عدد الأسطر :** ٣٢ **المقاس :** ٢٦×١٨,٥سم

نـــــوع الورق : مشرقي .

الحـــــبر : أسود وأحمر.

الآفـــــات : رطوبة .

التجليـــــد : حديث.

ملاحظـــــات : في أوله وقف باسم عبد الله الفيصل في أوله طمس لبعض الكلمات وفي أوله ختم باسم (على بن عبد الله آل ثاني) ناقص الآخر.

المصـــــادر : إيضاح المكنون ٢٨/٢- البدر الطالع ٤٠٢/١ .

معجم المؤلفين ٣١٧/٢ – الاعلام ١٥٧/٤ .

الرقـــــم : ١٦٢

الـفـــن : تاريخ وتراجم .

العنـــوان : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية .

اســم المؤلف : طاشكبرى زاده، أحمد بن مصطفي بن خليل "ت ٩٦٨هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء وجعل أصولهم ثابتة وفروعهم في السماء......

نهاية المخطوطة : سبحان الله وبحمد ه سبحان الله العظيم الحمد لله رب العالمين تمت بعون الله تعالى وتوفيقه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : تعليق .

تـاريخ النسخ : ١٠٢٥هـ .

عـدد الأوراق : ٢٣٦ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢٠×١٤سم

نـوع الورق : مشرقي .

الحـبر : أسود وأحمر.

ملاحظـات : كان الانتهاء من تأليف الكتاب سنة ٩٦٥هـ كما جاء في آخر المخطوطة.

❖ توجد تملكات عديدة لهذه النسخة منها

١) باسم محمد المعروف بحاجب زاده غير مؤرخ.

٣) وآخر باسم مصطفى الشيخ الواعظ بجامع فتحية أرخ له بـ ١٠٦٢/ هـ.

٣) وثالث باسم محمد بن أحمد السهرسجوري

وهناك وقفية باسم الحاج إبراهيم أفندي العربي أرخ لها سنة ١١٤٢ هـ

كما وضع فهرس في أول النسخة لأسماء الشيوخ والعلماء المترجمين في هذه الشقائق مع الإحالة على أرقام الصفحات.

المصـادر : كشف الظنون ١٠٥٧/٢- معجم المؤلفين ٣٠٨/١ .

الأعلام ٢٥٧/١ – شذرات الذهب ٣٥٢/٨ .

الرقـــــــم : ٦/١٢١

الـفـــــن : تاريخ وتراجم .

العنـــــوان : طبقات المجتهدين .

اســـم المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا "ت ٩٤٠هـ".

بداية المخطوطة : اعلم أن الفقهاء على سبعة طبقات الأول (كذا) طبقة المجتهدين في الشرع كالأئمة الأربعة ومن مسلكهم في تأسيس قواعد الأصول وإسناد أحكام الفروع عن أدلة الأربعة الكتاب والسنة وإجماع الأمة والقياس على حسب تلك القواعد من غير تقليد لأحد في الفروع ولا في الأصول ...

نهاية المخطوطة : ... السابعة طبقة المقلدين الذين لا يقدرون على ما ذكر ولا يفرقون بين الغشب (كذا) والسمين ولا يميز عن الشمال عن اليمين (كذا) بل يجمعون ما يجدون كحاطب الليل قالوا بل لهم كل الويل الحمد لله أولا وآخراً وظاهراً وباطناً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الأوراق : من ٩١ **عدد الأسطر :** ٢٠ **المقاس :** ٢٣.٦×١٥سم

نـــوع الورق : أوروبي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

التجليـــد : كرتوني حديث.

ملاحظـــات : ١- وهذه الرسالة وقعت في ورقة واحدة فقط عندنا.

٢- ألحق بها بعض المسائل الفقهية في الطهارة على المذهب الحنفي.

٣- كما ألحق به ذكر بعض ألقاب الأشخاص المصطلح عليها في كل فن في الأصول والمنطق والفقه والحديث . ..

المصـــادر : كشف الظنون ١١٠٦/٢- شذرات الذهب ٢٣٨/٨ .

معجم المؤلفين ١٤٨/١ – الاعلام ١٣٣/١ .

الرقـــــم : ١٦٨

الـفــــن : تاريخ وتراجم

العنــــوان : فتوح مدينة البهنسا

اســـم المؤلف : الواقدي، محمد بن عمر بن واقد " ت ٢٠٧هـ " .

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .قالت الرواة لهذا الحديث العجيب والفتوح المطرب الغريب اعلموا أيها السامعين (كذا) أن مدينة البهنسا

نهاية المخطوطة : فهذا هو المجد الذي يرفع الفتى   إذا قام للندا والمعاليا

ومن بعد هذا صلوا على أشرف الورى   له معجزات قد أتت متواليا

....

كذا الآل والأصحاب جميعهم   ومن تبع الأصحاب وكان باليا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ معتاد .

اســـم الناسخ : محمد الخطيب .

تاريخ النســـخ : ١٠٥٧هـ .

عــــدد الأوراق : ١٣٧   **عدد الأسطر :** ١٥   **المقاس :** ٢١×١٤سم

نـــــوع الورق : مشرقي .

الحـــــبر : أسود وأحمر.

المصــــادر : الأعلام ٦/٣١١- معجم المؤلفين ٣/٥٦٨ .

شذرات الذهب ٢/١٨ .

الرقـــــم : ٨/١٠٥٥

الـفـــــن : تاريخ وتراجم

العنـــوان : قصة تميم بن حبيب الدارى

اســم المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قايل هذه الحكاية العجيبة إنه لما كان في أيام خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه جاءت امرأة أنصارية تشكو له أمر بعلها .

نهاية المخطوطة : من أراد أن يصافح وينظر إلى أهل الجنة فليصافح ولينظر إلى تميم بن حبيب الدارى ....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : محمد المهدوي

تاريخ النســخ : ١٢٦٧هـ .

عـــدد الأوراق : من ق٣٩- ٥٠ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١,٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم .

ملاحظـــات : به بقع .

الرقـــــــم : ٦/١٠٥٥

الـفـــــــن : تاريخ وتراجم

العنـــــوان : قصة الحجاج وما جرى له مع محمد بن زين العابدين

اســـم المؤلف : رواية (أبو عبد الله الكرخى) . (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال أبو عبد الله الكرخى حضرت ذات يوم مجلس الحجاج ابن يوسف الثقفي والناس حوله ..

نهاية المخطوطة : فهذه لا تجوز عليه اللعنة لعلمه ولا تجوز عليه اللعنة والرحمة لظلمه فهو موقوف وهذا ما انتهى إلينا من قصة الحجاج .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســم الناسخ : محمد المهدوى .

تاريخ النســخ : ١٢٦٧هـ .

عـــدد الأوراق : من ق٢٤- ق٢٨ **عدد الأسطر:** ٢١ **المقاس:** ٢١,٥×١٥سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : قديم

ملاحظـــات : سقطت بعض الورقات في آخرها

الرقـــــم : ١٠٨

الــفـــــن : تاريخ وتراجم

العنـــوان : كتاب في التاريخ

اسـم المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : بعد البسملة حدثنا ذؤيب بن نافع التميمي قال كان النعمان ابن المنذر ابن ماء السماء ملكا من ملوك لخم وكانت يده موصولة بيد الملك ذو الداهيتين (كذا) كسرى وكان من عسكر كسرى تحت يد النعمان ميت ألف (كذا) ... .

نهاية المخطوطة : ... وأمراء السرايا والجيوش سوى العامة ومن الناس والرعاة والضعفاء هؤلاء ما يتعدون (كذا) ولا يحصيهم إلا الواحد الأحد وأما مضر فهم ملوك مكة وشيوخ العرب بعد هؤلاء وقد حذفنا كثير من (كذا) ذلك خوف الاطالة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

تاريخ النسـخ : ١٠ ذي الحجة ١٣٠٥هـ .

عـــدد الأوراق : ١٢٩ **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس :** ٢٣.٥×١٦سم

نـــوع الورق : أوروبي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الأمـــور الفنية : زخرفة .

الآفـــات : رطوبة وبلل .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : ١- هذا المخطوط فيما يظهر لي يتكون من جزئين وقد بين الناسخ أنه أنهى الجزء الأول في سنة ١٣٠٥ (وذلك بحسب ترتيب الذي جلد النسخة) وبين كذلك أنه أنهى الجزء الثاني سنة ١٣٠٤ هكذا والذي يظهر لي أن ذلك بسبب التجليد .

الرقـــــم : ٩٨٨

الـفـــــن : تاريخ وتراجم

العنـــــوان : لواقح الأنوار في طبقات الأخيار .

اســـم المؤلف : الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد بن على "ت ٩٧٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع أنعامه... وبعد فهذا كتاب لخصت فيه طبقات جماعة من الأولياء.. وسميته بلواقح الأنوار في طبقات الأخيار .

نهاية المخطوطة : فعليكم أيها الأخوان بالإقتداء في مثل ذلك أكراماً للخلق من حيث كونهم عبيد الله ومن أمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ولم أجد أحداً سبقنى إلى نحو ذلك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

اســـم الناسخ : عبد الله بن موسى الجاولى

تاريخ النســـخ : ١٠٨٨هـ .

عـــدد الأوراق : ٣٨٩ **عدد الأسطر:** ٢٥ **المقاس:** ٢٩×١٩سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة ورطوبة .

التجليـــد : قديم (مملوكي) .

ملاحظـــات : في أوله ختم تملك باسم على رضا مصطفي بن على ووضع النص داخل إطارات، على هامشه تعليقات وهي نسخه منقولة من نسخه المؤلف المؤرخة سنة ٩٦١هـ وفي آخره تملك باسم مصطفي بن محمد عاصم بك سنة ١٢٣١هـ.

المصـــادر : كشف الظنون ١٥٦٧/٢- شذرات الذهب ٣٧٢/٨.
معجم المؤلفين ٣٣٩/٢ – الاعلام ١٨٠/٤ .

الرقـــــم : ٩٤١

الـفـــــن : تاريخ وتراجم

العنــــوان : لواقح الأنوار في طبقات الأخيار

اســم المؤلف : الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد بن على "ت ٩٧٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع أنعامه... وبعد فهذا كتاب لخصت فيه طبقات جماعة من الأولياء الذين يقتدى بهم .. وسميته بلواقح الأنوار في طبقات الأخيار .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره من غيط القطن يصلى فيها الجمعة لا يفرق الناس بينه وبين الشحاذين في رثاثة الهيئة وكان لا يخرج من بيته إلا إلى الجمعة وكان الشيخ عبد الرحمن الداودى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : نسخ .

عــدد الأوراق : ٤٠٤ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٠,٥×١٥سم

نــوع الورق : مشرقي .

الحــبر : أسود وأحمر.

الآفــات : أرضة ورطوبة .

التجليــد : قديم (مملوكي)

ملاحظــات : ناقص الآخر، ووضع النص داخل إطارات .

المصــادر : كشف الظنون ٢/١٥٦٧- شذرات الذهب ٨/٣٧٢
معجم المؤلفين ٢/٣٣٩ – الأعلام ٤/١٨٠ .

الرقــــــم : ٥١٧

الـفــــــن : تاريخ وتراجم .

العنــــوان : مشجرات الطالب في نسب آل أبي طالب

اســم المؤلف : الكيلاني (بهجت الدين)، محمد سليم بن مصطفى الهادي زين الدين "ت ١٢٧٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أولانا مزيد النعم ... أما بعد فهذا فهرست الكتاب المشجرات (كذا) متضمن في سلسلة آل رسول الله صلى الله عليه وسلم تسمى تحفة الطالب في آل أبي طالب .

نهاية المخطوطة : عبد الله- - - - - موسى - - - - - - - - محمد - - - - - - - - علي وكان سيد أهله

بيانات الوصف المادي :

نوع الخــط : رقعة (حديث) .

عــدد الأوراق : ٣٢ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٤٧×٣٣سم

نــوع الورق : أوروبي من القطع الكبير

الحـــبر : أسود وأحمر وأخضر .

الأمــور الفنية : زخرفة .

التجليـــد : حديث.

ملاحظــات :

١- رقمت صفحات المخطوط بترقيم سابق على ترقيم المفهرس ووجد هناك نقص في (ص ٢٠- ٢١) فبهما بياض في كل الصفحة .

٢- وقد وضع فهرس في أول ورقتين من المخطوط بالمحتويات والمواضيع .

٣- وأول نص المخطوط هو : الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا.

وما اثبتناه في أول المخطوط هو أول خطبة الفهرس الذي وضع للمواضيع

الرقـــــم : ٩٣٠

الـفـــــن : الجغرافيا والرحلات .

العنـــوان : معجم البلدان .

اســـم المؤلف : ياقوت الحموى، ياقوت بن عبد الله الرومى "ت ٦٢٦هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله إن هذا السر كان لبعض ملوك الفرس وهو سرير من ذهب فلما زال ملكهم حمل السرير إلى بعض ملوك الفرس بلغنى إنه من أولاد بهرام جوش .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره
وكان من جملة العلماء وكبار الأدباء من أهل الرواية والدراية سمع منه كثيراً وحدث عنه جماعة ولقبه بن بشكوال وحدث ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ .

عـــدد الأوراق : ١٩١ **عدد الأسطر :** ٤٣ **المقاس :** ٣١×١٩,٥سم

نـــوع الورق : أوروبي

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : أرضة و رطوبة.

التجليـــد : حديث.

ملاحظـــات : وضع النص داخل إطارات، على هامشه تعليقات قليلة. وهي نسخة بها نقص كثير وتبدأ من حرف السين مع الراء وتنتهي عند حرف الميم مع الراء (مربيط)

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٧٣٣- شذرات الذهب ٥/١٢١ .
معجم المؤلفين ١/٨٣ – الأعلام ٨/١٣١ .

الرقـــــم : ١/١٩٩

الـفــــن : تاريخ وتراجم

العنـــوان : مناقب الإمام الأعظم .

اســم المؤلف : الزيلي، محرم بن محمد أبو الليث " بعد ١٠١٠هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا مقتدياً بأثر خيار العلماء ومقتفيا بآثار كبار الفقهاء الذي اشتغل بأفكاره الصائبة لإجلاء الظلماء

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـط : تعليق.

اسـم الناسخ : محرم بن محمد أبو الليث الزيلي

نوع الـورق : أوربي

تاريخ النسـخ : ١٠١٠هـ

عـدد الأوراق : ١- ٣٤ ق **عدد الأسطر:** ١٩ **المقاس:** ٢١×١٥سم

الحـبر : أسود وأحمر.

التجليـد : جاء في آخره ما نصه : وقد بلغ مناقب الأئمة ... على يد مؤلفه .. في أول شهر رمضان من شهور سنة ١٠١٠ هـ .

ملاحظـات : هدية العارفين ٢/ ٥ - معجم المؤلفين ٣/ ١٧.

الأعلام ٥/ ٢٨٤ .

الرقـــــم : ٤٤٣

الـفـــــن : تاريخ وتراجم

العنـــوان : مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني وبعض المشايخ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذا كتاب يذكر فيه طرفاً من أحوال سيدنا ... محي الدين ابن محمد عبد القادر الجيلى ... ونسبه ومولده ومنشأه ومبدأ أمره ....

نهاية المخطوطة : وقال الشيخ عبد القادر حسرة لمن لم يره رضي الله تعالى عنه وعنهم أجمعين ونفعنا به وبهم أجمعين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٠٥٣هـ

عــــدد الأوراق : ٩٩ **عدد الأسطر:** ٢٣ **المقاس:** ٢٠×١٣سم

نـــوع الورق : مشرقي .

الحـــبر : أسود وأحمر.

الآفـــات : رطوبة .

التجليـــد : حديث .

ملاحظـــات : في أوله تملك للشيخ سليمان أفندي بخاري سنة ١٠٩١هـ وتملك آخر لعلى بن إبراهيم الوفائى وتملك آخر لعبد القاهر مكي الطوخي سنة ١٢٥١هـ وفي أوله نقول وحكايات لابن الفارض والإمام الشافعي وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول وحكايات من ق ٩٣- ق ٩٩.

الرقـــــــم : ٢/١٨٠

الـفـــــــن : تاريخ وتراجم

العنــــــوان : نشر المحاسن الغالية في فضل مشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية .

اســــم المؤلف : اليافعي، عبد الله بن أسعد بن على "ت ٧٦٨ هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحيا بذكره قلوب أوليائه ونورها بأنوار قمر التوحيد الساطعات

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخـــــط : تعليق .

اســــم الناسخ : علي بن عبد الله اليزدي .

تاريخ النســـخ : ١٣٤١هـ .

عــــدد الأوراق : ٢٠٠- ٣٢٨ **عدد الأسطر:** ٣٠ **المقاس:** ٣٥×٢١سم

نــــوع الورق : حديث .

الحــــبر : أسود وأحمر.

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٩٥٣- شذرات الذهب ٦/٢١٠

معجم المؤلفين ٢/٢٢٩ – الأعلام ٤/٧٢ .

اللغة الفارسية

٤٦٧

رسالة في خواص الأدوية

المؤلف محمد بن كاشف الدين القاضى

١/٣٧٥

رسالة في خواص وفضائل القرآن

المؤلف مجهول

الناسخ / قطب الدين محمد بن ملك نصيح زوارئى

تاريخ النسخ سنة ١٠٠٢هـ

٦/٤٠٢

رسالة في ضبط قراءة القرآن

١/٤٠٢

رسالة في القراءات

٣/٤٠٢

رسالة في القراءات

٥/٤٠٢

رسالة في الوقف

١٦٥

العنوان / سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم

المؤلف : مجهول

٥٣٨

صلاة المسعودى

المؤلف / عبد الله المسعودي

الناسخ / نظام بن حبيب الله

تاريخ النسخ / ١٠٩٦

المصادر : كشف الظنون ١٠٨١/٢

٢/٤٠٢

صلاة المسعودى

تأليف / عبد الله المسعودى

٤٣٦

قصص الأنبياء

٣/١١٧٦

قصيدة لشاه شرف بوعلى قلندر

المؤلف / شاه شرف بوعلى قلندر

٤/٤٠٢

قواعد القرآن

تأليف / مولوى يار محمد بن حذاية السمرقندى

١٠٥٠

كتاب في السيرة النبوية

الناسخ / حافظ محمد

تاريخ النسخ / ١١١١ هـ

٣٩١

كشف اللغات والاصطلاحات

المؤلف مجهول

١٠١

لوحات نماذج من الخط الكوفى

١٠٥٤

مجموع به أدعية

١١٩٨

مجموع به أدعية وأوراد

تاريخ النسخ / ١٢٧٦هـ

٤٢٠

مجموع به نقول في الحديث والفقه وغير ذلك

١٢٣٢

منطق الطير

العطار، محمد بن إبراهيم بن شعبان ت ٦٢٧هـ

الناسخ / فاضل رستم ق ١١هـ

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٦٤

٢/١١٦٨

منظومة في التصوف

اللغة التركية

اللغة التركية

٢/٤٣١

بهجة العشاق

وهو شرح ٩٦ حديث بالأنظمة في عهد السلطان سليمان خان

٥٧١/٥٢٣/٥٧٢

بهجة الفتاوى

تأليف/ اليكيشهرى، عبد الله أفندى بن محمد ت ١١٥٩

المصادر / هدية العارفين ١/٤٨٢- معجم المؤلفين ٢/٢٩٤

٨٩

ترجمة رسالة في العروض باللغة التركية

تأليف/ عبد الله بن فرشته

تاريخ النسخ سنة ١١٢١هـ.

١/٢٨٠

تسبيع قصيدة البردة

تأليف / جمال الدين محمد بن أبى الوفاء

الناسخ / عثمان بن حسين بن أحمد

تاريخ النسخ: ١٢٥٩هـ

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٦

٩/١٠٧٦

تعبير نامة

٧ / ١٠٦٨

تفسير سورة الفاتحة

١١٣٩

جمع فتاوى أبى السعود

تأليف/ أحمد بن سليمان بن كمال باشا ت ٩٤٠

الناسخ/ محمد نور الدين المأذون سنابلى زاده

مكان النسخ/ اون ايكرليوان – تاريخ النسخ/سنة ١٢٤٠هـ

المصادر: كشف الظنون ١٢١٩/٢- الإعلام ١٣٣/١

معجم المؤلفين ١٤٨/١- شذرات الذهب ٢٣٨/٨

٣٠

جواهر الاصداف

٥٤٤

درة التاج في سيرة صاحب المعراج

تأليف/ أويس بن محمد الأسكوي

٣٩٧/١١٤٦

ديوان حافظ الشيرازى

تأليف/ خواجه محمد شمس الدين حافظ شيرازى

الناسخ / على بن محمود

تاريخ النسخ/ ١١٨٢هـ - سنة ١٢٥٥هـ

الناسخ / محمد أمين كرد

٢/١١٣٧

ديوان يونس

٢/١٨٣

رسالة حاقانى در حلية رسول بارى

٦/١٠٦٨

رسالة في التصوف (نصيحت غرا)

٢/١٠٦٥

رسالة في العقايد

٨ /١٠٦٧

رسالة في الفرائض ق ٢٨٩- ٢٩٠

٢/٤٥٠

رسالة في فضل العلم

تأليف/ ملا على أفندى

٢/٥٤٦

رسالة في النحو

الناسخ/ محمد بن عبد الرحيم أفندى بن باقر محمد أفندى اتو

مكان النسخ / مدرسة محمود أفندى ملا محمد زاده

تاريخ النسخ / ١٣٠٩هـ

٩/١٠٦٨

رسالة في الوعظ والإرشاد ق ١٣٧- ١٤٠

٣/١١٣٧

رسالة مصنفات الشيخ محمد المصرى

تأليف/ محمد المصرى د.ت

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٨هـ .

٤/١١٣٧

سرجانات المنظوم في علم التوحيد

تأليف / الأورنوى، درويش بايزيد خليفه د.ت

المصادر: كشف الظنون ٩٨٦/٢

١٣/٢٩٢

شرح ايساغوجى

تأليف/ محمد بن مصطفى الارضرومى كان حيا سنة ١٢٤٠هـ

الناسخ / إبراهيم بن مصطفى الأرضرومى (المؤلف)

تاريخ النسخ / سنة ١١٨٤هـ

المصادر / معجم المؤلفين ٧١٧/٣

٤/١٧٩

شرح جنة الاسماء

تأليف / الغزالى، محمد بن محمد بن محمد ت ٥٠٥هـ

١٠٩٧

شرح الطب النبوي

تأليف / محمد غوث بن ناصر الدين بن نظام الدين أحمد

٩١

شرح فرائض السجاوندى

تأليف / شيخ زاده، محمد بن عبد الغنى د.ت

الناسخ / صنع الله بن عبد الرحمن شيخ زاده

تاريخ النسخ/ ١١٧٩هـ

١٠٩٢

شرح قصيدة البردة

تأليف الاغري زاده، أحمد بن محمد المرعشى

الناسخ / المؤلف تاريخ النسخ : سنة ١٠٩١هـ

المصادر / كشف الظنون : ١٣٣٣/٢

٤/١١١

شرح مسائل التشبيبات

١٠٩٣

شرح الموجز في الطب

تأليف / السرورى، مصطفى بن شعبان بن السرورى ت ٩٦٩هـ

المصادر : كشف الظنون ١٩٠٠/٢- الاعلام ٢٣٥/٧

شذرات الذهب ٣٥٦/٨- معجم المؤلفين ٨٦٦/٣

١٨٧

شرح وصية محمد بن بير على

١/١١٣٧

عين الحياة

تاريخ النسخ / ١١٦٨هـ

٨١١

فتاوى الأفكرمانى

تأليف/ الافكرمانى ، على بن عبد الله الافكرمانى ت ١٠٢٨هـ

الناسخ / أحمد بن على الكفوى تاريخ النسخ سنة ١٠٥٨هـ

المصادر: إيضاح المكنون ٢/١٥٥- معجم المؤلفين ٢/٤٦٤

هدية العارفين ١/٧٥٤

٥٧٧

فتاوى خللى

تأليف / إبراهيم ابن إسماعيل القسطمونى

تاريخ النسخ / ١١٧٩هـ

١١٤٠

فتاوى على افندى جديد بك

تأليف / جديد بك ، على أفندى د.ت

٥٦٩

الفتاوى العطائية

تأليف/ نوعى زاده، محمد عطاء الله بن يحيى ت ١٠٤٤هـ

الناسخ/ محمد بن عثمان بن أحمد أفندى تاريخ النسخ سنة ١١٣٢هـ

مكان النسخ / قصبة ايدوسي

المصادر : خلاصة الأثر ٤/٢٦٣ – الاعلام ٧/١٤١

هدية العارفين ٢/٢٧٧- معجم المؤلفين ٢/٣٧٩

٢/٩٨١، ١٠٤٠

تأليف / حفظى بيك مترجم

فضائل بيت المقدس الشريف

٩٢٨

فضائل الجهاد (ترجمة مشارق الأشواق لمحى الدين الدمشقى)

تأليف / عبد الباقي الشاعر الرومى ت سنة ١٠٠٨هـ

الناسخ / المؤلف تاريخ النسخ : سنة ٩٧٥هـ

مكان النسخ/ القسطنطنية .

المصادر : كشف الظنون ١٢٧٥/٢

٢/١٠٤٠

فضائل المدينة النبوية من ٥٥/أ (٩٦ ورقة)

٨/٢٩٢

قصائد مولد

تأليف/ سليمان حلبي بن أحمد باشا بن الشيخ محمود ت ٨٢٥هـ

من ٢٦٨/أ إلى ٢٨٧/ب

٩٦

قصة عنترة بن شداد

٢/١٧٩

قصيدة باللغة التركية

تأليف: عدلى أفندى المفتي

تاريخ النسخ سنة ١١١٨هـ من ق ٩أ – ١٥ ب

٢/١٠٥٨

كتاب في الفقة

٤٠٨

كتاب في الانشاء التركي

٣٤٧

كتاب في الإيمان

تاريخ النسخ : سنة ١١٩٦هـ

٨٥

كتاب في التفسير باللغة التركية

ببداء بتفسير سورة فاطر حتى نهاية الكتاب

تاريخ النسخ سنة ١٢٣٦هـ

١٥١

كتاب في الوعظ والإرشاد

١٦٧

لغة اختري كبير

تأليف/ القره حصارى ، اختر بن شمس الدين د.ت

الناسخ / نوح بن الحاج مصطفى

تاريخ النسخ / ١٠٠١هـ

٤٠٧

لغت شاهدى أفندى

تأليف / شهدى أفندى

الناسخ / مصطفى بن عبد اللطيف

٤٦٣

مجموع به أدعية وأوراد

٢٦٩

معجم مفهرس لالفاظ القرآن

تأليف / محمود الواردارى

الناسخ / مصطفى المسافرى العينى

تاريخ النسخ / سنة ١١٧٤هـ

٥/١٠٧٢

مناسك الحج على مذهب أبي حنيفة

الناسخ / محمد أمين بن عبد الرحمن

تاريخ النسخ / ١١٤٢هـ

٤/١٠٧٢

مناسك الشيخ سنان

تأليف/ سنان الدين، يوسف بن يعقوب الرومى ت ٩٨٩

الناسخ / محمد أمين عبد الرحمن تاريخ النسخ / سنة ١١٤٢هـ

المصادر / كشف الظنون ٢/١٨٣٢- معجم المؤلفين ٤/١٩٠

هدية العارفين ٢/٥٦٤

١٤/ ٢٩٢ ، ٤٥٣

موليد النبي صلى الله عليه وسلم (وسيلة النجاة)

تأليف/ سليمان حلبى بن أحمد باشا بن الشيخ محمود

تاريخ النسخ / سنة١٢٤٣هـ ت، ٨٢٥هـ

تاريخ النسخ / ٢٢٩ رومية

٤٣٨

نور العلوى شرح حزب النووى

تأليف / طوسيالى زاده، محمد نورى أفندى (ت . د. ت)

الناسخ/ مصطفى بن عثمان سراج زاده

تاريخ النسخ / سنة ١٢٤٨هـ .

وبه مقابلة

١/١٠٥٨ ، ٨/١٠٦٨

وصية البركوى

تأليف/ البركلى ، محمد بن بير على بن اسكندر ت ٩٨١هـ

الناسخ/ مصطفى بن حافظ بن محمد تاريخ النسخ / ١٠٢٣هـ

المصادر : هدية العارفين ٢٥٢/٢- معجم المؤلفين ١٧٦/٣

الاعلام ٦١/٦

٣/١١٢٣

وقفية شريفة للسيد حسنين حسنى العسكرى

تاريخ النسخ/ ١٢٤٧هـ مكان النسخ: تركيا (دار الخلافة العليا)

الناسخ / صاحب الوقف

١/١١٣٣

وقفية شريفة للسيد ولى الدين بن السيد محمد المأمور

تاريخ نسخها : ١٢٤٠هـ

مكان النسخ: تركيا (دار الخلافة العليا)

ناسخها : صاحب الوقف

٢/١١٣٣

وقفية شريفة للسيد ولى الدين بن السيد محمد المأمور

تاريخ النسخ: ١٢٤٧هـ مكان النسخ: تركيا(دار الخلافة العليا)

الناسخ : صاحب الوقف

رقم الايداع بدار الكتب القطرية
٨٩ / ٢٠٠٧م
الرقم الدولي (ردمك) : ٩٩٩٢١-٨٢-٠٥-٩